

**Паспорт программы**

**Название программы:** Дополнительная образовательная программа коллектива «Художественная вышивка» (с 6 лет)

**Направление программы:** *художественное*

**Название ОУ, представляющего проект:** *муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования*

*«Центр детского творчества» г.Заволжье.*

**Регион, район, населенный пункт:** Нижегородская область, Городецкий муниципальный район, г.Заволжье

**Ф.И.О. директора МБОУ ДО ЦДТ**: *Пахтусов Павел Данилович*

**Контактный телефон**: 8(83161) 70910

**Юридический и фактический адреса:** 606524 Нижегородская область, Городецкий район, г. Заволжье, ул. Пономарева, 1А.

**E-mail**:

**Ф.И.О. автора программы**: *Нестерова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования высшей категории*

**Содержание**

**1. Пояснительная записка …………………………………………4**

**1.1. Актуальность, направленность, новизна …………………………………4**

**1.2. Отличительные особенности ………………………………………………5**

**1.3.Адресат программы ………………………………..…6**

**1.4.Цель и задачи …………………………………………6**

**1.5.Режим занятий …………………………….7**

**1.6. Формы работы с учащимися ………………………7**

**1.7.Ожидаемые результаты ………………………………….…………………11**

**2. Учебный план …………………………………………………………..14**

**2.1. Рабочая программа модуля 1-го года обучения ……………………….16**

**2.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения ………………………..19**

**2.3. Рабочая программа модуля 2-го года обучения …………………………23**

**2.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения ………………………..25**

**2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения…………………………..29**

**2.6. Содержание учебного плана 3-го года обучения ………………………...31**

**3. Формы аттестации …………………………………………………………...32**

**4.Методическое обеспечение образовательного процесса …………………..36**

**5. Условия реализации программы… …………………………………………39**

**6.Список литературы … ………………………………………………………..41**

**Приложения**

***Пояснительная записка.***

***“Без вышивки в доме не обойтись.***

***Она и наградит, и помилует,***

***и от болезней исцелит…”***

**1.1 Актуальность программы**

Каждый человек, чтобы чувствовать свою востребованность, должен обязательно уметь что-то делать своими руками. В обретении предметных компетенций большую роль играют занятия декоративно-прикладным искусством. Занятие любым видом творчества - это и увлекательное занятие, и содержательный отдых. На рукодельные работы не влияет мода, они всегда популярны. Ведь рукоделие позволяет украсить свой дом, одежду. Приемами работы может овладеть каждый, возможности же творчества безграничны, неограничен и простор для фантазии.

Развитие межпредметных компетенций средствами изонити, вышивки и другими видами творчества заключается в том, что работа представляет собой «своеобразную гимнастику ума». В.А. Сухомлинский писал, что могучим стимулом, пробуждающим умственные способности, является «мудрая работа рук». Руки словно бы дисциплинируют ум, воспитывают самоконтроль и чувствительность мысли к точности, тонкости, красоте, аккуратности. Руки «мыслят», и в эти моменты как раз и пробуждаются творческие участки мозга. Эти высказывания В.А. Сухомлинского очень точно подходят к данным видам работы, ведь кропотливая работа выполняется пальцами рук, что способствует развитию мелкой моторики у дошкольников и детей младшего школьного возраста. Развиваются память, творческое мышление и воображение, эстетический вкус. Именно эти качества проявляются и формируются у ребенка в процессе творческой деятельности.

Личностные компетенции учащихся коллектива «Художественная вышивка» развиваются постольку, поскольку дети на занятиях проявляют не только старательность, аккуратность в работе, но и много выдумки, фантазии, творчества. В своих работах дети воплощают свой индивидуальный мир. Пробуждение интереса детей к творчеству способствует развитию личности ребенка, помогает усваивать моральные и нравственные нормы - различать добро и зло, сострадание и ненависть. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творческая деятельность развивает эстетическое чувство ребенка. Через эту деятельность формируется эстетическая восприимчивость ребенка к миру, оценка прекрасного.

Говоря об актуальности данной программы, можно выделить несколько

аспектов:

1. В современном постиндустриальном мире развитие художественно-

эстетических способностей является наиболее уязвимым компонентом развития гармоничной личности с духовно-нравственной составляющей, а, следовательно, требуется более пристальное внимание к формированию качеств, отвечающих за данные компоненты личности.

2. На фоне всеобщей компьютеризации, которая в ряде случаев не дает

возможности для развития мелкой моторики и зависящих от нее психофизиологических процессов, экспрессивной речи, творческого воображения, креативного мышления, приобщение ребенка к продуктивному виду творческой деятельности является способом полноценного становления его личности.

3. Традиционные художественные ремесла, в частности, художественная вышивка, позволяют человеку приобщиться к мировой культуре, развить художественные навыки, транслировать в окружающую действительность нравственно-эстетические ценности, реализовать свой творческий и социально-нравственный потенциал.

Занятие рукоделием помогает детям приобрести ручную умелость, доставляет чувство удовольствия, предоставляет возможность самоутверждения: «Я умею это делать!», успешно взаимодействовать с другими детьми, проявлять заботу и внимание в отношениях друг с другом, сотрудничать, сопереживать. Рукоделие является эффективным средством развития творчества школьников, повышает самостоятельность ребёнка, уровень его художественной культуры, позволяет ему приобрести уверенность в своих возможностях и способностях.

**Направленность программы**. Данная программа является программой художественной направленности. Она направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Новизна** состоит в том, что предпринята попытка сохранить и возродить один из видов декоративно-прикладного искусства (вышивку). Содержание программы раскрывает культурно-познавательные, гуманистические, нравственные, эстетические ценности вышивки, как вида декоративно-прикладного искусства. Программа ориентирована на проникновение в духовные пласты личности ребёнка, в его эмоционально-эстетические, волевые, социально-нравственные сферы и смыслы, обеспечивает развитие индивидуального почерка, гаммы чувств, эмоций.  
  
 **1.2 Особенность программы** состоит в том, что отдельные блоки программы можно использовать как самостоятельные. Вышивка по картону (изонить) более интересна детям самого раннего возраста (6-7лет). Она интегрирована со многими школьными предметами (математика, рисование, природоведение и др.)

Блок «основные виды швов» дает первичные навыки владения иглой, знания о видах швов и их применении в быту. Дети могут применить свои знания при посещении других кружков.

Блок программы «Разновидности вышивки» может быть не только веселым хобби, но творческой формой роста личности.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

**1.3 Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей с 6 лет. Учащиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.

1 год обучения – 6-9 лет;

2 год обучения – 7 - 10 лет;

3 год обучения – 8-11 лет.

Для достижения лучшего результата и повышения мастерства, дети 12 – 15 лет могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту.

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу стартового, базового уровня освоения программы. Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Продолжительность занятий от 30 до 45 минут с обязательным перерывом (согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей") от 4 июля 2014 года N 41).

Уменьшение числа учащихся в группе на третьем году обучения обусловлено техникой безопасности, а также участием в выставках и конкурсах разного уровня, выполнением творческих проектов повышенной сложности.

**1.4 Цель:** Посредством художественной вышивки развить творческую личность ребенка, его художественные инициативы, раскрыть социальную роль декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Обучать детей основным приемам и правилам вышивки, изготовлению разнообразных изделий;
* Научить относиться к современному искусству, как имеющему свои источники культурные и исторические;
* Учить творчески перерабатывать имеющийся материал и приспосабливать его к современной жизни, находить то, что созвучно современности;
* Учить композиции и отдельным композиционным приемам;
* Дать понятие о взаимопроникновении всех форм искусства, связи современного искусства вышивания с искусством рисунка, цвета, моделирования.

