

**Содержание.**

1. Пояснительная записка..………………………………………………………… 3
2. Учебный план ……………………………………………………………………..8

**1 год обучения**

Модули 1 года обучения………………...………………………………………………9 Рабочая программа модулей 1 года обучения.………………………………………10

Содержание учебного плана…………………………………………………………...10

**2 год обучения**

Модули 2 года обучения……………….……………………………………………….12

Рабочая программа модулей 2 года обучения..………………………………………..13

Содержание учебного плана……….……………………………………………………14

**3 год обучения**

Модули 3 года обучения……………….………………………………………………. 15

Рабочая программа модулей 3 года обучения..………………………………………..16

Содержание учебного плана……….……………………………………………………17

1. Формы аттестации……………………………………………………………….. 18
2. Оценочные материалы……………………………………………………………18
3. Методические материалы………………………………………...........................20

6. Условия реализации программы………………………………………………….23

7. Список литературы………………………………………………………………..25

8. Приложение………………………………………………………………………...28

**1.Пояснительная записка.**

* 1. **Информационные материалы.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее- программа) «Лепка из глины» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

-Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

-порядком и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Эффективным средством развития творческих способностей детей является знакомство с народно-прикладным творчеством русского народа. Народное творчество учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, формирует художественный вкус, вызывает у детей лучшие чувства, желание что-то сделать самим, перенимая у народных мастеров несложные приемы, воспитывает чувство уважения к людям труда, чувство гордости к Родине, природе.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно – прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так- же развивающая чувство прекрасного.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать ее для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют различные подходы к формообразованию декоративных изделий, дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

* 1. **Направленность программы.**

**Программа имеет художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в полной мере реализовать все свои творческие способности, а в дальнейшем использовать их в повседневной жизни.

* 1. **Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

**Актуальность** **данной программы** обусловлена тем, что особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, необходимо помочь ребенку занять с пользой свое время, дать возможность открыть себя наиболее полно. Создать условия для динамики творческого роста, помочь детям разного возраста отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и способности.

**Педагогическая целесообразность программы** – помочь детям усвоить знания, умения и навыки в выбранной сфере деятельности. Развивать у них потребность в творческой деятельности, дать возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир искусства керамики, приобщать их к культурно-историческим ценностям своего края и других регионов России.

Программа дополнительного образования по “Лепке из глины” является результатом практической работы и направлена на развитие творческого потенциала учащихся в процессе овладения техникой лепки. Она дает детям возможность ощутить радость созидания, прикоснуться к истокам творчества родного края и русской культуры.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями глины, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

* 1. **Отличительные особенности программы.**

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она рассчитана для обучения детей с более раннего возраста. В течении 3 лет дети имеют возможность заниматься таким художественным промыслом, как лепка из глины.

Освоение программы служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевую, сенсорную, интеллектуальную. Способствует раскрытию индивидуальности, является прекрасным средством развития умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления.

**1.5. Новизна** определяется доступностью теоретических и практических материалов, небольшими материальными затратами. В результате- зримые результаты работы.

**Модули первого года обучения**

**Модуль I** – знакомит с природным материалом- глина, историей возникновения глиняной игрушки, способами и приёмами лепки.

**Модуль II** – изучает технологию лепки человека и животных на основе конуса, поэтапную роспись изделий.

**Модуль III** - изучает технологию лепки традиционной народной игрушки на основе Каргопольской игрушки, поэтапные элементы росписи изделий.

**Модуль IV** – изучает технологию лепки традиционной народной игрушки на основе Дымковской игрушки, поэтапные элементы росписи изделий.

**Модули второго года обучения**

**Модуль V** – знакомит с рельефными образами, переносом рисунка на основу, лепкой орнамента в полосе, круге, квадрате ,с поэтапной росписью изделий.

**Модуль VI** – изучает технологию лепки традиционных народных игрушек на основе Абашевской и Филимоновской глиняных игрушек, поэтапные элементы росписи изделий.

**Модуль VII** – знакомит с народным промыслом - глиняная свистулька, на основе Жбанниковской свистульки, поэтапной технологией лепки, элементами росписи изделий (культовое значение образов в народных свистульках).

**Модуль VIII** – изучает поэтапную технологию лепки сюжетной композиции « В деревне летом», состоящей из нескольких предметов (используя изученные образцы традиционных народных игрушек).

**Модули третьего года обучения**

**Модуль IX -** знакомит с видами рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф), упражняет в составление геометрических композиций в круге, полосе, квадрате, с поэтапной росписью изделий. Изучает технологию лепки декоративной посуды разными способами.

**Модуль X –** знакомит с историей возникновения Гжельской и Скопинской керамики, её образцами, рисунком- орнамента и цветом краски, последовательностью лепки и наложением рисунка- росписи.

**Модуль XI –** продолжает изучать лепку Дымковской игрушки, поэтапную роспись, декорирование с наложение рисунка- орнамента на изделия.

**Модуль XII –** знакомит с конструированием сюжетных композиций с применением полученных знаний, умений, навыков по лепке из глины. Поэтапная роспись и декорирование игрушек с соблюдением технологии процесса.

**1.6.Адресат программы.**

Программа рассчитана для детей с 6 лет

В коллектив «Лепка из глины», проводится свободный набор детей.

Занятия проводятся в групповой форме, от 6 до 12 человек в группе.

При комплектовании групп учитывается возраст.

**1.7. Объем и срок освоения программы.**

Реализация программы рассчитана на 3 года обучения, 12 модулей, всего 504 часа.

**1 год**

1 модуль – 56 ч., 2 модуль – 26 ч., 3 модуль – 26 ч., 4 модуль – 36 ч.

**2 год**

5 модуль – 56 ч., 6 модуль – 50 ч., 7 модуль – 56 ч., 8 модуль – 54 ч.

**3 год**

9 модуль ­– 56 ч., 10 модуль – 28 ч., 11 модуль – 30 ч., 12 модуль – 30 ч.

**1.8. Форма обучения** – очная.

**1.9. Режим занятий**

1. 1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)
2. 2-й год обучения – 216 часа (3 раза в неделю по 2 часа)
3. 3-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут.

**1.10. Методы обучения** – словесный, наглядный, практический.

* словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ, экскурсия);
* наглядные (демонстрация наглядных пособий, книг и альбомов по теме, фото-видеоматериалов);
* практические (выполнение практических, итоговых и творческих заданий, создание эскизов, разработка и реализация творческих проектов).

**1.11. Цель программы и её задачи**

**Цель** – Создать условия для овладения детьми техникой и приёмами лепки из глины, познакомить с народным художественным промыслом – глиняная игрушка.

**Задачи:**

Образовательные:

* познакомить с историей возникновения глиняной игрушки;
* изучить основные способы и приёмы лепки из глины;
* изучить технологию лепки традиционных народных игрушек;
* научить техническим приёмам лепки;
* научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.

