

**Содержание**

Пояснительная записка..………………………………………………………… …….….3

Календарный учебный график …………………………..………………………………..12

Учебно-тематический план ………………………………………….…………………...13

**1 год обучения**

Учебный план 1 года обучения……………..………………………………………..…13

Содержание учебного плана………………………………………………………… ...... 13

**2 год обучения**

Учебный план 2 года обучения……………...……………………………………...….. 17

Содержание учебного плана……….…………………………………………………...… 18

**3 год обучения**

Учебный план 3 года обучения……………...……………………………………..…... 24

Содержание учебного плана……….…………………………………………………..…. 25  
**4 год обучения**

Учебный план 4 года обучения……………...……………………………………..…….27

Содержание учебного плана……….…………………………………………………..…...31

**5год обучения**

Учебный план 5 года обучения……………...……………………………………..……..34

Содержание учебного плана……….…………………………………………………..……37

Формы аттестации………………………………………………………………....................39

Оценочные материалы…………………………………………………………..…………...39

Методическое обеспечение программы……………………………………....................... 40

Условия реализации программы…………………………………………………………..………………………...42

Использование дистанционных технологий и реализация в сетевой форме……………..43

Список литературы……………………………………………………………..…. ……....45

**Пояснительная записка**

1.1.**Информационные материалы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа коллектива «Театральный» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования на основе образовательной программы МБОУ ДО Дома детского творчества Ростова-на-Дону, автор Ломоносова Ю.А., с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда,

и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- порядком и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

Актерское мастерство - это не цель, а способ раскрытия человека. И главная задача - не сделать из человека профессионального актера, а дать ему инструменты, которыми он сможет пользоваться в жизни!

В основуразработки программы взяты программно - методические материалы в области театрального и актерского искусства.

1.2. **Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа по виду является - модифицированной, по содержательной и тематической направленности- **художественной**, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по типу и уровню усвоения – общекультурной, форме организации - групповой, по времени обучения – 5 лет. Программа рассчитана на обучение детей от 6 лет.

1.3.**Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр.

При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения.

А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Актёрское мастерство – великое искусство, это и умение на сцене «быть, а не казаться» своим персонажем, контролировать свои эмоции и пробуждать определённые из них у аудитории, преодоление собственных страхов и великолепная способность работать в команде.

Конечно, самодеятельное творчество нельзя сравнивать с профессиональной деятельностью актера, но и в том, и другом случае мы имеем дело с искусством публично действующего человека, который в определенной мере должен обладать способностями, именуемыми актерскими. Все искусства говорят на сцене через актера или в связи с ним. Можно ли научить быть актером? На этот вопрос ответил еще К. Станиславский, сказав, что научить нельзя, а научиться можно!

Актуальность данной программы в том,что она,включая в себя четыре основныхаспекта сценического творчества (история, речь, движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого учащегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности учащихся.

1.4. **Отличительная особенность программы**

Данная программа отличается от других аналогичных программ тем, что соответствует различным возрастным группам: от 6 лет, ученикам начальной и средней школы.

Ценность данной программы заключается в том, что она рассчитана на школьников с разным уровнем интеллекта и развития, разных национальностей и вероисповеданий. Программа может быть использована как вспомогательный материал для развития детей.

Описанный опыт с успехом применим в любых условиях, даже на необорудованной сценической площадке. Данные технологии помогают в постановке школьных праздников, капустников, юморин.

Образовательная программа отличается тем, что имеет место:

- Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета;

- интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов.

Такой комплексно- целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

1.5. **Новизна**программы заключается в ее модульной структуре,которая расширяетвозможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся. Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Далее, в рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);

- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;

- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

В программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов школьного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

1.6 **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса и созданию театрального кружка-объединения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети? В развитии личности ребенка:

- уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

**1.7 Основные принципы построения Программы**

Программа построена с учетом следующих принципов:

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- Принцип комплексного решения основных задач обучения театральному искусству (системности, постепенности и последовательности). Система обучения выстраивается по принципу «От простого к сложному» с учётом всех необходимых приобретённых навыков, при условии многократного повторения заданий.

- Единство образования, воспитания и оздоровительной работы (сочетание индивидуального и коллективного воспитания детей).

- Сотрудничество взрослых и детей.

- Принцип социальной защиты личности ребёнка, обеспечение её права на свободное развитие.

- Принцип общедоступности и бесплатности.

- Принцип ориентации на потребность общества и личности обучающегося.

- Творческого восприятия мира и осмысления самого себя.

- Принцип возможной корректировки Программы с учётом изменившихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социальной среде.

Программа предусматривает сочетание практической методики театрального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

**1.8 Адресат программы.**

Программа рассчитана для детей с 6 лет

В коллектив «Театральный» проводится свободный набор детей.

Занятия проводятся в групповой форме, от 6 до 15 человек в группе.

При комплектовании групп учитывается возраст.

1.9.**Срок реализации программы.**

Реализация программы рассчитана на 5 лет обучения

1.10. **Форма обучения** – очная.

1.11.**Режим занятий**

1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

2-й год обучения – 144часа (2 раза в неделю по 2 часа)

3-й год обучения – 180 часа (3 раза в неделю, 2-2-1 ч)

4-й год обучения – 180 часа (3 раза в неделю, 2-2-1 ч)

5-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут.

1.12.**Методы обучения** – словесный, наглядный, практический.

словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ, экскурсия);

наглядные (демонстрация наглядных пособий, книг и альбомов по теме, фото-видеоматериалов);

практические (выполнение практических, итоговых и творческих заданий, разработка и реализация творческих проектов).

1.13.**Цель программы и её задачи**

**Целью** программы является формирование самостоятельноготворческого мышления, направленного на создание ярких сценических образов и развитие социальной одаренности.

***Задачи:***

Образовательные:

- знакомить с историей развития мирового театра;

- знакомить с основными понятиями театрального действия;

- обучить технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;

- обучить последовательности работы с художественным текстом, грамотному

построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;

- обучить правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);

- изучить элементов воплощения, необходимых при создании художественного

образа.

Развивающие:

- развивать творческие способности;

- развивать координацию и пластику тела;

- развивать артикуляционный аппарат; формировать правильное произношение;

- развивать умения логически строить фразы;

- развивать художественный вкус;

- развивать волевую, эмоциональную и духовно-нравственную сферу (инициативу, - самостоятельность, уверенность в своих силах).

Воспитательные:

- воспитывать познавательную потребность, интерес, активность;

- воспитывать трудолюбие, желание добиться высоких результатов в работе;

- воспитывать****устойчивый интерес к изучению театрального искусства;

- воспитывать самостоятельность;

- воспитывать готовность к самореализации и к самоопределению в жизни.

**1.14 Формы и методы организации образовательного процесса**

В программе затронуты важнейшие вопросы и проблемы по изучению театральной и артистической деятельности. Для решения данных вопросов используются различные формы и методы обучения с учетом возраста кружковцев. Занятия проводятся в доступной и увлекательной форме.

Программа предусматривает:

-сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий;

-работу с малыми подгруппами;

-методику театрального воспитания детей;

-комплекс воспитательных мероприятий;

-проведение праздников;

-экскурсии в театры;

-совместную работу педагога, родителей и детей.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Организационные формы детского театра разнообразны и зависят от условий работы, возраста участников, их подготовленности. Следует увлекательно и целенаправленно выбирать путь приобщения ребят к театральному искусству. С учётом способностей и желаний ребят при постановке определять, кто будет художником, кто реквизитором, а кто актёром.

