

Пояснительная записка.

Музыка - один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно - творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки - искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада - это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа **«Эстрадное пение».**

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль - это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа коллектива «Эстрадное пение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года

3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

6. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»

7. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород // http://www.niro.nnov.ru/?id=28013 (дата просмотра 16.02.2017)

8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

**Актуальность.** Данная программанаправлена на развитие творческих способностей учащихся, решение актуальных задач социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся; способствует профилактике асоциальногоповедения детей; укрепляет физическое и психическое здоровье. Педагогическая целесообразность программы заключается в её практической значимости: занимаясь вокалом, дети приобретают опыт творческой работы, развивая и совершенствуя знания, умения и навыки вокально-сценического искусства. При этом активно решаются воспитательные задачи, связанные со становлением личности, успешной социализацией ребёнка в окружающей действительности, формированием его гражданской позиции и музыкальной культуры.

**Направленность**: художественная. Показателями развития личности является музыкальная образованность, художественный вкус, эмоциональное отношение к искусству. Прочное усвоение и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе обучения в классе эстрадного вокала, даёт возможность для творческой самореализации личности ребёнка, а достигнутые результаты выступлений на фестивалях, конкурсах и концертах помогают её духовному совершенствованию. Большое значение имеет грамотный выбор репертуара, который формирует потребность в занятии данным видом искусства, делает ребёнка нетерпимым к проявлениям безнравственности и безвкусицы, развивает интеллект.

**Отличительные особенности.** Программа предусматривает дифференцированный подходк обучению, учёт индивидуальных, психофизиологических особенностей обучающихся, имеющих разные стартовые способности.

Интегрированный подход к обучению основан на межпредметных связях: вокал, сольфеджио, обучение игре на музыкальных инструментах, актёрское мастерство - весь базовый объём знаний каждого сопутствующего предмета модифицирован для изучения вокальной техники, сценической постановки сольного проекта и совершенствования исполнительского мастерства

**Адресат программы:** программа рассчитана на восьмилетний срок обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - от 6 до 18 лет. Приём в коллектив эстрадного вокала осуществляется с предварительной проверкой музыкальных данных: музыкального слуха, голоса, чувства ритма, диапазона. Предусмотрена работа с одарёнными детьми и детьми в трудной жизненной ситуации.

Цели и задачи программы:

Цель:

- создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в рамках занятий эстрадным вокалом.

- выявление и развитие вокально-певческих и творческих способностей детей.

Задачи программы:

1.Обучающие:

- дать систему опорных знаний, умений, навыков и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для музыкального самообразования и самовоспитания;

- обучить основам эстрадного искусства, искусству вокального пения, основам бэк-вокала, навыкам работы с текстом (в т.ч. иностранном), фонограммой, микрофоном, звуковой аапратурой.

2. Развивающие:

- развить музыкальные способности, певческий голос и диапазон, социальную и творческую активность обучающихся, художественный вкус;

- развить чувство ритма, ладовое чувство, эмоциональную отзывчивость;

- развить уровень познавательных интересов, чувство самоконтроля и адекватной самооценки.

3. Воспитательные:

- воспитывать у ребёнка чувство ответственности, упорства в достижении цели;

- воспитать уважение к музыкальной культуре, любовь к Родине и высокую гражданскую позицию;

- помочь ребенку адаптироваться в коллективе, научить сопереживать товарищам и поддерживать их.

Объём и срок освоения

Срок освоения программы 8 лет. Общее количество учебных часов 1584 часа.

Программа состоит из трёх уровней освоения:

*Первый уровень,* младшая группа 5-8лет ,1и 2 годы обучения, 144 часа в год.

*Второй уровень,* средняя группа 8-12 лет, 3-5 годы обучения 216 часов в год.

*Третий уровень,* старшая группа 12-18 лет, 6-8 годы обучения 216 часов в год.

Формы обучения:

Очная; с применением дистанционных технологий и электронного обучения, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная

Виды занятий:

- рассказ, беседа*,* в которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- практические занятия,где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

- занятия-постановкавокального номера с привлечением хореографа

- репетиции **-**отработка концертных номеров, развитие актерских способностей детей.

- открытые занятия и концерты для детей, родителей и педагогов.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация поставленных задач педагогом.

Каждое занятие строится по схеме:

1 Вокальный тренаж.

1.1 настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин); вокально-певческой установкой

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

1.2 распевание;

– пение вокализов

2 Работа над произведением;

- разучивание мелодии

- работа над текстом

- работа над выразительностью

- сценическая постановка

3 Анализ занятия. Подведение итогов.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Исполнение песен с хореографическими движениями, или сюжетным действием значительно сложнее в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при этом внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями и актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей, их самооценку.

Режим занятий

Младшая группа (1-2 год обучения) 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин). Всего144 часа.

Средняя группа (3-5 годы обучения)3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут). Всего 216 часов.

Старшая группа (6-8 годы обучения) 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут). Всего 216 часов.

Планируемые результаты

Младшая группа (1-2 год обучения):

Знать:

- строение голосового аппарата и механизм источника дыхания и звука;

- понятие атаки (мягкая и твёрдая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя;

- правильно пользоваться певческим дыханием;

- осмысленно петь в группе детей песню в унисон;

- петь короткие фразы на одном дыхании без утечки воздуха.

Средняя группа (3-5 год обучения):

Знать:

- строение голосового аппарата и механизм источника дыхания и звука;

- понятие атаки (мягкая, твёрдая, придыхательная);

- работа резонаторов;

- понятия артикуляция и дикция;

- вокально-музыкальную терминологию, основные стили

Уметь:

- правильно применять певческую установку;

- правильно пользоваться певческим дыханием;

- пользоваться правильной артикуляцией, иметь чёткую дикцию

- петь продолжительные фразы на одном дыхании;

- уметь пользоваться микрофонами;

- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом;

- уметь слаженно петь в ансамбле, чисто интонировать двухголосие.

Старшая группа (6-8 год обучения)

Знать:

- правила гигиены голоса в связи с наступлением пред мутационными и мутационными периодами;

- понятия опоры звука и высокой певческой позиции;

- стили и жанры эстрадного искусства;

- основные правила работы в студии звукозаписи.

Уметь:

- чисто интонировать и работать над качеством звука;

- самостоятельно анализировать и осваивать музыкальный материал;

- свободно владеть вокальной техникой;

- владеть исполнительским мастерством и сценической культурой;

- свободно чувствовать себя на сцене, передавая эмоциональный настрой произведения,

общаться со зрителем и грамотно работать с микрофоном;

- уметь ощущать себя частью единой группы (ансамбля);

- уметь общаться в коллективе.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы

- промежуточная аттестация в виде открытого урока, концерта или конкурса и устного опроса. В конце учебного модуля отчётный концерт.