Развивающие:

* развивать художественно-творческие способности;
* развивать тонкую моторику рук;
* познакомить с основами конструирования из глины;
* развивать логическое и пространственное воображение;
* формировать конструктивное мышление и сообразительность;

Воспитательные:

* воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;
* воспитывать умение работать в коллективе;
* воспитывать у учащихся навыки экологической культуры;
* помочь развить художественный вкус посредством: приобретения практических навыков в лепке из глины.

**1.12. Планируемые результаты**

***По окончании1-го года обучения***

Учащиеся должны знать:

1. Историю возникновения глиняной игрушки.
2. Способы и приёмы лепки из глины.
3. Виды и изделия народных игрушек из глины.
4. Способы смешивания красок, этапы росписи.

Учащиеся должны уметь:

1. Готовить глину к работе, пользуясь стеками и приспособлениями.
2. Лепить простые несложные пластины.
3. Передавать простые позы животных и человека
4. Технологию лепки и росписи глиняной игрушки.

***По окончании 2-го года обучения***

Учащиеся должны знать:

1. Обычаи и традиции родного края.
2. Приёмы выполнения элементов лепки в орнаменте.
3. Способы изготовления и переноса рельефов на основу.
4. Способы декорирования изделий
5. Поэтапную роспись глиняных игрушек
6. Составлять композиции из нескольких предметов.

Учащиеся должны уметь:

1. Подготовить глину к лепке.
2. Передавать простые позы животного, человека, птицы.
3. Лепить глиняную игрушку на основе народных игрушек.
4. Расписать изделие.
5. Владеть технологией лепки из глины
6. Лепить свистульки по образцу.

***По окончании 3-го года обучения***

Учащиеся должны знать:

1.Способы изготовления рельефов.

2. Способы декорирования изделий из глины.

3.Традиционные техники декорирования изделий из глины.

4.Особенности выполнения композиции.

5.Соблюдение пропорций, объема, цвета. 6.Творчески подбирать средства воплощения замысла в изделии.

Учащиеся должны уметь:

* 1. Лепить игрушки народных промыслов России.
  2. Творчески подходить к созданию каждого изделия.
  3. Выполнять не сложные сюжетные композиции из нескольких предметов.
  4. Владеть технологией лепки из глины.
  5. Выполнять работу различной сложности с применением полученных знаний, умений и навыков по лепке из глины.

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Модули | 1 год обучения  (часов) | Модули | 2 год  обучения  (часов) | Модули | 3 год  обучения  (часов) | Форма промежуточной аттестации |
| 1 | Модуль I | 56 | Модуль V | 56 | Модуль  IX | 56 | Опрос, наблюдение, выставка. |
| 2 | Модуль II | 26 | Модуль VI | 50 | Модуль X | 28 | Опрос, наблюдение, выставка. |
| 3 | Модуль III | 26 | Модуль VII | 56 | Модуль  XI | 30 | Опрос, наблюдение, выставка. |
| 4 | Модуль IV | 36 | Модуль VIII | 54 | Модуль  XII | 30 | Опрос, наблюдение, выставка. |
|  | Итого | 144 |  | 216 |  | 144 | 504 |

**МОДУЛИ**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Название модуля | Цель | Задачи | Ожидаемые результаты |
| 1 | Модуль I | Основы лепки из глины | Познакомить с промыслом, способами и приёмами лепки из глины. | Дать знания о возникновении и развитии промысла глиняной игрушки.  Научить технологическим приемам и способам лепки из глины. | Знать обычаи, традиции, праздники русского народа. Уметь правильно размешать и подготовить глину, пользоваться стеками. Уметь поэтапно лепить и расписывать простые изделия. |
| 2 | Модуль II | Технология лепки человека и животных на основе конуса. | Познакомить с технологией лепки человека и животных на основе конуса | Научить технологическим способам и приемам лепки человека и животных на основе конуса. Научить покрывать грунтовкой, обрабатывать шкуркой. | Знать технологический процесс лепки и подготовки изделий к росписи. Расписать несложные глиняные фигурки. |
| 3 | Модуль III | Технология лепки народной игрушки, на основе Каргопольской игрушки. | Познакомить с технологией лепки игрушек. | Научить технологическим приемам и способам лепки Каргопольской игрушки и поэтапной росписи изделий. | Знать технологические приёмы и способы лепки, поэтапную роспись глиняной игрушки. |
| 4 | Модуль IV | Технология лепки народной игрушки, на основе Дымковской игрушки. | Познакомить с технологией лепки игрушек. | Научить технологическим приемам и способам лепки Дымковской игрушки и поэтапной росписи изделий. | Знать технологические приёмы и способы лепки, поэтапную роспись глиняной игрушки. |

**Рабочая программа модулей**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название модуля | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации и контроля |
| I | Основы лепки из глины | 56 | 8 | 48 | Опрос  Наблюдение |
| II | Технология лепки человека и животных на основе конуса | 26 | 2 | 24 | Наблюдение Выставка |
| III | Технология лепки народной игрушки, на основе Каргопольской игрушки. | 26 | 4 | 22 | Выставка  Наблюдение |
| IV | Технология лепки народной игрушки, на основе Дымковской игрушки. | 36 | 4 | 32 | Опрос  Наблюдение  Выставка |
|  | Итого | 144 | 18 | 126 |  |

**Содержание учебного плана модулей**

**1 года обучения**

**I. Основы лепки из глины.**

**Теория.**

Знакомство с детьми, рассказ о «Центре ремёсел», экскурсия по её выставочным залам, ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в мастерской. Ознакомление с правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

Знакомство с историей возникновения глиняной игрушки, её истоками, старыми мастерами, показ образцов разных видов народной игрушки из глины.

Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях лепки (виды стек, приспособлений для декорирования, дощечек, штампов, деревянных лопаточек скалок, красок).

**Практика.**

Знакомство с главными приёмами и способами лепки (отщипнуть, скатать, разделить, сплющить, примазать, вытянуть, согнуть), (загладить, выровнять, подравнять, замазать, прибавить). Правильно размешать глину, подготовить её к поэтапной лепке. Лепка простых работ (овощи, фрукты, грибы, улитки, ёжики, черепахи, божья коровка, петушок, птички, снеговик, шишки). Уметь поэтапно лепить простые изделия из глины и поэтапно расписывать их при этом фантазируя и чувствуя игру цвета.

**II. Технология лепки человека и животных на основе конуса.**

**Теория.**

Конструирование из бумаги человека и животных. Технологические приёмы выполнения лепки из конуса (формирование фигуры, человека и животных).