Занятия должны проходить в увлекательной форме и организовывать творческий процесс необходимо таким образом, чтобы каждый из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности смогли бы проявиться наиболее полно.

**1.15 Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

1. Знать:

теоретические основы актёрского мастерства;

этапы работы над спектаклем;

законы сценического действия; виды грима;

основные приёмы гримирования;

теоретические основы сценической речи;

принципы построения литературной композиции;

этикет и манеры поведения в разные эпохи;

2. Уметь:

воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

представлять движения в воображении и мыслить образами;

находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

самостоятельно анализировать постановочный план;

создавать точные и убедительные образы;

самостоятельно накладывать грим согласно образу;

3. Владеть:

элементами внутренней и внешней техники актёра;

приёмами аутотренинга и релаксации;

словесным действием в спектакле;

сценической пластикой;

речевым общением;

скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

**Обучающиеся 1-2 года обучения должны знать:**

- особенности театра, как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства,

- народные истоки театрального искусства,

- художественное чтение - как вид исполнительского искусства,

- основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

**Должны уметь:**

-активизировать свою фантазию,

-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения в любую ситуацию в зависимости место и времени,

-видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах,

-коллективно выполнять задание,

-культуру суждений о себе и о других,

-выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание контрольного занятия: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение обучающимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**Воспитанники 3-4 года обучения должны знать:**

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра,

- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра другими видами искусства;

**Должны уметь:**

-пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве,

-сознательно управлять речеголосовым аппаратом,

-логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста,

-взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Содержание контрольного занятия: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения, на коллективную согласованность действий и исполнение обучающимися работ из своего чтецкого репертуара.

**Обучающиеся 5 года обучения должны знать:**

- о конфликте в драматическом произведении,

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами,

- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в своевременных театрализованных празднествах,

**Должны уметь:**

- использовать и совершенствовать приобретение умения при решении исполнительских задач,

- точно соблюдать текст в исполнении,

- культурно воспринимать реакцию зрителей,

- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнении своей роли от спектакля к спектаклю,

- выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов.

**Учащиеся 3,4,5** -го года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для обучающихся 1-2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

По окончанию курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих

Смелый, уверенный вход в будущее, развитие эмоциональной сферы, умение владеть своим вниманием, фантазией, четко выражать свои мысли, доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми – вот к чему должны прийти дети, прошедшие курс обучения в театральном коллективе.

**2. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 01сентября | 31 мая | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по два академических часа |
| 2 год | 01сентября | 31 мая | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по два академических часа |
| 3 год | 01сентября | 31 мая | 36 | 108 | 180 | 2 раза в неделю по два академических часа и 1 раз в неделю – 1 час |
| 4 год | 01сентября | 31 мая | 36 | 108 | 180 | 2 раза в неделю по два академических часа и 1 раз в неделю – 1 час |
| 5 год | 01сентября | 31 мая | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по два академических часа |

**3 Учебно-тематический план**

**3. 1 Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Теоретическая часть | Кол.  часов | Практическая часть | Кол.  часов | Всего | Формы аттестации и контроля |
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с планом работы. | 2 | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения». | 2 | 4 | Вводный контроль,  наблюдение, опрос. |
| 2. | История театра. Театр - как вид искусства. | Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. | 4 | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. | 8 | 12 | Наблюдение, опрос. |
| 3. | Актёрская грамота. | Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. | 8 | Упражнения на КСД.  Тренинги на внимание.  Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. | 8 | 16 | Наблюдение, опрос. |
| 4. | Художественное чтение. | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д. | 4 | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. | 12 | 16 | Промежуточный  контроль. |
| 5. | Сценическое движение. | Пластическая выразительность актёра. | 6 | Сценическая акробатика. | 14 | 20 | Наблюдение,  контроль. |
| 6. | Работа над пьесой. | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. | 8 | Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. | 40 | 48 | Наблюдение,  контроль. |
| 7 | Этика и этикет. |  | 8 |  | 8 | 16 | Наблюдение. |
| 8 | Итоговое занятие. |  | 2 |  | 2 | 4 | Промежуточный  контроль |
|  | ИТОГО: |  | 50 |  | 94 | 144 |  |

**Содержание учебного плана (1 год обучения)**

**1.Вводное занятие.** «Разрешите представиться» - 4часа.

*Теория:* цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Правила ПДД, ТБ.

*Практическая работа*: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

*Приёмы и методы*: игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал*: видеофильмы, фотографии.

*Форма подведения итогов*: анкетирование, беседа.

**2.История театра.** Театр как вид искусства-12 часов.

*Теория*: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио - и телетеатр.

*Практическая работа*: использование имеющегося художественного опыта учащихся, творческие игры, рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр». Профессиональный театр для детей. «Зачем люди ходят в театр?». Упражнение-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями, фотографии, DVD,CD-диски с записями спектаклей.

*Форма подведения итогов*: блиц опрос, самостоятельные импровизации.

**2.2.Театр как одно из древнейших искусств.**

***Теория:*** народные истоки театрального искусства («обряд инициации»,

славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски,

посвящённые Яриле, игры, празднества. Скоморохи - первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

*Практическая работа:* проигрывание игр, обрядов Городецкого района, Нижегородской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных

источников сюжеты. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, фотографии DVD, CD- диски с народными песнями, танцами.

*Форма подведения итогов:* игры-импровизации.

**2.3.Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**.

*Теория:* рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды

кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

*Практическая работа:* просмотр с детьми кукольных спектаклей.

Изготовление кукол - петрушек или других кукол.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно – иллюстрационный, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD - диски с кукольными спектаклями.

*Форма подведения итогов:* разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**2.4. Театр- искусство коллективное.**

*Теория:* знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актёр- «главное чудо театра».

*Практическая работа:* творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

*Приёмы и методы:* репродуктивный, объяснительно – иллюстративный.

*Дидактический материал:* фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* рефераты на тему:« Путешествие по театральной программе».

**3.Актёрская грамота-24 часов.**

**3.1. Многообразие выразительных средств в театре.**

*Теория:* знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом,

музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

*Практическая работа:* тренинги на внимание: «Поймать хлопок»,

«Невидимая нить» и т.д.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

**3.2.Значение поведения в актёрском искусстве**

*Теория:* возможности актёра «превращать», преображать с помощью

изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность

действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации: «Что будет , если я буду играть один…»; превращения

заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Приёмы и методы*: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* самостоятельная импровизация

**3.3. Бессловесные и словесные действия.**

*Теория:* развитие требований к ограниченности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практическая работа:* выполнение этюдов, упражнений-тренингов.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ своей работы и товарищей.

**4.Художественное чтение-16 часов.**

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

*Теория:* роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

*Практическая работа:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и продолжительностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод

игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениямипо теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

**4.2.Логика речи.**

*Теория:* основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

*Практическая работа:* артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка - хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, использование текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**4.3.Словесные воздействия.**

*Теория:* классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать

ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа:* упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Аквалангист».

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

**5.Сценическое движение -20 часов.**

***Теория:*** школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами.

***Практическая работа:*** разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор.

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Форма подведения итогов:*** этюды.

**5.1.Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

*Теория:*беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня».

Бальные танцы: «Танцы-шествия», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс дружбы», «Фигурный вальс».