Систематическое осуществление текущего контроля результативности обучения по окончании прохождения темы. Освоение программы определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, тестирования) и динамики личностного развития обучающегося. Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня подготовки обучающихся по теории и практике, используется уровневая оценка: высокий, средний, низкий.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Группы** | **1год обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** | **4 год обучения** | **5 год обучения** | **6 год обучения** | **7 год обучения** | **8 год обучения** | **Всего**  **часов** |
| 1 | **Младшая** | 144ч |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 144ч |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Средняя** |  |  | 216ч |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 216ч |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 216ч |  |  |  |  |
| 3 | **Старшая** |  |  |  |  |  | 216ч |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 216ч |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 216ч |  |
|  | **Итого:** | 144 | 144 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 | **1584ч** |

Учебно-тематический план первый год обучения (младшая группа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов Особенности вокального эстрадного пения. | 2 | 2 | 4 | беседа, диагностика |
| 2 | Постановка голоса: |  | | | наблюдение |
|  | Развитие навыков певческого вдоха и выдоха | 1 | 5 | 6 |  |
| Знакомство с устройством и работой голосового аппарата | 2 |  | 2 |  |
| Вокальные упражнения для начинающих | 2 | 9 | 11 |  |
| Артикуляция и дикция | 1 | 2 | 3 |  |
| Знакомство с терминами | 2 |  | 2 |  |
| 3 | Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала | 2 | 12 | 14 | наблюдение |
| 4 | Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 12 | 14 | наблюдение |
| 5 | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 6 | 8 | наблюдение |
| 6 | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 4 | 16 | 20 | наблюдение |
| 7 | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 20 | 22 | наблюдение |
| 8 | Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 32 | 34 | беседа, наблюдение |
| 9 | Итоговые занятия. Промежуточная аттестация. |  |  | 2 | Устный опрос, концерт |
| 10 | Концертная деятельность |  |  | 2 | участие в концертах |
| Итого: 144 | | | | | |

Содержание учебного плана*.*

1. Тема «Эстрадное творчество»

Теория:

* знакомство,
* инструктаж по ТБ,
* постановка певческой задачи,
* расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
* понятие «манера исполнения»

Практика:

* индивидуальное прослушивание

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

-правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономно много выдоха;

Практика:

-формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

-обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;

- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;

-формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического,  темпового, тембрального.

3. Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»

 -Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

Практика:

 - слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,

 - подбор песенного репертуара,

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания…),

 - запись фонограмм.

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

 - знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- передвижение с микрофоном по сцене.

Практика:

 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

 - разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Пластическое интонирование»

Теория:

 -знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадной вокальной композиции с включением хореографических элементов,

 - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни,

- выявление певческой наклонности обучающихся,

Практика:

 - индивидуальный подбор песенного материала,

 - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

 - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

 - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

 - знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»…

Практика;

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

8. Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

Теория:

 - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

- беседы о разучиваемых произведениях,

- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика:

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

 - индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

- беседы о разучиваемых произведениях,

- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

10. Концертная деятельность:

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения

- участие в концертных программах МБУ ДО ЦДТ.

- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ЦДТ.

***Репертуар 1 года обучения***

1. Л.Вихарева «Собака-бяка»,
2. Л.Вихарева «Репка»
3. А.Ермолов «Бедный ёжик»,
4. А.Ермолов «Мы хомячим»
5. С.Савенков «Снеговик»,
6. С.Савенков «Умка»,
7. С.Савенков «Потерялся котёнок»
8. Е.Стримовская «Плюшевый мишка»,
9. Е.Стримовская «Белый кораблик»
10. А.Ермолов «Апрель»
11. А.Ермолов «Мне сегодня скучно»
12. А.Пугачева «Канатоходка»
13. Е. Поплянова «Поиграем в оркестр»
14. В. Осошник «Про слона»
15. Ю.Верижников «Осень»
16. С. Савенков «Принцесса на горошине»
17. Гергана «Жемчужинка»

Ансамбль:

1. «Пять ленивых лягушат»
2. «Мама» - В. Осошник
3. «В ритме танца»

Учебно-тематический план второй год обучения (младшая группа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов Особенности вокального эстрадного пения. | 2 | 2 | 4 | беседа, диагностика |
| 2 | Постановка голоса: |  | | | наблюдение |
|  | Развитие навыков певческого вдоха и выдоха | 1 | 5 | 6 |  |
| Знакомство с устройством и работой голосового аппарата | 2 |  | 2 |  |
| Вокальные упражнения для начинающих | 2 | 9 | 11 |  |
| Артикуляция и дикция | 1 | 2 | 3 |  |
| Знакомство с терминами | 2 |  | 2 |  |
| 3 | Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала | 2 | 12 | 14 | наблюдение |
| 4 | Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 12 | 14 | наблюдение |
| 5 | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 6 | 8 | наблюдение |
| 6 | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 4 | 16 | 20 | практическое занятие |
| 7 | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 20 | 22 | наблюдение |
| 8 | Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 32 | 34 | беседа, наблюдение |
| 9 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.  Отчётный концерт. |  |  | 2 | Устный опрос, концерт |
| 10 | Концертная деятельность. |  |  | 2 | участие в концертах |
| Итого: 144 | | | | | |

Содержание учебного плана.

1. Тема «Эстрадное творчество»

Теория:

 - знакомство,

 - инструктаж по ТБ,

 - постановка певческой задачи,

 - расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

 - понятие «манера исполнения»

Практика:

 - индивидуальное прослушивание.

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

-правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономномного выдоха;

Практика:

-формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

-обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;

- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;

-формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического,  темпового, тембрального.

3. Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»

 -Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

Практика:

 - слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,

 - подбор песенного репертуара,

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания…),

 - запись фонограмм.

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

 - знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- передвижение с микрофоном по сцене.

Практика:

 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

 - разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Пластическое интонирование»

Теория:

 -знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

Практика:

-просмотр видиозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

 - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

 - знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни,

 - выявление певческой наклонности обучающихся,

Практика:

 - индивидуальный подбор песенного материала,

 - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

 - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

 - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

 - знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»…

Практика;

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

8. Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

Теория:

 - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

- беседы о разучиваемых произведениях,

- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика:

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

 - индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

- беседы о разучиваемых произведениях,

- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

10. Концертная деятельность:

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения

- участие в концертных программах МБУ ДО ЦДТ.

- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ЦДТ.

***Репертуар 2 года обучения***

1. Л.Вихарева «Черепашка»

2. Л.Вихарева «Кукла»

3. Л.Вихарева «Гороскоп»

4. А.Ермолов «Тигрёнок»

5. А.Ермолов «Весёлая песенка»

6. С.Савенков «Как гном грибы собирал»

7. С.Савенков «Принцесса на горошине»

8. С.Савенков «Крутой»

9. С.Савенков «Баллада о летающем мальчике»

10. Е.Стримовская «Младшая сестра»

11.Е.Стримовская «Божья коровка»

12.Е.Стримовская «Крошка Енот»

13. А. Головченко «Отличница»

14. А.Ермолов «Кукла»

15. А.Ермолов «Мы вместе»

16. Кискин блюз.

