****

**Содержание**

1.Пояснительная записка………………………………………………………..3

2.Учебный план ………………………………………………………………….8

**1 год обучения**

Рабочая программа модуля 1 года обучения……………………………………9

Содержание учебного плана…………………………………………………….10

3.Формы аттестации……………………………………………………………..13

4.Оценочные материалы………………………………………………………...14

5.Методическое обеспечение программы……………………………………. 15

6.Условия реализации программы……………………………………………..16

7. Список литературы…………………………………………………………...17

8. Приложение………………………………………………………….………..19

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Городецкая роспись» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- порядком и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- санпин 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

Программа направлена на эстетическое развитие ребёнка, его художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста деятельности. Умение рисовать сближает ребёнка с природой, даёт ему возможность расширить свой кругозор, помогает усвоить сведения о видах декоративно-прикладного искусства. Этот вид деятельности развивает мелкую моторику рук. Занятие росписью развивает индивидуальность, интуицию, воспитывает усидчивость, аккуратность.

Детская радость - это мощный эмоциональный импульс, созидающее начало в процессе становления личности. Вот почему введение ребёнка в мир искусства и в систему взаимосвязей его с жизнью должно осуществляться в единстве радости, добра и красоты. Красота для него – это то, что ярко, броско, привлекательно. А доброта ассоциируется с образом мамы, бабушки, любимого котёнка, щенка.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что, она рассчитана на самый ранний возраст**:** детей от 6-ти лет. Разработана серия занятий по детской тематике (сказки, игры, загадки, народные праздники). Вводная часть строится таким образом, чтобы одновременно с творчеством были затронуты следующие науки:

Математика (порядок счета, симметрия, последовательность)

ИЗО (цветовая гамма, цветоведение, композиция)

Биология (виды птиц, дикие и домашние животные)

Фольклор (народные праздники, традиции края)

ОБЖ (правила ТБ, правила дорожного движения)

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

**Актуальность**: программа составлена на основе социально-педагогической и инновационной составляющей образования, направленной на формирование способности личности адаптироваться в современных социально-экономических условиях.

Данную программу можно использовать как отдельный самостоятельный курс работы с детьми по приобщению их к народной культуре, в рамках дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

В программу заложен принцип постоянного обновления и развития, который отвечает за развитие креативности у подрастающего поколения для успешной деятельности в динамично меняющемся мире.

Задача педагога дополнительного образования пробудить в ребёнке стремление к поиску, исследованию, экспериментированию. Программа даёт детям возможность ощутить радость созидания, прикоснуться к истокам русской культуры. Работа над росписью – это художественно-творческая деятельность и вполне отвечает задачам художественного воспитания школьников.

**Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на один год обучения, всего 144 часов, из них:

1. 1-й год обучения -72часа (1 час –2 раза)

Обучение в коллективе проводится по одному профилю – городецкая роспись. В группу рекомендуется включать не более 15 человек. Продолжительность занятий до 30 минут (согласно санитарно-эпидемиологических правил и нормативов Сан Пи Н 2.4.4.125103).

Набор учащихся свободный, по интересам, проводится в начале учебного года. Предварительно ведётся работа по привлечению учащихся. При записи проводится беседа – знакомство с предстоящей работой, содержанием занятий, выясняются интересы детей. При составлении списка учащихся заполняются основные данные: имя, фамилия, домашний адрес, телефон. Родители пишут заявление о приёме на имя директора ЦДТ, указывая в нём данные о ребёнке и о себе.

**Цель программы и её задачи.**

**Цель** программы – приобщение детей к истокам русской культуры, к духовным традициям родного края путём изучения художественной росписи по дереву, формирование мировоззрения, повышение занятости детей в свободное время и организация полноценного досуга.