*Практическая работа:* универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.

Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, верёвочка, ковырялочка. Бальные танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счёт танцев «Вальс дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Форма подведения итогов:* танцевальная композиция на заданную тему.

**6. Работа над пьесой-48 часа.**

6.1. Пьеса-основа спектакля.

*Теория:*особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

*Практическая работа:*работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:*дидактические карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* анализы пьесы.

**6.2.Текст-основа постановки.**

*Теория:*повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «сфера диалога сфера игры». Отработка логического соединения текста и движения, выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте.

*Приёмы и методы*: эвристический, проблемный.

*Дидактический материал:*индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

*Теория:* отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

*Практическая работа:* приёмы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу.

*Приёмы и методы*: эвристический, объяснительно-иллюстративный *Дидактический материал:* гримированный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* создание эскизов более сложного грима.

**6.4. Театральный костюм.**

*Теория:* костюм- один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Приёмы и методы*: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* иллюстрации книг, фотографии, альбомы, краски и карандаши.

*Форма подведения итогов: рефераты на тему:* «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

*Практическая работа:* соединение сцен, эпизодов, репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Приёмы и методы*: метод импровизации, метод полных нагрузок.

*Форма подведения итогов:* премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры).

**7. Этика и этикет.- 16 часов.**

*Теория:* Связь этики с общей культурой человека.

*Практическая работа:* работа над лексикой, интонацией, говором, речевыми ошибками.

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* дидактические карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* подготовка и показ сценических этюдов.

**8. Итоговое занятие-4 часа.**

*Теория:* выступление: упражнение на коллективную согласованность, упражнения по курсу «Художественное слово».

*Приёмы и методы*: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал:* дидактические карточки.

*Форма подведения итогов:* экзамен, самоанализ деятельности.

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Теоретическая часть | Кол.  часов | Практическая часть | Кол.  часов | Всего | Формы аттестации и контроля |
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с планом работы. | 2 | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения». | 2 | 4 | Вводный контроль,  наблюдение, опрос. |
| 2. | История театра. Театр - как вид искусства. | Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. | 4 | Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства( воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). | 8 | 12 | Наблюдение, опрос. |
| 3. | Актёрская грамота. | Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. | 8 | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действий. | 8 | 16 | Наблюдение, опрос. |
| 4. | Художественное чтение. | Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. | 4 | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. | 12 | 16 | Промежу-  точный  контроль |
| 5. | Сценическое движение. | Пластическая выразительность актёра. | 6 | Сценическая акробатика, универсальная разминка, танцевальные композиции. | 14 | 20 | Наблюдение,  контроль. |
| 6. | Работа над пьесой. | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. | 8 | Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. | 40 | 48 | Наблюдение,  контроль. |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы. |  | 8 |  | 8 | 16 | Наблюдение. |
| 8. | Этика и этикет. |  | 4 |  | 8 | 12 | Наблюдение. |
| 9. | Итоговое занятие. |  | 2 |  | 2 | 4 | Промежу-  точный контроль |
|  | ИТОГО: |  | 50 |  | 94 | 144 |  |

**Содержание учебного плана (2 год обучения)**

**1.Вводное занятие** - **4 часа.**

**Цели и задачи обучения.** знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

*Практическая работа*: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

*Приёмы и методы*: игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал*: видеофильмы, фотографии.

*Форма подведения итогов*: анкетирование, бесед.

**2.История театра**. Театр как вид искусства – **12 часов.**

**2.**1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

*Теория*: культура и искусство Древнего Востока. Мистерии- Праздники в храмах Древнего Востока.

*Практическая работа*: драматический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточное событие, главные герои, противники.

*Приёмы и методы*: метод импровизации, эвристический.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями, таблицы для драматургического анализа мифа.

*Форма подведения итогов*: разыгрывание мистерии.

**2.2.Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

*Теория:* общий подъём культуры и искусства в Древней Греции.

Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщённой характеристики персонажей. Трагедия и комедия - основные жанры древнегреческой драматургии.

*Практическая работа:* комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного». Чтение книги А. Говорова «Театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания.

*Дидактический материал:* фотографии DVD, CD диски.

*Форма подведения итогов:* самостоятельные импровизации, блиц-опрос.

**2.3.Развитие представления о видах театрального искусства:**

**музыкальный театр**

*Теория:* опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

*Практическая работа:* просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».Изготовление кукол - петрушек или других кукол.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно – иллюстрационный, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD - диски с музыкальными спектаклями.

*Форма подведения итогов:* творческая работа на тему: «О чём рассказала музыка».

**2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

*Теория:* театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники».

Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

*Практическая работа:* просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений, и зрительского опыта обучающихся в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

*Приёмы и методы*: репродуктивный, объяснительно – иллюстративный, поисковый.

*Дидактический материал:* фотографии , DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета.

**3.Актёрская грамота-16 часа.**

**3.1. Средства актёрского искусства.**

***Теория:*** значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актёрского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения, или («купание в чувствах» по К. С. Станиславскому).

***Практическая работа:*** просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия, или «Большое зеркало». Упражнение на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).

*Приёмы и методы*: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

**3.2. Актёр и его роли.**

*Теория:* параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника, как средство активизации овладения техникой действий.

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации: « Что будет, если я буду играть один…»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня- это…».

*Приёмы и методы*: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ своей работы и товарища.

**3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).**

*Теория:* этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

*Практическая работа:* выполнение этюдов, упражнений-тренингов,

работа по карточкам без слов и с минимальным использованием текста.

*Приёмы и методы*: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ своей работы и работы других обучающихся.

**4.Художественное чтение-16часов.**

**4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

*Теория:* чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

*Практическая работа:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и продолжительностью). Упражнения нарождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**4.2.Разнообразие художественных приёмов литературы** *Теория:*возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**4.3.Словесные воздействия.**

*Теория:* классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа:* упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во

что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями

по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым воспитанником работ

из своего чтецкого репертуара.

**5.Сценическое движение -20 часов.**

*Теория:* Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:* продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор. Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал:* маты или акробатические дорожки.

*Форма подведения итогов:* этюды.

**5.1.Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

*Теория:* контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Практическая работа:* учебно- тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально - двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружинка», «Кошка лезет на забор».

Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс - простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Форма подведения итогов:* составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

**6. Работа над пьесой-48 часов.**

6.1. Пьеса-основа спектакля.

*Теория:* особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:*дидактические карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* анализы пьесы.

**6.2.Текст-основа постановки.**

***Теория:*** повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «сфера диалога сфера игры», «кто это сказал?». Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте,упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

*Приёмы и методы*: эвристический, проблемный.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

*Теория:* отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа:* приёмы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу.

*Приёмы и методы*: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* гримированный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* создание эскизов более сложного грима.

**6.4. Театральный костюм.**

*Теория:* костюм - один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Приёмы и методы*: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* иллюстрации книг, фотографии, альбомы, краски и карандаши.

*Форма подведения итогов:* рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов, репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах,репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.Генеральная репетици.

*Приёмы и методы*: метод импровизации, метод полных нагрузок.

*Форма подведения итогов:* премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

**7. Этика и этикет – 16 часов.**

*Теория:* Связь этики с общей культурой человека. *Практическая работа:* работа над лексикой, интонацией, говором, речевыми ошибками.

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* дидактические карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* подготовка и показ сценических этюдов.