**Практика.**

Лепка человека из конуса (формирование фигуры, заглаживание при помощи сырой тряпочки и воды), последовательность примазывания и заглаживания деталей. Лепка животных из конуса (пингвин, собака, курочки, слон). Работа над образами, с соблюдением поэтапных способов и приёмов лепки. Подготовка игрушек для росписи (обработка шкуркой и грунтовкой). Поэтапная роспись изделий.

**III. Технология лепки народной игрушки на основе Каргопольской игрушки.**

**Теория.**

Просмотр образцов игрушек, изучение лепки, знакомство с мастерами Каргопольской игрушки.

**Практика.**

Порядок лепки Каргопольской игрушки (медведь, утицы, берегини, петушок, колокольчики, полканы). Способы и приёмы лепки. Подготовка игрушек для росписи (обжиг, ошкуривание, покрытие грунтовкой). Поэтапная роспись с соблюдением орнамента Каргопольской игрушки.

**IV.Технология лепки народной игрушки на основе Дымковской игрушки.**

**Теория.**

Беседа и просмотр образцов Дымковской игрушки. Рассматривание наложения рисунка и красок, цвета используемые в рисунках.

**Практика.**

Лепка народных игрушек (петушок, утушка, козлик, собака, медведь, конь, барышня). Подготовка изделий к росписи, (обжиг, ошкуривание, покрытие грунтовкой). Поэтапная роспись игрушек с соблюдением орнамента и красок характерных для Дымковской игрушки. Подготовка работ к выставке.

**МОДУЛИ**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Название модуля | Цель | Задачи | Ожидаемые результаты |
| 5 | Модуль V | Технология лепки орнамента и рельефных образцов | Изучить технологию лепки орнамента и рельефных образцов | Научить технологическим приемам лепки орнамента, переносить рельефные образцы на основу | Освоить технологию лепки орнамента в полосе, круге, квадрате.  Уметь переносить рельефные образы на глиняную основу |
| 6 | Модуль VI | Технология лепки народной игрушки, на основе Абашевской и Филимоновской народных игрушек | Изучить технологию лепки Народных игрушек и поэтапную роспись | Изучить характерные особенности лепки. Научить наносить роспись | Знать технологические приёмы и способы лепки, поэтапную роспись глиняной игрушки. |
| 7 | Модуль VII | Знакомство с промыслом – глиняная свистулька на основе Жбанниковской глиняной свистульки | Изучить технологию лепки глиняной свистульки | Научить технологическим приемам и способам лепки свистульки, росписи. Изучить культовое значение образов народных свистулек | Уметь лепить свистульку из глины, правильно выделывать свисток, обрабатывать её перед росписью. Вырисовывать элементы росписи на изделии |
| 8 | Модуль VIII | Технология лепки сюжетной композиции «В деревне летом». | Научить создавать и лепить сюжетные композициииз нескольких предметов | Научить технологическим приемам и способам лепки. Расписывать предметы. | Создать сюжетную композицию из нескольких предметов  Расписать самостоятельно глиняные игрушки |

**Рабочая программа модулей**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| V | Технология лепки орнамента и рельефных образцов | 56 | 8 | 48 | Наблюдение  Выставка |
| VI | Технология лепки народной игрушки, на основе Абашевской и Филимоновской народных игрушек | 50 | 8 | 42 | Наблюдение  Опрос  Выставка |
| VII | Знакомство с промыслом – глиняная свистулька на основе Жбанниковской глиняной свистульки (культовое значение образов в народных свистульках) | 56 | 8 | 48 | Наблюдение  Опрос  Выставка |
| VIII | Технология лепки сюжетной композиции « В деревне летом» | 54 | 10 | 44 | Опрос  Выставка  Обсуждение |
|  | Всего | 216 | 34 | 182 |  |

**Содержание учебного плана модулей**

**2 года обучения**

**V. Технология лепки орнамента и рельефных образцов.**

**Теория.**

Встреча с детьми и их родителями; расписание работы мастерской, цели и задачи на учебный год, требования к учащимся. Правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Знакомство с орнаментом в полосе, круге, квадрате и рельефными образцами.

Беседа о керамической посуде, о рисунках (орнаменте) на ней.

**Практика**.

Упражнения в лепке орнаментов в полосе, круге, квадрате. Упражнения в переносе рисунка на глиняную основу. Лепка декоративных тарелок и панно с нанесением растительных образцов и орнаментов (настенные панно с цветами, подставки для карандашей, простые брелоки). Лепка сувениров к праздникам (Дед Мороз, Снегурочка, колокольчики, вазочки, кулоны, бусы).

Композиционное построение элементов росписи в полосе, круге, квадрате. Соблюдение технологии лепки и подготовки изделия к росписи (обжиг, ошкуривание, покрытие грунтовкой) и поэтапного наложение красок.

**VI. Технология лепки народной игрушки на основе лепки Абашевской и Филимоновской народных игрушек.**

**Теория.**

Рассказ о мастерах народных игрушек, показ фото и образцов глиняных игрушек (характерные особенности лепки, образцы глиняных изделий, роспись).

**Практика.**

Технологические приёмы и способы лепки Абашевской игрушки, характерные особенности лепки оленей (ветвистые и круто закрученные рога), барышней с предметами в руках. Упражнения в лепке Филимоновских петушков, барашков и тётушек. Лепка с соблюдением всех приёмов и способов лепки. Разглаживание и выравнивание игрушек для подготовки к обжигу.

Самостоятельная подготовка изделий к росписи (ошкуривание, покрытие грунтовкой). Роспись, наложение цвета и красок в соответствии с характерными особенностями Абашевской и Филимоновской народных игрушек.

**VII.Знакомство с промыслом-глиняная свистулька на основе Жбанниковской глиняной свистульки (культовое значение образов в народных свистульках).**

**Теория**.

Знакомство с мастерами и их глиняными изделиями- свистульками. Сюжеты праздничных обрядов на которых принято было свистеть и дарить свистульки. Просмотр образцов и технологии изготовления свистка и формы игрушки. Изучение приспособлений для изготовления свистка.

**Практика.**

Лепка простых образцов свистулек (петушок, уточка, птичка, баран, олень). Поэтапная технология лепки с соблюдением способов и приёмов работы с глиной. Лепка свистка с помощью специальных стек и палочек. Самостоятельная обработка игрушек перед росписью. Роспись в соответствии с характерными особенностями Жбанниковской свистульки. Свободная роспись.

**VIII. Технология лепки сюжетной композиции « В деревне летом».**

**Теория.**

Беседа на тему лепки композиции. Просмотр иллюстраций, открыток, детских книг образцов лепки персонажей.

**Практика.**

Самостоятельная подготовка глины к лепке. Лепка композиции из нескольких предметов (собачка, козочка, пастушок, деревья). Соблюдать способы и приёмы лепки (примазать деталь к детали с помощью воды, загладить и выровнять игрушку, использовать стеки для нанесения орнамента и рисунка на глине). Самостоятельно подготовить изделия для росписи (ошкуривание, покрытие грунтовкой). Роспись, оформление выставки, просмотр композиции, обсуждение.