**Задачи:**

Образовательные:

* углубить знания по истории культуры; знания о возникновении и развитии искусства народной росписи по дереву;
* научить техническим приёмам их выполнения, изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй росписи;
* познакомить с основами цветоведения и построения декоративной композиции;

Воспитательные:

* развить у учащихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества;
* воспитать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;
* развить у учащихся навыки экологической культуры;

Развивающие:

* развить образное мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного

**Форма обучения**

**Форма обучения** – очная. Занятия могут быть следующих типов: занятие – упражнение, занятие – импровизация, занятие – праздник, интегрированное занятие, занятие – путешествие, занятие – анкетирование.

**Методы, используемые на занятиях**

*По способу организации занятия:*

* словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ, экскурсия)
* наглядные (демонстрация наглядных пособий, книг и альбомов по теме, фото-видеоматериалов)
* практические (выполнение практических, итоговых и творческих заданий, создание эскизов, разработка и реализация творческих проектов)

*По уровню деятельности учащихся:*

* объяснительно-иллюстративный (объяснение нового материала, показ образцов изделий и иллюстраций, презентаций)
* репродуктивный (овладение учащимися техническими навыками и приёмами, закрепление полученных знаний и умений, выполнение итогового задания, проведение беседы, опроса).

**Основные направления содержания программы.**

**Направленность** программы: художественная.

Каждое занятие по темам включает, как правило, теоретическую часть и практическое выполнение задания. На занятиях используются различные методы обучения – словесные, наглядные, практические и др.

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично – поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Основное принцип работы по организации занятий 1-го года обучения – это игра и творчество. Очень важно сохранить единство игры и труда, труда и творчества. Один из возможных способов – рисование цветов и листиков на бумаге. Это занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. Таким образом, искусство, фантазия превращают обучение городецкой росписи в творческий поиск.

**Ожидаемые результаты .**

**Учащиеся должны знать:**

1. Назначение инструментов, свойства красок для росписи.
2. Приёмы росписи.
3. Основы цветоведения.
4. Обычаи, традиции, праздники русского народа.

Символическое значение птицы в народном творчестве.

**Уметь:**

1. Пользоваться инструментами.
2. Ставить перед собой цель, кратко формулировать её.
3. Правильно держать кисточку, подбирать и смешивать краски.
4. Строить орнамент, узор.
5. Задумывать композицию, зарисовать эскиз.
6. Расписать несложное изделие.
7. Самостоятельно оценить свою работу.

**Развитие:**

1. Расширение кругозора.
2. Развивать представления о своих способностях.
3. Стремление использовать свои умения на радость близким людям.
4. Сопереживать за результат в общем деле.
5. Развитие мелкой моторики рук.
6. **Учебный план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Модули | Количество  часов | Форма  итоговой  аттестации |
| 1 | Модуль I года | 72 часа | Выставка |

**Рабочая программа модуля**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации и контроля |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Наблюдение  Опрос |
| 2 | Главные элементы в городецкой росписи | 9 | 1 | 8 | Опрос  Наблюдение |
| 3 | Основные этапы и приемы росписи. Основы  цветоведения. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение  Опрос |
| 4 | Композиция и ее виды. Элементы цветочной композиции | 10 | 1 | 9 | Наблюдение  Опрос |
| 5 | Поэтапная роспись изделия -дерево | 7 |  | 7 | Просмотр  Наблюдение  Выставка |
| 6 | Технология исполнения коня в городецкой росписи | 10 | 1 | 9 | Опрос  Наблюдение |
| 7 | Технология исполнения городецкой розы | 10 | 1 | 9 | Наблюдение  Опрос |
| 8 | Технология исполнения городецкого петушка | 10 | 1 | 9 | Наблюдение  Опрос |
| 9 | Поэтапная роспись изделия  -дерево | 7 |  | 7 | Наблюдение  Опрос |
| 10 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 |  | Письменный  Опрос Выставка |
| 11 | Итоговая аттестация | 1 | 1 |  | Письменный  Опрос Выставка |
|  | Всего | 72 | 9 | 63 |  |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

1.**Вводное занятие**

**Теория.**

Знакомство с детьми; рассказ о Центре народных ремёсел, экскурсия по её выставочным залам; ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в мастерской. Ознакомление с правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2**. Главные элементы в городецкой росписи.**

**Теория.**

Знакомство с историей возникновения городецкой росписи, её истоками, старыми мастерами, показ образцов разных видов, особенности колорита, разновидности красок; породы древесины и виды пиломатериалов.