**8. Итоговое занятие -4 часа.**

*Теория:* Викторина по разделам программы обучения за год.

*Практическая работа:* упражнение на коллективную согласованность, этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий, чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

*Приёмы и методы*: создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал:* текст викторины.

*Форма подведения итогов:* экзамен, самоанализ деятельности.

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | | Формы  контроля |
| теория | практика | всего |  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |  |
| 2 | Диагностика. | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 3 | Ритмопластика. | 2 | 3 | 5 |  |
| 4 | Культура и техника речи. | 2 | 5 | 7 |  |
| 5 | Посещение театра. | 2 | - | 2 |  |
| 6 | Основы вокального исполнения. | 2 | 3 | 5 |  |
| 7 | Постановочная деятельность. | 4 | 24 | 28 | Спектакль. |
| 8 | Постановка сказки «Самый  добрый праздник – Новый год». | 8 | 30 | 38 | Праздничное  выступление. |
| 9 | Ритмопластика. | 1 | 5 | 6 | Творческие  задания. |
| 10 | Культура и техника речи. | 3 | 9 | 12 | Индивидуаль ные  выступления. |
| 11 | Эмоции. | 1 | 3 | 4 |  |
| 12 | Музыка. | 1 | 3 | 4 |  |
| 13 | Постановочная деятельность. | 2 | 18 | 20 | Выступление |
| 14 | Посещение театра. | 2 | - | 2 |  |
| 15 | Эмоции. | 1 | 5 | 6 |  |
| 16 | Музыка. | 1 | 3 | 4 |  |
| 17 | Постановка спектакля « Лето  красное пришло!» | 5 | 24 | 29 | Спектакль. |
| 18 | Диагностика. | 1 | 1 | 2 |  |
| 19 | Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 |  |
|  | Итого: | 41 | 139 | 180 |  |

**Содержание учебного плана (3 год обучения)**

**Вводное занятие** (2ч)

*Теория:* Информация о работе на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности. Беседа: с чего начинается театр? *Практика:* Игра- знакомство. Игра «Кто ты?».

**Диагностика (2ч)**

*Теория:* Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу себя» *Практика:* Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр. Скороговорки, «на золотом

крыльце сидели» и др.

**Тема 1. Ритмопластика (2ч)**

*Теория:* сценическое движение как средство выразительности.

Примеры.

*Практика:* Упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, дыхательные упражнения.

**Тема 2. Культура и техника речи (4ч)**

*Теория:* Что такое интонация, темп речи. Почему важно говорить красиво и правильно.

*Практика:* Упражнения на развитие артикуляции. Чистоговорки, скороговорки.

**Посещение театра (2ч)**

*Теория:* Восприятие профессиональной театральной игры.

**Тема 3. Основы вокального исполнения. (2ч)**

*Теория:* Правильное дыхание.

*Практика:* Пение детских песен. Пение под гитару. **Тема 4. Постановочная деятельность (22ч)** *Теория:* Работа над сценарием.

*Практика:* Распределение ролей. Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-й сцены. Репетиция 4-й сцены. Репетиция песен. Репетиционная деятельность. Изготовление декораций. Генеральная репетиция. Показ сказки.

**Тема 5. Постановка сказки «Самый добрый праздник – Новый год»**

**(26ч)**

*Теория:* Разработка сценария. Распределение ролей.

*Практика:* Пробы на роль. Индивидуальная работа над ролью.

Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-йсцены. Репетиция 4-й сцены. Репетиция песен. Репетиция групповых выходов. Работа над пластикой, танцевальными элементами. Репетиционная деятельность. Генеральная репетиция. Показ сказки «Самый добрый праздник – Новый год».

**Тема 1. Ритмопластика (6ч)**

*Теория:* Что такое сценическое движение.

*Практика:* Упражнения в форме пантомимы. Мир животных и растений в пластике. Работа с воображаемым предметом.

**Тема 2 Культура и техника речи (12ч)**

*Теория:* Что такое тембр голоса, высота, интонация, громкость. Важность правильной грамотной речи для актёра. Умение анализировать картины.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Голосовая гимнастика. Скороговорки, упражнения на развитие артикуляции. Чтение стихов, басен. Чтение сказки по ролям. Интонационные особенности. Упражнение: «Длинная фраза». Считалки, зазывалки. Упражнения

«солнышко», «цветок», «птичий двор», земляника», «скакалка»,

«точильщик», «копытце».

**Тема 6. Эмоции (4ч)**

*Теория:* Понятие «эмоция». Важность эмоциональной сферы для актёра.

*Практика:* Схемы эмоций, умение их различать. Угадай эмоцию, нарисуй эмоцию. Этюды с разыгрыванием и угадыванием эмоций.

**Тема 7. Музыка (4ч)**

*Теория:* Культура и умение слушать музыку.

*Практика:* Прослушивание классических музыкальных произведений, детских песен. Связь музыки со сценическим движением. Упражнения с различными музыкальными фрагментами.

**Тема 8. Постановочная деятельность (20ч)**

*Теория:* Беседа, обсуждение сценария.

*Практика:* Распределение ролей. Индивидуальная работа над выразительностью при прочтении текста. Репетиция вокальных номеров. Репетиция стихов. Репетиция танцев. Работа над групповыми выходами. Репетиционная деятельность. Генеральная репетиция. Постановка спектакля.

**Посещение театра (2ч)**

*Теория:* Восприятие и обсуждение профессиональной игры актёров.

**Тема 6. Эмоции (6ч)**

*Теория:* Эмоции на сцене.

*Практика:* Игра «Эмоции». Прочтение фраз, считалок с различными эмоциями. Определение эмоций в стихах русских поэтов, в детских стихах. Театральные этюды.

**Тема 7. Музыка (4ч)**

*Теория:* Связь музыки со сценическим движением.

*Практика:* Игры под музыку: «На лесной поляне», «Прекрасные цветы». Игры, развивающие чувство ритма: « Купи пучок» и др.

**Тема 9. Постановка спектакля «Лето красное пришло!» (20ч)**

*Теория:* Прочтение и обсуждение сценария.

*Практика:* Распределение ролей. Индивидуальная работа над текстом. Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-й сцены. Репетиция песен, стихов. Репетиционная деятельность. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