**МОДУЛИ**

**3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Название модуля | Цель | Задачи | Ожидаемые результаты |
| 9 | Модуль IX | Знакомство с видами рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф), лепка посуды | Изучить виды рельефов и применять в декорирование посуды | Научить технологическим приемам лепки видов рельефов, составлять геометрические композиции и декорировать посуду | Знать технологию лепки рельефов, упражнять в составлении геометрических композиций, декорировать различные виды посуды |
| 10 | Модуль X | Знакомство с Гжельской и Скопинской керамикой | Изучить технологию лепки Гжельской и Скопинской керамик | Изучить характерные особенности лепки, цветовой гаммы. Научить наносить роспись | Знать технологические приёмы и способы лепки, наложение цвета, поэтапную роспись глиняной посуды и игрушек. |
| 11 | Модуль XI | Изучение лепки Дымковской игрушки | Изучить технологию лепки Дымковской игрушки | Продолжать учить технологическим приемам и способам лепки игрушек, элементам росписи, соблюдая пропорции объёма, цвета | Уметь лепить Дымковскую игрушку из глины, правильно выделять элементы росписи , наложение красок. |
| 12 | Модуль XII | Выполнять не сложные сюжетные композиции | Способствовать самостоятельной лепке простых сюжетных композиций | Научить выполнять простые сюжетные композиции используя традиционные техники декорирования изделий, игрушек. | Создавать простые сюжетные композиции из нескольких предметов  Расписывать самостоятельно глиняные игрушки |

**Рабочая программа модулей**

**3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| IX | Знакомство с видами рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф), лепка посуды | 56 | 8 | 48 | Наблюдение  Выставка |
| X | Знакомство с Гжельской и Скопинской керамикой | 28 | 4 | 24 | Наблюдение  Опрос  Выставка |
| XI | Изучение лепки Дымковской игрушки | 30 | 8 | 22 | Наблюдение  Опрос  Выставка |
| XII | Выполнение не сложных сюжетных композиций | 30 | 4 | 26 | Опрос  Выставка  Обсуждение |
|  | Всего | 144 | 24 | 120 |  |

**Содержание учебного плана модулей**

**3 года обучения**

**IX.Знакомство с видами рельефов ( горельеф, барельеф, контррельеф) лепка посуды.**

**Теория.**

Встреча с детьми и их родителями; расписание работы мастерской, цели и задачи на учебный год, требования к учащимся. Правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Знакомство с видами рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф). Изучение техники исполнения в лепке каждого вида. Составление геометрических композиций.

**Практика**.

Знакомство с видами рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф). Изучение техники исполнения в лепке каждого вида. Составление геометрических композиций в овале, прямоугольнике, квадрате, круге. Декорировать различные виды посуды ( ваза, кружка, подставка для карандашей, шкатулки, конфетницы).

**X.Знакомство с Гжельской и Скопинской керамикой.**

**Теория.**

Рассказ педагога о видах керамики, мастерах, показ образцов Гжельской и Скопинской керамики, показ фото глиняных игрушек (характерные особенности лепки, образцы глиняных изделий, цвета, элементов росписи).

**Практика**.

Упражнения в лепке Гжельских новогодних колокольчиков- петушков, барашков и совушек. Лепка с соблюдением всех приёмов и способов. Упражнения в лепке Скопинских изделий из глины (колокольчиков-кошечек, петушков, рыбок, львов). Лепка утвари (чайник, блюдце, чашка). Разглаживание и выравнивание игрушек для подготовки к обжигу.

Самостоятельная подготовка изделий к росписи (ошкуривание, покрытие грунтовкой). Роспись, наложение цвета и красок в соответствии с характерными особенностями Гжельской и Скопинской керамик, народных игрушек.

**XI.Изучение лепки Дымковской игрушки.**

**Теория.**

Беседа, просмотр интернет фильмов, сюжетов, мастер- классов по лепке, образцов Дымковской игрушки. Рассматривание наложения рисунка, красок, сочетания цвета используемого в росписи.

**Практика**.

Лепка народных игрушек ( козлик, собака, медведь, конь с наездником, барышня). Подготовка изделий к росписи, (обжиг, ошкуривание, покрытие грунтовкой). Поэтапная роспись игрушек с соблюдением орнамента и красок характерных для Дымковской игрушки. Подготовка работ к выставке.

**XII. Выполнение не сложных сюжетных композиций .**

**Теория.**

Беседа на тему особенностей выполнения композиции, соблюдений пропорций объёма и цвета. Просмотр иллюстраций, открыток, детских книг, мастер- классов, вебинаров, открытых занятий в интернете по лепке. Образцы лепки человека, животных, атрибутов.

**Практика**.

Самостоятельная подготовка глины к лепке. Лепка композиции на задуманную тему с соблюдением пропорций объёма, цвета. Владеть техникой лепки из глины, применять знания, умения и навыки полученные на уроках в кружке. Самостоятельно подготовить изделия для росписи (ошкуривание, покрытие грунтовкой). Роспись, оформление выставки, просмотр, обсуждение задуманной композиции. Творческое воплощение замысла.

**3.Формы аттестации**

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации общеобразовательной программы:

-текущий контроль проводится по итогам изучения каждого модуля ( тестирование, устный опрос);

-промежуточная аттестация проводится 1 раз в год по итогам изучения четырёх модулей (май).

**4.Оценочные материалы.**

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов создана оценочная система с уровнями освоения содержания программы.

* **Высокий уровень** (выполнено полностью).

Ребенок самостоятельно выполняет работу, владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Самостоятельно планирует результат своей работы, охотно вступает в общение, умеет слушать и договариваться.

* **Средний уровень** (выполнено частично).

Ребенок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет знаниями, умениями, навыками. Планирует работу и способ ее выполнения при помощи педагога.

* **Низкий уровень** (не выполнено)

Ребенок не владеет приемами работы, знаниями, умениями, навыками. Постоянно нуждается в помощи.

