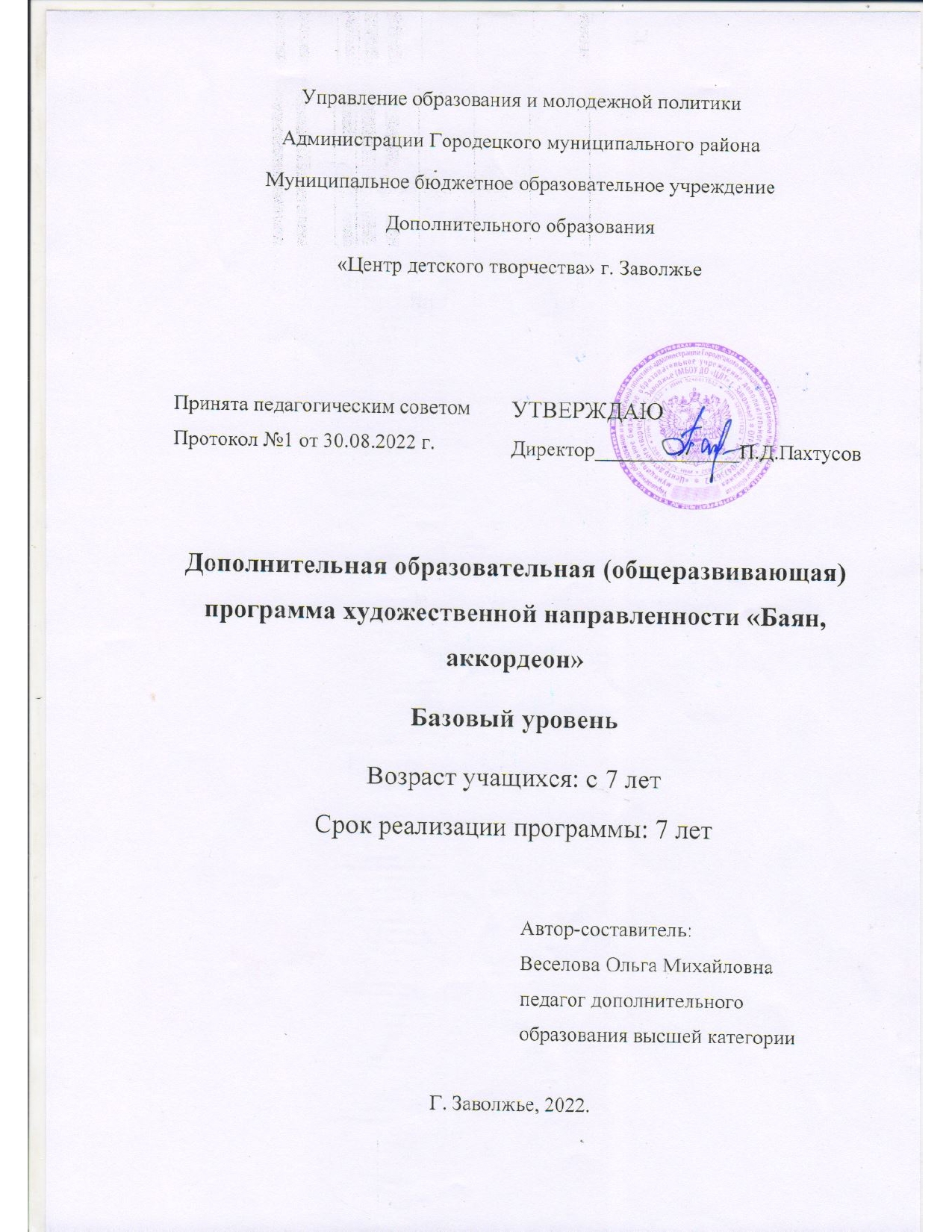
**Содержание**

1. **Пояснительная записка**
2. **Учебный план коллектива «Оркестр русских народных инструментов»**

**1 год обучения**

**У**чебный план 1 года обучения

Содержание рабочей программы 1 года обучения

**2 год обучения**

Учебный план 2 года обучения

Содержание рабочей программы 2 года обучения

**3 год обучения**

Учебный план 3 года обучения

Содержание рабочей программы 3 года обучения

**4 год обучения**

Учебный план 4 года обучения

Содержание рабочей программы 4 года обучения

**5 год обучения**

Учебный план 5 года обучения

Содержание рабочей программы 5 года обучения

**6 год обучения**

Учебный план 6 года обучения

Содержание рабочей программы 6 года обучения

**7 год обучения**

Учебный план 7 года обучения

Содержание рабочей программы 7 года обучения

1. **Форма аттестации**
2. **Оценочная система**
3. **Методическое обеспечение общеобразовательной программы**
4. **Условия реализации общеобразовательной программы**
5. **Список литературы**
6. **Приложение**
7. **Пояснительная записка**
   1. ***Нормативно-правовые документы:***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее – программа) «Баян» разработана в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ (далее - Федеральный закон №273);

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29. 08. 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 01.09. 2014 года 31726-р);

-Постановлением Главного государственного врача РФ от 04. 07. 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Письмом Минобрнауки России № 09-3241 от 18. 11. 2015 года «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

-Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года;

***1.2. Направленность программы:*** художественная.

Музыка – искусство, которое является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Она способна воспитывать глубокие человеческие эмоции и чувства, развивать эстетическую культуру человека, понимать прекрасное и строить жизнь по законам красоты. Это и является приоритетом учреждений дополнительного образования.

* 1. ***Актуальность, педагогическая целесообразность программы.***

Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Её содержание направлено на:

- социализацию ребёнка через различные виды деятельности – творческую, проектную и пр.;

-развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству;

-обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;

-приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

-создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;

-целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

**Актуальность** данной программы очевидна, так как в последние годы с огромной скоростью средства массовой информации заполняются иностранной культурой, порой низкопробного уровня. Увлечение компьютерами, электронными играми и современной эстрадой всё дальше и дальше уводят от занятий русского народного творчества.

**Актуальность** изучения и освоения русского народного инструмента баяна заключается в восстановлении русских народных традиций и в воспитании художественно-эстетического вкуса в ребёнке.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она раскрывает формы работы для эффективного и успешного решения вопросов обучения, воспитания и развития ребёнка.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

-- индивидуальный подход в работе с детьми, учёт музыкальных способностей и возможностей и возрастных особенностей каждого;

-- доступность и постепенное усложнение учебного материала;

-- единство учебно- творческого и воспитательного процессов.

***1.4. Отличительные особенности программы.***

Отличительной особенностью данной программы от типовых является применение новых форм и методов преподавания в современных условиях.

**Новизна** данной программы обусловлена необходимостью поисков и применений новых форм и методов преподавания в современных условиях. При обучении детей музыке необходимо учитывать их способности, индивидуальные особенности и неравномерность музыкального развития. Основным должен стать принцип вариантности и личностно-ориентированного подхода педагога к обучению и развитию каждого обучающегося.

Уже к концу 2-3 года обучения становится очевидным различия в уровне развития музыкально-двигательных и интеллектуально-восприимчивых способностей учащихся. Это позволяет предположить возможности их дальнейшего, либо общемузыкального, либо профессионального обучения.

Одна из задач педагога – «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (индивидуальные качества обучающегося).

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершённости исполнения учеником того или иного произведения.

В течение всех лет педагог должен знакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

Представленная программа направлена на:

- создание условий для развития личности ребёнка,

-воспитания трудолюбия, самостоятельности;

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

- создание единого образовательно-воспитательного пространства педагога и детей посредством музыкальных занятий;

- расширение культурного диапазона;

- социализация ребёнка в современных условиях.