**Итоговая диагностика (2ч)**

**Учебно-тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | | Количество часов | | | | Формы аттестации, диагностики, контроля |
| всег о | теори я | практи ка | индивидуальн ые занятия и консультации |
|  | Тема Вводное занятие. Техника  безопасности. | | 2  1 | 1  1 | 1 |  |  |
|  | Тема  Диагностика | | 2 | 1 | 1 |  | Собеседован  ие |
| 1 Раздел 1 «Ритмопластика» | | | | | | | |
| 1.1 | Тема Сценическое движение как средство  выразительност и. | | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 1.2 | Тема Игры. Этюды с  движениями. | | 2 |  | 2 |  |  |
| 2 |  | Раздел 2 «Культура и техника речи» | | | | | |
| 2.1 | Тема Влияние слова на психику и биоэнергетику  человека. | | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 2.2 | Тема Чтение  любимых стихов, прозы. | | 2 |  | 2 |  |  |
| 2 | Тема Посещение  театра. | | 3 | 3 |  |  |  |
| 3 | Раздел 3 «Вокал» | | | | | | |
| 3.1 | Тема Основы  вокального исполнения. | | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 3.2 | Тема Песня в сценическом  пространстве. | | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 4 | Раздел 4 «Постановочная деятельность» | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1 | Тема Прочтение и обсуждение  сценария. | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.2 | Тема Пробы  на роль. | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 4.3 | Тема Репетиционная  деятельность. | 15 |  | 15 |  |  |
| 4.4 | Тема Работа над  костюмами. | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 4.5 | Тема Работа над  декорациями. | 2 |  | 2 |  |  |
| 4.6 | Тема Показ  сказки. | 2 |  | 2 |  | Спектакль. |
| 5 | Раздел 5 «Постановка новогодней сказки» | | | | | |
| 5.1 | Тема Разработка  новогоднего сценария. | 3 | 3 |  |  |  |
| 5.2 | Тема  Распределение ролей | 2 |  | 2 |  |  |
| 5.3 | Тема Репетиционная  деятельность. | 18 |  | 18 |  |  |
| 5.4 | Тема  Репетиция песен. | 2 |  | 2 |  |  |
| 5.5 | Тема Работа над  костюмами. | 2 |  | 2 |  |  |
| 5.6 | Тема Работа над  декорациями. | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 5.7 | Тема Показ новогодней  сказки. | 3 |  | 3 |  | Праздничное выступление. |
| 1 | Раздел 1 «Ритмопластика» | | | | |  |
| 1.3 | Тема  Пантомима. | 6 | 1 | 5 |  |  |
| 1.4 | Тема Работа с | 4 | 1 | 3 |  | Творческие |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | воображаемым  и предметами. |  |  |  |  | задания. |
| 6 | Раздел 6 «Праздник, посвящённый 23 февраля» | | | | | |
| 6.1 | Тема Обсуждение сценария  праздника. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 6.2 | Тема Репетиция вокальных номеров и  стихов. | 5 |  | 5 |  |  |
| 6.3 | Тема Репетиция  сценок. | 12 |  | 12 |  |  |
| 6.4 | Тема Работа  над костюмами. | 3 |  | 3 |  |  |
| 6.5 | Тема  Проведение праздника. | 3 |  | 3 |  | Выступление  . |
| 7 | Раздел 7 «Праздник, посвящённый 8 марта» | | | | | |
| 7.1 | Тема Работа  над сценарием. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 7.2 | Тема  Репетиция песен, стихов. | 5 |  | 5 |  |  |
| 7.3 | Тема Проведение  праздника. | 3 |  | 3 |  | Праздничное выступление. |
| 2 | Раздел 2 «Речь» | | | | | |
| 2.3 | Тема Тембр  голоса, высота, громкость. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 2.4 | Тема Упражнения на развитие артикуляции.  Скороговорки. | 5 |  | 5 |  |  |
| 2.5 | Тема Чтение сказок, стихов по ролям.  Интонационны е особенности. | 8 | 1 | 7 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Раздел 8 «Эмоции» | | | | | |
| 8.1 | Тема Понятие  «эмоция» | 2 |  | 2 |  |  |
| 8.2 | Тема Схемы эмоций.  Нарисуй эмоцию. покажи  эмоцию. | 3 | 1 | 2 |  | Рисунки и выступления. |
| 9 | Раздел 9 «Музыка» | | | | | |
| 9.1 | Тема Прослушивани е муз  произведений. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 9.2 | Тема Связь музыки со  сценическим движением. | 3 |  | 3 |  |  |
| 9 | Тема  Посещение театра. | 2 | 2 |  |  |  |
|  | Раздел 10 «Постановочная деятельность» | | | | | |
| 10.  1 | Тема  Обсуждение сценария. | 3 | 3 |  |  |  |
| 10.  2 | Тема Репетиционная  деятельность. | 12 |  | 12 |  |  |
| 10.  3 | Тема  Репетиция песен, стихов. | 3 |  | 3 |  |  |
| 10.  4 | Тема Показ  спектакля. | 2 |  | 2 |  | Спектакль. |
|  | Тема Диагностика. Наши  достижения. | 2  1 | 1  1 | 1 |  | Собеседован ие. |
|  | Итоговое  занятие. | 2 | 1 | 1 |  |  |
|  | Итого: | 180 | 34 | 146 |  |  |

**Содержание учебного плана (4 год обучения)**

**Вводное занятие (2ч)**

*Теория:* Информация о работе на предстоящий учебный год.

Инструкция по технике безопасности. (1ч) Беседа: с чего начинается театр?

*Практика:* Игры на развитие воображения с элементами пантомимы и

др.

**Диагностика (2ч)**

*Теория:* Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу

себя», "Что мы помним о театральной игре с прошлого года".

*Практика:* Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

**Раздел 1. Ритмопластика (5ч)**

Теория: сценическое движение как средство выразительности.

Примеры.

*Практика:* Упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки. Дыхательные упражнения. Игры на развитие опорно-двигательного аппарата.

Выражение образа через движение.

**Раздел 2. Культура и техника речи (8ч)**

*Теория:* Что такое интонация, динамика, темп речи. Почему важно говорить красиво и правильно. Влияние слова на психику и биоэнергетику человека.

*Практика:* Игры на развитие артикуляции. Чистоговорки, скороговорки.

Посещение театра.

*Теория:* Восприятие профессиональной театральной игры.

**Раздел 3. Вокал (5ч)**

*Теория:* Основы вокального исполнения. Особенности пения под фонограмму и под гитару (инструмент). Примеры.

*Практика:* Пение под фонограмму детских песен. Пение под гитару.

**Раздел 4. Постановочная деятельность. (27ч)**

*Теория:* Работа над сценарием. Подбор песен.

*Практика:* Распределение ролей. Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-й сцены. Репетиция 4-й сцены. Репетиция песен. Работа над костюмами. Работа над гримом. Изготовление декораций. Генеральная репетиция. Показ сказки.

**Раздел 5. Постановка сказки «Самый добрый праздник – Новый год» (33ч)**

*Теория:* Разработка сценария. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Подбор песен, фонограмм.

*Практика:* Пробы на роль. Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-йсцены. Репетиция 4-й сцены. Репетиция песен. Изготовление декораций. Работа над костюмами. Работа над гримом. Генеральная репетиция. Показ сказки «Самый добрый праздник – Новый год».

**Раздел 1. Ритмопластика (10ч)**

*Теория:* Что такое сценическое движение. Разогрев конечностей, плечевого пояса.

*Практика:* Упражнения в форме пантомимы. Мир животных и растений в пластике. Работа с воображаемым предметом, игра «Крокодил». Упражнения пантомимы «За стеклом», «В трамвае» и др.

**Раздел 6. Праздник, посвящённый 23 февраля «Самая почётная профессия – Защитник Родины» (25ч)**

*Теория:* Беседа: Что мы хотим сказать о Родине, о солдатах в этом спектакле. Обсуждение сценария.

*Практика:* Распределение концертных номеров. Распределение ролей. Репетиция вокальных номеров. Репетиция стихов. Репетиция сценок. Репетиция танцев. Работа над костюмами. Изготовление декораций. Генеральная репетиция. Праздник «Самая почётная профессия – Защитник Родины».

**Раздел 7. Праздник, посвящённый 8 марта «Милой мамочке моей».(10ч)**

*Теория:* Обсуждение сценария.

*Практика:* Репетиция песен. Репетиция стихов. Репетиция сценок.

Генеральная репетиция. Праздник «Милой мамочке моей».