17. «Волчица» - В.Тюльканов

Ансамбль

1. А.Варламов «Учитель»

2. С.Савенков «Зима-красавица»

Учебно-тематический план третий год обучения (средняя группа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы аттестации/  контроля |
| Теория | | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | |  | 2 | беседа, диагностика |
| 2 | Постановка голоса: |  | | | | наблюдение |
|  | Работа над дыханием и певческой атакой | 2 | 10 | | 12 |  |
| Упражнения на сглаживание регистров | 2 | 4 | | 6 |  |
| Вокально-технический тренаж | 2 | 18 | | 20 |  |
| Правильное формирование гласных | 2 | 4 | | 6 |  |
| Знакомство с терминами | 2 |  | | 2 |  |
| 3 | Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. | 8 | 8 | | 16 | беседа |
| 4 | Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 3 | 13 | | 16 | наблюдение |
| 5 | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | 4 | 12 | | 16 | наблюдение |
| 6 | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 4 | 44 | | 48 | наблюдение |
| 7 | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 22 | | 24 | наблюдение |
| 8 | Развитие музыкального слуха:  - канон речевой певческий  - пение без сопровождения  - пение по «цепочке» | 12 | 28 | | 40 | наблюдение |
| 9 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация |  |  | | 2 | Устный опрос, концерт |
| 10 | Концертная   и конкурсная деятельность |  |  | | 6 | концерты |
| Итого: 216 | | | | | | |

Содержание учебного плана.

1.Вводное занятие

Теория:

 - инструктаж по ТБ,

 - задачи план работы на год,

 - расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

Практика:

- диагностика 9прослушивание)

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

-правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

-обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

-формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

-обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;

- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;

-формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического,  темпового, тембрального.

3. Тема «Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки»

Теория:

- знакомство с творчеством великих композиторов;

Практика:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

Практика:

 - совершенствование работы владения микрофоном:  у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

 - разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Пластическое интонирование»

Теория:

 -просмотр видеозаписи-примера эстрадной вокальной композиции с включением хореографических элементов,

Практика:

 - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни,

- работа с хореографом

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

-образы песенного репертуара

- беседа о культуре эстрадного мастерства

Практика:

 - продолжение работы по «сценическому имиджу»,

 - овладение культура эстрадного мастерства,

 - индивидуальный подбор песенного материала,

 - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

 - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

 - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

-унисон, двухголосие, многоголосие

Практика:

  - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара.

8. Тема «Развитие музыкального слуха»:

Теория:

- понятие о разных видах канона

- пение без сопровождения

- пение по «цепочке»

Практика:

Пение упражнение  без сопровождения музыки и пение по «цепочке»

9. Итоговое занятие.

10. Концертная деятельность:

Практика:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,

- участие в конкурсах и фестивалях

- участие в концертных программах МБУ ДО ЦДТ,

- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ЦДТ.

***Репертуар 3 года обучения***

1. Л.Вихарева. «Баба Нина»

2.Л.Вихарева «Тётя бегемотя»

3.Л.Вихарева «Снегурочка»

4. С.Савенков «Легенда о летающем мальчике»

5. С.Савенков «Шурочка»

6. С.Савенков «Девчонка современная»

7. С.Савенков «Хочу в деревню»

8. Е.Сокольская «Колыбельная»

9.Е.Сокольская «Мой парус»

10. Е.Стримовская «Артистка»

11.Е.Стримовская «Маленький принц»

12.В.Тюльканов «Мой дед»

Ансамбль

1. «Мой учитель» - А.Варламов

2. «Самовар» - Н.Суворов

3.Облака

Учебно-тематический план четвёртый год обучения (средняя группа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы аттестации/  контроля |
| Теория | | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | |  | 2 | беседа, диагностика |
| 2 | Постановка голоса: |  | | | | наблюдение |
|  | Работа над дыханием и певческой атакой | 2 | 10 | | 12 |  |
| Упражнения на сглаживание регистров | 2 | 4 | | 6 |  |
| Вокально-технический тренаж | 2 | 18 | | 20 |  |
| Правильное формирование гласных | 2 | 4 | | 6 |  |
| Знакомство с терминами | 2 |  | | 2 |  |
| 3 | Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. | 8 | 8 | | 16 | беседа |
| 4 | Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 3 | 13 | | 16 | наблюдение |
| 5 | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | 4 | 12 | | 16 | наблюдение |
| 6 | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 4 | 46 | | 52 | наблюдение |
| 7 | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 20 | | 22 | наблюдение |
| 8 | Развитие музыкального слуха:  - канон речевой певческий  - пение без сопровождения  - пение по «цепочке» | 12 | 28 | | 40 | наблюдение |
| 9 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация |  |  | | 2 | Устный опрос, концерт |
| 10 | Концертная  и конкурсная деятельность |  |  | | 6 | концерты |
| Итого: 216 | | | | | | |

Содержание учебного плана.

1.Вводное занятие

Теория:

 - инструктаж по ТБ,

 - задачи план работы на год,

 - расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

Практика:

- диагностика 9прослушивание)

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

-правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

-обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

-формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

-обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;

- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;

-формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического,  темпового, тембрального.

3. Тема «Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки»

Теория:

- знакомство с творчеством великих композиторов;

Практика:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

Практика:

 - совершенствование работы владения микрофоном:  у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

 - разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Пластическое интонирование»

Теория:

 -просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

Практика:

 - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни,

- работа с хореографом

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

-образы песенного репертуара

- беседа о культуре эстрадного мастерства

Практика:

 - продолжение работы по «сценическому имиджу»,

 - овладение культура эстрадного мастерства,

 - индивидуальный подбор песенного материала,

 - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

 - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

 - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

-унисон, двухголосие, многоголосие

Практика:

  - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара.

8. Тема «Развитие музыкального слуха»:

Теория:

- понятие о разных видах канона

- пение без сопровождения

- пение по «цепочке»

Практика:

Пение упражнение  без сопровождения музыки и пение по «цепочке»

9. Итоговое занятие.

10. Концертная деятельность:

Практика:

- участие в конкурсах и фестивалях

- участие в концертных программах МБУ ДО ЦДТ,

- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ЦДТ.

***Репертуар 4 года обучения***

1.Л.Вихарева. «Продавец игрушек»

2. Л.Вихарева «Учёный кот»

3. Л.Вихарева «Влюблённый дельфин»

4. А.Ермолов «Прадедушка»

5. А.Ермолов «Стану я звездой»

6. С.Савенков «Банька»

7. С.Савенков «Зима-красавица»

8.Е.Сокольская «Щурёнок »

9. Е.Сокольская «Я выбираю лето»

10.Е.Сокольская «Рыжая девчонка»

11. В.Тюльканов «Хочу на юг»

12. В.Тюльканов «Белый храм»

13. Гершвин «Колыбельная»

14. Тото Кутуньо «Итальянец»

Ансамбль

1.«С Новым годом» из репертуара АББА

2.«Король-лев» Э.Джон

Учебно-тематический план пятый год обучения (старшая группа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |  | 1 | беседа, диагностика |
| 2 | Постановка голоса: |  | | |  |
|  | Работа над дыханием и певческой атакой | 3 | 11 | 14 |  |
| Упражнения на сглаживание регистров | 2 | 6 | 8 |  |
| Вокально-технический тренаж | 6 | 16 | 22 |  |
| Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато) | 2 | 7 | 9 |  |
| Тезаурус | 2 |  | 2 |  |
| 3 | Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 4 | 14 | 18 | наблюдение |
| 4 | Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 4 | 22 | 26 | наблюдение |
| 5 | Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа. | 3 | 11 | 14 | наблюдение |
| 6 | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 8 | 30 | 38 | наблюдение |
| 7 | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала | 4 | 24 | 28 | наблюдение |
| 8 | Развитие музыкального слуха:  - пение а, капелла для развития внутреннего слуха,  - исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима)  - несложные вокализы | 6 | 22 | 28 | наблюдение |
| 9 | Итоговые занятия. Промежуточная аттестация. |  |  | 2 | Устный опрос, концерт |
| 10 | Концертная и конкурсная   деятельность |  |  | 6 | концерты, |
| Итого: 216 | | | | | |

Содержание учебного плана.