**Развивающие:**

* Развить активное творческое мышление, связанное с ассоциативным восприятием культурных традиций, психологией;
* Развить художественное видение в образах и формах природы;
* Развить личностные качества и познавательные способности учащегося (память, внимание, наблюдательность, фантазию);
* Развить логическое мышление и умение анализировать.
* Развить моторику рук посредством выполнения мелких деталей в изготовлении изделий.
* Развить графическое мышление и навыки;
* Развить глазомер чувствительность глаза к малейшим цветовым нюансам.

**Воспитывающие:**

* Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, бережное отношение к окружающей среде;
* Воспитать любовь к традициям;
* Воспитать любовь к природе, воспитать в детях чувство красоты;
* Воспитать будущих творцов, своими руками несущих радость людям;
* Воспитать активную и грамотно развитую личность;
* Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность, взаимопомощь при выполнении работ.).
* Воспитывать экономное отношение к используемым материалам, приобщать к основам культуры труда.

**1.5 Режим занятий**

Программа коллектива рассчитана на 3 года обучения.

Количество учебных часов составляет:

1 год обучения - 72 часа в год, с недельной нагрузкой 2 часа.

2 год обучения - 144 часа в год, с недельной нагрузкой 4 часа.

3 год обучения - 144 часа в год, с недельной нагрузкой 4 часа.

Индивидуальные занятия 2 часа в неделю (72 часа в год)

**1.6 Формы обучения** определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами:

по количеству детей, участвующих в занятии - групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая (до 5 человек);

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, мастер-класс, практическая работа, экскурсия, творческая мастерская, творческий проект, конкурс, фестиваль, и т.д.;

по дидактической цели — вводное занятие, занятие по изучению нового материала; занятие по применению и совершенствованию знаний, умений и навыков; комбинированное занятие; занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Основной формой обучения в коллективе является учебно-практическая деятельность. Практические занятия занимают основное место в обучении. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, легенды о растениях, легенды и мифы народов мира, народные сказки. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, презентации. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В учебной деятельности коллектива для развития творческих способностей и художественно-эстетического воспитания используются такие формы: как экскурсии в музеи, на выставки, организации сменных и постоянно действующих выставок детских работ, встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества, просмотр видеофильмов.

Важными условиями творческого самовыражения детей выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания. Продолжительность работы по выполнению творческого задания строго не регламентируется, так как уровень усвоения знаний, умений и навыков учащихся разные.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагогом акцентируется внимание учащихся на правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Для успешной реализации задач программа «Художественная вышивка построена на следующих принципах работы:

**С** - системность - в программе все действия (от выдвижения цели до описания предполагаемого результата) составляют единую систему.

**У** - увлекательность и творчество - ситуация успеха как стимул к дальнейшему развитию, удовлетворение собой.

**В** – вариативность - возможность выбора методов и форм. (Свобода заключается в самостоятельном выборе формы, цвета, рисунка изделий в зависимости от своих возможностей и желаний в рамках учебных задач данного занятия)

**Е** - единство и целостность образования и воспитания - обучение не ограничивается приобретением знаний, умений, навыков, а формирует личность. В процессе обучения основам художественной вышивки, требующего сосредоточенности, усидчивости, развития мелкой моторики рук, осуществляется формирование таких качеств личности, как терпение,

трудолюбие. Самое главное – в работе с различными по фактуре видами тканей и ниток, при выполнении различных техник вышивки вырабатывается умение видеть результат своей работы, создавать красивые необычные изделия.

**Н** - непрерывность образования.

**И** - индивидуальность - индивидуальная работа с детьми в реализации их возможностей и потребностей.

**Р** - результативность - творчество детей является критерием эффективности педагогического процесса.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Содержание и материал программы построены по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

**«Стартовый уровень» -** охватывает 1 год обучения.

Цель: выявление творческих способностей учащихся, привитие интереса к творческой деятельности и создание условий для адаптации учащихся к обучению в коллективе.

Основная задача стартового уровня: преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и в свои творческие способности.

На занятиях первого года обучения дети осуществляют свои первые шаги по направлению вышивки. Также знакомятся с нетрадиционными техниками рисования, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению. На стартовом уровне обучения педагогу отводится роль наблюдателя. Необходимо наблюдать и подмечать особенности поведения ребенка, его успехи в обучении, постоянно изучать психофизиологические особенности ребенка - это координация движения рук (работа с различными инструментами и т.д.), быстрота реакции, память и глазомер.

На первом этапе обучения разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется ребенком с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

**«Базовый уровень» -** охватывает 2- 3 год обучения.

Цель: Создание условий для формирования творческих способностей и уверенности в себе, чувства удовлетворенности от собственных творческих достижений. Расширить представление детей о возможностях предлагаемых техник, а так же приобретение теоретических и практических знаний по направлению художественной вышивки. Формирование стойких интересов к творческой деятельности.

На занятиях учащиеся закрепляют приобретенные навыки и умения, овладевают новыми знаниями. Учатся самостоятельно составлять план работы над изделием, работать с эскизами, создавать авторские изделия для оформления помещений.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Каждый учащийся коллектива имеет право на обучение по индивидуальному учебному плану.

Главной задачей обучения по индивидуальному учебному плану является удовлетворение потребностей учащегося, образовательных способностей и особенностей его развития путем выбора оптимального уровня освоения, темпов и сроков выполнения реализуемой образовательной программы дополнительного образования.

Индивидуальный учебный план разрабатывается для отдельного учащегося или группы на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**1.7 Ожидаемые результаты**.

Требования к результатам освоения дополнительных образовательных программ отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Особенность заключается в том, что многие приобретённые знания и способы деятельности имеют значимость для других предметных областей и формируются при их изучении.

*Личностные результаты*:

* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование целостного мировоззрения;
* развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  + - формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

*Метапредметные результаты:*

* оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
* диагностика результатов познавательно-трудовой, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;
* соблюдение норм и правил безопасности,
* умение работать в коллективе,
* формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности,
* умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
* развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления
* осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Ожидаемые результаты.**

**К концу первого года обучения дети будут знать:**

* Правила безопасности при работе с ручными инструментами: ножницами, иголкой;
* Правила организации рабочего места, правила личной гигиены;
* Значения терминов: стежок, выкройка, мулине, пооперационная карта, бахрома, декоративно-прикладное искусство и др.
* Внешний вид, обозначения и технику выполнения основных швов.
* Способы обработки краев (бахрома);
* Последовательность изготовления деталей;
* Общие сведения о стежках, строчках и швах, их применение.

**Будут уметь:**

* Правильно организовать своё рабочее место с учетом техники безопасности, поддерживать порядок;
* Экономно расходовать материал;
* Выполнять работу качественно и аккуратно;
* Выполнять основные швы;
* Планировать последовательность изготовления изделия;
* Изготовлять поделки по простейшим схемам;
* Наносить рисунок на ткань;
* Оформить изделие.

**К концу второго года обучения дети будут знать:**

* Правила безопасности при работе с ручными инструментами: ножницами, иголкой;
* Правила организации рабочего места, правила личной гигиены;
* Значения терминов: традиция, мотив, панно, ришелье, гладь, орнамент и др.
* Историю русского народного костюма.
* Виды орнаментов (что это такое, роль, что обозначают).
* Различные виды вышивки.