***1.5. Адресат программы.***

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, с 7 до 16 лет. Приём в класс игры на музыкальном инструменте осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, чувства ритма и памяти. Дети, проявившие творческую одарённость, могут приниматься в коллектив, минуя подготовительную ступень обучения. Дети успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18-летнего возраста, могут продолжать обучение по индивидуальному плану.

**1.6. . Цель и задачи программы.**

***Цель программы:***

Развитие творческих способностей детей на основе тесной взаимосвязи традиционного музыкального воспитания и формирования опыта бытового музицирования. Эстетическое развитие личности обучающегося посредством игры на музыкальном инструменте - баяне, аккордеоне. Создание условий обучающегося к познанию и свободой творческого владения инструментом, посредством владения навыками импровизации и игры по слуху.

***Задачи программы.***

***Обучающие:***

- содействовать приобщению детей к музыкальному наследию;

- обеспечить овладение специальными знаниями, умениями, навыками;

- обеспечить получение информации из области истории, теории и эстетики музыки;

- обеспечить приобретение грамотного осмысленного восприятия музыки различных стилей и жанров.

***Воспитательные***:

- содействовать воспитанию у детей любви к музыке;

- содействовать воспитанию воли, трудолюбия, ответственности;

- обеспечить воспитание музыкально-эстетического вкуса и потребности с музыкальным искусством;

- способствовать повышению уровня музыкальной культуры семьи и социума.

***Развивающие:***

- содействовать развитию музыкальных способностей обучающегося на основе обеспечения эффективности и активизации учебной деятельности;

- способствовать развитию личности ребёнка через создание условий для эмоционального благополучия обучающегося комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, взаимопонимания, доверия;

- создать условия для развития познавательной и творческой активности ребёнка.

Основные **методические принципы** учебно-воспитательного процесса:

-- заинтересованность обучающихся;

-- доступность и постепенность усложнения материала;

-- системность содержания материала;

-- индивидуальный подход;

-- опора на положительное в личности ребёнка;

-- изучение потребностей и интересов учащихся;

-- взаимосвязь интеллектуального и эмоционального в преподнесении материала.

Программа предполагает использование таких методов и форм музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к творческой активности. Учитывая индивидуальные особенности обучающихся, их возрастные, психологические особенности и возможности, педагог может корректировать программу как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения сложности репертуара. Вариативность программы позволяет учесть интересы каждого ребёнка. Задачи стоящие перед ребёнком при изучении музыкальных произведений не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперёд, способствовать его художественному росту.

**1.7. Объём и срок реализации программы.**

Срок реализации общеобразовательной программы – 7 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-16 лет.

**1.8. Форма обучения: очная.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Количество учебных часов в неделю – 2 часа.

Количество учебных часов в год – 72 часа.

Возможно обучение по программе в дистанционной форме с использованием сети Интернет (использование системы Zoom, официальной группы объединения httpps://vk.com).

Данная программа может быть реализована в сетевой форме совместно с общеобразовательной школой.

**1.9. Режим занятий.**

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБОУ ДО «ЦДТ». Продолжительность занятий с детьми 7 – 15 лет – 45 минут.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на музыкальном инструменте различные произведения, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Для решения задач обучения, воспитания и развития используются индивидуальные и коллективные формы работы. Для обеспечения наибольшей эффективности образовательного и воспитательного процессов необходимо учитывать возрастные особенности и возможности каждого обучающегося.

***1.10. Планируемые (ожидаемые) результаты.***

В результате программы обучающиеся получают целый комплекс умения. Реализация программы помогает воспитывать у ребёнка духовно-нравственные качества, художественный вкус, убеждённость, моральные устои, чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Предполагается, что реализация программы позволит обучающимся:

--приобрести комплекс специальных знаний, умений, навыков:

в сольном исполнении произведений различных жанров;

в чтении с листа;

в аккомпанементе;

в подборе по слуху;

в ансамблевом музицировании;

-- ориентироваться в различных жанрах народной и классической музыки, а также в произведениях современных композиторов;

-- применять свои знания в быту путём совместного музицирования с друзьями, членами семьи, участие в концертах художественной самодеятельности, музыкальной среды в семье;

-- получить возможность личностного становления и роста;

-- научится работать творчески и стремиться к новым знаниям;

-- приобрести такие качества, как активность, самостоятельность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах;

-- получить возможность музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

**2.** **Учебный план коллектива «Баян» на 7 лет обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Раздел программы | | Год обучения, количество часов | | | | | | | | | | Кол-во часов | |
| 1г.об. | 2год | | 3год | 4год | | | 5год | 6год | 7год |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся. | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | 2 | 2 | 2 | 14 |  |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | 12 | | 12 | 12 | | 10 | 10 | | 8 | 8 | 72 | |
| 3 | Подбор по слуху. | 6 | | 6 | 4 | | 4 | 2 | | 2 | 2 | 26 | |
| 4 | Чтение нот с листа. | 6 | | 6 | 6 | | 4 | 4 | | 2 | 2 | 30 | |
| 5 | Работа над техникой. | 12 | | 12 | 12 | | 14 | 14 | | 14 | 14 | 92 | |
| 6 | Работа над репертуаром. | 32 | | 32 | 34 | | 36 | 38 | | 42 | 42 | 256 | |
| 7 | Аттестация. | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | 14 | |
|  | Итого | 72 | | 72 | 72 | | 72 | 72 | | 72 | 72 | 504 | |
|  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |  | |

**Учебный план**

**Рабочая программа**

**Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся. | | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | | 12 | 6 | 6 |
| 3 | Подбор по слуху. | | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Чтение нот с листа. | | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Работа над техникой. | | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Работа над репертуаром. | | 32 | 10 | 22 |
| 7 | Аттестация. | | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 72 | | 24 | 48 |

**Содержание рабочей программы 1 года обучения**

**Тема 1. Организация музыкальных интересов учащихся.**

1. **Беседы о музыке. Теория.** Музыка в нашей жизни. Музыкальные звуки.

Музыкальные инструменты. Оркестр. Хор. Композиторы. О чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности.

1. **Слушание музыки. Теория.** Образный строй музыкальных произведений. Регистры. Мажор. Марш, песня, танец. Вальс. Полька.

Изобразительность. Музыкальный пульс, сильная и слабая доли. Темп. Динамика.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров в исполнении педагога и в записи.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты. Теория.**

Народный инструмент Баян. Устройство инструмента. Клавиатура. Клавиши. Название клавиш и октав. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Такт, размер, темп. Штрихи (non legato, legato, staccato). Мелодия, аккомпанемент. Нюансы. Реприза. Сильная и слабая доли. Затакт. Ноты 1 октавы. Ноты 2 октавы. Ноты малой октавы. Тоника. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, ля минор (натуральный вид). Наиболее употребительные динамические оттенки, музыкальные термины.

**Практика.** Задание и упражнения в нотной тетради, на клавиатуре. Работа с нотным материалом.

**Тема 3. Подбор по слуху.**

**Теория:** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Скачкообразность и поступенность.

**Практика:** Подбор простейших попевок от разных звуков. Подбор мелодий несложных детских песен.

**Тема 4. Чтение нот с листа.**

**Теория:** Анализ строения мелодии, ритмических групп в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков.

**Практика:** Развитие навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения с простейшей гармонизацией, умение смотреть вперёд по нотному тексту.

**Тема 5: Работа над техникой.**

**Теория:** Постановка рук на клавиатуре. Аппликатура гамм До, Соль, Фа мажор.

**Практика:** Игра гамм До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Игра несложных этюдов и упражнений.

**Тема 6: Работа над репертуаром.**

**Разбор произведений.**

**Теория:** Анализ нотного текста (строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамические оттенки). Мелодия и аккомпанемент.