**1.** Вводное занятие

 Теория:

- инструктаж по ТБ,

 - задачи и  план работы на год,

Практика:

- прослушивание и диагностическое обследование

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

- правила формирования гласных звуков

- звуковедение

- динамика звука

Практика:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности,

- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)

- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,

- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

3. Тема «Приёмы импровизации»

Теория:

Импровизация на занятиях вокального ансамбля – это посильное музыкальное творчество детей, их собственное сочинение музыки и её исполнение или оформление жестикуляции в заданном музыкой ритме, темпе и характере.

 - импровизация – диалогическая состоит из двух строчек: вопрос – ответ.

Практика:

 - импровизации на стихотворения диалогической структуры, где вопросы задаёт педагог, а потом все дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы.

 - импровизация на эмоционально-образную ситуацию.

 - импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)

- импровизация в заданном ладу: cпеть мелодию в мажоре или миноре.

- импровизация мелодии на заданный ритм.

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- передвижение с микрофоном по сцене.

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»

Практика:

 - совершенствование работы владения микрофоном:  у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

 - разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Речитатив»

Теория:

- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

 - формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем

Практика:

 - продолжение работы по «сценическому имиджу»,

 - овладение культура эстрадного мастерства,

 - работа с хореографом,

 - индивидуальный подбор песенного материала,

 - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

 - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

 - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- беседы о разучиваемых произведениях,

Практика:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара

- беседы о разучиваемых произведениях

8. Тема «Развитие музыкального слуха»:

Теория:

-ладовое интонирование

-скачки в музыке

Практика:

- пение акапелла для развития внутреннего слуха,

- исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима)

- несложные вокализы

9. Итоговое занятие

10. Концертная деятельность:

Практика:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,

- участие в концертных программах МБУ ДО ЦДТ,

- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ЦДТ.

***Репертуар 5 года обучения***

1. А.Ермолов «Мир, который нужен нам»

2.А.Ермолов «Апрель»

3.А.Ермолов «Рождение звёзд»

4.Е. Стримовская «Ассоль»

5.Е. Стримовская «Звезда»

6.Е. Стримовская «День рождения»

7.Е. Стримовская «Папа»

8.Е.Сокольская «Я выбираю лето»

9.Е.Сокольская «Разноцветный мир»

10.Е.Сокольская «Сбереги меня песней, мама!»

11.В.Тюльканов, «Волчица»,

12.В.Тюльканов «Новый день».

13. И. Самойлова «Музыкант»

14. В. Тюльканов «Детство»

15. А.Варламов «Чайка»

16. Я. Френкель «Журавли»

17. Е.Сокольская «Я выбираю лето»

Ансамбль

1. Р.Амирхаян «В синем море, в белой пене»

2. Е.Сокольская «Разноцветный мир»

Учебно-тематический план шестой год обучения (старшая группа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |  | 1 | беседа, диагностика |
| 2 | Постановка голоса: |  | | | наблюдение |
|  | Работа над дыханием и певческой атакой | 5 | 11 | 14 |  |
| Упражнения на сглаживание регистров | 3 | 5 | 8 |  |
| Вокально-технический тренаж | 5 | 17 | 22 |  |
| Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато) | 3 | 6 | 9 |  |
| Тезаурус | 2 |  | 2 |  |
| 3 | Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 2 | 16 | 18 | наблюдение |
| 4 | Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 6 | 22 | 28 | наблюдение |
| 5 | Приёмы исполнения. Работа над произведениями.  Индивидуальная вокальная работа. | 1 | 8 | 14 | наблюдение |
| 6 | Сценическое мастерство.  Совершенствование исполнительских навыков. Индивидуальная вокальная работа. | 6 | 32 | 38 | наблюдение |
| 7 | Строй и ансамбль. Работа над произведениями.  Индивидуальная вокальная работа | 2 | 14 | 16 | наблюдение |
| 8 | Навыки эстрадного вокала. Пение учебно-тренировочного материала. | 6 | 30 | 36 | наблюдение |
| 9 | Итоговые занятия. Промежуточная аттестация |  |  | 2 | Устный опрос, концерт |
| 10 | Концертная и конкурсная   деятельность |  |  | 8 | концерты |
| Итого: 216 | | | | | |

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие

 Теория:

-  инструктаж по ТБ,

 - задачи и  план работы на год,

Практика:

-входной контроль

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

– вокальная дикция.

-работа органов артикуляции.

Практика:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности,

- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)

- Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения.

Быстрое произношение согласных в пении.

- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,

- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

3. Тема «Приёмы импровизации»

Теория:

-  понятие: вокальная  импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий

и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика:

 - пение  импровизаций  –  вариаций  на  заданную  тему  в  различном  характере,  с

различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного

репертуара.

- импровизация на эмоционально-образную ситуацию.

 - импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)

- импровизация в заданном ладу: cпеть мелодию в мажоре или миноре.

- импровизация мелодии на заданный ритм.

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- беседа  о  технике  безопасности  работы  с  микрофоном.  Основные  проблемы  с

микрофоном  на  сцене:  включение  микрофона,  «заводка»  микрофона,  тембр  звука,

искажения звука, посторонние шумы.  Особенности сольного и ансамблевого исполнения

репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика:

- работа  над   эстрадными   вокальными  произведениями  с  учѐтом  уже

полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном,

 - совершенствование работы владения микрофоном:  у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- передвижение с микрофоном по сцене.

 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

 - разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Работа над произведениями»

Теория:

- индивидуальная  манера  исполнения  эстрадных  произведений.  Роль  солиста  в эстрадных вокальных композициях.

Практика:

- дальнейшая  работа  над  качеством  сольного  исполнения, ансамблей.  Работа  в партиях.  Выбор  репертуара.  Работа  над  программным  репертуаром,  совершенствуя

манеру  эстрадного  пения.  Поиск  собственной  манеры  исполнения.  Работа  над

технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с

микрофонами,  фонограммами  «-1».  Отработка  неудавшихся  нюансов.   Доведение

программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

6. Тема «Сценическое мастерство»

Теория:

-  Расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика

- закрепление  навыков  сценического  поведения,  движений.

- упражнения  на вокально-двигательную координацию,

-  подчинение движений характеру музыки и текста.

Поиск  собственного  сценического  образа.  Работа  над  репертуаром,  используя

сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

7. Тема «Строй и ансамбль»

Теория:

-  закрепление  понятия  об  ансамблевом  пении.  Ансамбль  в  двухголосном изложении.

Практика:

 - совершенствование  единообразных приѐмов пения (одновременное дыхание и атака  звука,  правильная  вокализация  гласных,  единая  подтекстовка).

- пение гармонических  упражнений,  интервалов.

