****

|  |
| --- |
| **2. Пояснительная записка**……………………………………………………………….. 3-9  **3.Учебный план на 7 лет обучения**……………………………………….…………………....10-12  **4**.**Содержание учебного плана**…………………………………....13-14  Рабочая программа модуля 1 года обучения  Содержание учебного плана  **2 год обучения**  Рабочая программа модуля 2 года обучения……….........................14-15  Содержание учебного плана  **3 год обучения**  Рабочая программа модуля 3 года обучения……………………….15-16  Содержание учебного плана  **4 год обучения**  Рабочая программа модуля 4 года обучения………………………...16-18  Содержание учебного плана  **5 год обучения**  Рабочая программа модуля 5 года обучения………………………..19-20  Содержание учебного плана  **6 год обучения**  Рабочая программа модуля 6 года обучения………...........................20-22  Содержание учебного плана  **7 год обучения**  Рабочая программа модуля 7 года обучения…………………………22-23  Содержание учебного плана  **5.Календарный учебный график**………….........................................24-37  **6.Форма аттестации…**…………………………………………………38-41  **7.Оценочные материалы** …………………..........................................41-42  **8.Методические материалы** ......................................................................43  **9.Условия реализации программы**……………………………………...44  **10.Список литературы**……………………………………………………45  **11.Приложения…**………………………………………………………….47 |

**2.Пояснительная записка**

1.1. ***Информационные материалы***

Дополнительная общеобразовательная программа (далее- программа) художественной направленности «Аккордеон, баян» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

-порядком и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

1.2. ***Направленность программы*:** художественная.

1.3. ***Актуальность, педагогическая целесообразность программы***

*Актуальность программы заключается в том, что она:*

- сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- отвечает целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Оркестр», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамбль». Баян – русский народный инструмент, его становление и развитие происходило под влиянием, прежде всего, национальных традиций. Уникальность баяна состоит в его многотембровой, что позволяет исполнять различные произведения, от народных попевок, до современных популярных мелодий, полифонии и джаза). Став профессиональным, баян служит народу на концертной эстраде и как сольный инструмент, а также в составе оркестров и ансамблей народных инструментов.

В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах имеет многовековую историю, однако, как самостоятельный жанр инструментальной музыки сформировался более 100 лет назад. Ансамбль представляет собой коллектив единомышленников, объединенных общностью целей и задач, вырабатывающих в процессе совместной деятельности художественные принципы. Каждый участник ансамбля является по существу солистом, поэтому коллектив и личность в инструментальном ансамбле необходимо рассматривать в диалектическом единстве как две стороны одного явления, развитие которых обусловлено друг другом. Ансамбли народных инструментов как самодеятельные коллективы, выполняют различные социальные функции – воспитательную, учебно-познавательную, пропагандистскую, коммуникативную и другие. Занятия в ансамбле способствуют развитию у ребят образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения.

-

1.4. ***Отличительные особенности программы***

- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков;

- обобщен педагогический репертуар: представлен перечень музыкальных произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах, перечень конкурсных произведений, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;

- список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;

- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;

- выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.

## *1.5 Приемы организации занятий:*

* тренировочные технические упражнения;
* физический тренаж игрового аппарата;
* анализ текстов и содержания музыкальных произведений;
* показ педагогом;
* прослушивание или просмотр записей;
* наблюдение, анализ, беседы.

При анализе результативности изучения полного курса программы обучение игре на баяне-аккордеоне выявятся следующие показатели:

* свободное владение учащимся музыкальными инструментами – баян, аккордеон;
* эрудированность учащихся в области искусства, самостоятельность и продуктивность мышления при анализе музыкальных произведений;
* креативность, наличие своих идей при работе над исполнением музыкальных произведений, профессиональная ориентированность учащихся.

При достижении определенных результатов учащиеся принимают участие в концертах, конкурсах, творческих встречах, фестивалях различного уровня. Репертуарный план формируется ежегодно в зависимости от подготовленности учащихся. В репертуар программных произведений включены пьесы как канителенного, так и подвижного характера. В течение года изучается 5-6 произведений. Программа учебного репертуара включает разные жанры музыкальных произведений. Успешное прохождение образовательной программы и успешная сдача выпускных экзаменов позволяет выпускнику поступать в средние специальные учебные заведения музыкального профиля. Способным учащимся выдается рекомендация – направление для дальнейшего музыкального обучения в специальных средних и высших учебных заведениях.

1.6. ***Адресат программы***

Программа рассчитана для детей с 7 лет.

* 1 год обучения – 7 – 8 лет,
* 2 год обучения – 8 – 9 лет,
* 3 год обучения – 9 – 10 лет,
* 4 год обучения – 10 – 11 лет,
* 5 год обучения – 11 – 12 лет,
* 6 год обучения – 12 – 13 лет,
* 7 год обучения – 13 – 17 лет.

1.7. ***Цель и задачи программы***

**Цель:** Приобщение детей к искусству; развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (аккордеон, баян); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Задачи:**

1.Обучающие:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

- приобретение навыков ансамблевой игры, чтение с листа;

- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

- овладение основами аккомпанемента.

2.Развивающие

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

- развивать способность к художественным переживаниям, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

- развитие творческих способностей;

- развитие артистических способностей;

- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

3.Воспитательные:

- воспитание культуры личности;

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

- воспитание трудолюбия чувства товарищества, чувства личной ответственности;

- формирование патриотизма на основе репертуара;

- выработка у обучающихся личностных качеств;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

1.8*.****Объём и срок освоения программы:***

Срок реализации общеобразовательной программы– 7 лет

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 7 – 17 лет

1.9.***Форма обучения***: очная

Занятия проводятся по группам. Младшая группа (1,2 класс), средняя группа (3,4 класс), старшая группа (5,6,7 класс)

2.0.***Режим занятий:***

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБОУ ДО «ЦДТ» Продолжительность занятий с детьми 7 - 17 лет – 45 мин; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 - 15 мин.

1.2 класс (группа 3 учеников) 1 час 2 раза в неделю,

3,4 класс (группа 4 ученика) 1 час 2 раза в неделю,

5,6,7 класс (группа 3 ученика) 2 часа 2 раза в неделю.

**Всего: Младшая группа 2 часа в неделю, 8 часов в месяц,72 часа в год.**

**Средняя группа 2 часа в неделю, 8 часов в месяц, 72 часа в год.**

**Старшая группа 4 часа в неделю,16 часов в месяц,144 часа в год.**

**Всего за группы 288 часа в год.**

*2.1.****Планируемые (ожидаемые) результаты***

В результате освоения программы «Аккордеон, баян» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения. Реализация программы помогает воспитывать у ребёнка духовно- нравственные качества, художественный вкус, гражданскую убежденность, моральные устои, чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Предполагается, что реализация программы позволит обучающимся

1. приобрести комплекс специальных знаний, умений, навыков:

* в сольном исполнении произведений различных жанров;
* в чтении с листа;
* в аккомпанементе;
* в подборе на слух;
* в ансамблевом музицировании.
* ориентироваться в различных жанрах народной и классической русской и зарубежной музыки, а также в произведениях современных композиторов;
* применять свои знания в быту путем совместного музицирования с друзьями, членами семьи; участия в концертах художественной самодеятельности, создания музыкальной среды в семье;
* получить возможность личностного становления и роста;
* научиться работать творчески и стремиться к новым знаниям;

приобрести такие качества, как активность, самостоятельность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, уверенность в своих наизусть, создание репертуара из пьес, различных по характеру.

**Планируемые результаты первого модуля обучения:**

1. знать строение аккордеона, баяна;

2. правильная посадка за инструментом;

3. знание регистров, названия октав;

4. умение читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;

5. умение читать ноты малой, большой октав в басовом ключе;

6. Знание штрихов (legato, non legato, staccato);

7. умение воспроизвести ритмический рисунок;

8. знание динамических оттенков;

9. умение эмоционально воспринимать музыку;

10. этикет на занятиях и на концертах;

11.Правильное движение меха.

**Планируемые результаты второго модуля обучения:**

1. умение читать ноты третий и четвёртой октав в скрипичном ключе

2. умение читать ноты большой и контроктав в басовом ключе

3. знание штрихов (legato, non legato, staccato);

4. умение воспроизвести ритмический рисунок;

5. знание динамических оттенков;

6. знание основных темпов;

7. подбирать простые мелодии правой рукой;

8. этикет на занятиях и на концертах;

9. плавное движение меха.

**Планируемые результаты третьего модуля обучения:**

1. уметь читать ноты с листа;

2. уметь читать мелизмы;

3. определять основы музыкальной формы;

4. уметь воспроизвести ритмический рисунок;

5. знание динамических оттенков;

6. знание основных темпов;

7. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения;

8. игра простых пьес в ансамбле;

9.Умение правильно вести мех.

**Планируемые результаты четвертого модуля обучения:**

1. уметь читать ноты с листа;

2. уметь читать мелизмы;

3. определять основы музыкальной формы;

4. уметь воспроизвести ритмический рисунок;

5. знание динамических оттенков;

6. знание основных темпов;

7. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения;

8.развивать технические навыки; играть гаммы до 3х знаков при ключе; исполнять арпеджио и аккорды.

**Планируемые результаты пятого модуля обучения:**

1. уметь читать ноты с листа;

2. определять основы музыкальной формы;

3. уметь воспроизвести ритмический рисунок;

4. знание динамических оттенков;

5. знание основных темпов;

6. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения (полифония или крупная форма);

7. приобрести навык концертного исполнения;

8.Уверенное владение мехом.

**Планируемые результаты шестого модуля обучения:**

1. уметь читать ноты с листа;

2. определять основы музыкальной формы;

3. уметь воспроизвести ритмический рисунок;

4. знание динамических оттенков;

5. знание основных темпов;

6. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения;

7. этикет на занятиях и на концертах;

8.Рикошет мехом;

9.Виртуозность исполнения.

**Планируемые результаты седьмого модуля обучения:**

1. ориентироваться в различных жанрах народной и классической русской и зарубежной музыки, а также в произведениях современных композиторов;

2. приобрести комплекс специальных знаний, умений, навыков игры на готово-выборной системе баяна, принимать участие в конкурсах;

3. применять свои знания в быту путем совместного музицирования с друзьями, членами семьи; участия в концертах художественной самодеятельности, создания музыкальной среды в семье;

4. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения;

5. научиться работать творчески и стремиться к новым знания.

6.овладеть навыком концертных и конкурсных выступлений.

**3. Учебный план коллектива «Аккордеон, баян»**

**на 7 лет обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Год обучения  Количество часов | | | | | | | Количество часов |
| 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год | 7 год |  |
| 1 | Подбор по слуху, пение от звуков песенных попевок | 2 | 2 | 2 | 4 | 6 | 6 | 6 | 28 |
| 2 | Работа над посадкой и постановкой рук | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 28 |
| 3 | Упражнения легатто, нон легатто, стакатто | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |
| 4 | Работа над гаммами | 2 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 32 |
| 5 | Работа над произведениями различных жанров | 52 | 42 | 30 | 20 | 64 | 52 | 44 | 304 |
| 6 | Ознакомление с музыкальными жанрами и терминами | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |
| 7 | Техническое развитие (упражнения) | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 20 |
| 8 | Изучение подголосочной полифонии | - | - | 2 | 2 | 4 | 6 | 6 | 20 |
| 9 | Работа над этюдами | 2 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 32 |
| 10 | Работа над крупной формой | - | - | 2 | 2 | 4 | 6 | 8 | 22 |
| 11 | Изучение имитационной полифонии | - | - | 2 | 2 | 4 | 6 | 6 | 20 |
| 12 | Чтение нот с листа | 2 | 2 | 2 | 4 | 6 | 6 | 6 | 28 |
| 13 | Подбор по слуху с аккомпанементом | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 22 |
| 14 | Изучение сонатной формы | - | - | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 22 |
| 15 | Транспонирование мелодий | - | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 18 |
| 16 | Форма фуги | - | - | 2 | 2 | 4 | 6 | 8 | 22 |
| 17 | Совершенствование техники | 2 | 2 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 30 |
| 18 | Трехголосная полифония | - | - | - | 2 | 4 | 6 | 8 | 20 |
| 19 | Подготовка к концертам | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 6 | 24 |
| Итого: | | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 | 144 | 720 |

**3. Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Модули | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год | 7 год | Форма промежуточной аттестации |
| 1 | Модуль I | 72 |  |  |  |  |  |  | Академические зачёты, экзамен, концерт |
| 2 | Модуль II |  | 72 |  |  |  |  |  | Академические зачёты, экзамен, конкурс |
| 3 | Модуль III |  |  | 72 |  |  |  |  | Зачёты, концерты, конкурс, экзамен |
| 4 | Модуль IV |  |  |  | 72 |  |  |  | Зачёты, концерты, конкурсы, экзамен |
| 5 | Модуль V |  |  |  |  | 144 |  |  | Зачёты, концерты, конкурсы, экзамен |
| 6 | Модуль VI |  |  |  |  |  | 144 |  | Зачёты, концерты, конкурсы, экзамен |
| 7 | Модуль  VII |  |  |  |  |  |  | 144 | Зачёты, концерты, конкурсы, выпускные экзамены |
|  | Итого: | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 | 144 | 288 |

Год обучения (количество часов)

**4. Содержание учебного плана.**

**Рабочая программа 1 модуля (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие и беседа о технике безопасности | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Вокально-интонационные навыки | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Основы музыкальной грамоты | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Ансамблевое музицирование | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Подбор по слуху | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Чтение нот с листа | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Учебно-тренировочный материал | 10 | 2 | 8 |
| 8 | Работа над репертуаром | 30 | 10 | 20 |
| 9 | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 |
|  | Итого | 72 | 24 | 48 |

**Содержание рабочей программы 1 модуля**

**Тема 1: Вводное занятие и беседа о технике безопасности**

***1. Беседы о музыке. Теория:*** Музыка в нашей жизни. «Три кита» (марш, танец, песня). Музыкальные звуки. Музыкальные инструменты. Оркестр. Хор. Композиторы. О чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности.