**Практика:** Посадка за инструментом, постановка рук, работа над ведением меха, приёмы звукоизвлечения, навыки ориентировки на инструменте и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, навыки владения основными штрихами, игра партий отдельно каждой рукой, соединение и отработка партий двух рук.

**Совершенствование исполнения.**

**Практика:** Уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность соотношения мелодии и аккомпанемента. Выучивание исполняемых произведений наизусть.

**Накопление репертуара.**

Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть, создание репертуара из пьес, различных по характеру.

**Тема 7. Промежуточная аттестация (зачёт).**

**Практика:** Исполнение произведений по программе 1 года обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид испытания | Что исполняется | Срок |
|  |  |  |  |
| 1 | Текущий контроль. Зачёт. | 1. произведения: 2. Обработка русской народной песни 3. Пьеса | Май |

**Планируемые результаты 1 года обучения:**

1. Знать строение баяна;
2. Правильная посадка и постановка рук;
3. Знать название и расположение октав;
4. Умение читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
5. Знание штрихов (non legato, legato, staccato);
6. Умение воспроизвести ритмический рисунок;
7. Знание динамических оттенков;
8. Умение эмоционально воспринимать музыку;
9. Этикет на занятиях и на концертах.

**В течении учебного года учащийся 1-го года обучения будет знать.**

В течении учебного года ученик должен выучить 12 пьес, 2 этюда двумя руками и несложные упражнения для развития технических навыков.. Из них 2-3 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления.

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся. | | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | | 12 | 6 | 6 |
| 3 | Подбор по слуху. | | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Чтение нот с листа. | | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Работа над техникой. | | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Работа над репертуаром. | | 32 | 10 | 22 |
| 7 | Аттестация. | | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 72 | | 24 | 48 |

**Содержание рабочей программы 2 года обучения**

**Тема 1.** **Организация музыкальных интересов учащихся.**

1. **Беседы о музыке.**

**Теория:** Музыка в нашей жизни. Музыкальные инструменты. Оркестр. Хор. Композиторы. О чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры и формы. Полифония.

1. **Слушание музыки.**

**Теория.** Образный строй музыкальных произведений. Мажор. Минор. Марш, песня, танец. Вальс. Полька. Изобразительность. Музыкальный пульс, сильная и слабая доли. Темп. Динамика. Мелодия и аккомпанемент. Полифония.

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений различных жанров в исполнении педагога и в записи.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория.** Скрипичный и басовый ключи. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Паузы. Тон, полутон, Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Знаки увеличения длительности нот. Такт, размер, темп. Штрихи (legato, staccato, non legato). Мелодия, аккомпанемент. Музыкальный синтаксист (мелодия, фраза). Знаки сокращённого письма. Ноты 3 октавы. Строение мажорной гаммы. Тональности До, Соль, Фа мажор, ля минор (три вида минора). Трезвучие. Главные ступени. Интервалы: секунда, терция (ступеневая величина). Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям.

**Практика.** Задания и упражнения в нотной тетради и на инструменте. Работа с нотным материалом.

**Тема 3. Подбор по слуху**.

**Теория.** Направление движения мелодии: вверх, вниз, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции.

**Практика.** Подбор мелодий несложных детских песен. Подбор и транспонирование попевок от разных звуков. Подбор басов (главные ступени).

**Тема 4. Чтение нот с листа.**

**Практика.** Развитие навыков осмысленного разбора музыкальных произведений с простейшей гармонизацией, умение смотреть вперёд по нотному тексту, охватывая всё большие участки текста, умение не только видеть, но и слышать вперёд внутренним слухом при предварительном **просмотре произведения и его проигрывании.**

**Теория.** Анализ строения мелодии, ритмических групп в пройденных размерах. Тональности без ключевых знаков и с одним знаком при ключе.

**Тема 5. Работа над техникой.**

**Теория.** Постановка рук. Аппликатура гамм До, Соль, Фа мажор.

**Практика.** Игра гамм До, Соль, Фа мажор – отдельно каждой рукой в одну октаву. Игра упражнений и этюдов.

**Тема 6. Работа над репертуаром.**

**Разбор произведений.**

**Теория.** Анализ нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска и другие авторские указания). Мелодия и аккомпанемент.

**Практика.** Посадка за инструментом, постановка рук, работа над ведением меха, приёмы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, умение ориентироваться в пройденных размерах, воспроизведение пройденных ритмических рисунков, навыки владения основными штрихами, соединение партий двумя руками.

**Совершенствование исполнения.**

**Практика.** Уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность соотношения мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения. Выучивание исполняемых произведений наизусть.

**Накопление репертуара.**

Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть, создание репертуара из пьес различных по характеру, готовность к концертному выступлению.

**Тема 7. Промежуточная аттестация.**

**Практика.** Исполнение произведений из программы 2 года обучения.

**Планируемые результаты 2 года обучения**

1. Знать название октав.

2.Умение читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе.

3. Хорошо знать ноты в басовом ключе.

4.Знание штрихов (legato, staccato, non legato).

5.Умение воспроизвести ритмический рисунок.

6. Знание динамических оттенков.

7.Знание основных темпов.

8.Умение эмоционально воспринимать музыку.

9. Этикет на занятиях и на концертах.

**В течении учебного года учащийся 2 года обучения будет знать:**

12 пьес, 2 этюда двумя руками и упражнения для развития технических навыков. Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву.

Из приведённого списка 2-3 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления , 2-3 произведения могут быть на 1 класс ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся. | | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | | 12 | 6 | 6 |
| 3 | Подбор по слуху. | | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Чтение нот с листа. | | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Работа над техникой. | | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Работа над репертуаром. | | 34 | 10 | 24 |
| 7 | Аттестация. | | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 72 | | 23 | 49 |

**Содержание рабочей программы 3 года обучения**

**Тема 1.** **Организация музыкальных интересов учащихся.**

**Беседы о музыке.**

**Теория:** Музыкальные инструменты. Оркестр. Хор. Композиторы. О чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры и формы. Полифония и гомофония. Характер, образ музыкального произведения.

**Слушание музыки**.

**Теория**. Образный строй музыкальных произведений. Мажор, минор. Марш, песня, танец. Вальс. Полька. Изобразительность. Музыкальный пульс, слабая и сильная доли; двух-, трёх-, четырёхдольность. Темп. Динамика. Мелодия и аккомпанемент. Выдающиеся исполнители.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

**Теория.** Музыкальный синтаксис (мотив, мелодия). Знаки сокращённого письма (вольты). Ноты малой и третьей октав. Тональности мажорные (До, Соль, Фа, Ля, Ре, Си бемоль), минорные (ля, ми, ре). Три вида минора. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта (ступеневая и тоновая величина). Тоническое трезвучие с обращением. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям. Понятие о вариациях.

**Практика**. Задание и упражнения в нотной тетради и на инструменте. Работа с нотным материалом.

**Тема 3. Подбор по слуху.**

**Теория.** Направление движения мелодии: Вверх, вниз, не месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции.

**Практика.** Подбор и транспонирование попевок от разных звуков. Подбор мелодий детских песен. Подбор басов (главные ступени). Подбор главных трезвучий. Отклонения в родственные тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента.

**Тема 4. Чтение нот с листа.**

**Теория.** Анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним знаком при ключе. Более развитая фактура.

**Практика.** Чтение с листа пьес с чередованием рук, с несложным одновременным сочетанием партий, более сложная фактура. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

**Тема 5. Работа над техникой.**

**Теория.** Аппликатура в гамме ля, ми, ре минор.

**Практика.** Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды; ля, ми, ре минор (гармонический и мелодический вид) – отдельно каждой рукой; короткие арпеджио; аккорды с обращением. Упражнения и этюды на различные виды техники.