**Раздел 2. Речь (15ч)**

*Теория:* Повторяем понятия тембр голоса, высота, интонация, громкость. Важность правильной грамотной речи для актёра.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Голосовая гимнастика. Скороговорки, упражнения на развитие артикуляции. Чтение стихов, басен. Чтение сказки по ролям. Интонационные особенности. Считалки, зазывалки. Упражнения на развитие речи.

**Раздел 8. Эмоции (5ч)**

Теория: Повторяем понятие «эмоция». Важность эмоциональной сферы для актёра.

*Практика:* Повторяем схемы эмоций. Этюды с разыгрыванием и угадыванием эмоций. Изображение эмоций.

**Раздел 9. Музыка (7ч)**

*Теория:* Культура и умение слушать музыку.

*Практика:* Прослушивание классических музыкальных произведений, детских песен. Связь музыки со сценическим движением. Упражнения с различными музыкальными фрагментами.

**Посещение театра**

*Теория:* Восприятие и обсуждение профессиональной игры актёров.

**Раздел 10. Постановочная деятельность. (20ч)**

*Теория*: Прочтение и обсуждение сценария.

*Практика:* Распределение ролей. Подбор фонограмм, песен. Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-й сцены. Репетиция песен, стихов. Работа над костюмами. Изготовление декораций. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

**Итоговая диагностика (2ч) Наши достижения (1ч)**

*Теория:* Оценка результатов работы за учебный год на основе теоретических знаний по пройденным темам.

*Практика:* Оценка практической работы за учебный год на основе участия в спектаклях, праздниках. Этюды-импровизации.

Итоговое занятие (2ч)

*Теория:* Наши достижения, пожелания.

*Практика:* Просмотр фото и видеоотчётов. Награждение активных участников спектаклей и праздников.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

**Учебно-тематический план 5 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы. | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля. |
| Всего | Теория | Практ. |
|  | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Диагностика. | 2 | 1 | 1 | Собеседование. |
| Раздел 1 Ритмопластика. | | | | | |
| 1.1 | Пантомима. | 4 | 1 | 3 |  |
| Раздел 2 Сценическая речь. | | | | | |
| 2.1 | Громкость и высота как  элементы сценической речи. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Темп и выразительность как  элементы сценической речи. | 2 |  | 2 |  |
| Раздел 3 Музыка. | | | | | |
| 3.1 | Прослушивание и обсуждение классических муз. произведений Чайковского, Сен Санса и  др. | 4 | 1 | 3 |  |
| Раздел 4 Постановочная деятельность. | | | | | |
| 4.1 | Работа со сценарием. | 2 | 2 |  |  |
| 4.2 | Индивидуальная работа над  выразительностью. | 2 |  | 2 |  |
| 4.3 | Репетиция песен. | 2 |  | 2 |  |
| 4.4 | Работа над групповыми  выходами. | 4 |  | 4 |  |
| 4.5 | Отработка пластических или  танцевальных элементов. | 2 |  | 2 |  |
| 4.6 | Репетиционная  деятельность. | 6 |  | 6 |  |
| 4.7 | Показ спектакля. | 2 |  | 2 | Спектакль. |
| Раздел 5 Подготовка к новогодней сказке. | | | | | |
| 5.1 | Работа со сценарием. | 2 | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2 | Репетиция 1-й сцены. | 4 |  | 4 |  |
| 5.3 | Репетиция 2-й сцены. | 4 |  | 4 |  |
| 5.4 | Репетиция 3-й сцены. | 4 |  | 4 |  |
| 5.5 | Репетиция 4-й сцены. | 4 |  | 4 |  |
| 5.6 | Репетиционная  деятельность. | 6 |  | 6 |  |
| 5.7 | Показ новогодней сказки. | 2 |  | 2 | Праздничное  выступление. |
| Раздел 6 Эмоции. | | | | | |
| 6.1 | Виды эмоций и их  выражение. | 2 | 2 |  |  |
| 6.2 | Этюды с различными  эмоциями. | 2 |  | 2 |  |
| 6.3 | Прочтение фраз с  различными эмоциями. | 2 |  | 2 |  |
| Раздел 7 Вокал. | | | | | |
| 7.1 | Правильное дыхание –  основа пения. | 2 | 1 | 1 |  |
| 7.2 | Упражнения на развитие  ритма. | 2 |  | 2 |  |
| Раздел 3 Музыка. | | | | | |
| 3.2 | Связь музыки со  сценическим движением. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.3 | Пантомима под музыку  Чайковского и Сен Санса. | 2 |  | 2 |  |
| Раздел 2 Сценическая речь. | | | | | |
| 2.3 | Основные элементы  сценической речи. | 2 | 2 |  |  |
| 2.4 | Артикуляция. | 2 |  | 2 |  |
| 2.5 | Высота голоса,  выразительность речи. | 2 |  | 2 |  |
| 2.6 | Связность и красота речи при выражении своих  мыслей. | 2 |  | 2 | Индивидуальные выступления. |
| Раздел 1 Ритмопластика. | | | | | |
| 1.2 | Пластическое выражение  сценических образов. | 2 | 1 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | Раскрепощение позвоночника, шейно-  плечевого пояса. | 2 |  | 2 |  |
| 1.4 | Групповая работа в стиле  пантомимы. | 2 |  | 2 | Творческие  задания. |
| 1.5 | Работа с воображаемыми  предметами. | 2 |  | 2 |  |
| Раздел 8 Подготовка к весеннему спектаклю. | | | | | |
| 8.1 | Работа со сценарием. | 2 | 2 |  |  |
| 8.2 | Индивидуальная работа с  прочтением текста. | 4 |  | 4 |  |
| 8.3 | Репетиция 1-й сцены. | 4 |  | 4 |  |
| 8.4 | Репетиция 2-й сцены. | 4 |  | 4 |  |
| 8.5 | Репетиция 3-й сцены. | 4 |  | 4 |  |
| 8.6 | Репетиция песен. | 2 |  | 2 |  |
| 8.7 | Показ сказки. | 2 |  | 2 | Спектакль. |
|  | Поездка в театр. | 2 | 2 |  |  |
| Раздел 9 Подготовка к спектаклю «Здравствуй, Лето!» | | | | | |
| 9.1 | Прочтение сценария. | 2 | 2 |  |  |
| 9.2 | Индивидуальная работа с  текстом. | 2 |  | 2 |  |
| 9.3 | Репетиция 1-й сцены. | 2 |  | 2 |  |
| 9.3 | Репетиция 2-й сцены. | 2 |  | 2 |  |
| 9.3 | Репетиция песен. | 2 |  | 2 |  |
| 9.4 | Работа над групповыми  выходами. | 4 |  | 4 |  |
| 9.5 | Репетиционная  деятельность. | 6 |  | 6 |  |
| 9.6 | Показ летнего спектакля. | 2 |  | 2 | Выступление. |
|  | Итоговая диагностика. | 2 | 1 | 1 | Собеседование. |
|  | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Итого: | 144 | 24 | 120 |  |

**Содержание учебного плана (5 год обучения)**

**Вводное занятие (2ч)**

*Теория:* Беседа по технике безопасности. *Практика:* Что такое театральное искусство? **Диагностика (2ч)**

*Теория:* Вспоминаем основные понятия, изученные ранее.

*Практика:* Театральные этюды.

**Раздел 1. Ритмопластика(4ч)**

*Теория:* Беседа на тему, что такое пантомима.

*Практика:* Упражнения пантомимы: «Животные», «Профессии»,

«Сказочные герои» и др.

**Раздел 2. Сценическая речь (4ч)**

*Теория:* Основные элементы сценической речи: громкость, темп, высота, выразительность.