**Будут уметь:**

* Правильно организовать своё рабочее место с учетом техники безопасности, поддерживать порядок;
* Экономно расходовать материал;
* Выполнять работу качественно и аккуратно;
* Оформить русский народный костюм.
* Вышивать ришелье.
* Вышивать белой, тоновой, двухцветной гладью.
* Вышивать гобеленовым швом.

**К концу третьего года обучения дети будут знать:**

* Правила безопасности при работе с ручными инструментами: ножницами, иголкой;
* Правила организации рабочего места, правила личной гигиены;
* Значения терминов: рококо, счетная гладь, композиция, стиль.
* Различные виды вышивки, технику выполнения (рококо, крестом, счетная гладь).

**Будут уметь:**

* Вышивать рококо
* Вышивать счетной гладью
* Подбирать оформление к одежде по эскизам.

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Модули | 1 год | 2 год | 3 год | Форма промежуточной аттестации |
| 1 | Модуль I  (1 группа) | 72 |  |  | Выставка |
| 2 | Модуль I  (2группа) | 72 |  |  | Выставка |
| 3 | Модуль II |  | 144 |  | Выставка  Конкурс |
| 4 | Модуль III |  |  | 144 | Выставка  Конкурс |
|  | Итого | 144 | 144 | 144 |  |

**Учебно-тематический план 1-го года обучения.**

**Цель**  - способствовать накоплению базы знаний и умений, необходимых для работы в области прикладного искусства, формировать представления о художественной культуре на основе вовлечения их в творческую деятельность.

**Задачи**:

* раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно - прикладного искусства в жизни общества;
* Формировать целостное представление о видах прикладного искусства, комплекс знаний, умений и навыков по различным направлениям вшивания посредством практических занятий;
* Познакомить с многообразием материалов, используемых для создания изделий вышивки, его особенностями, возможностями, технологическими операциями изготовления салфеток, игольниц;
* Овладеть навыками элементарного конструктивного творческого мышления;
* Учить преодолевать различные комплексы личного характера;
* Формировать потребности в творческой деятельности;
* Воспитывать трудолюбие, организованность, самостоятельность, эстетическое отношение к продуктам своего труда.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | |
| Всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Организация ручной вышивки, подготовка к работе | 4 | 4 | - |
| 3 | Основные виды швов. | 40 | - | 40 |
| 4 | Изонить - вышивка на картоне. | 26 | 4 | 22 |
|  | Всего | 72 | 10 | 62 |

**2.1. Рабочая программа модуля 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №. | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Введение** | **2** | **2** |  | Вводный контроль,  опрос |
| 1.1 | Вводное занятие:   * Знакомство с детьми * Экскурсия по клубу |  | 1  1 |  |  |
| **2** | **Организация ручной вышивки, подготовка к работе** | **4** | **4** |  |  |
| 2.1 | Культура труда  Организация рабочего места | 2 | 2 |  | Наблюдение |
| 2.2 | Текстильные материалы, инструменты и приспособления, применяемые при вышивке | 2 | 2 |  | Наблюдение |
| **3** | **Основные виды швов.** | **40** |  | **40** |  |
| 3.1 | Вышивание. Первые шаги.   * Описание швов. Правила работы с пяльцами. Разметка стежков на ткани. Закрепление нити. | 2 |  | 2 |  |
| 3.2 | Шов « вперед иголку»   * Зарисовка шва. Упражнения в выполнении шва. * Вышивание картинки «Грибок» | 6 |  | 6  2  4 | текущий контроль |
| 3.3 | Шов «строчка».   * Техника выполнения шва. * Подарок маме «Ваза с цветами» | 6 |  | 6  2  4 | текущий контроль |
| 3.4 | Шов «петельный».   * Техника выполнения шва. * Изготовление новогодних игрушек | 16 |  | 16  2  14 | Текущий контроль |
| 3.5 | Бахрома на салфетке.  Вышивка салфеток на произвольную тему | 4  6 |  | 4  6 | Текущий  контроль |
| **4** | **Изонить - вышивка по картону** | **26** | **4** | **22** |  |
| 4.2 | Основные приемы работы в технике изонить. Заполнение угла. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 4.3 | Основные приемы работы в технике изонить. Заполнение окружности | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 4.4 | Основные приемы работы в технике изонить. Заполнение дуги | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 4.5 | Самостоятельное изготовление картин в технике изонить | 12 |  | 12 | Текущий  контроль |
|  | **Всего** | **72** | **10** | **62** |  |

**2.2. Содержание программы первого года обучения.**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми; рассказ о клубе, экскурсия по клубу; ознакомление с работой кружка, планом работы на учебный год, расписанием занятий, правилами поведения и внутреннего распорядка в кружке.

*Практика*

Устный опрос учащихся о правилах нахождения и поведения в мастерской.

Просмотр работ, выполненных учащимися в предыдущие годы.

*Методическое обеспечение*

Памятка «Правила поведения на занятиях», памятка «Техника безопасности на занятиях», таблица «Правила работы с колющими и режущими предметами», таблица – упражнение для глаз «Восьмерка», сценарий «Сказка об иголочке и ниточке», таблица «Материалы и инструменты», фотографии работ, выполненных учащимися ранее, подборка игр и упражнений для динамических пауз, подборка упражнений для глаз.

**2. Организация ручной вышивки, подготовка к работе**

*2.1. Культура труда.*

Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Понятие об утомляемости. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация.

*Организация рабочего места.*

Рабочее место вышивальщицы. Рабочая поза при вышивке. Правильная постановка рук. Значение правильного освещения рабочего места, требования к освещению.

*2.2 Текстильные материалы, инструменты и приспособления, применяемые при вышивке*

*Теория*: Текстильные волокна, их классификация, свойства, получение. Краткие сведения об ассортименте натуральных и смешанных тканей. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства и дефекты ткани. Понятие о канве. Виды ниток, их свойства, строение, классификация. Нитки для вышивки.

Загадки об иголке, нитке, узелке. Рассказ педагога об истории иглы, ножниц. Демонстрация отмеривания нитки заданной длины и отрезания ее под острым углом. Упражнения во вдевании нитки в иголку, завязывание узелка. Безопасные действия с иглой.

**3. Основные виды швов.**

*3.1 Вводное занятие по разделу.* Вышивание. Первые шаги. (Описание швов). Знакомство с пяльцами (деревянные, пластмассовые, разной величины, крепления). Демонстрация запяливания ткани педагогом, упражнения детей в запяливании ткани. Пооперационная карта. Знакомить с правилами работы с пяльцами.

Разметка стежков на ткани с помощью карандашей. Правила работы с ножницами. Разрезание ткани по нанесенным меткам. Демонстрация действия педагогом. Учить соблюдать правила работы с ножницами, порядок на рабочем месте.

*3.2 Шов «вперед иголку»;* Использование модели шва, зарисовка шва. Упражнения в вышивке шва. Вышивание картинки «Грибок».

* 1. *Шов «строчка».*  Упражнения в вышивании нового шва.

- Вышивание подарка маме « Ваза с цветами». Предоставить возможность каждому ребенку выбрать рисунок и нитки самостоятельно.Оказывать индивидуальную поддержку каждому ребенку. Индивидуальный темп работы. Анализ результатов. Учить оценивать полученный результат с позиции цели.

* 1. *Шов «петельный»;* Упражнения вышивания нового шва. Изготовление новогодних игрушек «петельным» швом.
  2. *Бахрома на салфетке как способ оформления изделия*. Демонстрация действия педагогом. Учить работать аккуратно, соблюдать порядок на рабочем месте.