- упражнения  на  совершенствование динамического,  ритмического,  дикционного  и  тембрового  ансамбля,

- работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

8. Тема «Навыки эстрадного вокала».

Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приемов, характерных именно для эстрады.

Теория:

- повторение  и  закрепление  правил  пения,  охраны  голоса,  певческой  установки,

теоретических  сведений  о  голосовом  аппарате  и  звукообразовании.

-  правила  охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика:

-  показ  упражнений и их  разучивание. Контроль  за певческой установкой в процессе пения,

- учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков,

- дыхательная  гимнастика,

- упражнения  на  выработку  правильного  дыхания  при усилении  и  затихании  звучности,

 - паузы  между  звуками  без  смены  дыхания.

9. Итоговые занятия

10. Концертная деятельность:

- участие в конкурсах и фестивалях,

- участие в концертных программах МБУ ДО ЦДТ,

- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ЦДТ

***Репертуар 6 года обучения***

1.О.Газманов «Офицеры»

2.Из репертуара Гомана «Русский парень»

3.В.Добрынин «Я служу России»

4.Е.Мартынов «Лебединая верность»

5.Матвиенко «Закаты алые»

6.Е. Стримовская «Принц заморских земель»

7.Е. Стримовская «Серые глаза»

8.Е. Стримовская «Танцы на крыше»

9.Е. Стримовская «Хеппи энд» (Happy end)

10.Е. Стримовская «Птица певчая»

11.Е. Стримовская «Салон мадам Тюссо»

12.В.Тюльканов «Кони-птицы»

13.В.Тюльканов «Ночь, звёзды и джаз»

14.Из репертуара Э.Джона «Can yon feel»,

15.Из репертуара группы «Битлз» «Oh, darling!»

16.Т.Тёрнер "Simply the Best»

17.Г.Гейнер « I will survive»

18.Э.Джона "Can yon feel»

19.Группы «Битлз» "Oh, darling!»

Ансамбль

1.Фэйшн гёл из реп. «А-студио»

2.Сердце нежное реп. «Ассорти»

3.Шизгара из реп. «Сливки»

Учебно-тематический план седьмой год обучения (старшая группа).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |  | 1 | беседа, диагностик |
| 2 | Постановка голоса: |  | | | наблюдение |
|  | Работа над дыханием и тремя видами певческой атаки | 2 | 8 | 10 |  |
| Упражнения на сглаживание регистров | 1 | 7 | 8 |  |
| Вокально-технический тренаж | 4 | 18 | 22 |  |
| Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато) | 1 | 9 | 10 |  |
| Тезаурус | 1 |  | 1 |  |
| 3 | Работа над многоголосием. Исполнения а капелла. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 4 | 22 | 26 | наблюдение |
| 4 | Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 4 | 16 | 20 | наблюдение |
| 5 | Индивидуальная вокальная работа. | 2 | 20 | 22 | практическое занятие |
| 6 | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 6 | 32 | 38 | наблюдение |
| 7 | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. | 4 | 26 | 30 | наблюдение |
| 8 | «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала. | 4 | 10 | 16 | наблюдение |
| 9 | Итоговые занятия (подведение итогов) |  |  | 2 | Устный опрос, концерт |
| 10 | Концертная и конкурсная  деятельность |  |  | 10 | концерт |
| Итого: 216 | | | | | |

Содержание тематического плана.

**1.** Вводное занятие

 Теория:

- инструктаж по ТБ,

 - задачи и  план работы на год,

Практика:

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

-  повторение  и  закрепление  правил  пения,  теоретических  сведений  о  голосовом

аппарате и звукообразовании.

Практика:

- упражнения для развития более подвижного и беглого голоса,

- упражнения для расширения звукового и динамического диапазона,

- пение элементарных двухголосных и трѐхголосных упражнений, канонов

- пение  интервалов,  гамм,  гаммообразных  упражнений  в  различной  ритмической фигурации,

- работа над подвижностью и гибкостью голоса,

- навык выразительного и красивого пения: артикуляция, расширение диапазона, тембр, певучесть голоса,

- работа над приемами легато, нон легато, стаккато

*3.* Тема *«*Работа над многоголосием*»*

***Теория:***

- консонанс, полифония,

- основные моменты работы над произведением,

Практика:

- освоение навыка пения  двухголосия в прямом и параллельном движении,

- упражнения на движение голоса в разных направлениях,

- работа над произведением, в которых встречаются различные приѐмы голосоведений

4. Тема «Работа с микрофоном»

Теория:

- микшерский пульт,

- эстрадная манера пения,

-малые технические навыки звуковой обработки;

Практика

- -репетиции в зале с микрофоном, отработка отдельных моментов,

- акустические репетиции, работа с микрофоном,

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

- сценический мониторинг

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)

5. Тема «Работа над мелодическим и гармоническим строем»

Теория:

- дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

- динамика, фразировка, художественный образ, кульминация

Практика:

- комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

- работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению

мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение

артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука,

закрепление материала в изучаемой песне.

- усвоения песни и мелодии в целом;

- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком,

- совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения.,

- углублённая работа над звуком

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- расширение представлений о сценическом мастерстве,

Практика:

- зкрепление  навыков  сценического  поведения,  движений,

- упражнения  на вокально-двигательную координацию,

- поиск  собственного  сценического  образа,

- работа  над  репертуаром,  используя сценическую технику,

- создание собственного сценического стиля

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).

Практика:

- совершенствование единообразных приѐмов пения (одновременное дыхание и

атака  звука,  правильная  вокализация  гласных,  единая  подтекстовка),

-  пение гармонических  упражнений,  интервалов,

-упражнения на совершенствование динамического,  ритмического,  дикционного  и  тембрового  ансамбля,

-работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.

8. Тема «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре»:

Теория:

 - знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

 - слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»

Практика:

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

9. Концертная деятельность:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,

- участие в конкурсах и фестивалях

- участие в концертных программах МБУ ДО ЦДТ,

- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ЦДТ.

Учебно-тематический план восьмой год обучения (старшая группа).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |  | 1 | беседа, диагностик |
| 2 | Постановка голоса: |  | | | наблюдение |
|  | Работа над дыханием и тремя видами певческой атаки | 2 | 8 | 10 |  |
| Упражнения на сглаживание регистров | 1 | 7 | 8 |  |
| Вокально-технический тренаж | 4 | 18 | 22 |  |
| Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато) | 1 | 9 | 10 |  |
| Тезаурус | 1 |  | 1 |  |
| 3 | Работа над многоголосием. Исполнения а капелла. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 4 | 22 | 26 | наблюдение |
| 4 | Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 4 | 16 | 20 | наблюдение |
| 5 | Индивидуальная вокальная работа. | 2 | 20 | 22 | практическое занятие |
| 6 | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 6 | 32 | 38 | наблюдение |
| 7 | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. | 4 | 24 | 28 | наблюдение |
| 8 | «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала. | 4 | 10 | 16 | практическое занятие |
| 9 | Итоговые занятия. Промежуточная аттестация. |  |  | 4 | Устный опрос, концерт |
| 10 | Концертная и конкурсная  деятельность |  |  | 10 | концерт |
| Итого: 216 | | | | | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

 Теория:

- инструктаж по ТБ,

 - задачи и  план работы на год,

Практика:

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

-  повторение  и  закрепление  правил  пения,  теоретических  сведений  о  голосовом

аппарате и звукообразовании.