***2. Слушание музыки. Теория:*** Образный строй музыкальных произведений. Регистры. Мажор, минор. Марш, песня, танец. Вальс. Полька. Изобразительность. Музыкальный пульс, слабая и сильная доли, двух-, трёх-, четырёхдольность. Темп. Динамика.

***Практика:*** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров в исполнении педагога и в записи.

***3. Музыкальные игры и мероприятия. Теория:*** Объяснение условий игры или сценария мероприятия. Практика: Обучающие игры: динамика, темп, метр, длительности, регистры, высоко-низко. Музыкальные ребусы. Классные мероприятия.

**Тема 2. Вокально-интонационные навыки.**

***Практика:*** Пение попевок, детских прибауток и песенок. Сольфеджирование попевок. Чистота интонации. Правильное дыхание. Расширение певческого диапазона.

**Тема 3: Основы музыкальной грамоты**

***Теория:*** Аккордеон. Баян. Клавиатура, клавиши, кнопки. Названия клавиш, кнопок и октав. Регистры. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Длительности: целая, половинная, восьмая. Паузы. Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар. Знаки увеличения длительностей. Такт, размер, темп. Штрихи (legato, non legato, staccato). Мелодия, аккомпанемент. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза). Нюансы. Реприза. Сильная и слабая доли. Затакт. Ноты 1 октавы. Ноты второй октавы. Ноты малой октавы. Тоника. Строение мажорной гаммы. Тональности ДО, Соль, ля, ми (минор натурального вида). Интервалы секунда, терция, квинта. Трезвучие. Наиболее употребительные динамические оттенки, музыкальные термины.

***Практика:*** Задания и упражнения в нотной тетради, на клавиатуре. Работа с нотным материалом. Работа над сменой меха.

**Тема 4: Ансамблевое музицирование**

***Теория:*** ансамбль, составы ансамблей. Фактура. Анализ нотного текста. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий.

***Практика:*** развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий. Работа над сменой меха.

**Тема 5: Подбор по слуху**

***Теория:*** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность.

***Практика:*** Подбор и транспонирование простейших попевок от разных звуков. Подбор мелодий несложных детских песен.

**Тема 6. Чтение с листа**

***Теория:*** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним и двумя знаками при ключе.

***Практика:*** чтение с листа несложных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

**Тема 7: Учебно-тренировочный материал**

***Теория:*** Упражнения, гимнастики для развития игрового аппарата для аккордеона, баяна. Положение руки и пальцев на клавиатуре. Аппликатура гамм До, Соль, ля, ми.

***Практика:*** Гимнастика для воспитания свободы игрового аппарата, правильной посадки за инструментом; упражнения на постановку руки («шаги», «квинты», «радуга» и др.). Игра гамм каждой рукой отдельно в одну октаву (До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор). Правильная работа кисти на левой клавиатуре аккордеона, баяна. Работа над правильным ведением меха.

**Тема 8: Работа над репертуаром**

***Разбор произведений. Теория:*** Анализ нотного текста (звуковысотно строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания). Мелодия и аккомпанемент. Элементы полифонии – подголосочной и контрастной.

***Практика:*** посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в пройденных размерах, навыки владения основными штрихами, соединение партий двух рук, полифония, фразировка, мелодия и аккомпанемент, работа над правильным ведением меха.

***2. Совершенствование исполнения. Практика:*** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Плавное движение меха

***3. Накопление репертуара.*** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть, создание репертуара из пьес, различных по характеру.

**Тема 9: Промежуточная аттестация (зачет)**

***Практика:*** Исполнение произведений по программе 1 модуля.

**Планируемые результаты первого года обучения:**

1. знать строение аккордеона, баяна;

2. правильная посадка за инструментом;

3. знание регистров, названия октав;

4. умение читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;

5. умение читать ноты малой, большой октав в басовом ключе;

6. Знание штрихов (legato, non legato, staccato);

7. умение воспроизвести ритмический рисунок;

8. знание динамических оттенков;

9. умение эмоционально воспринимать музыку;

10. этикет на занятиях и на концертах;

11.Правильное движение меха.

**В течение учебного года ученик будет знать:**

16-20 различных по форме музыкальных произведений: обработки народных песен, пьесы с элементами полифонии, пьесы песенного и танцевального характера, лёгкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли. Из них 1-2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления.

**Промежуточная аттестация - зачётные требования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид испытания | Что исполняется | Срок |
| 1 | зачет | 2 разнохарактерных произведения | декабрь |
| 2 | зачет | 2 произведения, одно из которых с элементами полифонии | май |

**Примерный программный репертуар 1 года обучения**

А. Иванов «Полька». Н. Чайкин «Полька».

У.Н.П. «Солнце низенько». Р.Н.П. «Я на горку шла».

И.Н.П. «Санта-Лючия».

Ч.Н.П. «Аннушка».

**Рабочая программа 2 модуля (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Ансамблевое музицирование | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Подбор по слуху | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Чтение нот с листа | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Учебно-тренировочный материал | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Работа над репертуаром | 32 | 10 | 22 |
| 8 | Аттестация | 2 |  | 2 |
|  | Итого | 72 | 23 | 49 |

**Содержание рабочей программы 2 модуля**

**Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся.**

***1. Беседы о музыке. Теория:*** Музыка в нашей жизни. «Три кита» (марш, танец, песня). Музыкальные инструменты. Оркестр. Хор. Композиторы. О чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры и формы. Полифония и гомофония. Русские песни.

***2. Слушание музыки. Теория:*** Образный строй музыкальных произведений. Мажор, минор. Марш, песня, танец. Вальс. Полька. Изобразительность. Музыкальный пульс, слабая и сильная доли, двух-, трёх-, четырёхдольность. Темп. Динамика. Мелодия и аккомпанемент. Полифония и гомофония. Музыкальные инструменты.

***Практика:*** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров в исполнении педагога и в записи.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

***Теория:*** Скрипичный и басовый ключи. Длительности: целая, половинная, восьмая, шестнадцатая. Паузы. Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар. Знаки увеличения длительностей. Такт, размер, темп. Размеры 3/8, 6/8. Штрихи (legato, non legato, staccato, portamento, tenuto). Мелодия, аккомпанемент. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза). Знаки сокращения нотного письма (вольты). Ноты большой октавы, третьей октавы. Строение мажорной гаммы. Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре), минорные (ля, ми, ре). Три вида минора. Интервалы секунда, терция, квинта, кварта, октава (ступеневая величина). Трезвучие с обращениями. Главные ступени. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям.

***Практика:*** Задания и упражнения в нотной тетради, на инструменте. Работа с нотным материалом.

**Тема 3. Ансамблевое музицирование**

***Теория:*** Анализ нотного текста. Фактура. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий.

***Практика:*** развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий. Работа над сменой меха.

**Тема 4. Подбор по слуху**

***Теория:*** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции.

***Практика:*** Подбор и транспонирование попевок от разных звуков. Подбор мелодий несложных детских песен. Подбор басов (главные ступени).

**Тема 5. Чтение с листа**

***Теория:*** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним и двумя знаками при ключе. Более развитая фактура.

***Практика:*** чтение с листа пьес с чередованием рук, с несложным одновременным сочетанием партий двух рук. Самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

**Тема 6. Учебно-тренировочный материал**

***Теория:*** Упражнения гимнастики для развития игрового аппарата. Положение руки и пальцев на клавиатуре. Аппликатура гамм До, Соль, Ре, Фа, ля, ми.

***Практика***: Гимнастика для воспитания свободы пианистического аппарата, правильной посадки за инструментом; упражнения на постановку руки («шаги», «квинты,» «радуга», «змейка» и др.) Игра гамм До, Соль, Ре, Фа, ля, ми. каждой рукой отдельно в две октавы. Работа над правильной сменой меха.

**Тема 7. Работа над репертуаром**

***1. Разбор произведений. Теория:*** Анализ нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания). Мелодия и аккомпанемент. Полифония подголосочная, контрастная, элементы имитационной полифонии. Мелизмы (форшлаг).

***Практика:*** посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, умение ориентироваться в пройденных размерах, воспроизведение пройденных ритмических рисунков, навыки владения основными штрихами, соединение партий двух рук, полифония, фразировка, мелодия и аккомпанемент. Работа над плавностью движения меха.

***2. Совершенствование исполнения. Практика:*** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения. Выучивание исполняемых произведений наизусть.

***3. Накопление репертуара***. Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть, создание репертуара из пьес, различных по характеру, готовность к концертному выступлению.

**Тема 8: Промежуточная аттестация**

***Практика:*** Исполнение произведений по программе 2 модуля.

**Планируемые результаты второго года обучения:**

1. умение читать ноты третий и четвёртой октав в скрипичном ключе

2. умение читать ноты большой и контроктав в басовом ключе

3. знание штрихов (legato, non legato, staccato);

4. умение воспроизвести ритмический рисунок

5. знание динамических оттенков;

6. знание основных темпов;

7. умение эмоционально воспринимать музыку;

8. этикет на занятиях и на концертах;

9. плавное движение меха.

**В течение учебного года учащийся 2 года обучения будет знать:**

12-16 различных по форме музыкальных произведений, из них:

* 1-2 полифонические пьесы
* 1 произведение крупной формы
* 3-5 пьес различных по характеру, обязательно обработки народных песен
* 4-5 этюдов
* 4 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2-3 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления. 2-3 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

**Промежуточная аттестация - зачётные требования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид испытания | Что исполняется | Срок |
| 1 | зачет | 2 произведения:  1. Полифония  2. Пьеса | декабрь |
| 2 | зачет | 3 произведения:  1. Крупная форма (или характерная пьеса)  2. Обработка русской народной пьесы  3. Этюд | май |

## Примерный программный репертуар 2 года обучения

М. Красев «Пчелка».

В. Ребиков «Лодка по морю плывет». Р.Н.П. «Во лузях».

В. Иванов «Этюд до-мажор».

Н. Чайкин «Танец Снегурочки». Ч.Н.П. «По ягоды».

**Рабочая программа 3 модуля (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Ансамблевое музицирование | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Подбор по слуху | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Чтение нот с листа | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Учебно-тренировочный материал | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Работа над репертуаром | 34 | 10 | 24 |
| 8 | Аттестация | 2 |  | 2 |
|  | Итого | 72 | 21 | 51 |

**Содержание рабочей программы 3 модуля**

**Тема 1: Организация музыкальных интересов обучающихся.**

***1. Беседы о музыке. Теория:*** Музыкальные инструменты. Оркестр. Хор. Композиторы. О чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры и формы. Полифония и гомофония. Характер, образ музыкального произведения.

***2. Слушание музыки. Теория:*** Образный строй музыкальных произведений. Мажор, минор. Марш, песня, танец. Вальс. Полька. Изобразительность. Музыкальный пульс, слабая и сильная доли, двух-, трёх-, четырёхдольность. Темп. Динамика. Мелодия и аккомпанемент. Полифония и гомофония. Музыкальные инструменты. Выдающиеся исполнители.

***Практика:*** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

***Теория:*** Музыкальный синтаксис (мотив, фраза). Знаки сокращения нотного письма (вольты). Ноты большой октавы, контроктавы, третьей октавы, четвёртой октавы. Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до). Три вида минора. Интервалы прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. (ступеневая и тоновая величина). Тоническое трезвучие с обращениями. Главные трезвучия. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям. Понятие о вариациях.

***Практика:*** Задания и упражнения в нотной тетради, на инструменте. Работа с нотным материалом.

**Тема 3. Ансамблевое музицирование**

***Теория:*** Анализ нотного текста. Фактура. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий.

***Практика:*** развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий. Характер, образ произведения. Ровность движения мехом.