*Вышивание салфеток по желанию детей.* Вышивание салфеток различными швами по выбору детей: “строчка”, “гладь”, использование бахромы. Осуществление своего замысла. Использование пооперационных карт. Индивидуальная поддержка детей: помочь каждому обдумать путь и осуществить замысел, оценить результат работы. Рассматривание салфеток, вышитых швом «вперед иголку», анализ салфетки и узора (форма салфетки, цвет ткани, вид шва, цвет нитки, расположение узора – в виде каймы, в центре, на двух или четырех сторонах салфетки)

**4. Вышивка по картону.** Упражнения на постановку руки.

4.1 *Теория*. Виды углов. Последовательность заполнения углов (острый, тупой, прямой). Приемы черчения углов и деления сторон равные части. Понятие «шаг»

*Практика* Заполнение угла; вышивка на картоне по намеченному шаблону острого или тупого угла. Дети самостоятельно по своему усмотрению дорисовывают полученную картинку.

* 1. *Теория.* Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. Практические работы. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности*.*

*Практика.* Заполнение окружности.

* 1. *Теория.* Варианты элемента «дуга». Приёмы черчения дуг. Приёмы деления дуг различной кривизны на части «на глаз». Приёмы вышивания различных вариантов дуг.

*Практика*. Заполнение дуги;

* 1. *Практическая работа.* Вышивание различных работ. Изготовление образцов заполнения; дети самостоятельно изготавливают шаблоны для вышивания. Изготовление картинок (рисунок произвольный). Самостоятельный выбор рисунка, перенос его на картон, прокалывание дырочек для вышивания. Самостоятельный выбор цвета ниток, изготовление выбранного рисунка.

**Учебно-тематический план 2 года обучения.**

**Цель –** создать условия для раскрытия индивидуальности учащегося средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

* углублять базовые знания в прикладной деятельности;
* формировать и развивать имеющиеся навыки работы;
* развивать желание творить и познавать;
* развивать художественные способности, воображение, логическое мышление, волевые качества (активность, целеустремленность, эмоциональную устойчивость);
* способствовать воспитанию тонкого художественного вкуса;
* воспитывать аккуратность, усидчивость.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводные занятия | 2 | 2 | - |
| 2 | Организация ручной вышивки, подготовка к работе | 2 | 2 | - |
| 3 | Вышивание крестом | 24 | - | 24 |
| 4 | Основы цветоведения. | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Русские народные мотивы в костюме | 54 | 6 | 48 |
| 6 | Вышивка ришелье | 20 | 4 | 16 |
|  | Вышивка гладью | 26 | 4 | 58 |
|  | Всего | **144** | **21** | **123** |

**2.3. Рабочая программа модуля 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Введение** | **2** | **2** |  | Вводный контроль,  опрос |
| 1.1 | Вводное занятие:  * Знакомство с детьми. Экскурсия по клубу |  | 2 |  |  |
| **2** | **Организация ручной вышивки, подготовка к работе** | **2** | **2** |  |  |
| 2.1 | Культура труда Организация рабочего места | 1 | 1 |  | Наблюдение |
| 2.2 | Текстильные материалы, инструменты и приспособления, применяемые при вышивке | 1 | 1 |  | Наблюдение |
| 3 | **Вышивание крестом** | **24** |  | **24** |  |
| 3.1 | Вспоминаем основы. | 4 |  | 4 |  |
| 3.2 | Вышивка по схемам на матерчатом фоне | 18 |  | 18 |  |
| 3.3 | Оформление готовых работ. | 2 |  | 2 |  |
| 4 | **Основы цветоведения.** | **6** | **3** | **3** |  |
| 4.1 | Основы цветоведения. Цвета, их основные свойства. Цветовой круг, цветовой тон. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.2 | Яркость, насыщенность, контрастность цвета. Цветовая сочетаемость. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.3 | Основы композиции. Основные понятия. Законы построения композиции | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | **Русские народные мотивы в костюме** | **54** | **6** | **48** |  |
| 5.1 | История русского костюма | 2 | 2 |  |  |
| 5.2 | Удивительный мир орнамента. | 2 | 2 |  |  |
| 5.3 | Композиция в вышивке. Составление орнамента из мотивов | 4 |  | 4 |  |
| 5.4 | Схемы орнаментов | 2 |  | 2 |  |
| 5.5 | Вышивка на рушнике | 12 | 2 | 18 |  |
| 5.6 | Вышивка закладки и оберегов | 6 |  | 6 |  |
| 5.7 | Изготовление русского костюма для куклы   * Зарисовка эскиза костюма. Мотивы, цветовая гамма. * Выбор ткани, раскрой деталей костюма * Выбор рисунка для вышивки, перевод рисунка * Выполнение элементов вышивки * Технология выполнения костюма * Окончательная отделка костюма | 34  4  2  2  12  4  2 |  | 34  4  2  2  12  4  2 |  |
| 6 | Вышивка ришелье. | **30** | **4** | **26** |  |
| 6.1 | Ознакомление с прорезной (ажурной) вышивкой. Область применения вышивки (салфетки, воротнички, занавески). | 2 | 2 |  |  |
| 6.2 | Подбор рисунка для вышивки. | 2 | 2 |  |  |
| 6.3 | Выполнение контура узора швом  «вперед иголка». | 2 |  |  |  |
| 6.4 | Вышивка паутинки (бридов) различными способами | 6 |  |  |  |
| 6.5 | Выполнение вышивки ришелье петельным швом. | 6 |  |  |  |
| 6.6 | Вышивка салфетки. | 12 |  |  |  |
| **7** | **Вышивка гладью.** | **26** | **4** | **22** |  |
| 7.1 | Ознакомление с гладью. Область применения глади. | 2 | 2 |  |  |
| 7.2 | Двухсторонняя гладь. | 24 | 2 | 22 |  |
|  | Всего | **144** | **21** | **123** |  |

**2.4. Содержание программы второго года обучения.**

**1 Вводные занятия**. Встреча с учениками. Ознакомление с программой второго года обучения (цели и задачи, тематика обучения). Правила внутреннего распорядка. Правила по технике безопасности, личной гигиены и пожарной безопасности.

**2. Организация ручной вышивки, подготовка к работе (повторение)**

*2.1. Культура труда.*

Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Понятие об утомляемости. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация.

*Организация рабочего места.*

Рабочее место вышивальщицы. Рабочая поза при вышивке. Правильная постановка рук. Значение правильного освещения рабочего места, требования к освещению. Материалы, инструменты, приспособления для вышивки. Изменение рисунка, перевод рисунка на ткань. Запяливание ткани, закрепление нити.

**3. Вышивание крестом**.

* 1. *Вспоминаем основы*. Выполнение горизонтальных, вертикальных, диагональных рядов крестиков.
  2. *Вышивка по схемам на матерчатом фоне*.

*3.3 Оформление готовых работ*. Закрепление нити. Оформление края изделия. Стирка и глажение вышитых изделий. Оформление вышивки в рамку.

**4. Основы цветоведения.**

*4.1 Основы цветоведения. Цвета, их основные свойства. Цветовой круг, цветовой тон*. Природа цвета. Ахроматические и хроматические цвета как средство выразительности в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Теплые и холодные цвета.

*4.2 Яркость, насыщенность, контрастность цвета. Цветовая сочетаемость* (родственные группы, контрастные группы)

Практика. Зарисовка ахроматического и хроматического ряда (гуашь, акварель). Построение двенадцатисекторного цветового круга (смешение цветов, нахождение оттенков)

*4.3 Основы композиции. Основные понятия. Законы построения композиции.*

**5. Русские народные мотивы в костюме.**

* 1. *История русского национального костюма.* Продолжать знакомить детей с русской на­родной культурой. Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характер­ными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

**Деятельность детей.** Дети рассматривают выставку «Русский народный костюм». Играют с куклами в национальной русской одежде. Участвуют в театрализованных представлениях. Показывают модели русской народ­ной одежды. Украшают бумажные силуэты русского народного костюма.