**Оценочная система.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Показатели** | **Количество вопросов, заданий** | **Критерии оценки** | **Уровень** |
| 1 | Теория | 10 вопросов | 8-9 правильных ответов | Высокий |
|  |  | 10 вопросов | 5-7 ответов | Средний |
|  |  | 10 вопросов | 3-4 ответа | Низкий |
| 2 | Практика | 1 задание | Самостоятельно лепит, знает способы и приемы лепки.  Сам составляет композиции.  Знает народные глиняные игрушки | Высокий |
|  |  | 1 задание | Лепит и составляет композиции с помощью педагога.  С подсказкой отличает одну народную игрушку от другой. | Средний |
|  |  | 1 задание | Не умеет лепить и применять способы лепки.  Не может составить композиции, не отличает одну народную игрушку от другой. | Низкий |

**5. Методические материалы программы модулей**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Модуль | Форма занятия | Приёмы и методы | Методический дидактический материал | Техническое оснащение занятий |
| I | Основы лепки из глины | Собеседования, экскурсия, рассказ,  упражнения | Наглядный  Словесный  Практический  Иллюстрированный | Образцы и фото глиняных игрушек, посуды, статуэток, таблицы на тему «огород», «лес», «рыбы» | Мастерская  Актовый зал  Глина Стеки |
| II | Технология лепки человека и животных на основе конуса | Беседа, рассказ,  упражнения,  Практическая работа | Наглядный  Словесный  Практический | Наглядные пособия, открытки, образцы игрушек, | Глина Пластилин Стеки Трубочки Оттиски |
| III | Технология лепки народной игрушки, на основе Каргопольской игрушки. | Практическая работа,  упражнения, праздник | Словесный  Практический  Наглядный | Образцы игрушек, плакаты с элементами росписи | Глина Стеки  Баночки с водой Шкурка Грунтовка Акриловые краски Кисти |
| IV | Технология лепки народной игрушки, на основе Дымковской игрушки | Рассказ,  упражнения по лепке и составлению узора,  импровизация | Словесный  Показ образцов  Наглядный | Образцы игрушек, росписи, открытки, иллюстрации из книг | Глина Стеки  Баночки с водой Шкурка Грунтовка Акриловые краски Кисти Выставка |

**Методические материалы программы модулей**

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Модули | Форма занятий | Приёмы и  методы | Методический дидактический  материал | Техническое  оснащение  занятий |
| V | Технология лепки орнамента и рельефных образцов | Встречи,  упражнения по составлению орнамента и переноса рисунка на основу (рельефы) | Наглядный  Словесный  Практический | Наглядные  пособия, плакаты по ТБ и ПБ, открытки, буклеты, фотографии | Мастерская  Глина Стеки Резцы Штампы Альбомы Карандаши |
| VI | Технология лепки народной игрушки, на основе Абашевской и Филимоновской народных игрушек | Беседа  Упражнения по лепке,  практическая  работа | Наглядный  Словесный  Практический | « Народные художественные промыслы СССР» (книга), образцы игрушек, детские книги с иллюстрациями | Глина  Стеки  Баночки с водой  Шкурка  Грунт акриловый  Краски  Лак |
| VII | Знакомство с промыслом – глиняная свистулька на основе Жбанниковской глиняной свистульки (культовое значение образов в народных свистульках) | Показ,  беседа,  Практическая  работа,  праздник | Наглядный Практический  Иллюстрированный | Образцы глиняных игрушек,  фотографии свистулек,  альбомы с образцами росписи | Глина  Стеки  Палочки  Тычки  Акриловый грунт  Краска  Лак |
| VIII | Технология лепки сюжетной композиции  « В деревне летом» | Импровизация  Практическая работа,  выставка | Практический  Словесный  Показ образцов | Эскизы,  Зарисовки,  образцы игрушек,  иллюстрации | Альбомы Карандаши  Глина  Стеки  Палочки  Тычки  Акриловый грунт  Краска  Кисти  Лак |

**Методические материалы программы модулей**

**3 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Модули | Форма занятий | Приёмы и  методы | Методический дидактический  материал | Техническое  оснащение  занятий |
| IX | Знакомство с видами рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф), лепка посуды | Встречи,  упражнения по составлению геометрических композиций, декорирование посуды | Наглядный  Словесный  Практический | Наглядные  пособия, плакаты по ТБ и ПБ, открытки, буклеты, фотографии | Мастерская  Глина Стеки Резцы Штампы Альбомы Карандаши |
| X | Знакомство с Гжельской и Скопинской керамикой | Беседа, просмотр открыток, фильмов, видео- уроков.  Упражнения по лепке,  практическая  работа | Наглядный  Словесный  Практический | « Народные художественные промыслы СССР» (книга), образцы керамики, игрушек, детские книги с иллюстрациями, открытки | Глина  Стеки  Баночки с водой  Шкурка  Грунт акриловый  Краски  Лак |
| XI | Изучение лепки Дымковской игрушки | Показ,  беседа,  практическая  работа, декорирование | Наглядный Практический  Иллюстрированный | Образцы глиняных игрушек,  фотографии, открытки, книги про Дымковскую игрушку  альбомы с образцами росписи | Глина  Стеки  Палочки  Тычки  Акриловый грунт  Краска  Лак |
| XII | Выполнять не сложные сюжетные композиции | Импровизация  Практическая работа,  выставка | Практический  Словесный  Показ образцов Иллюстрированный | Эскизы,  Зарисовки,  образцы игрушек,  иллюстрации, видео-уроки, мастер- классы | Альбомы Карандаши  Глина  Стеки  Палочки  Тычки  Акриловый грунт  Краска  Кисти  Лак |

**6. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

* Классное помещение
* светлое;
* теплое;
* проветриваемое.
* Мебель
* столы;
* стулья;
* шкафы для хранения инструментов и материалов;
* стенды для размещения образцов;
* наглядного материала.
* Набор инструментов
* стеки;
* ножи;
* шило;
* гончарные инструменты;
* скалки;
* сито;
* различные формы;
* деревянные лопаточки;
* всевозможные штампы - пуговицы, шестеренки, шкурка мелкая и крупная, спицы, кисти.
* Материалы для работы
* глина;
* краски;
* акриловая грунтовка;
* палитра;
* акриловые краски;
* тряпочки;
* вода.
* Приспособления для сушки изделий
* сушильный шкаф - стеллаж;
* решетки для сушки.
* Рабочее место
* подкладные дощечки;
* салфетки;
* влажные тряпочки;
* емкость для воды;
* полотенце для рук.
* Приспособления для подготовки глины
* емкость с крышкой для хранения глины;
* емкость для замешивания глины.

Применение наглядных пособий (образцов) играет большую роль в усвоение детьми нового материала. Образцы изделий, к ним относятся и изделия сделанные самим педагогом, красочные иллюстрации, фотографии, картинки-составляют основные виды наглядных пособий. Неоценимую помощь оказывают изделия-образцы, выполненные мастерами народной глиняной игрушки.

**7. Список используемой литературы.**

Нормативно-методические и правовые документы

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года.
* Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
* Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014г. №316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования».
* Методическое письмо о структуре дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО)/ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород//http://www.niro.nnov.ru/?id=28013(дата просмотра 16.02.2017).
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 « О направлении методических рекомендаций».