**Тема 4. Подбор по слуху**

***Теория:*** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции.

***Практика:*** Подбор и транспонирование попевок от разных звуков. Подбор мелодий детских песен. Подбор басов (главные ступени). Подбор главных трезвучий. Отклонения в родственные тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента.

**Тема 5. Чтение с листа**

***Теория:*** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним и двумя знаками при ключе. Более развитая фактура.

***Практика:*** чтение с листа пьес с чередованием рук, с несложным одновременным сочетанием партий двух рук, более сложная фактура. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

**Тема 6. Учебно-тренировочный материал**

***Теория:*** Аппликатура мажорных гамм (ДО, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до). Три вида минора. Арпеджио. Хроматическая гамма.

***Практика:*** упражнения на постановку руки («змейка», этюды, и др.) Игра гамм двумя руками в противоположном (с симметричной аппликатурой) и прямом движении в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно в две октавы. Арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в правой руке.

**Тема 7. Работа над репертуаром**

1. ***Разбор произведений. Теория:*** Анализ нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания). Мелодия и аккомпанемент. Полифония подголосочная, контрастная, элементы имитационной полифонии. Форма произведения. Мелизмы (форшлаг, мордент). Пунктирный ритм, триоль.

***Практика:*** посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, умение ориентироваться в пройденных размерах, воспроизведение пройденных ритмических рисунков, навыки владения основными штрихами, Самостоятельное соединение партий двух рук. Полифония, фразировка, мелодия и аккомпанемент. Форма произведения. Сложные скачки басов в левой руке. Разная техника ведения меха.

1. ***Совершенствование исполнения. Практика:*** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения. Выучивание исполняемых произведений наизусть.
2. ***Накопление репертуара.*** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

**Тема 8. Промежуточная аттестация**

***Практика:*** Исполнение произведений по программе 3 модуля.

**Планируемые результаты 3 года обучения:**

1. уметь читать ноты с листа

2. уметь читать мелизмы

3. определять основы музыкальной формы;

4. уметь воспроизвести ритмический рисунок

5. знание динамических оттенков;

6. знание основных темпов;

7. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

8. этикет на занятиях и на концертах

9.Умение правильно вести мех

**В течение учебного года учащийся 3 года обучения будет знать:**

11-14 различных по форме музыкальных произведений, из них:

1. 2 полифонические пьесы

* 1 произведение крупной формы
* 2- 3 пьесы различные по характеру, обязательно входит обработка русских народных песен
* 3- 4 этюда
* 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

**Зачётные требования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид испытания | Что исполняется | Срок |
| 1 | зачет | 2 произведения:  1. Полифония  2. Пьеса | декабрь |
| 2 | зачет | 3 произведения:  1. Крупная форма (или характерная пьеса  2. Обработка русских народных песен  3. Этюд | май |

**Примерный программный репертуар 3 года обучения**

А. Гедике «Маленькая

пьеса».

И. Бах «Менуэт».

Р. Каламиец «Эстонский народный

танец».

Э. Беренс «Этюд ре-мажор».

А. Гречанинов «Вальс».

Обработка Лушников. Чешская полька.

**Рабочая программа 4 модуля (4 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Ансамблевое музицирование | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Подбор по слуху | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Чтение нот с листа | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Учебно-тренировочный материал | 12 | 2 | 10 |
| 7 | Работа над репертуаром | 34 | 10 | 24 |
| 8 | Аттестация | 2 |  | 2 |
|  | Итого | 72 | 20 | 5 |

**Содержание рабочей программы 4 модуля**

**Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся.**

***1. Беседы о музыке. Теория:*** Композиторы. О чём рассказывает музыка. Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения.

***2. Слушание музыки. Теория:*** Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Программность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители.

***Практика:*** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

***Теория:*** Ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль диез, дубль-бемоль), Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение). Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа). Три вида минора. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. (ступеневая и тоновая величина). Тоническое трезвучие с обращениями. Главные трезвучия. Доминантсептаккорд. Триоль, синкопа. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям. Музыкальные жанры и формы (простая двух- и трехчастная форма, понятие о сонатной и вариационной формах);

***Практика***: работа с нотным материалом, упражнения

**Тема 3. Ансамблевое музицирование**

***Теория***: Анализ нотного текста. Фактура. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий.

***Практика:*** развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий. Педализация. Характер, образ произведения. Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей. Работа с мехом.

**Тема 4. Подбор по слуху**

***Теория:*** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции. Доминантсептаккорд.

***Практика:*** Народные песни, плясовые мелодии, песенки из мультфильмов с более развитой мелодией, с широкими скачками, тритонами, увеличенной секундой, хроматизмами. Подбор главных трезвучий. Доминантсептаккорд. Отклонения в другие тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента (фактура польки, марша, вальса).

**Тема 5. Чтение с листа**

***Теория:*** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

***Практика:*** чтение с листа пьес с одновременным сочетанием партий двух рук, более сложная фактура. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

**Тема 6. Учебно-тренировочный материал**

***Теория:*** Аппликатура мажорных гамм (ДО, Соль, Ре Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), и минорных (ля, ми, ре, си, соль, до, фа). Три вида минора. Арпеджио. Хроматическая гамма.

***Практика:*** упражнения на постановку руки («квинты,» «змейка», упр. Шитте и др.). Игра гамм двумя руками в противоположном (с симметричной аппликатурой) и прямом движении в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно в две октавы, от ре и соль# - двумя руками в противоположном движении. Арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.

**Тема 7. Работа над репертуаром**

***1. Разбор произведений. Теория:*** Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра

***Практика:*** отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент. Рикошет мехом.

***2. Совершенствование исполнения. Практика:*** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, овладение исполнительскими штрихами. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения. Глиссандо в правой руке.

**3. Накопление репертуара.** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

**Тема 8: Промежуточная аттестация**

***Практика:*** Исполнение произведений по программе 4 модуля

**Планируемые результаты четвертого года обучения:**

1. уметь читать ноты с листа

2. уметь читать мелизмы

3. определять основы музыкальной формы;

4. уметь воспроизвести ритмический рисунок

5. знание динамических оттенков;

6. знание основных темпов;

**В течение учебного года учащийся 4 года обучения будет знать:**

10-13 различных по форме музыкальных произведений, из них:

* 2 полифонические пьесы
* 1 произведение крупной формы
* 2-3 пьесы различные по характеру, обязательно обработки народных мелодий
* 2-4 этюда
* 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

**Зачётные требования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид испытания | Что исполняется | Срок |
| 1 | зачет | 2 произведения:  1. Полифония  2. Пьеса | декабрь |
| 2 | зачет | 3 произведения:  1. Крупная форма  2. Пьеса (кантилена)  3. Этюд | май |

## Примерный программный репертуар 4 года обучения

Г. Гендель «Маленькая фуга».

С. Майкопар. «Осенью».

Закарпатский танец «Верховина». А. Рубинштейн «Этюд до-минор». М. Глинка «Мазурка фа-мажор». Р.Н.П. «Полно вам снежочки».

**Рабочая программа 5 модуля (5 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 24 | 4 | 20 |
| 3 | Ансамблевое музицирование | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Подбор по слуху | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Чтение нот с листа | 8 | 1 | 7 |
| 6 | Учебно-тренировочный материал | 24 | 2 | 22 |
| 7 | Работа над репертуаром | 72 | 10 | 62 |
| 8 | Аттестация | 4 |  | 4 |
|  | Итого | 144 | 20 | 124 |

**Содержание рабочей программы 5 модуля**

**Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся.**

***1. Беседы о музыке. Теория:*** Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения. Композиторы, исполнители.

***2. Слушание музыки. Теория:*** Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители. ***Практика:*** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

***Теория:*** Ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа). Три вида минора. Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Главные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд. Триоль, внутритактовая синкопа. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, сонатная и вариационной форма); педализация, педаль прямая и запаздывающая. ***Практика:*** работа с нотным материалом, упражнения.

**Тема 3. Ансамблевое музицирование**

***Теория:*** Анализ нотного текста. Фактура. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий.

***Практика:*** развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий. Характер, образ произведения. Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей.

**Тема 4. Подбор по слуху**

***Теория:*** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции. Доминантсептаккорд.

***Практика:*** более развитые мелодии: с широкими скачками, тритонами, увеличенной секундой, хроматизмами. Подбор главных трезвучий. Доминантсептаккорд. Отклонения в другие тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента (арпеджио, альбертиевы басы).

**Тема 5. Чтение с листа**

***Теория:*** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

***Практика:*** чтение с листа пьес с одновременным сочетанием партий двух рук. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

**Тема 6. Учебно-тренировочный материал**

***Теория:*** Аппликатура мажорных гамм (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), и минорных (ля, ми, ре, си, соль, до, фа). Три вида минора. Арпеджио. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд.

***Практика:*** упражнения на постановку руки («змейка», упр. Шитте и др.) Игра гамм двумя руками в противоположном движении, игра гамм в прямом движении в четыре октавы. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками в четыре октавы, от ре и соль# - двумя руками в противоположном движении. Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Доминантсептаккорд короткими арпеджио по 5 звуков каждой рукой отдельно в 3 октавы.

**Тема 7. Работа над репертуаром. Разбор произведений.**

***Теория:*** Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра.

***Практика:*** отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент. Осознанное отношение к работе, способность к рефлексии.

**Совершенствование исполнения.**

***Практика:*** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, овладение исполнительскими штрихами. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

***Накопление репертуара.*** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из наиболее интересных пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

**Тема 8: Промежуточная аттестация**

***Практика***: закрепление навыков сценического поведения. Исполнение произведений по программе 5 модуля

**Планируемые результаты пятого года обучения:**

1. уметь читать ноты с листа;

2. определять основы музыкальной формы;

3. уметь воспроизвести ритмический рисунок;

4. знание динамических оттенков;

5. знание основных темпов;

6. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения;

7. этикет на занятиях и на концертах;

8.Уверенное владение мехом.

**В течение учебного года учащийся 5 года обучения будет знать:**

9-12 различных по форме музыкальных произведений, из них:

1. 1-2 полифонических пьесы

* 1 произведение крупной формы
* 2-3 пьесы различные по характеру, обработки народных мелодий
* 2-3 этюда
* 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

**Зачётные требования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид испытания | Что исполняется | Срок |
| 1 | зачет | 2 произведения:  1. Полифония  2. Пьеса (обработка народных мелодий) | декабрь |
| 2 | зачет | 3 произведения:  1. Крупная форма (или характерная пьеса)  2. Пьеса (кантилена)  3. Этюд | май |

## Примерный программный репертуар 5 года обучения

И. Паницкий Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц».

А. Холминов «Этюд си-минор».

Г. Манчини «Розовая пантера».

Р. Бажилин. «Вальсик».

А. Шалаев «На стадионе».

Ю. Шендерев «Частушка».

**Рабочая программа 6 модуля (6 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 24 | 4 | 20 |
| 3 | Ансамблевое музицирование | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Подбор по слуху | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Чтение нот с листа | 24 |  | 24 |
| 6 | Учебно-тренировочный материал | 24 | 2 | 22 |
| 7 | Работа над репертуаром | 76 | 10 | 66 |
| 8 | Аттестация | 4 |  | 4 |
|  | Итого | 144 | 19 | 125 |

**Содержание рабочей программы 6 модуля**

**Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся.**

***1. Беседы о музыке. Теория:*** Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения. Композиторы, исполнители.

***2. Слушание музыки. Теория:*** Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Программность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители.

***Практика:*** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

***Теория:*** Ноты всего диапазона инструмента, знаки переноса на октаву; знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто); нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли); Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа). Остальные тональности - обзорно. Главные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд. Вводный септаккорд. Триоль, синкопы. Часто употребляемые музыкальные термины на итальянском языке; Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, сонатная и вариационной формы, форма рондо, канон).

***Практика:*** работа с нотным материалом, упражнения.

**Тема 3. Ансамблевое музицирование**

**Теория:** Анализ нотного текста. Фактура. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий.

***Практика:*** развитие навыков анализа нотного текста, развитое чувство ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий. Характер, образ произведения. Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей.

**Тема 4. Подбор по слуху**

**Теория:** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции. Доминантсептаккорд.

***Практика:*** Подбор мелодий известных песен. Подбор главных трезвучий, доминантсептаккорд, прерванный оборот. Отклонения в родственные тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента. Самостоятельный подбор выбранных произведений.

**Тема 5. Чтение с листа**

**Теория:** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

***Практика:*** чтение с листа пьес с более сложным текстом. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Стремление к выразительному исполнению. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

**Тема 6. Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Аппликатура мажорных гамм (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), и минорных (ля, ми, ре, си, соль, до, фа). Остальные гаммы – медленно каждой рукой отдельно в порядке ознакомления. Три вида минора. Арпеджио. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.

***Практика:*** упражнения на постановку руки («змейка», упр. Шитте и др.) Игра гамм двумя руками в противоположном движении, игра гамм в прямом движении в четыре октавы. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками в четыре октавы, от ре и соль# - двумя руками в противоположном движении. Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Аккорды (Т3\5 с обращениями) двумя руками. Доминантсептаккорд короткими арпеджио по 5 звуков каждой рукой отдельно в 4 октавы. Уменьшенный вводный септаккорд короткими арпеджио по 5 звуков каждой рукой отдельно в 4 октавы.