**Практика.**

Знакомство с главными элементами росписи (кружок, листок, трёхлистник, «оживка»). Работа на заготовочном материале. Рисование кружков, листиков, цветков. Заготовки из бумаги: коврик, круг, гриб-мухомор, бусы. Подбор детской тематики.

**3. Основные этапы и приемы росписи. Основы цветоведения.**

**Теория.**

Упражнения на постановку руки. Искусство неотрывного письма. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях росписью (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор).

**Практика.**

Приёмы работы различными типами кистей, тычком. Принципы построения композиций на различных предметах быта, определение цветового строя, с главными элементами. Рисование ромашки, розы, винограда. Композиция «цветовая гамма». Заготовки из бумаги: оконная рама, ветка ели, рябина-кисть, смородина-кисть.

**4. Композиция и её виды. Элементы цветочной композиции.**

**Теория.**

Технологические приёмы выполнение элементов росписи (скобки, нажимы, точки, штрихи), последовательность наложения цвета.

**Практика.**

Умение составлять сложную цветочную композицию, развивая свою фантазию. Упражнения на постановку руки. Приёмы работы различными типами кистей, тычком. Принципы построения композиций на различных предметах быта, определение цветового строя.

Простейшие композиции из кружков и листиков. Техника росписи, техника мазков, нажимов, скобок. Умение чувствовать композицию, игру цвета, гамму. Умение изображать главный элемент в композиции

**5.Поэтапная роспись изделия.(дерево)**

**Практика.**

Изготовление новогоднего сувенира. Учиться смешивать цвета, подбирать цветовые сочетания. Работа на заготовочном материале - дерево: подвески, панно малое, лопаточки. Подготовка изделия: грунтовка, шпаклёвка, зачистка. Поэтапная роспись изделия***.***

**6.Технология исполнения коня в городецкой росписи.**

**Теория.**

Беседа « Наши деды – наши победы».

**Практика.**

Умение составлять узор из трёх элементов, закреплять очерёдность рисования, изображать главный элемент в композиции. Цветочная композиция с включением мотива «городецкого коня». Работа на заготовочном материале. Рисование коня по эскизу. Изготовление открытки к 23 февраля «Всадник на коне».

**7.Технология исполнения городецкой розы.**

**Теория.**

Праздник весны – масленица. Беседа «Поздравляем маму».

**Практика.**

Порядок выполнения элементов узора, подбора цвета и оттенков. Зарисовка розы в альбом (две розы навстречу, композиция с розой в круге, композиция с розой в полосе). Работа на заготовочном материале. Рисование розы по эскизу. Подбор детской тематики (сказки, загадки, пословицы). Изготовление открытки на 8 марта «Букет из роз».

**8.Технология исполнения петушка в городецкой росписи.**

**Теория.**

Беседа «Птица счастья завтрашнего дня».

Беседа « Пасха Красная».

**Практика.**

Умение составлять узор из трёх элементов, закреплять очерёдность рисования, изображать главный элемент в композиции. Цветочная композиция с включением мотива «городецкого петушка». Работа на заготовочном материале. Рисование петушка по эскизу. Главный элемент: птица, роза, конь.

Составление композиций. Учиться смешивать цвета. Работа на заготовочном материале. Заготовка из бумаги: яйцо. Подбор детской тематики (пословицы, народные праздники). Работа над коллективной композицией, цветовые сочетания.

**9**.**Поэтапная роспись изделий –дерево.**

**Практика.**

Работа на заготовочном материале (дерево: яйцо пасхальное, доска для резки цитрусовых, ложка). Подготовка изделия: грунтовка, шпаклёвка, зачистка. Поэтапная роспись изделия***,*** изготовление подвески, покрытие готовых изделий лаком.

Подготовка работ к выставке.