1. Буйлова Л.Н. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие/ Л.Н. Буйлова. Н.В. Кленова.- М.: Педагогическое общество России, 2016.- 192.с.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и экспертизы дополнительных общеобразовательных программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: методическое пособие/ Л.Н. Буйлова.- М.: ГАОУ ВО МИОО, 2015.-155 с.
3. Нормативно- методические материалы образовательной организации дополнительного образования/ С.А. Фадеева, Е.В. Боровская.- Н. Новгород , 2014.-79 с.
4. Альбом "Русская народная игрушка", Художественно-педагогический музей игрушки. АПН. СССР, Внешторгиздат, 1990.-154 с.
5. Вайданова Г. "Сказ про гончара и абашевскую игрушку" М.: 1989. -120 с.
6. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности М.: Просвещение, 2011.-100 с.
7. Дайн Г. "Игрушечных дел мастера", М.: Просвещение, 1994.-80 с.
8. Климова Л.А., Усова Е.Д. "Городецкая глиняная игрушка", - Городец, 2013.-245. с.
9. Коринфский А.А. "Народная Русь" - С. 1995.-250 с.
10. Конышева Н.М. "Лепка в начальных классах" М.,П., 1980.-235 с.
11. Можнева Л.А. "Творчество педагога дополнительного образования" Н.Н. 2004.-154 с.
12. "Мифы и легенды древних славян", ДРОФА ПЛЮС. М.: 2007.-135 с.
13. Носова Т. "Каргопольская игрушка", Мозаика-синтез, М.: 2005г.-55 с.
14. Основы художественного ремесла. Послушная глина.: М., АСТ-ПРЕСС, 1999.-252 с.
15. Торопов "Керамическая игрушка и работа с глиной" С. 1992.-350 с.
16. Уткин П.И., Королева Н.С. " Народные художественные промыслы". М., В.Ш., 1992.-350 с.
17. Федотов Г.Я. "Послушная глина" АСТ-ПРЕСС. 1997.-285 с.
18. Федотов Г.Я. "Глина и керамика" М.: Эскимо, 2005.-201 с.
19. "Филимоновская свистулька", Мозаика-синтез, М.: 2005.-60 с.

**Список литературы для детей**

1. Акулова Л.Ф., Крапивин В.А. "Технология производства и декорирования керамических изделий" М.:1984.-143 с.

2. Альбом "Русская народная игрушка", Художественно-педагогический музей игрушки. АПН. СССР, Внешторгиздат, 1990.-154 с.

3. Вайданова Г. "Сказ про гончара и абашевскую игрушку" М.: 1989.-120 с.

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности М.: Просвещение, 2011.-100 с.
2. Дайн Г. "Игрушечных дел мастера", М.: Просвещение, 1994.-80 с.
3. Климова Л.А., Усова Е.Д. "Городецкая глиняная игрушка", - Городец, 2013.-245 с.
4. Коринфский А.А. "Народная Русь" - С. 1995.-250 с.
5. Конышева Н.М. "Лепка в начальных классах" М.,П., 1980.-235 с.
6. Можнева Л.А. "Творчество педагога дополнительного образования" Н.Н. 2004.-154 с.
7. "Мифы и легенды древних славян", ДРОФА ПЛЮС. М.: 2007.-135 с.
8. Носова Т. "Каргопольская игрушка", Мозаика-синтез, М.: 2005.-55 с.
9. Основы художественного ремесла. Послушная глина.: М., АСТ-ПРЕСС, 1999.-252 с.
10. Торопов "Керамическая игрушка и работа с глиной" С. 1992.-350 с.
11. Уткин П.И., Королева Н.С. " Народные художественные промыслы". М., В.Ш., 1992.-350 с.
12. Федотов Г.Я. "Послушная глина" АСТ-ПРЕСС. 1997.-285 с.
13. Федотов Г.Я. "Глина и керамика" М.: Эскимо, 2005.-201 с.
14. "Филимоновская свистулька", Мозаика-синтез, М.: 2005.-60

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы и реализация программы в сетевой форме**

Разработана группа объединения «Лепка из глины», под названием «Мир творчества», для дистанционного обучения в период пандемии. Участники могут получать задания и показывать результаты его выполнения (поделки). Через группу педагог ведет общение с детьми и родителями, выкладывает новости и успехи детей.

Участие в дистанционных конкурсах и проектах по декоративно-прикладному творчеству: «Солнечный свет», «Продленка», «Компас».

Занятия в режиме видеоконференций (Skype, Zoom).

Участие в прямых трансляциях, опросах, конференциях (http://www.niro.nnov.ru/)/

**8. Приложение**

**Календарный учебный график**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Название темы | Кол-во  часов | Форма  контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | 2 | Просмотр |
| 2 |  | Виды глины (материалы, инструменты) | 2 | Просмотр |
| 3 |  | Упражнения на отработку приёмов лепки | 2 | Наблюдение |
| 4 |  | Отщипнуть, скатать, разделить | 2 | Наблюдение |
| 5 |  | Сплющить, примазать, разгладить | 2 | Наблюдение |
| 6 |  | Вытянуть, согнуть, раскатать | 2 | Наблюдение |
| 7 |  | Лепка овощей, фруктов | 2 | Наблюдение |
| 8 |  | Лепка грибов, улитки, ёжика | 2 | Наблюдение |
| 9 |  | Лепка рыбок | 2 | Наблюдение |
| 10 |  | Лепка животных (медведь) | 2 | Наблюдение |
| 11 |  | Лепка зайца, кошки | 2 | Наблюдение |
| 12 |  | Лепка лисы | 2 | Наблюдение |
| 13 |  | Украшаем налепами | 2 | Наблюдение |
| 14 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 15 |  | Роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 16 |  | Роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 17 |  | Лепка птиц по образцу | 2 | Наблюдение |
| 18 |  | Лепка сороки | 2 | Наблюдение |
| 19 |  | Лепка петушка | 2 | Наблюдение |
| 20 |  | Лепка божьей коровки | 2 | Наблюдение |
| 21 |  | Просмотр наложения красок | 2 | Наблюдение |
| 22 |  | Лепка черепахи | 2 | Наблюдение |
| 23 |  | Лепка колобка на пеньке | 2 | Наблюдение |
| 24 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 25 |  | Роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 26 |  | Роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 27 |  | Лепка снеговика, шишки | 2 | Наблюдение |
| 28 | **М-56 ч** | Упражнения в способах и приёмах лепки простых игрушек | **2** | **Текущий контроль** |
| 29 |  | Лепка ёлочных игрушек | 2 | Наблюдение |
| 30 |  | Лепка новогодней ёлочки | 2 | Наблюдение |
| 31 |  | Лепка ёлочных игрушек | 2 | Наблюдение |
| 32 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 33 |  | Роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 34 |  | Лепка человека по образцу | 2 | Наблюдение |
| 35 |  | Лепка человека по образцу | 2 | Наблюдение |
| 36 |  | Лепка пингвина | 2 | Наблюдение |
| 37 |  | Лепка слона | 2 | Просмотр |
| 38 |  | Декорирование | 2 | Просмотр |
| 39 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Просмотр |
| 40 |  | Роспись игрушек | 2 | Просмотр |
| 41 | **М-26ч** | Порядок наложения красок на игрушки | **2** | **Текущий**  **контроль** |
| 42 |  | Знакомство с Каргопольской игрушкой | 2 | Просмотр |
| 43 |  | Лепка медведя | 2 | Наблюдение |
| 44 |  | Лепка утицы | 2 | Наблюдение |
| 45 |  | Лепка Берегини | 2 | Наблюдение |
| 46 |  | Лепка петуха | 2 | Наблюдение |
| 47 |  | Лепка колокольчика | 2 | Наблюдение |
| 48 |  | Лепка коровушки | 2 | Наблюдение |
| 49 |  | Лепка Полкана | 2 | Наблюдение |
| 50 |  | Ленка Полкана | 2 | Наблюдение |
| 51 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Просмотр |
| 52 |  | Поэтапная роспись | 2 | Просмотр |
| 53 |  | Поэтапная роспись |  | Просмотр |
| 54 | **М-26 ч** | Просмотр расписных изделий | **2** | **Текущий**  **контроль** |
| 55 |  | Знакомство с Дымковской игрушкой | 2 | Просмотр |
| 56 |  | Поэтапная роспись на бумаге | 2 | Просмотр |
| 57 |  | Поэтапная роспись на бумаге | 2 | Просмотр |
| 58 |  | Лепка петушка | 2 | Наблюдение |
| 59 |  | Лепка утушки | 2 | Наблюдение |
| 60 |  | Лепка козлика | 2 | Наблюдение |
| 61 |  | Лепка собаки | 2 | Наблюдение |
| 62 |  | Лепка коня | 2 | Наблюдение |
| 63 |  | Лепка барышни | 2 | Наблюдение |
| 64 |  | Лепки барышни | 2 | Наблюдение |
| 65 |  | Лепка кавалера | 2 | Наблюдение |
| 66 |  | Лепка медведя | 2 | Наблюдение |
| 67 |  | Декорирование | 2 | Наблюдение |
| 68 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 69 |  | Поэтапная роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 70 |  | Поэтапная роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 71 |  | Поэтапная роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 72 | **М-36 ч** | **Промежуточная аттестация** | **2** | **Письменный опрос**  **Выставка** |
|  |  | Всего | 144 |  |