**Тема 7. Работа над репертуаром 1. Разбор произведений.**

**Теория:** Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра.

***Практика:*** отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.

***2. Совершенствование исполнения.***

***Практика:*** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, овладение исполнительскими штрихами. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения. техничность, волевые качества. Осознанное отношение к работе, способность к рефлексии, к объективной оценке своего исполнения.

***3. Накопление репертуара.*** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из наиболее интересных пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

**Тема 8: Промежуточная аттестация.**

***Практика:*** закрепление навыков сценического поведения. Исполнение произведений по программе 6 модуля

**Планируемые результаты шестого года обучения:**

1. уметь читать ноты с листа

2. определять основы музыкальной формы

3. уметь воспроизвести ритмический рисунок

4. знание динамических оттенков

5. знание основных темпов

6. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения

7. этикет на занятиях и на концертах

8.Рикошет мехом

**В течение учебного года учащийся 6 года обучения будет знать:**

9-11 различных по форме музыкальных произведений, из них:

* 1 полифоническая пьеса
* 1 произведение крупной формы
* 2-3 пьесы различные по характеру, обработки народных мелодий
* 2-3 этюда
* 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

**Зачётные требования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид испытания | Что исполняется | Срок |
| 1 | зачет | 2 произведения:  1. Полифония  2. Пьеса эстрадного характера | декабрь |
| 2 | зачет | 3 произведения:  1. Крупная форма (или характерная пьеса  2. Обработка народных мелодий  3. Этюд | май |

**Примерный программный репертуар 6 года обучения**

Н. Мясков. «Этюд до-минор».

И. Дунаевский «Вальс» из к\ф «Светлый путь». В. Моцарт «Турецкий марш».

Л. Бетховен «Сонатина».

«Саратовские переборы» (обр. В. Кузнецова). Р.Н.П. «Полосынька» (обр. И. Паницкого).

**Рабочая программа 7 модуля (7 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся | 4 | 1 | 1 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 24 | 4 | 20 |
| 3 | Ансамблевое музицирование | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Подбор по слуху | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Чтение нот с листа | 4 |  | 4 |
| 6 | Учебно-тренировочный материал | 24 | 2 | 22 |
| 7 | Работа над репертуаром | 76 | 10 | 66 |
| 8 | Аттестация | 4 |  | 4 |
|  | Итого | 144 | 19 | 125 |

**Содержание рабочей программы 7 модуля**

**Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся**.

***1. Беседы о музыке. Теория:*** Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения. Композиторы, исполнители.

***2. Слушание музыки. Теория:*** Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Программность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители

***Практика:*** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Ноты всего диапазона инструмента, знаки переноса на октаву; знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто); нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли); Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа). Остальные тональности - обзорно. Главные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд. Вводный септаккорд. Триоль, внутритактовая и междутактовая синкопы. Часто употребляемые музыкальные термины на итальянском языке; Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, сонатная и вариационной формы, форма рондо, канон). Более развитая и тонкая педализация.

***Практика:*** работа с нотным материалом, упражнения.

**Тема 3. Ансамблевое музицирование**

***Теория:*** Анализ нотного текста. Фактура. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий.

***Практика:*** развитие навыков анализа нотного текста, развитое чувство ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий. Педализация. Характер, образ произведения. Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей.

**Тема 4. Подбор по слуху**

***Теория*:** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции. Доминантсептаккорд.

***Практика:*** Подбор известных мелодий. Более сложные мелодии, включающие хроматизмы, характерные интервалы и т. п. Аккомпанемент с развитой фактурой, включающий DD, прерванный оборот, септаккорды. Самостоятельный подбор выбранных произведений.

**Тема 5. Чтение с листа**

**Теория:** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

***Практика:*** чтение с листа пьес с более сложным текстом. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Стремление к выразительному исполнению. Использование педали при чтении с листа. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

**Тема 6. Учебно-тренировочный материал** Повторение упражнений и гамм согласно требованиям 6 года обучения.

**Тема 7. Работа над репертуаром**

***1. Разбор произведений.***

***Теория:*** Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра. ***Практика:*** отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.

***2. Совершенствование исполнения.***

***Практика:*** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, грамотная педализация, овладение исполнительскими штрихами. Техничность, волевые качества. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения. техничность, волевые качества. Осознанное отношение к работе, способность к рефлексии, к объективной оценке своего исполнения. Подготовка программы к выпускному экзамену.

***3. Накопление репертуара.*** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из наиболее интересных пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

**Тема 8: Промежуточная аттестация.**

***Практика:*** закрепление навыков сценического поведения Совершенствование и расширение опыта сценических выступлений. Академические концерты

**Планируемые результаты седьмого года обучения:**

1. ориентироваться в различных жанрах народной и классической русской и зарубежной музыки, а также в произведениях современных композиторов;

2. приобрести комплекс специальных знаний, умений, навыков уметь читать ноты с листа

3. применять свои знания в быту путем совместного музицирования с друзьями, членами семьи; участия в концертах художественной самодеятельности, создания музыкальной среды в семье;

4. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

5. научиться работать творчески и стремиться к новым знаниям

**В течение учебного года учащийся 7 года обучения будет знать:**

8-10 различных по форме музыкальных произведений, из них:

1. 1 полифоническая пьеса

* 1 произведение крупной формы
* 2 пьесы различные по характеру
* 2-3 этюда
* 2-3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 1 произведение может быть пройдено в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

**Промежуточная аттестация - зачётные требования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид испытания | Что исполняется | Срок |
| 1 | Прослушивание | 4 произведения:  1. Полифония  2. Крупная форма  3. Этюд  4. Пьеса | декабрь |
| 2 | Академический концерт | 4 произведения:  1. Полифония  2. Крупная форма  3. Этюд  4. Пьеса | май |

## 

## Примерный программный репертуар 7 года обучения

## -А. Самойлов. «Прелюдия ми минор»

## -Перголеззи. «Стабат матер»

## -Г. Гладков. «Прощальная песня»

## -Х. Родригес. «Кумпарсита»

## -И. С. Бах. «Ария из оркестровой сюиты №3».

**5**. **Календарный учебный график**

*первый год обучения (младшая группа)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Содержание занятия | Количество часов |
| 1 |  | Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке. Слушание музыки | 1 |
| 2 |  | Знакомство с аккордеоном баяном Музыкальные игры, звукоизвлечение, упражнения. Пение попевок и детских песен. Ритмические упражнения. | 1 |
| 3 |  | Знакомство с клавиатурой и регистрами. Правила посадки за инструментом, строение руки, номера и основные свойства пальцев. Пение попевок и детских песен. Слушание музыки. | 1 |
| 4 |  | Организация игрового аппарата. Гимнастика. Посадка за инструментом. Пение попевок и детских песен. Слушание музыки. Ритмические упражнения. | 1 |
| 5 |  | Аккомпанемент Ансамблевое музицирование. Гимнастика баяниста. Пение попевок и детских песен. Слушание музыки. Ритмические упражнения. Сильная и слабая доли. | 1 |
| 6 |  | Музыкальные игры. Работа над игровыми приёмами: non legato, упражнениями. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Ритмические упражнения. | 1 |
| 7 |  | Упражнения на освобождение игрового аппарата. Подбор по слуху простейших попевок и детских песен. Игра в ансамбле с педагогом. | 1 |
| 8 |  | **Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся.** | 1 |
| 9 |  | **Текущий контроль по теме Вокально-интонационные навыки.** | 1 |
| 10 |  | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты 1 -й октавы. Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Ритмические упражнения. | 1 |
| 11 |  | Длительности, понятие такта, тактовой черты. Чтение с листа. Развитие первоначальных исполнительских навыков. Игра в ансамбле с педагогом. | 1 |
| 12 |  | Размер. Работа над произведением. Накопление репертуара Игра в ансамбле с педагогом. Аппликатура | 1 |
| 13 |  | Знак репризы. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Игра в ансамбле с педагогом. Приём звукоизвлечения staccato | 1 |
| 14 |  | Изучение нотной грамоты. Затакт. Ноты 2 -й октавы. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Игра в ансамбле с педагогом | 1 |
| 15 |  | Тон, полутон. Работа над произведениями. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом | 1 |
| 16 |  | Изучение нотной грамоты. Знаки альтерации. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Чтение с листа. Подбор по слуху. | 1 |
| 17 |  | Работа над произведениями. Накопление репертуара. Чтение с листа. Подбор по слуху. Работа над игровыми приёмами - legatto. | 1 |
| 18 |  | Мажор и минор. Чтение с листа. Работа над произведениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара | 1 |
| 19 |  | Изучение нотной грамоты. Работа над произведениями. Чтение с листа. Подбор по слуху. Басовый ключ. Ноты малой октавы. | 1 |
| 20 |  | Сведения об этюдах. Нотная грамота. Мотив, фраза, предложение. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 21 |  | Динамические оттенки. Ноты большой октавы. Работа над произведениями. Этюд. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. | 1 |
| 22 |  | Тоника, тональность. Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Штрихи и оттенки. | 1 |
| 23 |  | **Текущий контроль по теме Основы музыкальной грамоты.** | 1 |
| 24 |  | Темп. Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Исполнение разнохарактерных пьес. | 1 |
| 25 |  | Средства выразительности. Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Исполнение разнохарактерных пьес | 1 |
| 26 |  | Работа над звуком. Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения | 1 |
| 27 |  | Концертное исполнение разнохарактерных пьес Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. | 1 |
| 28 |  | Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Накопление репертуара. Игра в ансамбле с педагогом | 1 |
| 29 |  | Работа над произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом | 1 |
| 30 |  | Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Накопление репертуара. Игра в ансамбле с педагогом | 1 |
| 31 |  | Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Накопление репертуара. | 1 |
| 32 |  | **Промежуточная аттестация** | 1 |
| 33 |  | Инструктаж по ТБ. Разбор этюда. Чтение с листа. Повторение репертуара 1 полугодия. Подбор по слуху популярных русских песен. | 1 |
| 34 |  | Разбор пьесы с элементами полифонии. Чтение с листа. Аппликатура в этюде. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 35 |  | Работа над этюдом, пьесой с элементами полифонии. Игра в ансамбле с педагогом. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 36 |  | Работа над этюдом, пьесой. Игра в ансамбле с педагогом. Накопление репертуара Подбор по слуху. | 1 |
| 37 |  | Разбор пьесы. Чтение с листа. Понятие музыкальной формы. Работа над этюдом, пьесой. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. | 1 |
| 38 |  | Работа над произведениями. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. | 1 |
| 39 |  | Знаки сокращённого письма. Работа над фразировкой. Игра в ансамбле с педагогом. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 1 |
| 40 |  | Штрихи и оттенки. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Сжим и разжим меха. | 1 |
| 41 |  | Работа над звуком Работа над произведением. Накопление репертуара Подбор по слуху. | 1 |
| 42 |  | Точность прочтения нотного текста в медленном темпе. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 1 |
| 43 |  | Точность прочтения нотного текста в медленном темпе. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. | 1 |
| 44 |  | Этюд, полифоническая пьеса, характерная пьеса. Накопление репертуара. Чтение с листа. Подбор по слуху. Обработка народных песен. | 1 |
| 45 |  | Правильность ведения меха. Чтение с листа. Работа над произведениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 1 |
| 46 |  | Темп и музыкальный образ. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 1 |
| 47 |  | Разбор новой пьесы. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 1 |
| 48 |  | Точность прочтения нотного текста в медленном темпе. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 49 |  | Разбор этюда. Работа над произведениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 1 |
| 50 |  | Аппликатура в этюде. Работа над формированием навыка объединяющего движения. Работа над произведениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 1 |
| 51 |  | Нюансы, кульминация, темп. Работа над произведениями. Накопление репертуара Подбор по слуху. Ансамбль. | 1 |
| 52 |  | **Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование.** | 1 |
| 53 |  | Музыкальная форма. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 54 |  | Работа над пьесами кантиленного и подвижного характера; Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 55 |  | Единый темп этюда. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 1 |
| 56 |  | Динамический план и другие авторские указания. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 57 |  | **Текущий контроль по теме Учебно-тренировочный материал.** | 1 |
| 58 |  | Музыкальный образ в разучиваемых произведениях. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 59 |  | Музыкальный образ в разучиваемых произведениях. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 60 |  | Музыкальный образ в разучиваемых произведениях. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 61 |  | Темп. Музыкальный образ в разучиваемых произведениях. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 62 |  | Темп. Музыкальный образ в разучиваемых произведениях. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 1 |
| 63 |  | Темп. Музыкальный образ в разучиваемых произведениях. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Работа с мехом. | 1 |
| 64 |  | Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 1 |
| 65 |  | **Текущий контроль по теме Чтение нот с листа** | 1 |
| 66 |  | Концертное исполнение разнохарактерных пьес и пьесы с элементами полифонии. | 1 |
| 67 |  | Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 1 |
| 68 |  | **Текущий контроль по теме Подбор по слуху** | 1 |
| 69 |  | Работа над произведением. Накопление репертуара. Чтение с листа. Подбор по слуху | 1 |
| 70 |  | **Текущий контроль по теме Работа над репертуаром.** | 1 |
| 71 |  | Повторение пройденного. Чтение с листа произведений на лето. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 1 |
| 72 |  | **Промежуточная аттестация.** | 1 |
| ВСЕГО | | | 72 |