**10*.* Промежуточная аттестация *–*** проводится 1 раз в год (декабрь). Форма контроля – викторина, выставка (смотри приложение стр.22). ,

**11. Итоговая аттестация** – проводится 1 раз (май). Форма контроля –письменный опрос, выставка (смотри приложение стр.21).

**3.Формы аттестации**

Формы аттестации: фронтальный опрос, письменное задание по теме, беседа, кроссворд, викторина, выставка.

В течение учебного года проводятся промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (май). В конце каждого раздела проводится текущий контроль (наблюдение, просмотр).

Выставочная деятельность является важным итогом учебного процесса. Она, стимулирует творческую активность учащихся. Выставочная деятельность даёт детям возможность демонстрировать свои работы и, сравнивая их с другими, учиться анализировать и оценивать.

**4. Оценочные материалы**

Для определения уровня освоения программы разработаны следующие критерии:

* Знания о правилах работы с материалами и инструментами
* Степень владения техникой и правилами росписи
* Аккуратность росписи, эстетичный вид изделия

На основе данных критериев выделяются 3 уровня **анализа результатов.**

Высокий уровень. Рассматривая изделия, учащийся безошибочно называет вид росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создаёт нужный цвет, пользуясь палитрой. Наносит поэтапно главные элементы и элементы оживки.

Средний уровень. Рассматривая изделия, учащийся иногда забывает название вида росписи. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Делает ошибки в нанесении элементов оживки.

Низкий уровень. Рассматривая изделия, учащийся затрудняется назвать виды росписи. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму. Наносит элементы росписи без соблюдения техники исполнения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Кол-во  вопросов,  заданий | Критерии | Уровень |
| 1 | Теория | 10 вопросов | 8-9 правильных ответов | Высокий |
|  |  | 10 вопросов | 5-7 правильных ответов | Средний |
|  |  | 10 вопросов | 3-4 правильных ответов | Низкий |
| 2 | Практика | 1 задание | Сам подбирает цвета  Знает этапы росписи  Аккуратно расписывает изделие | Высокий |
|  |  | 1 задание | Путается в этапах росписи  Расписывает изделие не аккуратно | Средний |
|  |  | 1 задание | Композицию составляет плохо  Изделие расписывает небрежно | Низкий |

**5. Методическое обеспечение программы**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Форма занятия | Приёмы и методы | Методический дидактический материал | Техническое оснащение занятий |
| 1 | Вводное занятие | Собеседования  экскурсии встречи | Наглядный  Словесный | Коновалов А. Е  «Городецкая роспись»  Плакаты  по ТБ и ПБ | Мастерская  Актовый зал  Выставочный зал |
| 2 | Главные элементы в городецкой росписи. | Собеседования  встречи  упражнения | Наглядный  Словесный  практический  иллюстрированный | Коновалов А. Е  «Городецкая роспись» | Мастерская  Актовый зал  Кисти Краски  Альбом |
| 3 | Основные этапы и приёмы росписи. Основы цветоведения | рассказ  упражнения  Практическая работа | Наглядный  Словесный  практический | Наглядные пособия  Заготовочный  материал | Кисти  Краски  Альбом  Палитра  карандаши |
| 4 | Композиция и ее виды. Элементы цветочной композиции. | Рассказ упражнения практическая работа | Наглядный  Словесный  Практический | Наглядные пособия  Заготовочный материал | Кисти краски альбом карандаши эскизы |
| 5 | Поэтапная роспись изделия (дерево) | практическая работа  упражнения праздник | Словестный  Практический  Наглядный | Эскизы  таблицы  сценарий | Дерево  Лак, краски  Актовый зал |
| 6 | Технология исполнения коня в  городецкой росписи. | Рассказ  упражнения  импровизация | Словесный  Показ образцов  Наглядный | «Правила дорожного движения»  Транспорт | Краски, кисти, палитры, стеки  карандаши эскизы |
| 7 | Технология исполнения городецкой розы. | Показ  Рассказ  упражнения  импровизация  праздник | Словесный  Практический  объяснительно-иллюстрированный  Наглядный | Заготовочный  материал  Сценарий  «Букет из красных роз» | Краски, кисти  Актовый зал  палитры, стеки  карандаши эскизы |
| 8 | Техника исполнения городецкого петушка. | Показ  упражнения  Практическая работа | Словесный  Практический  объяснительно-иллюстрированный  Наглядный | Плакаты по теме  Заготовочный материал | Краски, кисти  палитры, стеки  Альбомы  карандаши эскизы |
| 9 | Поэтапная роспись изделия (дерево) | Практическая работа  упражнения | Словесный  Практический | эскизы  зарисовки | Дерево  Краски, кисти, палитры, стеки  Лак |