* 1. *Удивительный мир орнамента*. Понятие «орнамент» Смысловое значение и художественная образность орнаментов. Виды орнаментов. Понятие о композиции орнамента, пропорциях, ритме. Симметричность и равновесие форм. Определения: «элемент», «мотив», «раппорт».
  2. *Композиция в вышивке. Составление узоров в квадрате.*
  3. *Схемы орнаментов* (цветочные и геометрические мотивы.)
  4. *Вышивка на рушнике.*
  5. *Вышивка закладки и оберегов.* Знакомить с историей возникновения оберегов, их значением.
  6. *Изготовление русского костюма для куклы.* Зарисовка эскиза костюма. Мотивы, цветовая гамма. Выбор ткани, раскрой деталей костюма. Выбор рисунка для вышивки, перевод рисунка. Выполнение элементов вышивки. Технология выполнения костюма. Окончательная отделка костюма.

**6. Вышивка ришелье.** Ознакомление с прорезной (ажурной) вышивкой. История развития прорезной вышивки ришелье, ее особенности.

* Область применения вышивки (салфетки, воротнички, занавески). Применение вышивки ришелье в народном и современном костюме, в оформлении интерьера дома.  Знакомство с видами вышивки. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке ришелье.
* Подбор рисунка для вышивки. Материалы и приспособления.  Подготовка к вышивке.
* Выполнение контура узора швом « вперед иголка».
* Вышивка паутинки (бридов) различными способами. Основные виды швов в прорезной вышивке ришелье: прямая петельная брида, разветвленная брида, брида с пико, перекрещенные бриды. Выполнение вышивки ришелье петельным швом.
* Вышивка салфетки. Вышивание по схемам и рисункам. Вырезание ткани с изнаночной стороны.

**7. Вышивка гладью.**

* 1. Ознакомление с гладью (цветной и белой). История возникновения и развития вышивки и вышивальных промыслов. Классификация вышивки. Применение вышивок при оформлении интерьера, в отделке современных швейных изделий.

***7.2* *Двухсторонняя гладь.*** Двухсторонняя гладь без настила. Двухсторонняя гладь с настилом.

Технология выполнения. Подбор рисунков для вышивки. Способы перевода рисунка.

Требования к ткани для вышивки. Вышивание с пяльцами и без них. Требования к ниткам для вышивки. Цветовые сочетания.

Технический рисунок глади. Закрепление нити. Требования к вышивке.

**Практическая часть.**

Выбор ткани. Расчет ткани. Подготовка ткани для вышивки.

Творческая работа: на выбор - выполнение диванной подушки, игольницы, броши, грелки на чайник.

Пошив изделия. Оформление готового изделия.

**Учебно-тематический план третьего года обучения.**

**Цель –** создать условия проявления творческой активности и формирования своего стиля в работе.

**Задачи:**

* углублять комплекс знаний, умений и навыков по различным направлениям вышивки посредством практических занятий;
* учить передавать пропорции, композицию, содержание и форму предметов живой и неживой природы.
* формировать умения и навыки самостоятельной подготовки материала для работы;
* развивать фантазию при разработке композиции;
* научить понимать и применять профессиональные термины, ориентироваться в разновидностях декоративно - прикладного искусства.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводные занятия | 2 | 2 | - |
| 2 | Вышивка рококо | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Вышивка крестом в оформлении предметов домашнего обихода | 138 | 2 | 136 |
|  | Всего | **144** | **6** | **138** |

**2.5. Рабочая программа модуля третьего года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| всего | тео  рия | прак  тика |
| 1. | **Вводное занятие:**  * Встреча с детьми. Организация рабочего места. * Инструктаж по технике безопасности. | **2** | **2** |  |  |
| 2. | **Вышивка рококо.** | **4** | **2** | **2** |  |
| 2.1 | Ознакомление с вышивкой рококо. Практическое применение. | 2 | 2 |  |  |
| 2.2 | * Вышивка рококо в элементах одежды. | 2 |  | 2 |  |
| 3 | **Вышивка крестом в оформлении предметов домашнего обихода.** | **138** | **2** | **136** |  |
| 3.1 | Вышивание на тему ***«Фантазии».***  а) знаки зодиака *«Японские мотивы»;*  б*) «Солнечные блики»* (кухонная занавеска);  в) *«Райские каникулы»* (сумка из канвы);  г) праздничная скатерть (пасхальная, новогодняя) | **58**  12  12  12  22 |  | **58**  12  12  12  22 |  |
| 3.2 | Вышивание на тему ***«Подарки к празднику»*** | **46** | **2** | **44** |  |
| 3.2.1 | а) Оригинальные открытки;   * История возникновения открытки, предназначение открытки, виды открыток. * Выбор ткани, ниток, узора, перевод рисунка на ткань, выбор техники вышивания. Соблюдение ТБ * Вышивание простых элементов в узоре изделия. Соблюдение ТБ. * Вышивание сложных элементов в узоре изделия. Соблюдение ТБ. * Оформление открытки в рамку | 2  2  10  10  2 | 2 | 2  10  10  2 |  |
|  | б) аксессуары (заколка, шкатулка) | **20** |  | 20 |  |
| 3.3 | Вышивание на тему ***«Цветы и растения».***  а) цифры и буквы в цветах (полотенце для всех членов семьи);  в) *«Колокольчики мои»* (чехлы для сотовых телефонов) | **34**  20  14 |  | **34**  20  14 |  |
|  | Всего | **144** | **6** | **138** |  |

**2.6. Содержание программы третьего года обучения.**

**1.Вводные занятия.** Встреча с учениками. Ознакомление с программой третьего года обучения (цели и задачи, тематика обучения).Правила по технике безопасности, личной гигиены и пожарной безопасности. Организация рабочего места, материалы и инструменты.

**2. Вышивка рококо.**

* Ознакомление с вышивкой рококо. Практическое применение.
* Вышивка рококо в элементах одежды.

**3. Вышивка крестом в оформлении предметов домашнего обихода.**

**3.Формы аттестации**

При отслеживании результатов деятельности используют метод проверки знаний – практическая работа. Практические методы контроля имеют целью проверить практические умения, навыки учащихся, способность применять знания при решении конкретных задач. Этот метод проверки важен, поскольку удовлетворяет принципу связи обучения с практикой, ориентирует на применение знаний.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и промежуточный контроль.

В первые дни обучения проводится *входной* контроль, который позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка (Приложение 1)

Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения.

*Текущий (тематический) контроль* – с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала в рамках определенной темы, готовности детей к восприятию нового материала.

*Задачи:*

* Повышение ответственности, заинтересованности учащихся в обучении.
* Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.
* Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.
* Корректировка учебного процесса

*Средства:*

* Собеседование;
* Текущие тестовые задания;
* Опрос детей во время занятий;
* Анализ выполненной работы на каждом занятии;
* Самостоятельная творческая работа;
* Выставка детских работ после прохождения каждой темы.

Наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают ребят справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

*Промежуточный контроль* - определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.

По окончании первого полугодия итоги подводятся: в виде фронтальной беседы, решения кроссвордов, выполнения практических заданий, выставки, соревнований, конкурса, устного опроса в виде диалога с педагогом или другими учащимися.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня и является критерием для оценивания знаний и умений учащихся.

Подведение итогов на 1 году обучения носит только позитивный характер.