**Тема 6. Работа над репертуаром.**

**Разбор произведений.**

**Теория.** Анализ нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план, другие авторские указания). Мелодия и аккомпанемент. Полифония подголосочная, контрастная. Форма произведения. Мелизмы (форшлаг, мордент). Пунктирный ритм. Триоль.

**Практика.** Посадка, постановка рук, ведение меха и приёмы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, умение ориентироваться в пройденных размерах, воспроизведение пройденных ритмических рисунков, навыки владения основными штрихами. Самостоятельное соединение партий двух рук. Полифония, фразировка, мелодия и аккомпанемент. Форма произведения.

**Совершенствование исполнения.**

**Практика.** Уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер и образ музыкального произведения. Выучивание исполняемых произведений наизусть.

**Накопление репертуара.**

Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из пьес различных по характеру. Готовность к концертным выступлениям.

**Тема 7. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Исполнение произведений по программе 3 года обучения.

**Планируемые результаты 3 года обучения:**

1. Уметь читать ноты с листа;
2. Уметь читать мелизмы;
3. Определять основы музыкальной формы;
4. Уметь воспроизвести ритмический рисунок;
5. Знание динамических оттенков;
6. Знание основных темпов;
7. Уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения;
8. Этикет на занятиях и концертах.

**В течении учебного года учащийся 3 года обучения будет знать:**

10 различных по форме музыкальных произведений в том числе 2 этюда. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды. Ля, ми, ре минор отдельно каждой рукой

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения ниже по уровню сложности для самостоятельной работы

**Промежуточная аттестация – зачётные требования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид испытания | Что исполняется | Срок |
|  |  |  |
| 1. | | Зачёт | 1. произведения:   Обработка русской народной песни  Пьеса  Этюд | Май |

**Учебный план 4-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся. | | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Подбор по слуху. | | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Чтение нот с листа. | | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Работа над техникой. | | 14 | 2 | 12 |
| 6 | Работа над репертуаром. | | 36 | 10 | 26 |
| 7 | Аттестация. | | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 72 | | 20 | 52 |

**Содержание рабочей программы 4 года обучения**

**Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся.**

***1. Беседы о музыке. Теория:*** Композиторы. О чём рассказывает музыка. Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения.

***2. Слушание музыки. Теория:*** Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Программность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители.

***Практика:*** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

***Теория:*** Ноты большой и третьей октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение). Тональности мажорные (До, Соль, Фа. Ре, СИ бемоль, Ля, Ми бемоль), минорные (ля, ми, ре, си, соль). Три вида минора. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. (ступеневая и тоновая величина). Тоническое трезвучие с обращениями. Главные трезвучия. Доминантсептаккорд. Триоль, синкопа. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям. Музыкальные жанры и формы (простая двух- и трехчастная форма, понятие о сонатной и вариационной формах);

***Практика***: работа с нотным материалом, упражнения.

**Тема 3. Подбор по слуху**

***Теория:*** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции. Доминантсептаккорд.

***Практика:*** Народные песни, плясовые мелодии, песенки из мультфильмов с более развитой мелодией, с широкими скачками, тритонами, увеличенной секундой, хроматизмами. Подбор главных трезвучий. Доминантсептаккорд. Отклонения в другие тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента (фактура польки, марша, вальса).

**Тема 4. Чтение с листа**

***Теория:*** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним и двумя знаками при ключе. Более развитая фактура.

***Практика:*** чтение с листа пьес с одновременным сочетанием партий двух рук, более сложная фактура. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

**Тема 6. Работа над техникой.**

***Теория:*** Аппликатура мажорных гамм (ДО, Соль, Фа, Ре Ля, Си бемоль, Ми бемоль) и минорных (ля, ми, ре) – три вида минора.

***Практика:*** Игра гамм До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор двумя руками в две октавы; ля, ми, ре минор двумя руками в две октавы – гармонический и мелодический вид; арпеджио, аккорды .

Упражнения и этюды на различные виды техники.

**Тема 7. Работа над репертуаром**

1. ***Разбор произведений. Теория:*** Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра

***Практика:*** отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.

***2. Совершенствование исполнения. Практика:*** уверенное исполнение; умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению; хорошая артикуляция; фразировка; динамика; выразительность; соотношение мелодии и аккомпанемента; качество звука; характер; образ музыкального произведения, овладение исполнительскими штрихами. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

**3. Накопление репертуара.** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

**Тема 8: Промежуточная аттестация**

***Практика:*** Pакрепление навыков сценического поведения, исполнение произведений по программе 4 года обучения.

**Планируемые результаты четвертого года обучения:**

1. уметь читать ноты с листа

2. уметь читать мелизмы

3. определять основы музыкальной формы;

4. уметь воспроизвести ритмический рисунок

5. знание динамических оттенков;

6. знание основных темпов;

7. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

8. этикет на занятиях и на концертах

**В течение учебного года учащийся 4 года обучения будет знать:**

10-13 различных по форме музыкальных произведений, из них:

 2 полифонические пьесы

 1 произведение крупной формы

 2-3 пьесы различные по характеру

 2-4 этюда

 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

**Промежуточная аттестация - зачётные требования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид испытания | Что исполняется | Срок |
|  |  |  |  |
| 1. | зачет | 3 произведения:  1. Крупная форма  2. Пьеса  3. Этюд | май |

**Учебный план 5 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся. | | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Подбор по слуху. | | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Чтение нот с листа. | | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Работа над техникой. | | 14 | 2 | 12 |
| 6 | Работа над репертуаром. | | 38 | 10 | 28 |
| 7 | Аттестация. | | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 72 | | 20 | 52 |

**Содержание рабочей программы 5 года обучения**

**Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся.**

***1. Беседы о музыке. Теория:*** Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения. Композиторы, исполнители.

***2. Слушание музыки. Теория:*** Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители.

***Практика:*** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

***Теория:*** Знаки альтерации (дубльдиез, дубль-бемоль), Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль, ), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа). Три вида минора. Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Главные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд. Триоль, синкопа. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, сонатная и вариационной форма). ***Практика:*** работа с нотным материалом, упражнения.

**Тема 3. Подбор по слуху**

***Теория:*** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции. Доминантсептаккорд.

***Практика:*** более развитые мелодии: с широкими скачками, тритонами, увеличенной секундой, хроматизмами. Подбор главных трезвучий. Доминантсептаккорд. Отклонения в другие тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента.

**Тема 4. Чтение с листа**

***Теория:*** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

***Практика:*** чтение с листа пьес с одновременным сочетанием партий двух рук. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

**Тема 5. Работа над техникой**

***Теория:*** Аппликатура мажорных гамм (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), и минорных (ля, ми, ре, си, соль, до, фа). Три вида минора. Арпеджио. Доминантсептаккорд.

***Практика:*** Игра гамм двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Аккорды (Т3\5 с обращениями) двумя руками.

Упражнения и этюды на различные виды техники.

**Тема 6. Работа над репертуаром Разбор произведений.**

***Теория:*** Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра.

***Практика:*** отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент. Осознанное отношение к работе, способность к рефлексии.