**Календарный учебный график**

*второй год обучения (младшая группа)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Содержание занятия | Количество часов |
| 1 |  | Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке. Слушание музыки. | 1 |
| 2 |  | **Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся.** | 1 |
| 3 |  | Работа над сменой меха. Работа над этюдами, игровыми приёмами, упражнениями. Подбор по слуху. | 1 |
| 4 |  | Обработка народных мелодий, анализ нотного текста. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Чтение с листа | 1 |
| 5 |  | Работа с басами в левой руке. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, прелюдией. Подбор по слуху. | 1 |
| 6 |  | Знаки альтерации. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, прелюдией. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху | 1 |
| 7 |  | Диезные мажорные тональности. Работа над этюдом, прелюдией. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху | 1 |
| 8 |  | Аппликатура диезных мажорных тональностей, Работа над этюдом, прелюдией. Анализ нотного текста пьес. Подбор по слуху | 1 |
| 9 |  | Диезные мажорные тональности. Работа над этюдом, прелюдией, пьесой. Игра в ансамбле с педагогом. | 1 |
| 10 |  | Штрихи и оттенки. Работа над старинным танцем, этюдом, пьесой Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. | 1 |
| 11 |  | Средства выразительности. Работа над этюдом, прелюдией, пьесой. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху | 1 |
| 12 |  | Развитие пальцевой техники в этюде. Работа над прелюдией. Пьеса. Игра в ансамбле с педагогом. | 1 |
| 13 |  | Темп этюдов, прелюдий. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху | 1 |
| 14 |  | Темп и характер этюдов, прелюдий. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. | 1 |
| 15 |  | Темп и характер этюдов, прелюдий. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. Ансамбль. | 1 |
| 16 |  | Бемольные мажорные гаммы. Темп и характер этюдов, прелюдий. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху. | 1 |
| 17 |  | Темп и характер этюдов, прелюдий. Совершенствование исполнения. Пьеса. Ансамбль | 1 |
| 18 |  | Темп и характер этюдов, прелюдий. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху. | 1 |
| 19 |  | Минорные гаммы натурального вида Темп и характер этюдов, прелюдий. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху. | 1 |
| 20 |  | Аппликатура. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Ансамбль | 1 |
| 21 |  | Штрихи. Работа над пьесами, этюдами и прелюдиями. Подбор по слуху. | 1 |
| 22 |  | Оттенки. Работа над прелюдией, пьесами и этюдом. Совершенствование исполнения. | 1 |
| 23 |  | Работа над темпом и характером в прелюдии, пьесе и этюде. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 1 |
| 24 |  | Темп и характер старинных полифонических танцев. Совершенствование исполнения. Работа над пьесами, этюдами. Накопление репертуара. | 1 |
| 25 |  | Темп и характер старинных полифонических танцев. Пьеса, этюд. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. | 1 |
| 26 |  | Конкурс-фестиваль «Прелюдии» | 1 |
| 27 |  | Анализ концертного выступления. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Характер и темп пьес и этюдов. Совершенствование исполнения. | 1 |
| 28 |  | Выразительное исполнение пьес и этюдов. Подбор по слуху. Совершенствование исполнения. Этюды. | 1 |
| 29 |  | Академические концерты. | 1 |
| 30 |  | Анализ концертного выступления Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Анализ текста новых этюдов. | 1 |
| 31 |  | **Текущий контроль по теме Основы музыкальной грамоты.** | 1 |
| 32 |  | 3 вида минора. Чтение с листа. Совершенствование исполнения. Этюды. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 33 |  | **Промежуточная аттестация.** | 1 |
| 34 |  | Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Слушание музыки Беседа о жанре и о творчестве композиторов. Этюды. Накопление репертуара. | 1 |
| 35 |  | Музыкальные жанры и формы Чтение с листа. Накопление репертуара. Этюды. Подбор по слуху | 1 |
| 36 |  | 3 вида минора. Анализ текста произведения крупной формы ( или характерной техничной пьесы). Этюды. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 1 |
| 37 |  | Аппликатура. Анализ текста пьес популярной музыки. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой). Этюды | 1 |
| 38 |  | Гаммы. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесы), пьесой популярной музыки. Этюды. Подбор по слуху. | 1 |
| 39 |  | Гаммы. Аппликатура. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки. Этюды. Подбор по слуху. | 1 |
| 40 |  | Структура музыкальных построений. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки, этюдами. | 1 |
| 41 |  | Штрихи. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки, этюдами. | 1 |
| 42 |  | Гаммы. Оттенки. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки, этюдами. Подбор по слуху | 1 |
| 43 |  | Гаммы. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки, этюдами. | 1 |
| 44 |  | Средства выразительности. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки, этюдами. Подбор по слуху. Работа над сменой меха. | 1 |
| 45 |  | Гаммы. Темп. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки, этюдами. Подбор по слуху | 1 |
| 46 |  | Характер. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесой популярной музыки, этюдом. Игра в ансамбле. | 1 |
| 47 |  | Выразительное исполнение пьес популярной музыки. Совершенствование исполнения. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), этюдом. Подбор по слуху. | 1 |
| 48 |  | Концертное исполнение пьес популярной музыки Совершенствование исполнения. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), этюдом. Подбор по слуху. | 1 |
| 49 |  | **Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование**. | 1 |
| 50 |  | Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), этюдами. Накопление репертуара. | 1 |
| 51 |  | Гаммы. Чтение с листа. Аппликатура пьес. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), этюдами. Накопление репертуара | 1 |
| 52 |  | Чтение с листа. Штрихи в пьесах. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), этюдами. Накопление репертуара | 1 |
| 53 |  | Гаммы. Чтение с листа. Смена меха в пьесах. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), этюдом. Накопление репертуара | 1 |
| 54 |  | Гаммы. Чтение с листа. Оттенки в пьесах. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), этюдами. Накопление репертуара. | 1 |
| 55 |  | Гаммы. Чтение с листа. Средства выразительности в пьесах. Работа над произведением крупной формы, (или характерной техничной пьесой) этюдами, пьесами. Накопление репертуара | 1 |
| 56 |  | Гаммы. Чтение с листа. Темп и характер в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. | 1 |
| 57 |  | Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. Подбор по слуху. | 1 |
| 58 |  | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. | 1 |
| 59 |  | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. | 1 |
| 60 |  | Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Подбор по слуху. | 1 |
| 61 |  | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. | 1 |
| 62 |  | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. | 1 |
| 63 |  | **Текущий контроль по теме Подбор по слуху.** | 1 |
| 64 |  | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. | 1 |
| 65 |  | **Текущий контроль по теме Учебно-тренировочный материал.** | 1 |
| 66 |  | Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. Чтение с листа. | 1 |
| 67 |  | Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. Чтение с листа. | 1 |
| 68 |  | **Текущий контроль по теме Чтение нот с листа.** | 1 |
| 69 |  | **Текущий контроль по теме Работа над репертуаром.** | 1 |
| 70 |  | Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето | 1 |
| 71 |  | Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето | 1 |
| 72 |  | **Промежуточная аттестация**. | 1 |
| ВСЕГО | | | 72 |

**Календарный учебный график**

*третий год обучения (средняя группа)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | | Содержание занятия | Количество часов |
| 1 |  | | | Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке и композиторах. Слушание музыки. Накопление репертуара - повторение пройденных ранее пьес. | 1 |
| 2 |  | | | **Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся** | 1 |
| 3 |  | | | Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 1 |
| 4 |  | | | Полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Чтение с листа. | 1 |
| 5 |  | | | Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 1 |
| 6 |  | | | Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху | 1 |
| 7 |  | | | Диезные мажорные тональности до 4-х ключевых знаков, Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле | 1 |
| 8 |  | | | Аппликатура диезных мажорных гамм. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 9 |  | | | Диезные мажорные гаммы. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. | 1 |
| 10 |  | | | Штрихи и оттенки. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Подбор по слуху. Работа над правильным движением меха. | 1 |
| 11 |  | | | Средства выразительности. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. | 1 |
| 12 |  | | | Развитие пальцевой техники в этюде. Работа над полифоническим произведением. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Накопление репертуара. Работа над мехом. | 1 |
| 13 |  | | | Темп этюдов, полифонических произведений. Анализ текста пьес. Чтение с листа. Подбор по слуху. | 1 |
| 14 |  | | | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 1 |
| 15 |  | | | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. | 1 |
| 16 |  | | | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху | 1 |
| 17 |  | | | Работа над техническими пьесами. Этюды | 1 |
| 18 |  | | | 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 19 |  | | | 3 вида минора. Анализ нотного текста пьес. Накопление репертуара. | 1 |
| 20 |  | | | Аппликатура - 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями | 1 |
| 21 |  | | | 3 вида минора. Штрихи. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. | 1 |
| 22 |  | | | Оттенки. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Анализ текста этюда. Чтение с листа. Подбор по слуху. | 1 |
| 23 |  | | | Работа над пьесами и полифоническими произведениями Чтение с листа. Подбор по слуху. Этюды. Накопление репертуара. | 1 |
| 24 |  | | | Средства музыкальной выразительности Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Этюды. Работа с мехом. | 1 |
| 25 |  | | | Темп пьес и полифонических произведений. Этюды. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Работа с регистрами. | 1 |
| 26 |  | | | Характер пьес и полифонических произведений. Накопление репертуара. Этюды. | 1 |
| 27 |  | | | Концертное исполнение пьес и полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. Этюды. | 1 |
| 28 |  | | | Академические концерты. | 1 |
| 29 |  | | | **Текущий контроль по теме Основы музыкальной грамоты.** | 1 |
| 30 |  | | | Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды. | 1 |
| 31 |  | | | Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды | 1 |
| 32 |  | | | **Промежуточная аттестация.** | 1 |
| 33 |  | | | Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся Слушание музыки Беседа о жанре, форме и о творчестве композиторов. | 1 |
| 34 |  | | | Музыкальные жанры и формы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 35 |  | | | Гаммы бемольных тональностей. Анализ текста произведения крупной формы. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 36 |  | | | Аппликатура. Анализ текста пьес популярной музыки. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы. | 1 |
| 37 |  | | | Гаммы. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Подбор по слуху. | 1 |
| 38 |  | | | Аппликатура. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой эстрадной музыки. Анализ текста этюда. Подбор по слуху. | 1 |
| 39 |  | | | Структура музыкальных построений. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами | 1 |
| 40 |  | | | Штрихи. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой эстрадной музыки, этюдами. Работа с мехом. | 1 |
| 41 |  | | | Оттенки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой эстрадной музыки, этюдами. Подбор по слуху | 1 |
| 42 |  | | | Работа с мехом. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой эстрадной музыки, этюдами | 1 |
| 43 |  | | | Средства выразительности. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой эстрадной музыки, этюдом. Подбор по слуху. | 1 |
| 44 | |  | | Темп. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой эстрадной музыки, этюдом. Подбор по слуху | 1 |
| 45 | |  | | Характер. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой эстрадной музыки, этюдом. | 1 |
| 46 | |  | | Выразительное исполнение пьес эстрадной музыки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху | 1 |
| 47 | |  | | Концертное исполнение пьес эстрадной музыки Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху. | 1 |
| 48 | |  | | **Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование.** | 1 |
| 49 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара. | 1 |
| 50 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Аппликатура в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара | 1 |
| 51 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Штрихи в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара. | 1 |
| 52 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара | 1 |
| 53 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Оттенки в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдами. Накопление репертуара. | 1 |
| 54 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Средства выразительности программных пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдами. Накопление репертуара | 1 |
| 55 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. | 1 |
| 56 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, в пьесах. Подбор по слуху. | 1 |
| 57 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах | 1 |
| 58 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах | 1 |
| 59 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Подбор по слуху. | 1 |
| 60 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. | 1 |
| 61 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. | 1 |
| 62 | |  | | **Текущий контроль по теме Подбор по слуху.** | 1 |
| 63 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. | 1 |
| 64 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. | 1 |
| 65 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, программных пьес. Совершенствование исполнения. | 1 |
| 66 | |  | | **Текущий контроль по теме Учебно-тренировочный материал.** | 1 |
| 67 | |  | | **Текущий контроль по теме Чтение нот с листа.** | 1 |
| 68 | |  | | Анализ концертного выступления. Гаммы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Работа с мехом. | 1 |
| 69 | | |  | **Текущий контроль по теме Работа над репертуаром.** | 1 |
| 70 | | |  | Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето | 1 |
| 71 | | |  | Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето | 1 |
| 72 | | |  | **Промежуточная аттестация**. | 1 |
| ВСЕГО | | | | | 72 |