На 2-3 году обучения промежуточный контроль проводится:

- в конце 1 полугодия - занятие систематизации и закрепления знаний, умений и навыков в игровой форме, в форме мастер- класса;

- во 2 полугодии - в форме тестирования, практического задания, письменного опроса, защиты творческого проекта.

Фиксация результата: протокол

Овладение детьми нижеуказанными умениями, навыками педагог фиксирует в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми, с целью внесения корректив в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки детей.

При подведении итогов работы рекомендую пользоваться следующими таблицами.

Таблица 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание деятельности | Количество детей, овладевших содержанием деятельности | |
| сентябрь | май |
| 1. | Умение принять цель деятельности. |  |  |
| 2. | Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла. |  |  |
| 3. | Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место. |  |  |
| 4 | Заполнение угла без разметки цифрами. |  |  |
| 5 | Заполнение дуги без разметки. |  |  |
| 6 | Заполнение окружности. |  |  |
| 7 | Использование пооперационных карт. |  |  |
| 8 | Разрезают ткань по меткам. |  |  |
| 9 | Закрепляют ткань в пяльцах. |  |  |
| 10 | Делают бахрому на салфетке. |  |  |
| 11 | Вдевают нитку в иголку. |  |  |
| 12 | Завязывают узелок. |  |  |
| 13 | Шьют швом «вперед иголку». |  |  |
| 14 | Шьют «стебельчатым» швом. |  |  |
| 15 | Шьют швом «строчка» |  |  |
| 16 | Шьют «петельным» швом. |  |  |
| 17 | Шьют «тамбурным» швом. |  |  |
| 18 | Шьют швом «роспись» |  |  |
| 19 | Переносят рисунок на ткань |  |  |
| 20 | Рисуют акварелью по ткани. |  |  |
| 21 | Шьют швом «крестик». |  |  |
| 22. | Интерес к вышиванию. |  |  |
|  | Количество детей в группе. |  |  |

Данные таблицы 1 используются при определении, по итогам каждого этапа, уровней основания ребенком позиции субъекта деятельности (педагогическая диагностика Крулехт М.В.), см. таблицу 2.

Таблица 2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | сентябрь | май |
| Низкий – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества. |  |  |
| Средний – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично. |  |  |
| Высокий – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. |  |  |
| Количество детей в группе |  |  |

Аналогичные таблицы по темам составляются и на второй год обучения.

Второй год деятельности кружка предполагает постепенную смену позиции педагога (от активной, обучающей – к позиции партнера по совместной деятельности) и активизации позиции ребенка как субъекта деятельности, проявляющего творческие способности.

Интерес к вышиванию проявляют как девочки, так и мальчики: все дети, независимо от пола, пробуют силы в различных видах деятельности, в том числе и в вышивании, и находят то, что нравится, к чему есть природные наклонности и задатки.

**4. Методическое обеспечение программы.**

Методическое обеспечение первого года обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Форма занятий** | **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Методический и дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Форма подведения итогов** |
| 1 | Вводные занятия | Обзорный урок | Словесные, наглядные, демонстрационные | Образцы изделий | Мастерская, столы, стулья | Индивидуальный опрос, запись в группы |
| 2 | Знакомство с историей вышивки | Обзорный урок | Словесные, наглядные, демонстрационные | Схемы, образцы изделий, презентация | Мастерская, телевизор и DVD | Индивидуальный и фронтальный опрос |
| 3 | Организация ручной вышивки | Обзорный урок | Плакаты по технике безопасности, по пожарной безопасности | Плакаты по ТБ, пожарной безопасности | Инструменты и приспособления для вышивания | Индивидуальный и фронтальный опрос. Инструктаж по ТБ и ПБ |
| 4 | Изонить -вышивка по картону | Урок, содержащий теорию и практику | Словесные, наглядные, демонстрационные, практические | Схемы, шаблоны, образцы изделий, презентация | Картон, нитки, игла, карандаш, ножницы, телевизор и DVD | Контрольные упражнения, анализ работы |
| 5 | Основные виды швов | Урок, содержащий теорию и практику | Словесные, наглядные, демонстрационные, практические | Образцы швов, схемы, карточки | Ножницы, игла, ткань, нитки, схемы, пяльцы | Контрольные упражнения, фронтальный опрос, анализ работы |
| 6 | Вышивка - это красиво | Урок, содержащий теорию и практику | Словесные, наглядные, демонстрационные, практические | Схемы, образцы изделий, технологические карты,журналы «Вышивка для души» и др. | Ножницы, игла, ткань, нитки, схемы, пяльцы | Опрос, контрольные упражнения |

Методическое обеспечение второго года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Форма занятий** | **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Методический и дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Форма подведения итогов** |
| 1 | Вводные занятия | Обзорный урок | Словесные, наглядные, демонстрационные | Образцы изделий | Мастерская, столы, стулья | Индивидуальный опрос, запись в группы |
| 2 | Организация ручной вышивки, подготовка к работе | Обзорный урок | Плакаты по технике безопасности, по пожарной безопасности | Плакаты по ТБ, пожарной безопасности | Инструменты и приспособления для вышивания | Индивидуальный и фронтальный опрос. Инструктаж по ТБ и ПБ |
| 3 | Вышивание крестом | Урок, содержащий теорию и практику | Словесные, наглядные, демонстрационные, практические | Схемы, образцы изделий, презентация | канва пяльцы, нитки, игла, карандаш, ножницы, телевизор и DVD | Контрольные упражнения, анализ работы |
| 4 | Основы  цветоведения | Урок, содержащий теорию и практику | Словесные, наглядные, демонстрационные, практические | цветовой круг, справочный материал | краски, цв. карандаши, бумага | Контрольные упражнения, фронтальный опрос, анализ работы |
| 5 | Русские народные мотивы в костюме | Урок, содержащий теорию и практику | Словесные, наглядные, демонстрационные, практические | Схемы, образцы изделий, журналы «Вышивка для души» и др. | Ножницы, игла, ткань, нитки, схемы, пяльцы | Опрос, контрольные упражнения |
| 6 | Вышивка ришелье | Урок, содержащий теорию и практику | Словесные, наглядные, демонстрационные, практические | Схемы, образцы изделий, журналы | Ножницы, игла, ткань, нитки, схемы, пяльцы | Опрос, контрольные упражнения |
| 7 | Вышивка гладью | Урок, содержащий теорию и практику | Словесные, наглядные, демонстрационные, практические | Схемы, образцы изделий, журналы «Вышивка для души» и др. | Ножницы, игла, ткань, нитки, схемы, пяльцы | Опрос, контрольные упражнения |

Методическое обеспечение третьего года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Форма занятий** | **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Методический и дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Форма подведения итогов** |
| 1 | Вводные занятия | Обзорный урок | Словесные, наглядные, демонстрационные | Образцы изделий, плакаты по технике безопасности | Мастерская, столы, стулья, инструменты и приспособления для вышивания | Индивидуальный и фронтальный опрос. Инструктаж по технике безопасности ПБ. |
| 2 | Вышивка рококо | Урок, содержащий теорию и практику | Словесные, наглядные, демонстрационные, практические | Схемы, образцы изделий, | нитки, игла, пяльцы, ножницы, ткань | Контрольные упражнения, анализ работы |
| 3 | Вышивка крестом в оформлении предметов домашнего обихода | Урок, содержащий теорию и практику | Словесные, наглядные, демонстрационные, практические | Образцы швов, схемы, журналы «Вышивка для души», «Лена-рукоделие» | Ножницы, игла, ткань, нитки, схемы, пяльцы | Контрольные упражнения, фронтальный опрос, анализ работы |

**5. Условия реализации программы.**

**Помещение и оборудование.**

Для занятий вышивкой требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, легко проветриваемым, с естественным достаточным и искусственным освещением, (согласно санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 года N 41)

Красивое оформление учебного кабинета, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это очень дисциплинирует учащихся, способствует повышению уровня культуры труда, творческой активности. Учебное оборудование должно включать в себя комплект мебели, инструмент и приспособления необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 6–15 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении.

Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в различных ящиках, в определённом порядке обеспечивает быструю раздачу их во время занятий.

*Материалы:* ткани, нитки, миллиметровая бумага, калька, копировальная бумага, картон, сантиметровая лента, рамочки для оформления изделий, клей ПВА, скотч.

*Оборудование:* столы, стулья, стенды для образцов изделий, шкафы для размещения наглядного материала и методической литературы, утюг, гладильная доска.

*Инструменты:* иглы, пяльцы,шило, ножницы, ли­нейка, циркуль, карандаши простые и цветные, фломастеры.

*Наглядные пособия:* применение наглядных пособий играет огромную роль в усвоении детьми нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие об изготавливаемом изделии или о выполнении определённого задания, способствует более прочному усвоению материала.

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся образцы изделий, красочные иллюстрации, фотографии изделий, таблицы, схемы, плакаты.

Многие плакаты и схемы по темам изготавливаются педагогом самостоятельно. Неоценимую помощь в художественном и эстетическом развитии детей оказывают изделия народных мастеров.

**6.Список используемой литературы**.

**Нормативно – методические и правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 года. № 1726-р
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверддении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка»
6. Семейный кодекс РФ от 29.12.95г № 223-ФЗ
7. Устав ЦДТ
8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

9.Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Литература для педагогов**:

1.Альбом по рукоделию Бурда.. – Оффенбург: Энне Бурда, 1995.

2. Асмолов А. Дополнительное образование как зона ближайшего раз­вития образования России: от традиционной педагогики к педагогике раз­вития. Внешкольник. М., 1997. № 9.

3.Байбородова Л.В. Взаимодействие педагогов и учащихся в школьном коллективе: Учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯШИ им. К.Д.Ушинского, 1991

4.Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательный процесс в современ­ной школе: Учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 1997

5.Байбородова Л.В., Важнова О.Т., Рожков М.И. Школа творчества. Опыт создания воспитательной системы школы-комплекса. — Ярославль, 1995

6. Богданова Р.У. Проектирование и реализация программы "Свобод­ное время детей и учащейся молодежи". Направление "Организация до­полнительного образования в школе": методические материалы. СПб.: Информатизация образования, 2002

7.Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.

8.Гринофф Д. «Вышивка крестиком». Настольная книга. М.: Изд-во Эксмо, 2005 г.

9.Дизайнерская вышивка. 65 новых идей для украшения дома. / Кристин Николас; ( перевод с англ. Е.Зайцевой). М.: Эксмо; 2007,с 6-43

10.Еременко Т.И. Иголка – волшебница. М.:1987г.

11. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир.- СПб.: Детство - Пресс, 2003,с150

12.Литвинец Э.Н. Учитесь вышивать. М.: Знание. 1991г.

13.Максимова М.В. Вышивка. Первые шаги. Москва: З.А.О. издательство Эксмо, 1997г.

14.Нуждина Т.Д. Мир вещей. Энциклопедия для малышей. Чудо – всюду.- Ярославль.: Академия развития, Академия К, 1998г.

15.Попивщая С. «Азбука вышивания» 2000 г.

16.Попова О.С. Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание,1984.Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков. – М.: Просвещение,1983, с104

17. Рукоделие: Популярная энциклопедия. М.: 1993г.

18.Сборник « Школа творчества». Из опыта поисков и работы. РАО. Институт образования взрослых.,1993г.

19.Сорокина Л.М. Учись вышивать: Альбом.-5е изд.- К.: рад. шк.,1987г.

20.Творчество педагога в системе дополнительного образования. Выпуск 4: Декоративно-прикладное творчество.- г. Н.Новгород: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006

21. Технология. 4кл. Поурочные планы по учебнику Т.Н. Просняковой / автор - составитель О.В. Павлова. Волгоград: Учитель,2006,с 216.

22.Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 кл. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением / В.В. Старикова.- М.: Глобус,2009,с 7

23.Энциклопедия «Шитьё и рукоделия» 1994 г.

24. Журналы «Лена-рукоделие» ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»,2004-2006г.

25.Журналы «Цветная ниточка» ЗАО «Эгмонт Россия Лтд.», 2005-2006г.

26.Журнал «Вышиваю крестиком». 2009, №2.

27.Журналы « Вышивка для души»,2007-2009г.

28.Журналы « Бурда Моден», 1989-1990г.

**Для детей.**

1.Гринофф Д. «Вышивка крестиком». Настольная книга. М.: Изд-во Эксмо, 2005 г.

2.Емельянова Т.Д. «Вышивка» 1960 г.

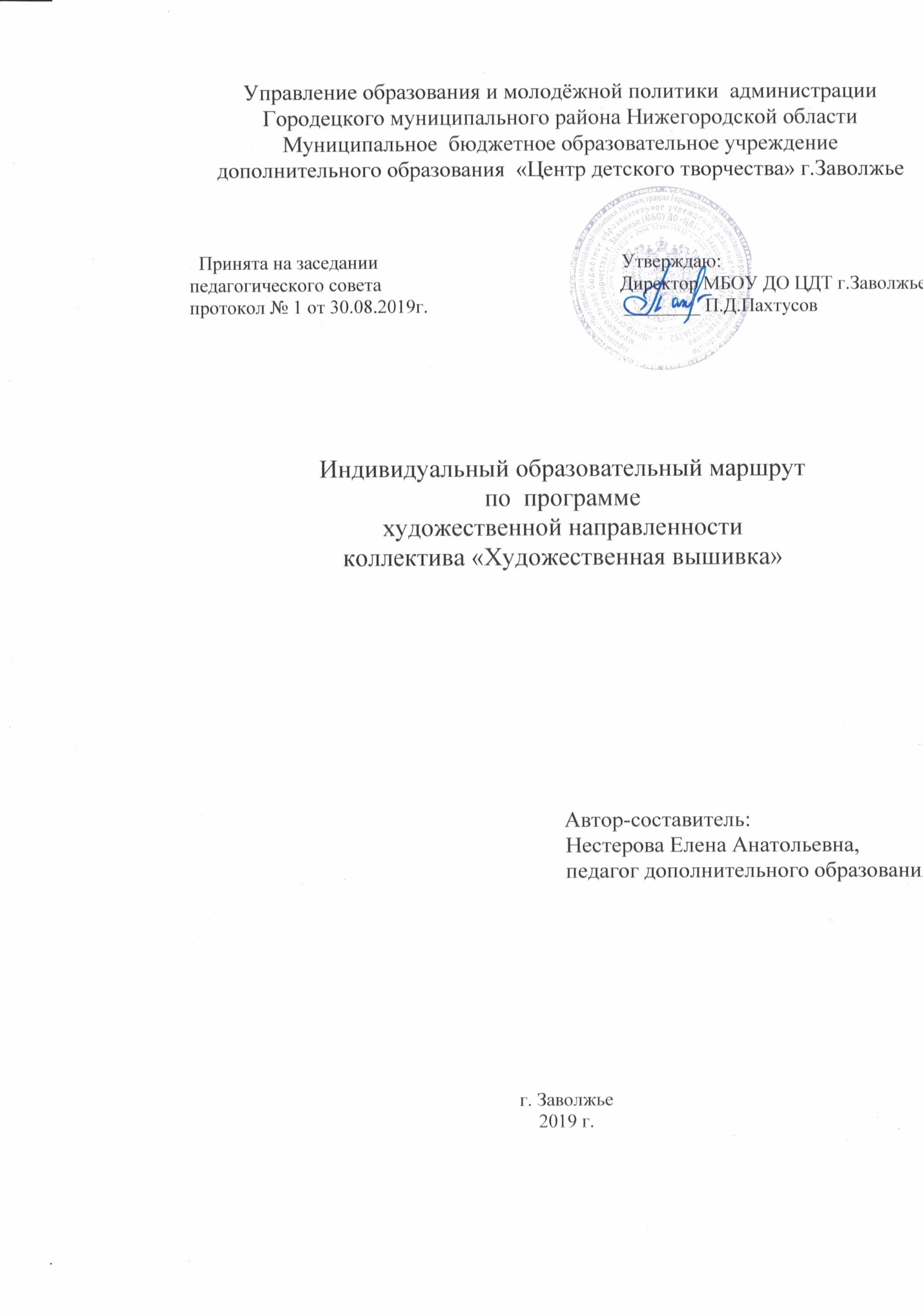
3.Кашкарова-Герцог Е.Д. «Руководство по рукоделию для детей и взрослых» 1999 г. С. Попивщая «Азбука вышивания» 2000 г