**Совершенствование исполнения.**

***Практика:*** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, овладение исполнительскими штрихами. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

***Накопление репертуара.*** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из наиболее интересных пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

**Тема 7: Промежуточная аттестация**

. ***Практика***: закрепление навыков сценического поведения. Исполнение произведений по программе 5 модуля

**Планируемые результаты пятого года обучения:**

1. уметь читать ноты с листа

2. определять основы музыкальной формы;

3. уметь воспроизвести ритмический рисунок

4. знание динамических оттенков;

5. знание основных темпов;

6. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

7. этикет на занятиях и на концертах

**В течение учебного года учащийся 5 года обучения будет знать:**

9-12 различных по форме музыкальных произведений, из них:

 1-2 полифонических пьесы

 1 произведение крупной формы

 2-3 пьесы различные по характеру

 2-3 этюда

 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

**Зачётные требования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид испытания | Что исполняется | Срок |
|  |  |  | Май |
| 1. | зачет | 3 произведения:  1. Крупная форма (или характерная пьеса  2. Пьеса  3. Этюд |

**Учебный план 6 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся. | | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Подбор по слуху. | | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Чтение нот с листа. | | 2 | 0 | 2 |
| 5 | Работа над техникой. | | 14 | 2 | 12 |
| 6 | Работа над репертуаром. | | 42 | 10 | 32 |
| 7 | Аттестация. | | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 72 | | 19 | 52 |

**Содержание рабочей программы 6 года обучения**

**Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся.**

***1. Беседы о музыке. Теория:*** Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения. Композиторы, исполнители.

***2. Слушание музыки. Теория:*** Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Программность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители.

***Практика:*** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

***Теория:*** Ноты всего диапазона инструмента, знаки переноса на октаву; знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто); нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли); Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа). Остальные тональности - обзорно. Главные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд. Вводный септаккорд. Триоль, синкопы. Часто употребляемые музыкальные термины на итальянском языке; Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, сонатная и вариационной формы, форма рондо, канон).

***Практика:*** работа с нотным материалом, упражнения.

**Тема 3. Подбор по слуху Теория:** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции. Доминантсептаккорд.

***Практика:*** Подбор мелодий известных песен. Подбор главных трезвучий, доминантсептаккорд, прерванный оборот. Отклонения в родственные тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента. Самостоятельный подбор выбранных произведений.

**Тема 4. Чтение с листа Теория:** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

***Практика:*** чтение с листа пьес с более сложным текстом, . Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Стремление к выразительному исполнению. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

**Тема 5. Работа над техникой. Теория:** Аппликатура мажорных гамм (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), и минорных (ля, ми, ре, си, соль, до, фа). Остальные гаммы – медленно каждой рукой отдельно в порядке ознакомления. Три вида минора. Арпеджио. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.

***Практика:*** игра мажорных гамм в две октавы разными штрихами, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы (гармонический и мелодический вид) – двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

**Тема 6. Работа над репертуаром 1. Разбор произведений. Теория:** Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра.

***Практика:*** отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.

***2. Совершенствование исполнения. Практика:*** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, овладение исполнительскими штрихами. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения. техничность, волевые качества. Осознанное отношение к работе, способность к рефлексии, к объективной оценке своего исполнения.

***3. Накопление репертуара.*** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из наиболее интересных пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

**Тема 7: Промежуточная аттестация.**

***Практика:*** закрепление навыков сценического поведения. Исполнение произведений по программе 6 модуля

**Планируемые результаты шестого года обучения:**

1. уметь читать ноты с листа

2. определять основы музыкальной формы

3. уметь воспроизвести ритмический рисунок

4. знание динамических оттенков

5. знание основных темпов

6. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения

7. этикет на занятиях и на концертах

**В течение учебного года учащийся 6 года обучения будет знать:**

9-11 различных по форме музыкальных произведений, из них:

 1 полифоническая пьеса

 1 произведение крупной формы

 2-3 пьесы различные по характеру

 2-3 этюда

 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

**Зачётные требования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид испытания | Что исполняется | Срок |
|  |  |  |  |
| 1. | зачет | 3 произведения:  1. Крупная форма (или характерная пьеса  2. Обработка рус. нар. песни ( или танец)  3. Этюд | май |

**Учебный план 7 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся. | | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Подбор по слуху. | | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Чтение нот с листа. | | 2 | 0 | 2 |
| 5 | Работа над техникой. | | 14 | 2 | 12 |
| 6 | Работа над репертуаром. | | 42 | 10 | 32 |
| 7 | Аттестация. | | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 72 | | 17 | 55 |

**Содержание рабочей программы 7 года обучения**

**Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся**.

***1. Беседы о музыке. Теория:*** Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения. Композиторы, исполнители.

***2. Слушание музыки. Теория:*** Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Программность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители

***Практика:*** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты Теория:** Ноты всего диапазона инструмента, знаки переноса на октаву; знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто); нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли); Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа). Остальные тональности - обзорно. Главные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд. Вводный септаккорд. Часто употребляемые музыкальные термины на итальянском языке; Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, сонатная и вариационной формы, форма рондо, канон).

***Практика:*** работа с нотным материалом, упражнения.

**Тема 3. Подбор по слуху Теория:** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции. Доминантсептаккорд.

***Практика:*** Подбор известных мелодий. Более сложные мелодии, включающие хроматизмы, характерные интервалы и т. п. Аккомпанемент с развитой фактурой, включающий DD, прерванный оборот, септаккорды. Самостоятельный подбор выбранных произведений.

**Тема 4. Чтение с листа Теория:** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

***Практика:*** чтение с листа пьес с более сложным текстом. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Стремление к выразительному исполнению. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

**Тема 5. Работа над техникой.** Повторение упражнений и гамм согласно требованиям 6 года обучения.

Упражнения и этюды на развитие техники.

**Тема 6. Работа над репертуаром**

* + - 1. ***Разбор произведений. Теория:*** Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра.

***Практика:***отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.

***2. Совершенствование исполнения. Практика:*** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношения мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, овладение исполнительскими штрихами. Техничность, волевые качества. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения, техничность, волевые качества. Осознанное отношение к работе, способность к рефлексии, к объективной оценке своего исполнения. Подготовка программы к выпускному экзамену.

**3. Накопление репертуара.** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из наиболее интересных пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

**Тема 7: Промежуточная аттестация.** ***Практика:*** закрепление навыков сценического поведения Совершенствование и расширение опыта сценических выступлений. Академические концерты

**Планируемые результаты седьмого года обучения:**

1. ориентироваться в различных жанрах народной и классической русской и зарубежной музыки, а также в произведениях современных композиторов;

2. приобрести комплекс специальных знаний, умений, навыков уметь читать ноты с листа

3. применять свои знания в быту путем совместного музицирования с друзьями, членами семьи; участия в концертах художественной самодеятельности, создания музыкальной среды в семье;

4. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

5. научиться работать творчески и стремиться к новым знаниям

**В течение учебного года учащийся 7 года обучения будет знать:**

8-10 различных по форме музыкальных произведений, из них:

 1 полифоническая пьеса

 1 произведение крупной формы

 2 пьесы различные по характеру

 2-3 этюда

 2-3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 1 произведение может быть пройдено в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

**Промежуточная аттестация - зачётные требования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вид испытания | Что исполняется | Срок |
| 1 | Прослушивание | 4 произведения:  1. Полифония  2. Крупная форма  3. Этюд  4. Пьеса | декабрь |
| 2 | Академический концерт | 4 произведения:  1. Полифония  2. Крупная форма  3. Этюд  4. Пьеса | май |

**3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,

.

**Текущий контроль**  проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки.

**Методы диагностики**  успешности овладения учащимися содержания программы

- словесный (опрос)

-наглядный, (наблюдение)

-практический (игра на музыкальном инструменте)

**4. Оценочная система**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**4. Оценочная система**

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыкально-теоретическая подготовка** | |
| **Форма контроля - устный опрос (10 вопросов)** | |
| Критерии оценки | Система оценки (уровень) |
| 1-2 правильных ответа  3-4 правильных ответа | низкий |
| 5-6 правильных ответов  7-8 правильных ответов | средний |
| 9-10 правильных ответов | высокий |

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыкально-практическая подготовка** | |
| Форма контроля - зачет, академический концерт | |
| Критерии оценки | Система оценки (уровень) |
| Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; допустимы незначительные технические недочеты.  Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;  Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;  Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу | высокий |
| Программа соответствует году обучения;  Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;  Небольшое несоответствие темпа;  Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения | средний |
| Программа не соответствует году обучения, при  исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,  технические ошибки, характер произведения не выявлен, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу | низкий |

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

*Форма организации деятельности* – индивидуальная.