**Календарный учебный график**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Название темы | Кол-во  часов | Форма  контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | 2 | Просмотр |
| 2 |  | Зарисовка рельефных эскизов | 2 | Просмотр |
| 3 |  | Зарисовка рельефных эскизов | 2 | Просмотр |
| 4 |  | Перенос рисунка на основу | 2 | Просмотр |
| 5 |  | Лепка панно с травкой | 2 | Наблюдение |
| 6 |  | Зарисовка орнамента на бумаге в полосе | 2 | Наблюдение |
| 7 |  | Лепка орнамента в полосе | 2 | Наблюдение |
| 8 |  | Зарисовка орнамента на бумаге в круге | 2 | Наблюдение |
| 9 |  | Лепка орнамента в круге | 2 | Наблюдение |
| 10 |  | Зарисовка орнамента на бумаге в квадрате | 2 | Наблюдение |
| 11 |  | Лепка орнамента в квадрате | 2 | Наблюдение |
| 12 |  | Лепка декоративной тарелки с орнаментом | 2 | Наблюдение |
| 13 |  | Лепка декоративной тарелки с орнаментом | 2 | Наблюдение |
| 14 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 15 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 16 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 17 |  | Лепка пряников « Козулей» | 2 | Наблюдение |
| 18 |  | Лепка вазочек | 2 | Наблюдение |
| 19 |  | Зарисовка эскизов панно с цветами | 2 | Просмотр |
| 20 |  | Лепка панно с цветами | 2 | Наблюдение |
| 21 |  | Лепка подставок под карандаши | 2 | Наблюдение |
| 22 |  | Лепка кулонов и бус | 2 | Наблюдение |
| 23 |  | Лепка кулонов и бус | 2 | Наблюдение |
| 24 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 25 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 26 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 27 |  | Филимоновская народная игрушка | 2 | Наблюдение |
| 28 | **М – 56 ч** | Лепка лошадки | 2 | **Текущий**  **контроль** |
| 29 |  | Лепка барашка | 2 | Наблюдение |
| 30 |  | Лепка петушка | 2 | Наблюдение |
| 31 |  | Лепка дамы | 2 | Наблюдение |
| 32 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 33 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 34 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 35 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 36 |  | Просмотр новогодних открыток | 2 | Наблюдение |
| 37 |  | Лепка новогодних колокольчиков | 2 | Наблюдение |
| 38 |  | Лепка новогодних колокольчиков | 2 | Наблюдение |
| 39 |  | Лепка новогодних игрушек | 2 | Наблюдение |
| 40 |  | Лепка Деда Мороза | 2 | Наблюдение |
| 41 |  | Лепка Снегурочки | 2 | Наблюдение |
| 42 |  | Лепка животных (волк, лиса, заяц) | 2 | Наблюдение |
| 43 |  | Лепка Новогоднего ангела | 2 | Наблюдение |
| 44 |  | Лепка Новогодней маски | 2 | Наблюдение |
| 45 |  | Лепка Новогодней маски | 2 | Наблюдение |
| 46 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 47 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 48 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 49 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 50 |  | Декорирование изделий | 2 | Наблюдение |
| 51 |  | Лепка оленя с ветвистыми рогами | 2 | Наблюдение |
| 52 |  | Лепка кошечки | 2 | Наблюдение |
| 53 | **М- 50 ч** | Просмотр, обсуждение, советы | **2** | **Текущий**  **контроль** |
| 54 |  | Абашевская народная игрушка | 2 | Наблюдение |
| 55 |  | Лепка птицы | 2 | Наблюдение |
| 56 |  | Лепка барана | 2 | Наблюдение |
| 57 |  | Лепка барышни с кувшином | 2 | Наблюдение |
| 58 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 59 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 60 |  | Роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 61 |  | Роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 62 |  | Роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 63 |  | Просмотр открыток к 23 февраля | 2 | Наблюдение |
| 64 |  | Лепка панно к 23 февраля | 2 | Наблюдение |
| 65 |  | Лепка панно к 23 февраля | 2 | Наблюдение |
| 66 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 67 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 68 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
|  |  | Декорирование изделий | 2 | Наблюдение |
| 69 |  | Просмотр открыток к 8 марта | 2 | Наблюдение |
|  |  | Лепка сердечек | 2 | Наблюдение |
|  |  | Лепка вазочек | 2 | Наблюдение |
|  |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
|  |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
|  |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
|  |  | Декорирование изделий | 2 | Наблюдение |
| 70 |  | Лепка на тему деревья | 2 | Наблюдение |
| 71 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 72 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 73 |  | Знакомство со свистульками | 2 | Просмотр |
| 74 | **М- 56 ч** | Образцы Жбанниковской свистульки | **2** | **Текущий**  **контроль** |
| 46 |  | Зарисовка эскизов свистулек | 2 | Просмотр |
| 47 |  | Зарисовка эскизов свистулек | 2 | Просмотр |
| 48 |  | Лепка свистульки птичка | 2 | Наблюдение |
| 49 |  | Лепка свистульки уточка | 2 | Наблюдение |
| 50 |  | Лепка свистульки петушок | 2 | Наблюдение |
| 51 |  | Лепка свистульки баран | 2 | Наблюдение |
| 52 |  | Лепка свистульки олень | 2 | Наблюдение |
| 53 |  | Лепка свистульки курочка | 2 | Наблюдение |
| 54 |  | Лепка свистульки дракоша | 2 | Наблюдение |
| 55 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 56 |  | Роспись свистков | 2 | Наблюдение |
| 57 |  | Роспись свистков | 2 | Наблюдение |
| 58 |  | Декорирование свистулек | 2 | Наблюдение |
| 59 |  | Просмотр открыток | 2 | Просмотр |
| 60 |  | Посещение кружка « Городецкая роспись» | 2 | Просмотр |
| 61 |  | Зарисовка эскизов на бумаге | 2 | Просмотр |
| 62 |  | Лепка козочки | 2 | Наблюдение |
| 63 |  | Лепка собачки | 2 | Наблюдение |
| 64 |  | Лепка пастушка | 2 | Наблюдение |
| 65 |  | Лепка деревьев | 2 | Наблюдение |
| 66 |  | Лепка деревьев | 2 | Наблюдение |
| 67 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 68 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 69 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 70 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 71 |  | Оформление композиции | 2 | Наблюдение |
| 72 | **М – 54 ч** | Итоговая аттестация | **2** | **Текущий**  **контроль** |
|  |  | Всего | 216 |  |