**Календарный учебный график**

*Четвёртый год обучения. (средняя группа)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | | Содержание занятия | Количество часов |
| 1 |  | | | Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке и композиторах. Слушание музыки. Накопление репертуара - повторение пройденных ранее пьес | 1 |
| 2 |  | | | **Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся** | 1 |
| 3 |  | | | Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 1 |
| 4 |  | | | Полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Чтение с листа. | 1 |
| 5 |  | | | Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 1 |
| 6 |  | | | Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. | 1 |
| 7 |  | | | Диезные мажорные тональности до 4-х ключевых знаков, Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. | 1 |
| 8 |  | | | Аппликатура диезных мажорных гамм. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 1 |
| 9 |  | | | Диезные мажорные гаммы. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху | 1 |
| 10 |  | | | Штрихи и оттенки. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Подбор по слуху. Работа с мехом. | 1 |
| 11 |  | | | Средства выразительности. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. | 1 |
| 12 |  | | | Развитие пальцевой техники в этюде. Работа над полифоническим произведением. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Накопление репертуара. Работа с регистрами. | 1 |
| 13 |  | | | Темп этюдов, полифонических произведений. Анализ текста пьес. Чтение с листа. Подбор по слуху. | 1 |
| 14 | |  | | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 1 |
| 15 | |  | | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. | 1 |
| 16 | |  | | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху. | 1 |
| 17 | |  | | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. | 1 |
| 18 | |  | | 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 1 |
| 19 | |  | | 3 вида минора. Анализ нотного текста пьес. Накопление репертуара. | 1 |
| 20 | |  | | Аппликатура - 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. | 1 |
| 21 | |  | | 3 вида минора. Штрихи. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. | 1 |
| 22 | |  | | Оттенки. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Анализ текста этюда. Чтение с листа. Подбор по слуху | 1 |
| 23 | |  | | Работа над пьесами и полифоническими произведениями Чтение с листа. Подбор по слуху. Этюды. Накопление репертуара. | 1 |
| 24 | |  | | Средства музыкальной выразительности Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Этюды. | 1 |
| 25 | |  | | Темп пьес и полифонических произведений. Этюды. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Работа с мехом. | 1 |
| 26 | |  | | Характер пьес и полифонических произведений. Накопление репертуара. Этюды. | 1 |
| 27 | |  | | Концертное исполнение пьес и полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. Этюды. | 1 |
| 28 | |  | | Характер пьес и полифонических произведений. Накопление репертуара. Этюды. | 1 |
| 29 | |  | | Анализ концертного выступления. Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды. | 1 |
| 30 | |  | | Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды. | 1 |
| 31 | |  | | Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды. | 1 |
| 32 | |  | | **Промежуточная аттестация.** | 1 |
| 33 | |  | | Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся Слушание музыки Беседа о жанре, форме и о творчестве композиторов. | 1 |
| 34 | |  | | Музыкальные жанры и формы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 1 |
| 35 | |  | | Гаммы бемольных тональностей. Анализ текста произведения крупной формы. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 1 |
| 36 | |  | | Аппликатура. Анализ текста пьес популярной музыки. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы. | 1 |
| 37 | |  | | Гаммы. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Подбор по слуху. | 1 |
| 38 | | |  | Аппликатура. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Анализ текста этюда. Подбор по слуху. |  |
| 39 | | |  | Структура музыкальных построений. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. | 1 |
| 40 | | |  | Штрихи. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. | 1 |
| 41 | | |  | Оттенки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. Подбор по слуху. | 1 |
| 42 | | |  | Работа с регистрами. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. | 1 |
| 43 | | |  | Средства выразительности. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. Подбор по слуху. | 1 |
| 44 | | |  | **Текущий контроль по теме Основы музыкальной грамоты.** | 1 |
| 45 | | |  | Характер. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. | 1 |
| 46 | | |  | Выразительное исполнение пьес популярной музыки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху | 1 |
| 47 | | |  | Концертное исполнение пьес популярной музыки Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху. | 1 |
| 48 | | |  | **Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование.** | 1 |
| 49 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара. | 1 |
| 50 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара. | 1 |
| 51 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара. | 1 |
| 52 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара. | 1 |
| 53 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара. | 1 |
| 54 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Средства выразительности программных пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдами. Накопление репертуара | 1 |
| 55 | | |  | 5 Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. Работа с мехом. | 1 |
| 56 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, в пьесах. Подбор по слуху. | 1 |
| 57 | | |  | **Текущий контроль по теме Подбор по слуху.** | 1 |
| 58 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. | 1 |
| 59 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. | 1 |
| 60 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. | 1 |
| 61 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. | 1 |
| 62 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. | 1 |
| 63 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. | 1 |
| 64 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. | 1 |
| 65 | | |  | **Текущий контроль по теме Чтение с листа.** | 1 |
| 66 | | |  | Гаммы. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. | 1 |
| 67 | | |  | **Текущий контроль по теме учебно-тренировочный материал.** | 1 |
| 68 | | |  | Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето | 1 |
| 69 | | |  | **Текущий контроль по теме работа над репертуаром**. | 1 |
| 70 | | |  | Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето | 1 |
| 71 | | |  | Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето | 1 |
| 72 | | |  | **Промежуточная аттестация.** | 1 |
| ВСЕГО | | | | | 72 |

**Календарный учебный график**

*Пятый год обучения. (Старшая группа)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Дата | Содержание занятия | Количество часов |
| 1 | |  | Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке и композиторах. Слушание музыки. Накопление репертуара - повторение пройденных ранее пьес | 2 |
| 2 | |  | . **Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся** | 2 |
| 3 | |  | Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара. Работа с мехом. | 2 |
| 4 | |  | Полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Чтение с листа. | 2 |
| 5 | |  | Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 2 |
| 6 | |  | Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. | 2 |
| 7 | |  | Диезные мажорные тональности до 4-х ключевых знаков, Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. | 2 |
| 8 | |  | Аппликатура диезных мажорных гамм. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 2 |
| 9 | |  | Диезные мажорные гаммы. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. | 2 |
| 10 | |  | Штрихи и оттенки. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Подбор по слуху. | 2 |
| 11 | |  | Средства выразительности. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху | 2 |
| 12 | |  | Развитие пальцевой техники в этюде. Работа над полифоническим произведением. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 2 |
| 13 | |  | Темп этюдов, полифонических произведений. Анализ текста пьес. Чтение с листа. Подбор по слуху. Работа с регистрами. | 2 |
| 14 | |  | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. Накопление репертуара | 2 |
| 15 | |  | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. | 2 |
| 16 | |  | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху. | 2 |
| 17 | |  | **Текущий контроль по теме Основы музыкальной грамоты.** | 2 |
| 18 | |  | 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 2 |
| 19 | |  | 3 вида минора. Анализ нотного текста пьес. Накопление репертуара. | 2 |
| 20 | |  | Аппликатура - 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Работа над мехом. | 2 |
| 21 | |  | 3 вида минора. Штрихи. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Работа с мехом. | 2 |
| 22 | |  | Оттенки. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Анализ текста этюда. Чтение с листа. Подбор по слуху. | 2 |
| 23 | |  | Работа над пьесами и полифоническими произведениями Чтение с листа. Подбор по слуху. Этюды. Накопление репертуара. | 2 |
| 24 | |  | Средства музыкальной выразительности Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Этюды. | 2 |
| 25 | |  | Темп пьес и полифонических произведений. Этюды. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Работа с мехом. | 2 |
| 26 | |  | Характер пьес и полифонических произведений. Накопление репертуара. Этюды. Работа с регистрами. | 2 |
| 27 | |  | Концертное исполнение пьес и полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. Этюды | 2 |
| 28 | |  | Характер пьес и полифонических произведений. Накопление репертуара. Этюды. Работа с регистрами. | 2 |
| 29 | |  | Анализ концертного выступления. Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды. | 2 |
| 30 | |  | Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды. | 2 |
| 31 | |  | Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды. | 2 |
| 32 | |  | **Промежуточная аттестация.** | 2 |
| 33 | |  | Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся Слушание музыки Беседа о жанре, форме и о творчестве композиторов. | 2 |
| 34 | |  | Музыкальные жанры и формы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 2 |
| 35 | |  | Гаммы бемольных тональностей. Анализ текста произведения крупной формы. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 2 |
| 36 | |  | Аппликатура. Анализ текста пьес популярной музыки. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы. | 2 |
| 37 | |  | Гаммы. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Подбор по слуху. | 2 |
| 38 | |  | Аппликатура. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Анализ текста этюда. Подбор по слуху | 2 |
| 39 | |  | Структура музыкальных построений. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. | 2 |
| 40 | |  | Штрихи. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. | 2 |
| 41 | |  | Оттенки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. Подбор по слуху. | 2 |
| 42 | |  | Работа с мехом. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами | 2 |
| 43 | |  | Средства выразительности. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. Подбор по слуху | 2 |
| 44 |  | | Темп. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. Подбор по слуху | 2 |
| 45 |  | | Характер. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. Работа с мехом. | 2 |
| 46 |  | | Выразительное исполнение пьес популярной музыки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху. | 2 |
| 47 |  | | Концертное исполнение пьес популярной музыки Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху. | 2 |
| 48 |  | | **Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование.** | 2 |
| 49 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара. | 2 |
| 50 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Аппликатура в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара. | 2 |
| 51 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Штрихи в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара | 2 |
| 52 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара | 2 |
| 53 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Оттенки в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдами. Накопление репертуара. | 2 |
| 54 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Средства выразительности программных пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдами. Накопление репертуара. | 2 |
| 55 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. | 2 |
| 56 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, в пьесах. Подбор по слуху. | 2 |
| 57 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. | 2 |
| 58 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. | 2 |
| 59 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Подбор по слуху | 2 |
| 60 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. | 2 |
| 61 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Работа с регистрами. | 2 |
| 62 |  | | **Текущий контроль по теме Подбор по слуху.** | 2 |
| 63 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. | 2 |
| 64 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. | 2 |
| 65 |  | | Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, программных пьес. Совершенствование исполнения. | 2 |
| 66 |  | | **Текущий контроль по теме Учебно-тренировочный материал**. | 2 |
| 67 |  | | **Текущий контроль по теме Чтение нот с листа.** | 2 |
| 68 |  | | Анализ концертного выступления. Гаммы. Чтение с листа. Накопление репертуара | 2 |
| 69 |  | | **Текущий контроль по теме Работа над репертуаром.** | 2 |
| 70 |  | | Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето | 2 |
| 71 |  | | Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето | 2 |
| 72 |  | | **Промежуточная аттестация.** | 2 |
| ВСЕГО | | | | 144 |