Практика:

- упражнения для развития более подвижного и беглого голоса,

- упражнения для расширения звукового и динамического диапазона,

- пение элементарных двухголосных и трѐхголосных упражнений, канонов

- пение  интервалов,  гамм,  гаммообразных  упражнений  в  различной  ритмической фигурации,

- работа над подвижностью и гибкостью голоса,

- навык выразительного и красивого пения: артикуляция, расширение диапазона, тембр, певучесть голоса,

- работа над приемами легато, нон легато, стаккато

*3.* Тема *«*Работа над многоголосием*»*

***Теория:***

- консонанс, полифония,

- основные моменты работы над произведением,

Практика:

- освоение навыка пения  двухголосия в прямом и параллельном движении,

- упражнения на движение голоса в разных направлениях,

- работа над произведением, в которых встречаются различные приёмы голосоведений

4. Тема «Работа с микрофоном»

Теория:

- микшерский пульт,

- эстрадная манера пения,

-малые технические навыки звуковой обработки;

Практика:

- репетиции в зале с микрофоном, отработка отдельных моментов,

- акустические репетиции, работа с микрофоном,

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

- сценический мониторинг

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)

5. Тема «Работа над мелодическим и гармоническим строем»

Теория:

- дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

- динамика, фразировка, художественный образ, кульминация

Практика:

- комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

- работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению

мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение

артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука,

закрепление материала в изучаемой песне.

- усвоения песни и мелодии в целом;

- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком,

- совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения.,

- углублённая работа над звуком

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- расширение представлений о сценическом мастерстве,

Практика:

- закрепление  навыков  сценического  поведения,  движений,

- упражнения  на вокально-двигательную координацию,

- поиск  собственного  сценического  образа,

- работа  над  репертуаром,  используя сценическую технику,

- создание собственного сценического стиля

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).

Практика:

- совершенствование единообразных приѐмов пения (одновременное дыхание и атака  звука,  правильная  вокализация  гласных,  единая  подтекстовка),

-  пение гармонических  упражнений,  интервалов, упражнения  на  совершенствование динамического,  ритмического,  дикционного  и  тембрового  ансамбля,

- работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.

8. Тема «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре»:

Теория:

 - знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

 - слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»

Практика:

 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

9. Концертная деятельность:

- участие в конкурсах и фестивалях

- участие в концертных программах МБУ ДО ЦДТ,

- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ЦДТ.

Песенный репертуар 7 и 8 года обучения

1. А. Леонтьев «Мой 20 век»

2. Е.Мартынов «Лебединая верность»

3. В.Дробыш «Поздно»

4. Т.Кутуньо «Итальянец»

5.Группа Quueen «Show must go on»

6. Френк Синатры «Only you»

7. Etta James «At last»

8. Дж. Гершвин « Summer time»

9.Гуппа «Boney M» «Sunny»

10.Т.Гвартцители «Дети войны»

11.О.Кормухина «Путь»

12.Из репертуара М. Магомаева, «Верни мне музыку», «О море, море!»

13.Е.Мартынов «Баллада о матери»

14.Д Мигдал (Дина Талаталюк) «Мамины руки» ,«Мой город»

15. Е.Сокольская «Встряхнись и разомнись, мама!»

16. Е.Сокольская «В ритме блюзовых фраз»

17.Е.Сокольская «Старый сад»

18. Е. Стримовская «Серые глаза», «Французская»

19.В.Тюльканов, «Взмахни крылами, Русь!», «Жанна Д арк»

20.Песни на английском языке из репертуара:

21.Селин Дион «My heart go on», « I surrender» , «By oll my love»

22.М.Керри « With aut you», « My all», «Hero»

23.Т.Тёрнер "Simply the Best»

24.Г.Гейнер « I will survive»

25.Э.Джона "Can yon feel»

26. Группы «Битлз» "Oh, darling!»

27.Джeнифор Хадсон «One night only»

28.Кристины Агилеры "Hurt».

Планируемые результаты

Знания и умения, приобретаемые в течение первого года обучения

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса,

– источник  звука,  органы  дыхания  (диафрагма – главная  дыхательная  мышца),  резонаторы

(головной  или  верхний,  грудной  или  нижний),

- механизм  работы  дыхательного  аппарата,

- атаки  звука  (мягкая,  придыхательная,  твердая),

- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно  применять  певческую  установку  в  положении  стоя  и  сидя,  пользоваться

певческим дыханием,

- использовать речевые интонации для получения певческого звука,

- правильно формировать певческую позицию, зевок,

- петь  простые  мелодии legato,  в   медленном  и  среднем  темпе  в  сочетании  с  «опорой» звука,

- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,

- правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч),

- петь ровно короткие фразы на одном дыхании,

- петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха,

- уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон,

- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения).

Знания и умения, приобретаемые в течение второго года обучения

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса,

– источник  звука,  органы  дыхания  (диафрагма – главная  дыхательная  мышца),  резонаторы

(головной  или  верхний,  грудной  или  нижний),

- механизм  работы  дыхательного  аппарата,

- атаки  звука  (мягкая,  придыхательная,  твердая),

- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно  применять  певческую  установку  в  положении  стоя  и  сидя,  пользоваться

певческим дыханием,

- использовать речевые интонации для получения певческого звука,

- правильно формировать певческую позицию, зевок,

- петь  простые  мелодии legato,  в   медленном  и  среднем  темпе  в  сочетании  с  «опорой» звука,

- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,

- правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч),

- петь ровно короткие фразы на одном дыхании,

- петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха,

- уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон,

- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения).

Знания и умения, приобретаемые в течение третьего года обучения

Знать:

-  механизм  работы  голосового  аппарата;

-  способы  звуковедения:  staccato,  legato, nonlegato, marcato;

-  работу  резонаторов;  понятие  дикции,

- микрофон, звучание  фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать  простейшие  физические  упражнения  во  время  пения,

- правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,

- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,

- управлять работой гортани и резонаторов,

- соединять грудной и головной регистры,

- следить за чистотой интонации в пределах квинты,

- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,

- работать над выразительностью звука,

- исполнять  несложные  произведения  с  текстом  под  фонограмму с  применением микрофона

Знания и умения, приобретаемые в течение четвёртого года обучения

 Знать:

- знать правила охраны голоса

- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили.

- вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,

- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),

- следить за чистотой интонации в пределах сексты,

- выравнивать звучание по всему диапазону,

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,

- выполнять простейшие исполнительские задачи,

- исполнять вокализ,

- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения

- петь с сопровождением и без него

- уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни

- уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её

- овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Знания и умения, приобретаемые в течение пятого года обучения

Знать:

- ощущение  округленности,  близости  звука,  его  высокой  вокальной позиции,

- ощущение   пространственной  перспективы  во  время  пения,

- микрофоны  различных модификаций,

- вокально-музыкальную терминологию, дирижерские жесты

Уметь:

- пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,

-  исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,

- исполнять вокализ,

- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,

- следить  за чистотой интонации в пределах септимы,

- пользоваться микрофонами различных модификаций,

- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.