4.Пэтрис Боэренс « Вышивка крестиком». ЭКСМО-ПРЕСС. 2000г.

5.«Вышитые картины». Журналы.ЗАО «ИД КОН- Лига Пресс».

6.Журналы «Лена-рукоделие» ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»,2004-2006г.

7.Журналы «Цветная ниточка» ЗАО «Эгмонт Россия Лтд.», 2005-2006г.



**Пояснительная записка**

Индивидуальный образовательный маршрут по познавательному и практическому виду деятельности является дополнением к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Художественная вышивка» художественной направленности (автор-составитель педагог дополнительного образования Нестерова Елена Анатольевна).

Тематический цикл - художественно-эстетический.

Предметная область – различные виды вышивки.

Форма обучения – очная.

Форма организации – индивидуальная.

Функциональное предназначение программы – индивидуальный образовательный маршрут к дополнительной общеобразовательной (обшеразвивающей) программе.

Уровень сложности – базовый уровень.

Базовый уровень отличается тем, что расширяются и углубляются знания учащегося по различным техникам вышивки. Большое внимание уделяется теоретической и практической подготовке учащегося к выполнению самостоятельных практических работ.

**Отличительной особенностью** маршрута является то, что учащийся знакомится с разнообразием техник вышивки.

**Актуальность** настоящего образовательного маршрута обусловлена созданием условий для личностного роста и желанием повышения компетентности в области художественной вышивки учащихся.

В рамках работы по индивидуальному маршруту появляются дополнительные возможности для развития детской одаренности, нежели при работе только по дополнительной общеразвивающей программе «Художественная вышивка».

Данный образовательный маршрут направлен на:

- создание условий для развития ребенка;

- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка,

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

- профилактику асоциального поведения.

**Цель обучения**: В процессе освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществить развитие способностей к творческой художественной деятельности.

**Задачи:**

1. Создать оптимальные условия для проявления самостоятельности и творческой активности в процессе работы.

2. Формировать умения проектировать, выполнять изделие в различных техниках.

3. Воспитывать желание демонстрировать продукты своего творчества в социуме.

4. Развить мотивацию к творчеству и самостоятельному выполнению практической работы в процессе подготовки к конкурсным программам.

**Срок реализации маршрута:**

Количество учебных часов составляет:

1 год обучения – 72 часа в год, с недельной нагрузкой 2 часа.

**Основной формой обучения** по индивидуальному образовательному маршруту является учебно-практическая деятельность. Практические занятия в форме творческого проекта занимают основное место в обучении.

- самостоятельные занятия;

- консультационные занятия;

- работа в сети Интернет;

- участие в конкурсных программах.

Способы определения результативности:

- альтернативная форма (по итогам участия в конкурсах и выставках разного уровня)

- педагогическое наблюдение;

- защита творческого проекта;

- практическая работа;

- оформление фотоотчета.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет ребенку развить до высокого уровня навыки и умения в вышивке. Структура индивидуального маршрута такова, что один и тот же вид вышивки отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия.

**Оценка успехов** осуществляется по следующим критериям:

* уровень самостоятельности выполнения изделия от разработки

эскиза до воплощения в материале;

* умелое использование качества различных материалов в работе;
* соответствие уровня работы статусу изделия декоративно-

прикладного искусства.

**ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия, краткое содержание | Кол-во часов | Форма организации | Ожидаемый результат |
| 1 | **Поиск дальнейшего направления развития деятельности.**  Оценка своих возможностей, знаний и умений.  Анализ пройденного материала.  Что еще хотелось бы изучить. | 2 | Самостоятельная работа.  Работа с педагогом. |  |
| 2 | **Выбор темы работы.**  **Планирование** | 4 | Самостоятельная работа.  Работа с педагогом. | Выбрана тема |
| 3 | **Исследование.**  **Работа над подготовительным этапом проекта.**  Сбор информационного материала в виде зарисовок, фотографий, поиск информации по истории предмета выбранной темы. Систематизация материала. Конкретизация цели и постановка задач для следующего этапа | 6 | Самостоятельная работа,  работа в сети «Интернет».  Консультация педагога | Собран и обработан информационный материал |
| 4 | **Работа над эскизом изделия.**  Выполнение эскизных набросков, выбор и прорисовка окончательного варианта. | 4 | Самостоятельная работа | Создан эскиз и технический рисунок работы |
| 5 | **Подготовка к практической работе.**  Подбор материалов. Подготовка ткани к работе. | 2 | Самостоятельная работа.  Консультация педагога коллектива «Театр моды» | Подготовлены нитки, ткань и инструменты для работы. |
| 6 | **Практическая работа.**  Выполнение вышивки различных частей панно | 48 | Самостоятельная работа.  Консультация педагога. |  |
| 7 | **Пошив изделия.** | 6 | Самостоятельная работа.  Совместная работа с учащейся коллектива «Театр моды»  Консультация педагогов. | Сшито и доработано панно |
|  | **Итого** | **72** |  |  |

**Условия реализации маршрута.**

**Помещение и оборудование.**

Для занятий вышивкой требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, легко проветриваемым, с естественным достаточным и искусственным освещением, (согласно санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 года N 41. )

Красивое оформление учебного кабинета, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это очень дисциплинирует учащихся, способствует повышению уровня культуры труда, творческой активности. Учебное оборудование должно включать в себя комплект мебели, инструмент и приспособления необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в различных ящиках, в определённом порядке обеспечивает быструю раздачу их во время занятий.

*Материалы:* ткани, нитки, миллиметровая бумага, калька, копировальная бумага, картон, сантиметровая лента, рамочки для оформления изделий, клей ПВА, скотч.

*Оборудование:* столы, стулья, стенды для образцов изделий, шкафы для размещения наглядного материала и методической литературы, утюг, гладильная доска.

*Инструменты:* иглы, пяльцы,шило, кусачки, ножницы, ли­нейка, циркуль, карандаши простые и цветные, фломастеры.

*Наглядные пособия:* применение наглядных пособий играет огромную роль в усвоении детьми нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие об изготавливаемом изделии или о выполнении определённого задания, способствует более прочному усвоению материала.

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся образцы изделий, красочные иллюстрации, фотографии изделий, таблицы, схемы, плакаты.