*Практика:* Упражнения на развитие артикуляции: «Хоботок-улыбка»,

«Забор», «Часы» и др. Скороговорки, считалки, чистоговорки. Упражнения с различным темпом и громкостью речи: «Дни недели», «Счёт до 10» и др.

**Раздел 3. Музыка(4ч)**

*Теория*: Музыка, как важное выразительное средство спектакля.

*Практика:* Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений:

«Детский альбом» Чайковского, «Картинки с выставки» Мусоргского,

«Карнавал животных» Сен Санса.

**Раздел 4. Постановочная деятельность (22ч)**

*Теория:* Прочтение и обсуждение сценария.

*Практика:* Подбор артистов на роли. Индивидуальная работа с ребёнком над текстом. Репетиция песен. Работа над индивидуальными сценами. Работа над групповыми выходами. Отработка пластических или танцевальных элементов. Репетиционная деятельность. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

**Раздел 5. Постановка новогоднего спектакля (26ч)**

*Теория:* Прочтение сценария.

*Практика:* Пробы на роль. Индивидуальная работа с текстом. Репетиция 1-й сцены. Репетиция стихов. Репетиция 2-й сцены. Работа над песнями. Репетиция 3-й сцены. Репетиционная деятельность. Репетиция 4-й сцены. Репетиционная деятельность. Генеральная репетиция. Новогоднее выступление.

**Раздел 6. Эмоции(6ч)**

*Теория:* Повторение: важность эмоций, виды эмоций.

*Практика:* Игра «Эмоции». Этюды с изображением различных эмоций. Прочтение скороговорок и считалок с различными эмоциональными оттенками.

**Раздел 7.Вокал (4ч)**

*Теория:* Полное дыхание, пение на опоре.

*Практика:* Работа с дыханием. Упражнения: «Клавиши», «Качели». Упражнение на развитие ритма: «Купи пучок». Совместное пение на материале детских песен.

**Раздел 3. Музыка(4ч)**

*Теория:* Связь музыки со сценическим движением.

*Практика:* Игра: «На лесной полянке» под музыку Чайковского «Сладкая грёза». Пантомима под музыку Сен Санса «Карнавал животных».

**Раздел 2. Сценическая речь(8ч)**

*Теория:* Высота, выразительность речи.

*Практика:* Упражнения на развитие артикуляции. Упражнения с различной высотой речи на материале русских народных сказок. Умение связно выражать мысли. Игра «Длинная фраза». Индивидуальные задания по карточкам на описание предмета, его свойств, олицетворение.

**Раздел 1. Ритмопластика(8ч)**

*Теория:* Пластическое выражение сценических образов.

*Практика:* Упражнения на раскрепощение шейно-плечевого пояса, позвоночника: «Сломанная кукла», «Кошки» и др. Упражнения на взаимосвязь движений и слов: «Огород», «Весёлая зарядка» и др. Групповая работа в стиле пантомимы. Игра: «Покажи слово», «Покажи место»,

«Покажи сказку». Упражнения с воображаемыми предметами в стиле пантомимы. Перевоплощение в предметы: «Чем наполнена чашка?»,

«Покажи предмет».

**Раздел 8. Подготовка к весеннему спектаклю(22ч)**

*Теория*: Прочтение сценария.

*Практика:* Пробы на роль. Распределение слов. Индивидуальная работа с выразительностью при прочтении текста. Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2- й сцены. Репетиция 3-й сцены. Репетиция песен. Работа над групповыми выходами. Генеральная репетиция. Показ весеннего спектакля.

**Поездка в театр(2ч)**

*Теория:* Восприятие профессиональной игры актёров.

**Раздел 9. Подготовка к спектаклю «Здравствуй лето!»(22ч)**

*Теория:* Обсуждение сценария.

*Практика:* Пробы на роль. Распределение слов. Индивидуальная работа с текстом. Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2-й сцены. Репетиция песен. Работа над пластикой в спектакле. Работа над групповыми выходами и сценами. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Итоговая диагностика(2ч)

*Теория:* Собеседование по темам, пройденным за год: «Сценическая речь»,

«Музыка», «Эмоции».

*Практика:* Пантомимические этюды.

**Итоговое занятие(2ч)**

*Теория:* Обсуждение наших достижений, просмотренных и поставленных спектаклей.

*Практика:* Награждение участников спектаклей и праздников.

**4. Формы аттестации**

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы «Театральный» используются следующие формы аттестации:

- **текущий контроль**: тестовые работы в конце каждой темы (устный опрос, письменное тестирование, викторины, практическая работа – этюды, игра- представление);

- **промежуточная аттестация**: тестирование, (зачётные) работы,

премьера спектакля, аналитическая справка, видеозапись, готовая работа, анкеты, тесты, фото, отзывы зрителей.

**Результаты** промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе» промежуточной аттестации.

**5. Оценочные материалы**

Для определения уровня освоения содержания программы созданы оценочные (диагностические) материалы, разработана оценочная система.

Диагностика:

Начальная диагностика – прослушивание, опрос.

Промежуточная диагностика (I полугодие) - зачётное занятие, тестирование, опрос.

Промежуточная диагностика (II полугодие) - зачётное занятие, тестирование, опрос.

Методы диагностики

-словесный (опрос, викторина)

-наглядный, (наблюдение)

-практический (игровое представление, спектакль.)

**Критерии оценки:**

**1.Основы театральной культуры.**

***Высокий уровень*** – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

***Средний уровень*** – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

***Низкий уровень*** – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2 Речевая культура.**

***Высокий уровень*** – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

***Средний уровень*** – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

***Низкий уровень*** – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3 Эмоционально-образное развитие.**

***Высокий уровень*** – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

***Средний уровень*** – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

***Низкий уровень*** – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4 Основы коллективной творческой деятельности**.

***Высокий уровень*** - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

***Средний уровень*** – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

***Низкий уровень*** – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**6 Методическое обеспечение**

**образовательного процесса программы**

Для успешной реализации Программы необходимы следующие

условия обучения:

1. Материальное обеспечение программы:
   * Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели,
   * Элементы театральной декорации, костюмы,
   * Материалы для поделочных работ, изготовления декораций
   * Технические средства и др.
2. Методическое обеспечение программы: методические рекомендации, методическая работа, воспитательный аспект программы
3. Дидактическое обеспечение: наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий), музыкальная фонотека, методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.);
4. Диагностическое обеспечение: тесты, срезы знаний и др.
5. Информационное обеспечение: литература для педагога, для детей и родителей, музыкальные произведения.
6. Средства общения: участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях ЦДТ, посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов, взаимное общение детей из различных творческих объединений.

**6.1 Обеспечение программы «Театральный» методическими видами продукции.**

1.Разработаны разделы программы

Основы актёрского мастерства:

-комплекс дыхательных упражнений,

-интегрированные занятия по развитию речи,

-театральные игры.

Основы занятий «Сценический образ»

- техника сценического движения

- создание художественного образа.

Постановочные материалы:

- «Рождение спектакля»,

- сценарии проведения презентации спектаклей.

2.Рекомендации по проведению занятий.

3.Диагностические материалы для проверки усвоения программы:

-Образно-иллюстративный материал,

-наглядные пособия,

-дидактический и иллюстративный материал по разделам программы.