*Методы организации учебно-воспитательного процесса:*

*Методы работы*, которыми оперирует педагогика, в основном, следующие:

* Метод словесных пояснений;
* Метод объяснения;
* Исполнительский показ;
* Метод показа - “вторжения” в движения рук учащегося и его манеру прикосновения к клавиатуре;
* Метод подражания;
* Метод эмоционально-волевого и интеллектуального воздействия на учащегося;
* Игровые методы (применяются, в основном, в работе с детьми младшего школьного возраста);
* Метод закрепления приобретаемых знаний, умений, навыков;
* Метод наводящих вопросов (метод наведения).

Все эти методы должны взаимодействовать и использоваться в работе в зависимости от типа ученика, его индивидуальных особенностей, стадии развития учащегося и задач обучения в данный момент.

*Дидактический материал* – музыкальный инструмент (баян, фортепиано); учебная нотная литература **.**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Методические и дидактические материалы | Материально-техническое оснащение |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся | Хочу быть баянистом: учеб. Пособие для начинающих. П.Сердюк. М., 1994;  Хрестоматия баяниста: Мл. кл. сост. А. Крылусова, Вып.1. М. 2005; | Баян;  Музыкальный центр. Диски, пластинки. Компьютер. |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | Говорушко П. Школа игры на баяне.  Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. |  |
| 3 | Подбор по слуху | Народные и детские попевки и песенки из сборников по классу баяна. | Компьютер. Клавиатура. |
| 4. | Работа над техникой | Упражнения для технического развития.  Гаммы;  Сухова В. Гаммы и арпеджио.  Баян. 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, народные песни. Сост. Д. Самойлов. М. 2003; |  |
| 5 | Работа над репертуаром | Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс. Сост. В. Ушенин, Ростов н/Д. 2010;  Бажилин Р. Школа на аккордеоне. М. 2001;  Хрестоматия баяниста. Мл.кл. Сост. М. 2005;  Баян. 1кл. Сост. И Алексеев, Н. Корецкий. М., 1994;  Онегин А. Школа игры на баяне. |  |
| 6 | Чтение с листа | Баян. 1 кл. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. М., 1994;  Шахов Г. Чтение с листа |  |
| 7. | Промежуточная аттестация |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Методические и дидактические материалы | Материально-техническое оснащение |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся | Чайковский П.И. «Детский Альбом»;  Шуман Р. «Альбом для юношества»;  Сборники детских пьес;  Фонотека | Музыкальный центр.  Диски, пластинки. Компьютер |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | Говорушко Г. Школа игры на баяне. М. 1999;  Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.  Электронные презентации. | Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы. |
| 3 | Подбор по слуху | Детские песенки из мультфильмов |  |
| 4 | Чтение нот с листа | Баян. 1 кл., Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. М.1994;  Хрестоматия баяниста. 1-2 класс; |  |
| 5 | Работа над техникой | Упражнения для технического развития;  Гаммы;  Хрестоматия баяниста, 1-2 класс, 1999;  Этюды для баяна, вып. 13; |  |
| 6 | Работа над репертуаром | Хрестоматия баяниста, 1-2 кл.;  Педагогический репертуар баяниста;  Альбом начинающего баяниста,вып. 15;  Репертуар начинающего баяниста, вып.12;  Распечатка нот с Интернет сайтов; | Компьютер с выходом р Интернет;  Множительная техника; |
| 7 | Промежуточная аттестация |  |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Методические и дидактические материалы | Материально-техническое оснащение |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся | Чайковский П.И. «Детский Альбом»;  Шуман Р. «Альбом для юношества»;  Сборники детских пьес;  Фонотека | Музыкальный центр.  Диски, пластинки. Компьютер |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | Говорушко Г. Школа игры на баяне. М. 1999;  Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.  Электронные презентации. | Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы. |
| 3 | Подбор по слуху | Детские песенки из мультфильмов |  |
| 4 | Чтение нот с листа | Баян в музыкальной школе 1-2 классе;  Хрестоматия баяниста. 1-2класс; |  |
| 5 | Работа над техникой | Упражнения для технического развития;  Гаммы;  Этюды для баяна, вып. 13;  Этюды для баяна, вып. 14; |  |
| 6 | Работа над репертуаром | Хрестоматия баяниста, 3-4 кл.;  Педагогический репертуар баяниста;  Альбом начинающего баяниста,вып. 15;  Репертуар начинающего баяниста, вып.12;  Распечатка нот с Интернет сайтов; | Компьютер с выходом р Интернет;  Множительная техника; |
| 7 | Промежуточная аттестация |  |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Методические и дидактические материалы | Материально-техническое оснащение | |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся | Чайковский П.И. «Детский альбом»;  Народные песни и танцы, вып. 14;  Мой друг баян. Вып. 19;  Сборники детских пьес;  Фонотека. | Музыкальный центр.  Диски, пластинки. Компьютер | |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки;  Давыдова Е. Музыкальная грамота;  Музыкальная энциклопедия и словари;  Электронные презентации;  Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. | Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы | |
| 3. | Подбор по слуху | Детские песенки из мультфильмов;  Мелодии русских народных песен; |  | |
|  |  |  | |  |
| 4 | Чтение с листа | Баян. 2 класс;  Баян в музыкальной школе. 1-2 класс;  Народные мелодии для баяна; |  | |
| 5 | Работа над техникой | Упражнения;  Гаммы;  Этюды для баяна. Вып.13;  Этюды для баяна. Вып 14; |  | |
| 6 | Работа над репертуаром | Полифонические произведения;  Обработки народных песен и танцев;  Произведения зарубежных композиторов;  Произведения русских композиторов; | 1. Компьютер с выходом в Интернет;  2. Множительная техника;  3. Фонотека;  4. Музыкальный центр. | |
| 8 | Промежуточная аттестация |  |  | |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Методические и дидактические материалы | Материально-техническое оснащение |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся | Чайковский П.И. «Детский альбом»;  Народные песни и танцы;  Произведения советских композиторов;  Шуман Р. «Альбом для юношества | Музыкальный центр.  Диски, пластинки. Компьютер. |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 1.Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки; 2. Давыдова Е. Музыкальная грамота;  3. Музыкальная энциклопедия и словари;  4. Электронные презентации.  5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. | Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы |
| 3 | Подбор по слуху | Песни из мультфильмов;  Популярные песенные и танцевальные мелодии; |  |
| 4 | Чтение с листа | Беляев Г.А. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна;  Народные мелодии для баяна;  Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ; |  |
| 5 | Работа над техникой | Упражнения;  Гаммы, арпеджио, аккорды;  Этюды |  |
| 6 | Работа над репертуаром | Нотные сборники по жанрам педагогического репертуара для 4-5 классов;  Информация и нотные архивы с Интернет сайтов;  Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве»;  Малых В.К. «Вопросы звукоизвлечения в классе баяна»; | Компьютер с выходом в Интернет;  Множительная техника;  Фонотека;  Музыкальный центр |
| 7 | Промежуточная аттестация | . |  |