**Календарный учебный график**

*Шетой год обучения. (старшая группа)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Содержание занятия | Количество часов |
| 1 |  | | Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке и композиторах. Слушание музыки. Накопление репертуара - повторение пройденных ранее пьес | 2 |
| 2 |  | | **Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся** | 2 |
| 3 |  | | Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара. Работа с мехом. | 2 |
| 4 |  | | Полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Чтение с листа. | 2 |
| 5 |  | | Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 2 |
| 6 |  | | Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. | 2 |
| 7 |  | | Диезные мажорные тональности до 4-х ключевых знаков, Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. | 2 |
| 8 |  | | Аппликатура диезных мажорных гамм. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Накопление репертуара. Подбор по слуху | 2 |
| 9 |  | | Диезные мажорные гаммы. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. | 2 |
| 10 |  | | Штрихи и оттенки. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Подбор по слуху. Работа с регистрами. | 2 |
| 11 |  | | Средства выразительности. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. | 2 |
| 12 |  | | Развитие пальцевой техники в этюде. Работа над полифоническим произведением. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Накопление репертуара | 2 |
| 13 |  | | Темп этюдов, полифонических произведений. Анализ текста пьес. Чтение с листа. Подбор по слуху. | 2 |
| 14 |  | | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 2 |
| 15 |  | | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху | 2 |
| 16 |  | | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху. | 2 |
| 17 |  | | **Текущий контроль по теме Основы музыкальной грамоты.** | 2 |
| 18 |  | | 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 2 |
| 19 |  | | 3 вида минора. Анализ нотного текста пьес. Накопление репертуара. | 2 |
| 20 |  | | Аппликатура - 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. | 2 |
| 21 |  | | 3 вида минора. Штрихи. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. | 2 |
| 22 |  | | Оттенки. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Анализ текста этюда. Чтение с листа. Подбор по слуху. | 2 |
| 23 |  | | Работа с мехом. Работа над пьесами и полифоническими произведениями Чтение с листа. Подбор по слуху. Этюды. Накопление репертуара | 2 |
| 24 |  | | Средства музыкальной выразительности Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Этюды. | 2 |
| 25 |  | | Темп пьес и полифонических произведений. Этюды. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 2 |
| 26 |  | | Характер пьес и полифонических произведений. Накопление репертуара. Этюды. | 2 |
| 27 |  | | Концертное исполнение пьес и полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. Этюды. | 2 |
| 28 |  | | **Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование.** | 2 |
| 29 |  | | Анализ концертного выступления. Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды. | 2 |
| 30 |  | | Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды. Работа с мехом. | 2 |
| 31 |  | | Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды. | 2 |
| 32 |  | | **Промежуточная аттестация**. | 2 |
| 33 |  | | Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся Слушание музыки Беседа о жанре, форме и о творчестве композиторов. | 2 |
| 34 |  | | Музыкальные жанры и формы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 2 |
| 35 |  | | Гаммы бемольных тональностей. Анализ текста произведения крупной формы. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 2 |
| 36 |  | | Аппликатура. Анализ текста пьес популярной музыки. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы. | 2 |
| 37 |  | | Гаммы. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Подбор по слуху | 2 |
| 38 |  | | Аппликатура. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Анализ текста этюда. Подбор по слуху. | 2 |
| 39 | |  | Структура музыкальных построений. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. | 2 |
| 40 | |  | Штрихи. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. | 2 |
| 41 | |  | Оттенки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. Подбор по слуху | 2 |
| 42 | |  | Работа с мехом. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. | 2 |
| 43 | |  | Средства выразительности. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. Подбор по слуху. | 2 |
| 44 | |  | Темп. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. Подбор по слуху. | 2 |
| 45 | |  | Характер. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом, русские обработки. | 2 |
| 46 | |  | Выразительное исполнение пьес популярной музыки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху. | 2 |
| 47 | |  | Концертное исполнение обработок народных мелодий. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху. | 2 |
| 48 | |  | **Текущий контроль по теме Подбор по слуху.** | 2 |
| 49 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара. | 2 |
| 50 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Аппликатура в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара. | 2 |
| 51 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Штрихи в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара | 2 |
| 52 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Штрихи в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара | 2 |
| 53 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Штрихи в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара | 2 |
| 54 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Средства выразительности программных пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдами. Накопление репертуара. | 2 |
| 55 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. | 2 |
| 56 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, в пьесах. | 2 |
| 57 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. | 2 |
| 58 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. | 2 |
| 59 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Подбор по слуху. | 2 |
| 60 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, русских песен. | 2 |
| 61 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. | 2 |
| 62 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, русских песен. | 2 |
| 63 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. | 2 |
| 64 | |  | Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. | 2 |
| 65 | |  | **Текущий контроль по теме Учебно-тренировочный материал.** | 2 |
| 66 | |  | . Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. Работа с мехом. | 2 |
| 67 | |  | **Текущий контроль по теме Чтение нот с листа.** | 2 |
| 68 | |  | Анализ концертного выступления. Чтение с листа. Накопление репертуара. | 2 |
| 69 | |  | **Текущий контроль по теме работа над репертуаром.** | 2 |
| 70 | |  | Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето | 2 |
| 71 | |  | Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето | 2 |
| 72 | |  | **Промежуточная аттеcтация.** | 2 |
| ВСЕГО | | | | 144 |

**Календарный учебный график**

*Седьмой год обучения. (Старшая группа)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | | Содержание занятия | Количество часов |
| 1 |  | | | Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся Беседы о стиле и жанре творчества композиторов. Слушание музыки. | 2 |
| 2 |  | | | . **Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся** | 2 |
| 3 |  | | | Работа над этюдами, игровыми приёмами, упражнениями. Анализ текста пьесы для самостоятельного разучивания. Подбор по слуху. | 2 |
| 4 |  | | | Полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, Чтение с листа. Этюды | 2 |
| 5 |  | | | Работа над этюдами, игровыми приёмами, упражнениями. Секвенции в полифонических произведениях. Накопление репертуара | 2 |
| 6 |  | | | Работа над этюдами, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху | 2 |
| 7 |  | | | Диезные мажорные гаммы. Работа над этюдами, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Работа с мехом. Рикошет. | 2 |
| 8 |  | | | Аппликатура диезных мажорных гамм. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 2 |
| 9 |  | | | Диезные мажорные гаммы. Работа над этюдами, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. | 2 |
| 10 |  | | | Штрихи и оттенки. Работа над этюдами, полифоническим произведением. Проверка самостоятельно выученной пьесы. Подбор по слуху. | 2 |
| 11 |  | | | Средства выразительности. Работа над этюдами. Проверка самостоятельно выученной пьесы. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Накопление репертуара. | 2 |
| 12 |  | | | Развитие пальцевой техники в этюдах. Работа над полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Проверка самостоятельно выученной пьесы народного характера. | 2 |
| 13 |  | | | Темп этюдов, полифонических произведений. Анализ текста пьес. Чтение с листа. Подбор по слуху. Накопление репертуара. Работа с мехом. | 2 |
| 14 |  | | | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. Проверка пьесы для самостоятельной работы | 2 |
| 15 |  | | | Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. Работа с регистрами. | 2 |
| 16 |  | | | Темп и характер этюдов, полифонических пьес. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху. Проверка пьесы народного характера | 2 |
| 17 |  | | | **Текущий контроль по теме основы музыкальной грамоты.** | 2 |
| 18 |  | | | Работа над пьесами, полифоническими произведениями, этюдами. Чтение с листа. Накопление репертуара. Работа с мехом. Рикошет. Тремоло. | 2 |
| 19 |  | | | 3 вида минора. Гармонический анализ нотного текста пьес. Знакомство с произведением крупной формы | 2 |
| 20 |  | | | Аппликатура. 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Этюды. Анализ произведения крупной формы | 2 |
| 21 |  | | | 3 вида минора. Штрихи. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Этюды. Крупная форма. | 2 |
| 22 |  | | | Оттенки. Работа над пьесами, полифоническими произведениями, этюдами. Чтение с листа. Подбор по слуху. | 2 |
| 23 |  | | | Обработка русской народной песни. Работа над пьесами и полифоническими произведениями, этюдами. Чтение с листа. Подбор по слуху. | 2 |
| 24 |  | | | Средства музыкальной выразительности Работа над пьесами, полифоническими произведениями, этюдами. Крупная форма | 2 |
| 25 |  | | | Темп и характер пьес, полифонических произведений, этюдов. Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. | 2 |
| 26 |  | | | Темп и характер пьес, полифонических произведений, этюдов. Совершенствование исполнения. Крупная форма | 2 |
| 27 |  | | | Концертное исполнение пьес и полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. | 2 |
| 28 |  | | | **Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование.** | 2 |
| 29 |  | | | Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Работа с мехом. Рикошет. Тремоло. | 2 |
| 30 |  | | | Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Крупная форма | 2 |
| 31 |  | | | Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Пьеса русского характера. | 2 |
| 32 |  | | | **Промежуточная аттестация.** | 2 |
| 33 |  | | | Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Слушание музыки Беседа о жанре, форме и творчестве композиторов. Накопление репертуара. Игра в ансамбле. | 2 |
| 34 |  | | | Музыкальные жанры и формы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Пьесы, этюды, полифонические произведения. Крупная форма. | 2 |
| 35 |  | | | Гаммы бемольных тональностей. Работа над техникой в произведении крупной формы. Накопление репертуара. Подбор по слуху. | 2 |
| 36 |  | | | Гаммы. Аппликатура в пьесах. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы. Этюды, полифоническое произведение, пьесы. | 2 |
| 37 |  | | | Гаммы. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, этюдами. Подбор по слуху. Ансамбль. | 2 |
| 38 |  | | | Аппликатура. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы. Пьесы, полифоническое произведение. Анализ текста этюда. Подбор по слуху. | 2 |
| 39 |  | | | Гаммы. Структура музыкальных построений. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, этюдами. | 2 |
| 40 |  | | | Штрихи. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, полифоническим произведением, этюдами. Работа над мехом. | 2 |
| 41 | |  | | Гаммы. Оттенки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, полифоническим произведением, этюдами. Подбор по слуху | 2 |
| 42 | |  | | Работа над мехом. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, полифоническим произведением, этюдами. Накопление репертуара. | 2 |
| 43 | |  | | Средства выразительности. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, полифоническим произведением, пьесами, этюдами. Подбор по слуху | 2 |
| 44 | |  | | Гаммы. Темп. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, этюдами, полифоническим произведением. Подбор по слуху. | 2 |
| 45 | |  | | Характер. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, этюдами, полифоническим произведением. Накопление репертуара | 2 |
| 46 | |  | | Гаммы. Выразительное исполнение. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдами, пьесами. Подбор по слуху. | 2 |
| 47 | |  | | **Текущий контроль по теме Подбор по слуху.** | 2 |
| 48 | |  | | Гаммы. Работа над звуком, артикуляцией. Работа над произведением крупной формы, пьесами, этюдами, полифоническим произведением. Ансамбль. | 2 |
| 49 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы, этюдами, пьесами. Накопление репертуара. Работа с мехом. | 2 |
| 50 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Аппликатура в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдами, полифоническим произведением. Накопление репертуара. Работа с мехом. | 2 |
| 51 | |  | | Чтение с листа. Концертное исполнение произведений экзаменационной программы. Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. | 2 |
| 52 | |  | | Концертное исполнение произведений экзаменационной программы. Совершенствование исполнения. Работа с регистрами. | 2 |
| 53 | |  | | **Текущий контроль по теме Чтение нот с листа.** | 2 |
| 54 | |  | | Анализ концертного выступления. Гаммы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Ансамбль. Работа над мехом. Рикошет. Тремоло. | 2 |
| 55 | |  | | Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. Полифоническое произведение | 2 |
| 56 | |  | | Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. Подбор по слуху. Ансамбль. | 2 |
| 57 | |  | | Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах и полифоническом произведении | 2 |
| 58 | |  | | Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах и полифоническом произведении. | 2 |
| 59 | |  | | Концертное исполнение произведений экзаменационной программы. Совершенствование исполнения. Гаммы. Работа с регистрами. | 2 |
| 60 | |  | | Концертное исполнение произведений экзаменационной программы. Совершенствование исполнения. Пьеса народного характера. | 2 |
| 61 | |  | | **Текущий контроль по теме Учебно-тренировочный материал.** | 2 |
| 62 | |  | | Анализ концертного выступления. Гаммы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Ансамбль. Работа с мехом. | 2 |
| 63 | |  | | Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес, полифонического произведения. | 2 |
| 64 | | |  | Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес, полифонического произведения. Накопление репертуара. Совершенствование исполнения. Готово-выборная система. | 2 |
| 65 | | |  | Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес, полифонического произведения. Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Готово-выборная система. | 2 |
| 66 | | |  | Совершенствование исполнения. Ансамбль. Работа с регистрами. | 2 |
| 67 | | |  | Совершенствование исполнения. Накопление репертуара | 2 |
| 68 | | |  | **Текущий контроль по теме Работа над репертуаром.** | 2 |
| 69 | | |  | Совершенствование исполнения. Работа с мехом. | 2 |
| 70 | | |  | **Промежуточная аттестация.** | 2 |
| 71 | | |  | Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. | 2 |
| 72 | | |  | Концертные выступления для родителей. | 2 |
| ВСЕГО | | | | | 144 |

**6. Формы аттестации**

**Аттестация учащихся**

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации общеобразовательной программы:

- Входной контроль (тестирование, опрос, прослушивание)

- Промежуточная аттестация (академические зачёты, экзамены, участие в конкурсах, концертах).

**Методы отслеживания**

(диагностики успешности, овладения учащимися содержания программы

- словесный (опрос)

-наглядный, (наблюдение)

-практический (пение, игра на инструменте)

**Формы аттестации**

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы используются следующие виды аттестации:

- *текущий контроль*: тестовые работы в конце каждой темы (устный опрос, письменное тестирование, практическая работа- игра на инструменте, контрольный урок, участие в тематических и концертных выступлениях, мероприятиях творческой деятельности центра, участие в конкурсах. );

- *промежуточная аттестация*:

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Тестирование.

*Результаты* промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе» промежуточной аттестации.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

• технические зачеты (дифференцированные);

• академические концерты;

• контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также конкурсах и прослушиваниях выпускников. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 6 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

• Академический концерт в конце первого полугодия (декабрь)

• Академический концерт в конце второго полугодия (апрель-май)

• Технический зачёт в первом полугодии (октябрь-ноябрь)

• Технический зачёт во втором полугодии (март)

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (с оценкой) произведения выпускной программы с целью подготовки учащихся к выпускному экзамену.

Академический концерт.

На отделение в течение года все учащиеся со 2 по 6 классы сдают академический концерт, который проводится два раза в год по полугодиям, куда выносятся два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 1-ого класса сдают академконцерт со второго полугодия (апрель, май).

Технический зачет.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 6 классы исполняют 1 этюд и 2 гаммы мажорную и минорную по требованиям. В первом полугодии на технический зачет выносятся диезные гаммы, во втором – бемольные. По итогам сдачи зачетов учащимся выставляются оценки за качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей.