4.Методическая литература по предмету

5. Примерный репертуар

6.Формы проведения занятий

Тематические (традиционные) занятия

Комбинированные занятия

Занятия –театрализованные представления

Репетиции

Праздники

Творческие встречи

Занятие - обобщение;

Занятие - беседа

Занятие - игра;

Занятие- спектакль;

Занятие – мастер- класс

Занятие - концерт

Открытое занятие

7. Структурные компоненты тематического (традиционного ) занятия:

беседа по изученной теме;

творческое задание;

упражнения;

дикционные упражнения (скороговорки);

разучивание, повторение, исполнение;

подведение итогов, обобщение.

Очерёдность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

8. Педагогические технологии:

-коллективного творческого дела;

-развивающие;

-личностно-ориентированные;

-игровая.

9. Методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-наглядный (наблюдение, демонстрация);

-практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

**7 Условия реализации программы**

**Материально - техническое обеспечение**

Занятия проводятся в зрительном зале Центра и кабинете. В зале на 80 посадочных мест (мягкие кресла) имеются стулья, в кладовом помещении стойки для декораций, декорации и реквизит, открывающие основной занавес, игровой занавес и задники; входы на сцену – основной и боковой.

Зал оборудован выносными прожекторами, потолочными софитами, работающими от электрощита с противопожарным устройством, звуко- технической аппаратурой, фортепиано, имеется вентиляция.

В кабинете для теоретических занятий 15 посадочных мест, шкафы для хранения материалов, книг и реквизита, музыкальный центр, магнитофон.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального объединения необходим **ряд материальных компонентов**, обеспечивающих его эффективность:

* + наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
  + стулья, столы (ученические и учительские);
  + шкаф для пособий или книжные полки;
  + шкаф для хранения костюмов;
  + реквизиты, сценические костюмы;
  + ширмы (стационарные, передвижные);
  + полки- подставки для аудио- и видео- фонда
  + стойки
  + скамейки.

**Для успешного освоение программы уместно использовать такие технические средства как:**

* магнитофон, аудиокассеты
* Видеоаппаратура
* Цифровой фотоаппарат;
* Кинопроектор;
* Компьютер;
* Гитара;
* Музыкальные диски;
* Простейшая осветительная аппаратура;

Перечень необходимого поделочного материала и материала для занятий:

1 Картон (формат различный)

2 Ватман 30 листов

3 Цветная бумага 10 уп

4 Плотная ткань 10м2

5 Акварельные краски 10 уп.

6 Гуашевые краски 10 уп.

7 Эмаль цветная По 200г

8 Ткань для костюмов По необходимости

9 Швейные принадлежности: нитки, иглы и т.д.

10 Фурнитура для украшения костюмов

11 Фурнитура для оформления декораций

12 Ножницы канцелярские большие 5шт

13 Ножницы канцелярские малые 5шт

14 Ножницы портняжные 2шт

15 Лекала Набор

16 Сантиметр швейный 2шт

17 Фломастеры 15

18 Карандаши цветные 15кор

19 Пластилин 10кор

20 Альбом для рисования 15

21 Клей ПВА 1-2 л.

22 Ножницы 12

23 Кисти клеевые 12

24 Кисти акварельные 12

25 Линейки 6

26 Карандаш простой 12

27 Ластик 6

28 Набор музыкальных записей

29 Настольные игры

30 Набор карточек

31 Русские сказки Набор

32 Пословицы и поговорки Подборка

33 Детская литература Подборка

34 Цветы и поделки для игр Подборка

**8 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы и реализация программы в сетевой форме**

- Занятия в режиме видеоконференции (Skype, Zoom)

Данные занятия позволяют провести тренинги актерской психофизики, разобрать темы по истории и теории театра. Практику же переводим в иные формы художественного творчества – нарисовать образ персонажа, расписать по действиям этюд.

- Участие в дистанционных акциях «Звезда Победы», «Письмо победителям», «Георгиевская ленточка», интернет-проект «Память о Вашей Победе храним!»,

- Дистанционные художественные конкурсы в номинациях «Художественное слово», «Театральная постановка», «Литературно-музыкальная композиция». Дистанционные технологии позволяют познакомить мир со своим творчеством и получить заслуженную оценку серьезных экспертов.

- Работа с платформой Padlet - реализация интернет-проектов. На этой же платформе расположено электронное пособие – банк заданий к проектам. Он представляет собой творческие задания, записанные в видео-формате и выложенные на платформе.

- Разработана группа театрального объединения для дистанционного обучения в период пандемии в сети интернет , участникам предоставлен доступ к интернет-пособиям и банку заданий.

**Список литературы**

Нормативно-методические и правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года

3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

6. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»

7. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород // http://www.niro.nnov.ru/?id=28013 (дата просмотра 16.02.2017)

8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

*Основная:*

1. Берн Э. Люди, которые играют в игры, и игры, в которые играют люди М. Психология 1990, с.190
2. Варпаховский Л. Наблюдение, анализ, опыт. -М. ВТО, 1978, с.43
3. Вархолов Ф. Грим.- М., Сов. Россия 1981, с. 150
4. Голубовский Б. Наблюдение. Этюд. Образ. М.ГИТИС 1990, с.81
5. Гончаров А.Режиссерские тетради. М.Искусство, 1980 с. 223
6. ГуревичА.Я. Категории средневековой культуры. - М.: 1972, с.76
7. Груберр. Всеобщая история музыки М 1965, с 54
8. Детское творчество //№3 2002 ,
9. 9. Звонок // 2, 3, 4, 11,2002, с.

10.Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. - М., 1993 , 11.Иллюстрированная мировая история. Ранние цивилизации. – М, 1994 12.История зарубежного театра. Театр Западной Европы. В 3 т. – М, 1971.

1. Казачек И.А. Начальные этапы в работе над речевым голосом. Ростов-на-Дону, 1995
2. Казачек И.А.Значение искусства художественного слова. Р-н-Д 2003 15.Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. –Ярослав: Академия развития. 1998 16.Кнебель М.О. Слово в творчестве актера.
3. Козлянникова И.Ю.Сценическая речь. МГИТИС, 2002
4. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2003
5. Корсакова Е.а. Прянишникова А.В. Мастерство речи. Логика речи. М.,1939 20.Культура речи на сцене и на эстраде. М.: Наука, 1986
6. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Стиниславского. М.: ВТО,

*Дополнительная:*

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004. 12.Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994. 13.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. –М.: Просвещение, 2006.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988. 16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
14. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
15. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
16. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004. 22.Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

*Основная:*

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям - С.-П., 2005.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
8. Пименов В.А. Театр на ладошках (Репертуарный сборник для дошкольников и школьников), издательство Воронежского Государственного Университета, 1998
9. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
10. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
11. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. 12.Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу - М., 2006.

13.Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

*Дополнительная:*

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград

«Детская литература», 1986.

1. Епанчикова Л.А. По грибы, по ягоды (Сценарий сказок), Екатеринбург, Издатель Возякова,2004
2. Максимова В.А. …И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
5. Словарь-игра «Русские пословицы и поговорки от А до Я», В.Степанов
6. Москва, АСТ Пресс, 1999г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
3. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
4. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение,1995.
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

http: //www.niro.nnou. ru/ - Сайт ГОУ ДПО НИРО

http://ftstival.l September.ry/articles/515965/ - Фестиваль педагогических идей « Открытый урок»

http:/nsportal.ru/ - Социальная сеть работников образования http://www.pandia.ru/ - Энциклопедия знаний

http://dramatiska.ru/ - Содержит большое количество детских пьес.