**6 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Методические и дидактические материалы | Материально-техническое оснащение |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся | Гридин Г. Концертные пьесы и обработки для баяна;  Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для баяна или аккордеона;  Доренский А. Виртуозные пьесы;  Фонотека | Музыкальный центр.  Диски  .Компьютер. |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | Виноградов Г., Красовская Е.. Занимательная теория музыки;  Давыдова Е.. Музыкальная грамота;  Музыкальная энциклопедия и словари;  Электронные презентации.  Вахромеев Н.. Теория музыки;  Способин И.. Элементарная теория музыки. | Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы |
| 3 | Подбор по слуху | Песенки из мультфильмов;  Популярные песенные и танцевальные мелодии; |  |
| 4 | Чтение с листа | Беляев Г.А. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна;  Народные мелодии для баяна;  Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ; |  |
| 5 | Работа над техникой | Гаммы, арпеджио, аккорды;  Этюды на различные виды техники;  Чиняков.А. Преодоление технических трудностей на баяне; |  |
| 6 | Работа над репертуаром | Нотные сборники по жанрам педагогического репертуара для 5-6 классов;  Информация и нотные архивы с Интернет сайтов;  Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением;  Фонотека классической музыки; | Компьютер с выходом в Интернет;  Множительная техника;  Фонотека классической музыки;  Музыкальный центр; |
| 7 | Промежуточная аттестация |  |  |

**7 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Методические и дидактические материалы | Материально-техническое оснащение |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся | Доренский А. Виртуозные пьесы;  Гридин Г. Концертные пьесы и обработки для баяна;  Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для баяна; | Музыкальный центр.  Диски, пластинки. Компьютер. |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | Музыкальная энциклопедия и словари;  Электронные презентации.  Вахромеев В. Элементарная теория музыки;  .Способин И.. Элементарная теория музыки | Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы |
| 3 | Подбор по слуху | Песни из мультфильмов и кинофильмов;  Популярные песенные и танцевальные мелодии;  Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна; |  |
| 4 | Чтение с листа | Беляев Г.А. «Краски музыки»;  Сборник пьес и песен для баяна;  Мелодии народных песен и танцев; |  |
| 5. | Работа над техникой | Гаммы, арпеджио, аккорды;  Этюды на различные виды техники;  Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне |  |
| 6 | Работа над репертуаром | Дудник А. Работа над полифоническими произведениями;  Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением;  Обехтюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха;  Информация и нотные архивы с Интернет сайтов;  Нотные сборники по жанрам педагогического репертуара для 6-7 классов;  Фонотека классической и народной музыки; | Компьютер с выходом в Интернет;  Множительная техника;  Фонотека классической и народной музыки;  Музыкальный центр; |
| 7 | Промежуточная аттестация |  |  |

**6. Условия реализации программы.**

Основная форма обучения - индивидуальные занятия, проводятся два раза в неделю по 45 минут. Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося.

**Для успешной реализации данной программы необходимо следующее**

* Учебный класс;
* Стол;
* Стулья;
* Музыкальный инструмент баян ,фортепиано;
* Нотная литература (хрестоматии для игры на баяне для каждого года обучения, различные сборники произведений для баянистов, учебно-методические пособия по баяну и т.д.);
* Методическая литература;
* Методические пособия (ритмические карточки, иллюстрационные пособия и т.д.);
* Музыкальный центр;
* Фонотека.

**7. Список литературы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 года № 273-ФЗ

2. Стратегия развития в РФ на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года;

3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04. 09. 2014 года № 1726-р;

4. СанПиН 2. 4. 4. 3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 04. 07. 2014 года;

5. Баян 1-3 классы ДМШ, сост.Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003

6. Баян 3-5 кл. ДМШ, сост Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003

7. Баян 5-7 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003

8. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) –М: Издательство .В.Катанского., 2000

9. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона, баяна в стилях популярной музыки, -М: Издательство В.Катанского, 2000

10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып.58, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1988

11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51, сост. А.Гуськов, -М: 1 Советский композитор ,1988

12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 3, сост. А.Гуськов, Грачев, -М: Советский композитор, 1990

13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А.Талакин, -М: Советский композитор, 1979

14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С.Павин, - М: Советский композитор, 1978

15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48, сост. М.Цыбулин, -М: Советский композитор, 1

16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. вып. 24, сост. С.Павин, - М: Советский композитор,

17. Баян. 1 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987

18. Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987

19. Баян. 3 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 198

20. Баян. 4 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1985

21. Баян. 5 класс. Издание 9. –Киев: Музична Украина, 1987

22. Баян. 5 класс. Издание . –Киев: Музична Украина, 1978

23. Баян на концертной эстраде. - Москва: Советский композитор, 1977 г.

24. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.

25. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.

26. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. –М.: Советский композитор, 1980..

27. Власов В. Альбом для детей и юношества. –С.-П.: Композитор, 2001.

28. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. – Москва: Советский композитор, 1989

29. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29, сост. В.Платонов., -М:1985

30. Власов В.Альбом для детей и юношества. –Москва: Композитор, 2001

31. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. –С.-П.: Композитор, 2002.

32. Доренский А.Музыка для детей вып. 2, 2-3 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998

33. Доренский А. Виртуозные пьесы вып.3, 4-5 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998

34. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1- 3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / А.Доренский.- Ростов- н/Д: Феникс, 2007.- 5 с.

35. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона, -М:2002

36. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. –С.-П.: Советский композитор, 2003.

37. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.

38. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.

39. Корчевой. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск.: Фирма «Лео», 1999

40. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М.Лихачева. –С.-П.: Композитор, 2000.

41. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. –М.: Советский композитор, 1988.

42. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.

43. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1978.

44. Новые произведения российских композиторов юным баянистам- аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.- сост. В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 77 с.

45. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне -М:197 г.

46. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.1.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 0 с.

47. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.2.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 0

48. Полифонические пьесы для 3-5 кл. ДМШ. сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1980

49. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 9 с.

50. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне.- М.: Кифара, 1998.-71 с.

51. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 21с.

52.. Сонатины и вариации для баяна. вып. 10, –Москва: Советский композитор, -М:1978

53. Сонатины и вариации для баяна. вып. 11, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1979.

54. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2004.

55. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2004.

56. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.

57. Хрестоматия баяниста. Вып.2. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.

58. Хрестоматия для баяна, младшие классы ДМШ. – Москва: Композитор, 2002

59. Шендерев Г. 24 концертных этюда для баяна. -Москва: Музыка, 1990

60. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2002.

61. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2000.

62. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Издание 5 -Киев: Музична Украина, 1984

63. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1981

64. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 3 –Киев: Музична Украина, 1979

65. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1978

66. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1982

67. Этюды для баяна. вып. 2, сост. Буравлев, -М: Советский композитор, 1990

68. Этюды для баяна и аккордеона: 1-2 классы ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукьянова – Спб: Союз художников, 2011

69. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: первый класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 73 с.

70. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: второй класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 79 с.

71. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011.- 57 с.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977

2. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978

3. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 200. - 135 с.

4. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.

5. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского,2001. – 208с.

6. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.

7. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.

8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, -М: Советский композитор, 1978

9. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю.Н.Шишакова в репертуаре баянистов. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977

10. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста .// Баян и баянисты. вып. , -М: Советский композитор, 1984

11. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. - 104 с.

12. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. //Баян и баянисты. вып. , -М: Советский композитор, 1984

13. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.

14. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. //Баян и баянисты. вып. , -М: Советский композитор, 1984

15. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. –Л: 1980

16. Говорушко П. Основы игры на баяне. –Л: 193

17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. //Баян и баянисты. вып. , -М: Советский композитор, 1984

18. Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977

19. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991

20. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978

21. Липс Ф.О переложениях и транскрипциях. //Баян и баянисты. вып. 3, - М: Советский композитор, 1977

22. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева. //Баян и баянисты. вып. , - М: Советский композитор, 1984

23. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.

24. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.

25. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.

26. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар, 2010.- 2 с.