-  петь в диапазоне до 1  - ми2 (фа2),

- петь естественным, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра,

- уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, уметь самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.,

-уметь слаженно петь в ансамбле.

- достаточно хорошо уметь общаться в группе, активно участвовать в проводимых мероприятиях, концертах, конкурсах и т.д.

Знания и умения, приобретаемые в течение шестого года обучения

Знать:

- ощущение  округленности,  близости  звука,  его  высокой  вокальной позиции,

- ощущение   пространственной  перспективы  во  время  пения,

- микрофоны  различных модификаций,

- вокально-музыкальную терминологию, дирижерские жесты

Уметь:

- пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,

-  исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,

- исполнять вокализ,

- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,

- следить  за чистотой интонации в пределах септимы,

- пользоваться микрофонами различных модификаций,

- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.

-  петь в диапазоне до1  - ми2 (фа2),

- петь естественным, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра,

- уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, уметь самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.,

-уметь слаженно петь в ансамбле.

- достаточно хорошо уметь общаться в группе, активно участвовать в проводимых мероприятиях, концертах, конкурсах и т.д.

Знания и умения, приобретаемые в течение седьмого года обучения.

Знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации,

- ощущение  высокой  певческой  позиции,  близости  и  опоры  звука,  особенно  при  пении широких интервалов,

- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,

- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,

-  самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,

- следить за чистотой интонации в пределах октавы,

- работать над качеством звука,

- исполнять вокализ,

- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом  и хореографическом

исполнении материала,

- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,

- уметь применять полученные знания, опыт в своём творчестве, быту, а при необходимости помогать педагогу в работе с младшими детьми,

   Также учащиеся вокального объединения

Ожидаемый результат по программе «Эстрадный вокал»

   В результате  обучения дети должны ощущать себя частицей единой группы, коллектива, уметь взаимодействовать между собой, общаться, передавать свои знания другим.

   У них должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах т фестивалях разных уровней и т.д.

Знания и умения, приобретаемые в течение восьмого года обучения.

Знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации,

- ощущение  высокой  певческой  позиции,  близости  и  опоры  звука,  особенно  при  пении широких интервалов,

- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,

- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,

-  самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,

- следить за чистотой интонации в пределах октавы,

- работать над качеством звука,

- исполнять вокализ,

- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом  и хореографическом

исполнении материала,

- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,

- уметь применять полученные знания, опыт в своём творчестве, быту, а при необходимости помогать педагогу в работе с младшими детьми,

   Также учащиеся вокального объединения

Ожидаемый результат по программе «Эстрадный вокал»

   В результате  обучения дети должны ощущать себя частицей единой группы, коллектива, уметь взаимодействовать между собой, общаться, передавать свои знания другим.

   У них должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах т фестивалях разных уровней и т.д.

Формы аттестации

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы используются следующие **формы аттестации**:

- *текущий контроль*: устный опрос, письменное тестирование, практическая работа - исполнение вокализов и разучиваемых произведений);

- *промежуточная аттестация*: устное тестирование, концерт.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в **протоколе промежуточной аттестации**.

***Методы отслеживания*** (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы

- словесный (опрос)

- наглядный, (наблюдение)

- практический (прослушивание)

Оценочные материалы.

Для определения уровня освоения содержания программы созданы оценочные (диагностические) материалы, разработана оценочная система.

*Диагностика:*

Начальная диагностика – прослушивание.

Промежуточная диагностика (I полугодие) - тестирование, опрос, выступление на концерте

Промежуточная диагностика (II полугодие) - тестирование, опрос, выступление на отчетном концерте.

**Оценочная система**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Форма контроля | Критерии оценки | Уровень освоения программы |
|  | Теоретическая часть | Устный опрос  (5 вопросов) | 1-2 правильных ответа  3-4 правильных ответа  5 правильных ответов | низкий  средний  высокий |
|  | Концертное выступление | Практика | Критерии |  |
| 1 г.о |  |  | - Умение чисто интонировать;   * Умение правильно брать дыхание; * Умение четко произносить слова; * Умение четко прохлопать ритмический рисунок; * Владение базовым объемом музыкальных терминов;   Умение эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения. | высокий |
|  |  |  | * Допущены некоторые ошибки в чистоте интонирования; * Допущены некоторые ошибки при взятии дыхания; * Некоторые неточности в работе артикулярного аппарата;   Отсутствие достаточной эмоциональности при исполнении музыкальных произведений. | средний |
|  |  |  | * Допущены ошибки в чистоте интонирования; * Допущены некоторые ошибки при взятии дыхания; * Зажатость артикулярного аппарата; * Ошибки при повторе ритмического рисунка; * Невозможность определить начало и конец музыкальной фразы; * Невозможность воспроизвести эмоциональные образы. | низкий |
| 2 г.о |  |  | * Умение петь в диапазоне от ... до 1.. ..до «Си» 1 октавы; * Умение владеть штрихом legaro; * Умение владеть микрофоном; | высокий |
|  |  |  | * Недостаточный диапазон; * Ошибки при работе с микрофоном; | средний |
|  |  |  | * Маленький диапазон; * Ошибки при работе с микрофоном; | низкий |
| 3-4  г.о. |  |  | * Умение владеть «мягкой» и «твердой» атакой звука; * Умение правильно формировать фразы; * Умение петь в высокой позиции, правильный «зевок»; * Умение петь в диапазоне от «Ля» - малой до «До» - ... -2-ой октавы; * Умение исполнять небольшие джазовые импровизации; | высокий |
|  |  |  | * Допущены некоторые ошибки при «мягкой» и «твердой» атаке звука; * Небольшие неточности в формировании фраз в произведении; * Неуверенное использование высокой позиции; * Недостаточный диапазон; * Ошибки в исполнении импровизации; | средний |
|  |  |  | * Затруднения в воспроизведении «мягкой» и «твердой» атаки звуке; * Невозможность определить начало и конец музыкальной фразы; * Невозможность исполнения импровизаций; | низкий |
| 5-6 г.о. |  |  | * Умение чисто исполнять более сложные мелодические линии; * Умение петь на «придыхании»; * Умение петь на ; * Умение петь в диапазоне от «Соль»- малой до «Ре» - 2 октавы; * Умение ярко и эмоционально исполнять музыкальные произведения; | высокий |
|  |  |  | - Недостаточно чистое интонирование сложных мелодических линий;   * Затруднения при исполнении фраз на «придыхании»; * Некачественный устойчивый звук; * Недостаточное эмоциональное исполнение произведений; | средний |
|  |  |  | - Допущены значительные ошибки при интонировании более сложных мелодических линий;   * Невозможность петь на «придыхании»; * Невозможность передачи эмоционального образа; | низкий |
| 7-8 г.о. |  |  | * Качественное владение вокальным мастерством (исполнение стилизованных народных, эстрадных, джазовых произведений);   Качественная передача ярких сценических образов; | высокий |
|  |  |  | * При исполнении вокальных произведений допущены незначительные ошибки;   Допущены незначительные ошибки в передаче сценических образов; | средний |
|  |  |  | * Допущены значительные ошибки в исполнении вокальных произведений;   Допущены значительные ошибки в передаче сценических образов | низкий |

Методические материалы

Основные методы:

- наглядно-слуховой – основной метод формирования основ музыкальной культуры;

- объяснительно-иллюстративный - беседа педагога о содержании музыки, который ведет детей к усвоению готовых знаний;

- эмпирический – метод подражания;

- эвристический – метод поиска – основной метод развития творчества;

- репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чѐтко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни; разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические

моменты);

работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актѐрские задачи);

исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму

(контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);

сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

*Словесные*: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приѐмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

*Наглядные*: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

*Практические*: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направленны на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

*Частично-поисковые*: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

*Стимулирования и мотивации*: создание ситуации успешности, возможности

самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания. На занятиях используются следующие **приѐмы**:

- Настройка на тональность перед началом пения;

- Пение по «цепочке»;

- Пение «про себя»;

- Игровые приѐмы («Ритмическое эхо», «Парад звѐзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);

- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма

- Моделирование высоты звука движениями руки;

- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;

- Сочетание запевов солистов с группой;

- Динамическое развитие;

- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

- Устные диктанты;

- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижѐра;

- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

И др.