Выпускные экзамены

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 7 классе. На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем их четырех произведений. Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения составляется в соответствии с требованиями этих заведений.

Учащиеся выпускных классов в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях (с оценкой).

• Первое прослушивание (ноябрь) — два произведения

• Второе прослушивание (февраль) — три произведения

• Третье прослушивание (апрель) — четыре произведения

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе. Выпускной экзамен проводится в мае.

Контрольный урок

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях.

**7. Оценочные материалы**

Для аттестации обучающихся применяется 3 вида критериев.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Высокий уровень - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Средний уровень - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы, приближенные к указанным.

Низкий уровень- Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: высокий, средний или низкий уровень.

Высокий уровень - ставится, если учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Средний уровень – ставится при грамотном исполнении программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы, приближенные к указанным.

Низкий уровень - программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Начальная диагностика учащихся 1 года обучения**

## Условия набора учащихся.

Для обучения принимаются дети младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте –баяне, аккордеоне, прошедшие начальную диагностику, в форме – прослушивания. Начальная диагностика проводится для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки, включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверка уровня музыкальной эрудиции.

## Критерии оценивания музыкальных данных

1. **Чистота интонирования.**

1 балл – исполнение песни без сопровождения;

1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой; 1 балл – исполнение песни с сопровождением;

0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию.

1. **Ритмическое развитие** (выполнение заданных ритмов). 1 балл – простукивание 4-х ритмических тактов;

1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов; 1 балл – простукивание с повторением;

0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

1. **Уровень гармонического слуха** (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

1 балл – определение 3-х звуков в аккорде; 1 балл – определение 2-х звуков в аккорде;

1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении; 0 баллов – не способен определить количество заданных звуков.

1. **Уровень музыкальной эрудиции** (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

1 балл – называет три музыкальных инструмента; 1 балл – называет трех композиторов;

1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет жанр музыкального произведения (марш, танец, песня).

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей ребенка: высокий (9-12 баллов), средний (4-8 баллов), низкий (1-3 балла). Начальная диагностика позволяет педагогу индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процесс.

## Диагностика музыкальной подготовки учащихся

для зачисления на 2 и более год обучения

## Условия зачисления учащихся

Для обучения принимаются дети младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне, прошедшие диагностику музыкальной подготовки, в форме прослушивания. Диагностика проводится для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки, включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверка уровня музыкальной эрудиции.

## Критерии оценивания музыкальных данных

1. **Чистота интонирования.**

1 балл – исполнение песни без сопровождения;

1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой; 1 балл – исполнение песни с сопровождением;

0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию.

1. **Ритмическое развитие** (выполнение заданных ритмов). 1 балл – простукивание 4-х ритмических тактов;

1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов; 1 балл – простукивание с повторением;

0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

1. **Уровень гармонического слуха** (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

1 балл – определение 3-х звуков в аккорде; 1 балл – определение 2-х звуков в аккорде;

1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении; 0 баллов – не способен определить количество заданных звуков

1. **Уровень музыкальной эрудиции** (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

1 балл – называет три музыкальных инструмента; 1 балл – называет трех композиторов;

1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет – марш, песню, танец.

1. **Исполнительство на музыкальном инструменте** (исполнение музыкального произведения на домре).

1 балл – исполнение музыкальной программы соответствует году обучения (для учащихся 3 и более года обучения)

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей ребенка: высокий (9-13 баллов), средний (4-8 баллов), низкий (1-3 балла). Диагностика позволяет педагогу определить уровень музыкальной подготовки учащегося и рекомендовать зачисление в группу соответствующего года обучения, а также индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процесс.

**План работы дистанционного обучения класс «аккордеон-баян»**

I План работы на день: 1 играть мажорные/минорные, гаммы, арпеджио, аккорды

2. играть упражнения на развитие технических способностей (ссылка на разминочные упражнения для пальцев, перед игрой на инструменте <https://youtu.be/sC8o0QIbDlM>)

3. повторение индивидуальной программы (3 произведения) II Виды дистанционного обучения 1 Онлайн видео-урок с преподавателем через ресурсы WhatsApp, Zoom, Skype (2 раза в неделю) 2 Самостоятельная работа ученика по ресурсам, отправляемые преподавателем 3Видео-урок. Видеоматериал, который заранее записал преподаватель, с подробными объяснениями и рекомендациями.

4 Видеоотчет. Ученик присылает видео с домашним заданием и получает обратную связь от преподавателя в виде рекомендаций.

III Мастер классы (видео-уроки):

(Баян, мастер-классы Галины Крыловой)

<https://youtu.be/vwKglzaqwWU>

<https://youtu.be/1NWQM5zaLl8>

<https://youtu.be/RXp0R-8IN04>

https://youtu.be/B5bI23IPWT0 (для аккордеона мастер-классы Александра Поелуева).

IV Просмотр концертов, фестивалей, конкурсов аккордеон <https://youtu.be/fsdiytEgHxA>

концерт Александра Поелуева

<https://youtu.be/JYKy_vL4cCY>

концерт Никиты Власова баян <https://youtu.be/QtO-wG0bsw0>

Александр Скляров <https://youtu.be/jcZtHvtbzSY>

Ростислав Мудрицкий <https://youtu.be/9nWJynAzW>

\_I Международный фестиваль «Огни баяна» дополнительные видео к просмотру <https://youtu.be/JuSq3_EZlwQ>

https://youtu.be/jVk9MVlaLgg

<https://youtu.be/dTQnyGqAp-4>

<https://youtu.be/Kshq294dz8Q>

V Повторение изученного материала с помощью телефонных приложений, можно скачать через ( PlayMarket) 1Accordion Piano (аккордеон) 2 Accordion Chromatic Button(баян).

**Результаты**

**начальной диагностики и зачисления учащихся на 1 и более год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Возраст | Критерии | | | | | Сумма баллов |
| 1 | 2 | 3 | **4** | **5** |
| чистота интонирования | ритмичское развитие | уровень гармонического слуха | музыкальная эрудиция | исполнительство на музыкальном инструменте |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата:

Подпись:

## Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся

Параметры, заложенные в критериях, оцениваются в соответствии с задачами, поставленными в рабочей программе на текущий учебный год. Качество освоения программы обучающимся оценивается по следующим критериям:

## 1-2 год обучения

1. **Исполнительский аппарат учащегося:**
   1. Посадка исполнителя, устойчивое удержание инструмента – 1 балл.
   2. Организация работы правой руки – 1 балл.
   3. Организация работы левой руки – 1 балл.

## Уровень технического мастерства учащегося:

* 1. Владение технологическими приемами, штрихами – 1 балл.
  2. Стабильность исполнения – 1 балл.
  3. Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля – 1 балл.

## Музыкальная грамотность:

* 1. Знание нотной терминологии – 1 балл.
  2. Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.

## Индивидуальные достижения:

* 1. Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл.
  2. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

## 3-7 год обучения

1. **Уровень технического мастерства учащегося:**
   1. Органичное использование возможностей своего исполнительского аппарата при игре на инструменте – 1 балл.
   2. Владение технологическими приемами, штрихами – 1 балл.
   3. Качественная сторона звукоизвлечения, звуковедение – 1 балл.
   4. Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля – 1 балл.
   5. Умение передать характер музыкального произведения, соответствие стилю, артистизм – 1 балл.
   6. Соответствие программы индивидуальным возможностям учащегося (сложность программы) – 1 балл.

## Музыкальная грамотность:

* 1. Знание нотной терминологии – 1 балл.
  2. Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.

## Индивидуальные достижения:

* 1. Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл.
  2. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень** усвоения программы (7-10 баллов) ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; ритмичное исполнение; осмысленное и эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента, соответствующих характеру, содержанию и стилю произведения, темповых обозначений. Учитываются индивидуальные достижения обучающего.

**Средний уровень** усвоения программы (4-6 баллов) обучающийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями эмоциональное исполнение произведения, не совсем точное и уверенное использование различных исполнительских выразительных приемов и технических возможностей инструмента.

**Низкий уровень** освоения программы (1-3 балла) ставится обучающемуся, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей.

## Контроль в учебном процессе

1. **Текущий контроль** – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).
2. **Тематический контроль** заключается в проверке решения заранее определенных задач, или программного материала (контрольные уроки, концерты класса).
3. **Итоговый контроль** проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (экзамены, отчетные концерты).

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла. Поскольку, учащиеся имеют разные музыкальные способности, то применяется различный подход к оценке учащегося. Одинаковыми баллами возможно оценить учащихся с разным уровнем владения инструмента. Вводится понятие «индивидуальна оценка». Каков же механизм выставления подобной оценки? Каким образом комиссия приходит к единому мнению. В спорных ситуациях характеристика, которую дает педагог своему ученику и его выступлению, должна стать определяющей для всей комиссии. Преподаватель должен доказать правомерность предлагаемой им оценки.

## Форма характеристики

* Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
* Музыкальные и двигательные способности.
* Психологический портрет.
* Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.
* Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям ученика.
* Общее впечатление.

**Оценка выступления**

- Общее впечатление

- Справился ученик с задачами или нет.

* Исполнительский анализ (характер произведения, соответствие стилю, форма, наличие кульминации, фразировка, штрихи, качество звука, артикуляция, приёмы игры, аппликатура).
* Методический анализ (степень сложности; методические задачи, стоящие перед учеником при освоении музыкального произведения).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* Оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста.
* Оценка учащегося по результатам на зачетных занятиях и концертах.
* Другие выступления учащегося в течение года.

**8. Методические материалы**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является: урок (с теоретической и практической частями).

Занятия могут проводиться в следующих формах: беседы; рассказа; практического занятия; игры; репетиции; самостоятельной работы.

**Основные методы организации занятий:**

- словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала, беседа с учащимися, рассказ, анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения.

- наглядные методы обучения: посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений, показ, наблюдение, сравнение.

- практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

**Форма подведения итогов программы:**

Психолого-педагогическое ведение программы.

Разработан тренинг личностного роста, который способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям, самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств.

По средствам такого психолого-педагогического сопровождения программы  
диагностируется начальный уровень мотивации, способностей и интересов,   
обучающихся и уровень развития способностей мотивационной сферы,

личностных особенностей по окончании образовательной программы.

**9. Условия реализации программы**

*(Материально - техническое обеспечение)*

1.Учебное помещение (класс), соответствующий санитарно- гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;

2. Музыкальные инструменты – баяны разных размеров по возрасту учащихся 3. Пюпитры для нот;

4. Стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;

5. Подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;

6. Аудио- и видеоаппаратура;

7. Научная и специальная литература;

8. Репертуарные сборники, нотные сборники;

9. Таблицы музыкальных терминов;

10. Видеозаписи, аудиозаписи.

**Помещение и оборудование**

Для индивидуальных занятий на инструменте требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, легко проветриваемым, с естественным достаточным и искусственным освещением. (согласно санитарно-эпидемиологических правил и нормативов Сан Пин 23-05-95)

Красивое оформление учебного кабинета, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это очень дисциплинирует учащихся, способствует повышению уровня культуры труда, творческой активности. Учебное оборудование должно включать в себя комплект мебели, инструмент и приспособления необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие.

**10.** **Литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года

3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5.Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки Изд. «Композитор. Санкт Петербург» 2017 год.

6.Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. Старинная музыка Изд. «Композитор. Санкт Петербург» 2017 год.

7.Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 1и2, изд. «Музыка» Москва 2007г.

8.Юным аккордеонистам и баянистам «Первая ступенька» составитель О. Шплатова, изд. Феникс г. Ростов на Дону 2018 год

9.Юному музыканту «Баянисту- аккордеонисту» 3 класс ДМШ изд. Феникс г. Ростов на Дону 2014 год

10.Мирек А. «Школа игры на аккордеоне», изд. «Советский композитор»

2020 г.

11.Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне», изд «Советский композитор» 2021 г.

12.Хрестоматия аккордеониста, 1-3 кл. ДМШ «Упражнения, этюды», изд «Советский композитор» 2019 г.

13.Доренский А. «Музыка для детей», вып.2, 2-3 кл., изд. «Музыка» Москва 2015 г.

14. Лондонов «Школа игры на аккордеоне», изд. «Музыка» Москва 2018г.

15. «Мелодии прошлых лет» для аккордеона или баяна, изд. «Музыка» Москва 2009 г.

16. «В кругу друзей», популярная музыка для баяна или аккордеона изд «Советский композитор» 2002 г.

17.Иванов А. «Руководство игры на аккордеоне», изд «Советский

композитор» 2015 г.

18. «Аккордеон» Этюды ,1-3 кл. ДМШ, изд. «Музыка» Москва 2016 г.

19. Лушников «Школа игры на аккордеоне», изд. «Музыка» Москва 2012 г.

20. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона,3-4 кл.ДМШ, изд. «Музыка» Москва 2015 г.