**6. Условия реализации программы**

**Материально – техническая база**

1. Помещение с хорошим освещением
2. Проектор, компьютер, экран
3. Компьютерный класс
4. Видеотека
5. Дидактический материал и методические разработки
6. Шкафы для размещения наглядного материала и методической литературы
7. Шкафы для хранения инструментов, красок, лака, растворителя
8. Стенды для образцов изделий
9. Инструменты и приспособления
10. Материалы: бумага, виды красок, лак, растворитель
11. Столы, стулья (15 штук)
12. Программа

**Помещение и оборудование**

Для занятий росписью требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, легко проветриваемым, с естественным достаточным и искусственным освещением (согласно санитарно-эпидемиологических правил и нормативов Сан Пин 23-05-95)

Красивое оформление учебного кабинета, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это очень дисциплинирует учащихся, способствует повышению уровня культуры труда, творческой активности. Учебное оборудование должно включать в себя комплект мебели, инструмент и приспособления необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в различных ящиках, в определённом порядке обеспечивает быструю раздачу их во время занятий.

**Наглядные пособия**

Применения наглядных пособий играет огромную роль в усвоении детьми нового материала. К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся образцы изделий, красочные иллюстрации, фотографии изделий, таблицы, схемы.

Многие плакаты и схемы по темам изготавливаются педагогам самостоятельно. Неоценимую помощь оказывают изделия народных мастеров.

**7. Список используемой литературы.**

Нормативно-методические и правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года

3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

6. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»

7. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород // http://www.niro.nnov.ru/?id=28013 (дата просмотра 16.02.2017)

8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

1. Закон Российской Федерации «Об образовании». - М.: Новая школа, 1992.
2. Конвенция Российской Федерации «О правах ребёнка». - М.: Новая школа, 1991
3. Воспитать человека: Сборник нормативно – правовых, научно – методических, организационно – практических материалов по проблемам воспитания / Под редакцией В. А. Березиной, О. И. Волжиной, И. А. Зимней. – М.: Вентана – Граф, 2003
4. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. М.: ВЛАДОС, 2000
5. Принципы образования программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования: Тезисы и материалы Всероссийской научно – практической конференции, Санкт–Петербург, 20-24 марта 1995 г. / Научн. ред. Г. С. Усыскин. СПб.: Санкт–Петербургский ГДТЮ, 1995
6. Богданова Р. У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодёжи». Направление «Организация дополнительного образования в школе»: методические материалы. СПб.: Информация образования, 2002
7. Бруднов А. К. Развитие дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения. Воспитание школьников. М., 1995.
8. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. М.: ВЛАДОС, 2000
9. Павлова М.Б. и Питт Д. «Образовательная область-технология. Теоретические подходы и методические рекомендации». - НИРО. 1999г.
10. «Творчество педагога в системе дополнительного образования детей». - Н.Новгород. Педагогические технологии. 2003
11. Широков Б.П. «Народные художественные промыслы Горьковской области» - Горький. Волго-Вятское. 1986г
12. Каменский И.П. «Церковно-народный месяцеслов на Руси». - Москва. АСТ – Пресс. 1997г.
13. Коновалов А.Е. «Городецкая роспись. Рассказы о народном искусстве»- Н.Новгород. Волго-Вятское. 1988г.
14. Пухначева Е.Ю. «Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства». – М. , 2000г.