Все методы и приѐмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их

разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребѐнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (5-6-й годы обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых еѐ признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

-идейной значимостью исполняемого произведения;

- художественной ценностью;

- воспитательным значением;

- доступностью музыкального и литературного текста;

- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;

- логикой компановки будущей концертной программы;

- качеством фонограммы, записанной с применением техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актѐрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи.

Методические пособия.

1.Менабени. «Методика обучения сольному пению».

2.Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.

3. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-

М., «Классика», 2002.

4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.

5. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.

8. Дыхательная гимнастика А.Стрельникова.

9. Сэтт Риггс «Как стать звездой»

Условия реализации программы

1. Общие требования:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями; чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

1. Техническое и материальное обеспечение:

- стол педагога - 1 штука;

- стулья в кол-ве 8 штук;

- музыкальный центр - 1 штука;

- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;

- ученическая доска - 1 штука;

- микрофоны шнуровые или радиомикрофоны

- стойки для микрофонов - 1 штука;

- микшерский пульт - 1 штука;

- телевизор - 1 штука;

- DVD – плеер - 1 штука;

- СD - диски;

- флэш накопители

- ноутбук

1. Информационное обеспечение

- портреты композиторов;

- аудиофайлы с песенным материалом;

- видеофайлы с обучающими  материалами;

- наглядные пособия, таблицы: «Строение голосового аппарата», «Динамика», «Диапазон», «Музыкальный размер, темп»

1. Информационные интернет–ресурсы:

- Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru

- Музыкальный форум. http://www.mp3sort.com

- Песни для детей. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

-  Вокальная студия Талисман. [http://talismanst.narod.ru](https://www.google.com/url?q=http://talismanst.narod.ru&sa=D&ust=1602331295821000&usg=AOvVaw1Jq4mLxklAST_6F8K2PTq6)/

- Студия Родники. http://www.rodniki-studio.ru/

- Минусовкиhttp://x-minus.me

1. Кадровое обеспечение:

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;

- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;

- знает физиологию и психологию детского возраста;

- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;

- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;

- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань,
5. 1997.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
7. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
8. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца - М.: Музгиз.1964.
9. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
10. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы - М.: Музгиз.1962.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж - СПб, 1996.
12. Исаева И. Эстрадное пение - М.: Владос, 2005.
13. Кидл Мэри. «Сценический костюм». -М.: «Арт-родник», 2004.
14. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». -М.: 1984.
15. Крючков А.С. «Работа со звуком». - М,: АСТ «Техникс», 2003.
16. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца - Л.: Музыка 1977.
17. Малахов Современные дыхательные методики - Донецк, 2003.
18. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
19. Морозов В. Тайны вокальной речи - Л.: Наука.1967.
20. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство,
21. отрочество - М.: Академия, 2004.
22. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в
23. общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
24. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
25. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для
26. детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-ХХ1, 2005.
27. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . - СПб.: Питер, 2007.
28. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых
29. студий и коллективов. М, 1988.
30. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб:
31. Лань, 1997.
32. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
33. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост.
34. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
35. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
36. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - М., ФИС, 2000.
37. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». - СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение - М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. - М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи - Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 - М.: Театр - студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке - М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. - М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». - СПб.: «Ария», 2000.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ЦДТ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ П.Д. Пахтусов

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

**коллектива «Эстрадное пение» педагог доп. обр. Одегова Т.Ю**

**на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | | сентябрь | | | | | октябрь | | | | | | Ноябрь | | | | декабрь | | | | | | **январь** | | | | | февраль | | | | | март | | | | | | апрель | | | | | май | | | | | июнь | | | | | июль | | | | | | август | | | | | Всего  учебных часов/  недель | |
|  | 2.9.08 -04.09 | | 05.09 – 11.09 | 12.09 – 18.09 | 19.09 – 25.09 | 26.09 – 02.10 | | 03.10 – 09.10 | 10.10 – 16.10 | 17.10 – 23.10 | 24.10 – 30.10 | 31.10 – 06.11 | | 07.11 – 13.11 | 16.11 – 22.11 | 21.11 – 27.11 | | 28.11 – 04.12 | 05.12 – 11.12 | 12.12 – 18.12 | 19.12 – 25.12 | 26.12 – 01.01 | | 02.01 – 08.01 | 09.01 – 15.01 | 16.01 – 22.01 | 23.01 – 29.01 | | 30.01– 05.02 | 06.02 – 12.02 | 13.02 – 19.02 | 20.02 – 26.02 | | 27.02 – 05.03 | 06.03 – 12.03 | 13.03 – 19.03 | 22.03 – 26.03 | 27.03 – 02.04 | | 03.04 – 09.04 | 1204 – 16.04 | 17.04 – 23.04 | 24.04 – 30.04 | 01.05 – 07.05 | 08.05 – 14.05 | 15.05 – 21.05 | 22.05 – 28.05 | 29.05 – 04.06 | | 05.06 – 11.06 | 12.06 – 18.06 | 19.06 – 25.06 | 26.06– 02.07 | | 03.07 – 09.07 | 10.07 – 16.07 | 17.07 – 23.07 | 24.07 – 30.07 | 31.07– 06.08 | | 07.08 – 13.08 | 14.08 – 20.08 | 21.08 – 27.08 | 28.08 – 03.09 | |  |
|  | 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 | 12 | 13 | | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | 21 | 22 | | 23 | 24 | 25 | 26 | | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | | 41 | 42 | 43 | 44 | | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | | 50 | 51 | 52 | 53 | |
| Младш. группа.1. | 2 | | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | | 4 | 4 | **4** | | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | |  | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | 148 |
| Младшая группа 2 | 2 | | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | | 6 | 6 | **6** | | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | |  | 6 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 6 | 4 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 2 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | 220 |
| Средняя группа 3 | 2 | | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | | 6 | 6 | **6** | | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | |  | 6 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 6 | 4 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 2 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | 220 |
| Старшая группа 4 | 2 | | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | | 6 | 6 | **6** | | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | |  | 6 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 6 | 4 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 2 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | 220 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Промежуточная аттестация |  | Ведение занятий по расписанию |
|  |  |  |  |
|  | Каникулярный период |  | Общая недельная нагрузка |
|  |  |  |  |