27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.

28. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.

29. Мотов В.Н., Шахов Г.И.Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.

30. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. –М: 1985

31. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.:Музыка, 1973.

32. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.

33. Онегин А. Азбука баяниста, -М: Государственное музыкальное издательство,193

34. Обертюкин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978

35. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. –Киев: 1982

36. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание.- 2012.- N 2.- С. 34-3.

37. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М: 2001

38. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978

39. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах

40. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно – методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс,2013.-224с.

41. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.

42. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987

43. Черных А.Конкурсы, фестивали, чемпионаты баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978

44. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, -Москва: Музыка, 1982

45. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.- СПб.: Композитор, 200. - 13 с.

46. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, -Москва: Музыка, 1987

47. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 7 с.

**Интернет-ресурсы**

1. Алексеева, М. Штрихи и их исполнение на баяне [Электронный ресурс] / М. Алексеева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - Электрон. дан. - 2005. - №53. - С. 138-140. - Режим доступа: http://www.elibrary.ru, регламентир.

2. Галимова, Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта [Электронный ресурс] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - C. - 2-4. – Режим доступа: http://www.elibrary.ru

3. Давыдов, Н. А. Ритмодинамика исполнительского интонирования на баяне [Электронный ресурс] / Н. А. Давыдов // Таврійські студії. Мистецтвознавство. - Эдлектрон. дан. - 2012. - №2. - С. 3-42. - Режим доступа: http://ts.uncat.crimea.ua/doc/mistectvo-2.pdf#page=3

4. Дмитриев, В. А. Развитие техники левой руки музыканта- исполнителя [Электронный ресурс] // Педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития: материалы II международ. очно-заоч. науч.-практ. конф. (Нижневартовск, 2

ноября 2008 года) /отв. ред. Э.Б.Абдуллин. - Электрон. дан. - Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2009. С. 108- 114. - Режим доступа: http: // [www.nggu.ru/ru/materalyikonf / 1005/](http://www.nggu.ru/ru/materalyikonf%20/%201005/) Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%20%20Materiali%20k onferentsii%20%202008.pdf#page=108

5. Дудина, А. В. Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне в ДМШ [Электронный ресурс] / А. В. Дудина // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. - Электрон. дан. - 2010. - Т78 ( N3). - С. 83-87. - Режим доступа: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/19250/1/iurp-2010-78-09.pdf

6. Дудина А. В. Развитие исполнительских навыков баяниста в ДМШ [Электронный ресурс] / А. В. Дудина // Педагогика искусств.- 2010.- N 2. - Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-> magazine/archive/nomer-2-2010/14\_0\_dudina.pdf

7. Зекох, С. Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2009. - № 2. - С. 113-11. .-URL: http://elibrary.ru

8. Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2009. - № 2. - С. 11-119.- URL : http://elibrary.ru/defaultx.asp

9. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев . – Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 4 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/3843/

10. Немцева, О. А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. - Электрон. дан. - 2012. № 1 (17). - С. 44-51. - Режим доступа: http://elibrary.ru

12. Немцева, О. А. О. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // DSpace : сайт. - [Б.г.,б.м.]. - Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/xmlui/bitstream/handle/12345789/10/ISP> OL%27ZOVANIE%20CIFROVYIH%20INSTRUMENTOV%20V%20 ISPOLNITEL%27SKOY%20PRAKTIKE.pdf?sequence=1

12. Потеряев, Б. П. Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей – баянистов (аккордеонистов) [Электронный ресурс] / Б. П. Потеряев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.-2009 . Т 19 (N 3).- С. 124-132.- URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=1287193

**8.Приложение**

**Учебный план коллектива «Баян» на 7 лет обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Раздел программы | | Год обучения, количество часов | | | | | | | | | | Кол-во часов | |
| 1г.об. | 2год | | 3год | 4год | | | 5год | 6год | 7год |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащихся. | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | 2 | 2 | 2 | 14 |  |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | 12 | | 12 | 12 | | 10 | 10 | | 8 | 8 | 72 | |
| 3 | Подбор по слуху. | 6 | | 6 | 4 | | 4 | 2 | | 2 | 2 | 26 | |
| 4 | Чтение нот с листа. | 6 | | 6 | 6 | | 4 | 4 | | 2 | 2 | 30 | |
| 5 | Работа над техникой. | 12 | | 12 | 12 | | 14 | 14 | | 14 | 14 | 92 | |
| 6 | Работа над репертуаром. | 32 | | 32 | 34 | | 36 | 38 | | 42 | 42 | 256 | |
| 7 | Аттестация. | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | 14 | |
|  | Итого | 72 | | 72 | 72 | | 72 | 72 | | 72 | 72 | 504 | |
|  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |  | |

**Приложение 2**

**Диагностика к разделу «Организация музыкальных интересов учащихся”**

**Беседа:** Музыка в нашей жизни

**Задания**: Определить жанры музыкальных произведений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | | |
| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Отлично ориентиру-ется в музыкальных жанрах и владеет знанием термино-логии | Неуверенно ориентиру-ется в музыкальных жанрах и удовлетвори-тельно владеет знанием терминологии | Слабо ориентируется в музыкальных жанрах  и не владеет знанием терминологии |

**Диагностика к разделу “Основы музыкальной грамоты”**

**Беседа**: Музыкальные формы в произведениях различных жанров

**Задания:** Работа в нотной тетради и на инструменте

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | | |
| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Отлично владеет знаниями музыкальной грамоты | Удовлетворительно владеет знаниями музыкальной грамоты | Слабо владеет знаниями музыкальной грамоты |

**Диагностика к разделу “Подбор по слуху”**

**Беседа**: Основные гармонические функции

**Задания:** Подобрать мелодию детской песни с басами и главными трезвучиями

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | | |
| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Умение подбирать мелодии и гармо-ническое сопровож-дение к ним | Недостаточное умение подбирать мелодию и гармоническое сопровождение к ней | Неумение подбирать мелодию и гармони-ческое сопровождение к ней |

**Диагностика к разделу “Чтение нот с листа”**

**Беседа:**  Роль умения «смотреть вперед» при чтении нот с листа

**Задания**: Прочитать незнакомую пьесу «с листа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | | |
| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Свободное чтение нот с листа | Удовлетворительное чтение нот с листа | Не развит навык чтения с листа |

**Диагностика к разделу “Работа над техникой”**

**Беседа:**  Беседа о необходимости развития техники.

**Задания**: Игра гамм, упражнений, этюдов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | | |
| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Хорошая беглость пальцев, владение техническими приемами | Удовлетворительные беглость пальцев и владение техническими приемами | Слабые беглость пальцев и владение техническими приемами |

**Диагностика к разделу “Работа над репертуаром”**

**Беседа:** Многообразие музыкальных форм

**Задания:** Исполнение музыкальных произведений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | | |
| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Уверенное, выразительное, техничное исполнение произведений | Недостаточно уверенное, выразительное и техничное исполнение произведений | Слабое, невыразительное исполнение произведений |

**Приложение 3**

**Индивидуальная карта освоения обучающимися**

**дополнительной общеобразовательной программы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**учебный год

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Репертуарный план | Время | Результат |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Приложение 4**

**РЕЗУЛЬТАТ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**КОЛЛЕКТИВА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя учащихся | Результат аттестации  I полугодие | Результат аттестации  II полугодие |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
|  | *Итого:* | *Высокий уровень – В* *- чел. - %* | *Высокий уровень – В* *- чел. - %* |
|  |  | *Средний уровень –С- -чел. - %* | *Средний уровень – С* *- чел. - %* |
|  |  | *Низкий уровень -Н-*  *0 чел. – 0%* | *Низкий уровень -Н-*  *0 чел. – 0* |