**Календарный учебный график**

**3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Название темы | Кол-во  часов | Форма  контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | 2 | Просмотр |
| 2 |  | Виды рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф) | 2 | Просмотр |
| 3 |  | Упражнения в лепке рельефов | 2 | Просмотр |
| 4 |  | Упражнения в лепке рельефов | 2 | Просмотр |
| 5 |  | Упражнения в лепке рельефов | 2 | Наблюдение |
| 6 |  | Что такое геометрическая композиция | 2 | Наблюдение |
| 7 |  | Зарисовка геометрической композиции в овале, круге | 2 | Наблюдение |
| 8 |  | Лепка геометрической композиции в овале, круге | 2 | Наблюдение |
| 9 |  | Зарисовка геометрической композиции в прямоугольнике, квадрате | 2 | Наблюдение |
| 10 |  | Лепка геометрической композиции в прямоугольнике, квадрате | 2 | Наблюдение |
| 11 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 12 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 13 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 14 |  | Просмотр образцов декорирования посуды | 2 | Наблюдение |
| 15 |  | Зарисовки декорирования посуды | 2 | Наблюдение |
| 16 |  | Лепка вазы, чашки | 2 | Наблюдение |
| 17 |  | Декорирование изделий | 2 | Наблюдение |
| 18 |  | Лепка подставки под карандаши | 2 | Наблюдение |
| 19 |  | Декорирование изделий | 2 | Просмотр |
| 20 |  | Лепка шкатулки | 2 | Наблюдение |
| 21 |  | Декорирование изделий | 2 | Наблюдение |
| 22 |  | Лепка конфетницы и декорирование изделия | 2 | Наблюдение |
| 23 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 24 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 25 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 26 |  | Просмотр новогодних открыток | 2 | Наблюдение |
| 27 |  | Лепка новогодних колокольчиков с декорированием | 2 | Наблюдение |
| 28 | **М – 56 ч** | Просмотр новогодних открыток | **2** | **Текущий**  **контроль** |
| 29 |  | Гжельская, Скопинская керамика | 2 | Наблюдение |
| 30 |  | Лепка Гжельских и Скопинских новогодних колокольчиков | 2 | Наблюдение |
| 31 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 32 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 33 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 34 |  | Лепка Гжельской керамики, барашек | 2 | Наблюдение |
| 35 |  | Лепка Гжельской керамики, совушка | 2 | Наблюдение |
| 36 |  | Лепка Скопинской керамики, лев | 2 | Наблюдение |
| 37 |  | Лепка Скопинской керамики, чайник | 2 | Наблюдение |
| 38 |  | Лепка Скопинской керамики, блюдце, чашка | 2 | Наблюдение |
| 39 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 40 |  | Роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 41 |  | Роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 42 | **М- 28 ч** | Роспись игрушек | **2** | **Текущий**  **контроль** |
| 43 |  | Дымковская народная игрушка | 2 | Просмотр |
| 44 |  | Образцы росписи, наложение красок | 2 | Просмотр |
| 45 |  | Подбор элементов декорирования | 2 | Просмотр |
| 46 |  | Лепка козлика и декорирование | 2 | Просмотр |
| 47 |  | Лепка собаки и декорирование | 2 | Просмотр |
| 48 |  | Лепка медведя и декорирование | 2 | Наблюдение |
| 49 |  | Лепка коня с наездником | 2 | Наблюдение |
| 50 |  | Декорирование коня с наездником | 2 | Наблюдение |
| 51 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 52 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 53 |  | Подбор цветовой гаммы и элементов орнамента | 2 | Наблюдение |
| 54 |  | Роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 55 |  | Роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 56 |  | Роспись игрушек | 2 | Наблюдение |
| 57 | **М -30 ч** | Роспись игрушек | **2** | **Текущий**  **контроль** |
| 58 |  | Просмотр сюжетных композиций | 2 |  |
| 59 |  | Зарисовки фигурок людей, животных | 2 | Просмотр |
| 60 |  | Подготовка глины для лепки | 2 | Просмотр |
| 61 |  | Упражнения в лепке фигурок людей |  |  |
| 62 |  | Упражнения в лепке фигурок животных | 2 | Просмотр |
| 63 |  | Лепка фигурок людей | 2 | Наблюдение |
| 64 |  | Лепка фигурок животных | 2 | Наблюдение |
| 65 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 66 |  | Ошкуривание, покрытие грунтом | 2 | Наблюдение |
| 67 |  | Подбор красок и элементов декорирования | 2 | Наблюдение |
| 68 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 69 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 70 |  | Роспись изделий | 2 | Наблюдение |
| 71 |  | Оформление композиции | 2 | Наблюдение |
| 72 | **М – 30 ч** | Итоговая аттестация | **2** | **Текущий**  **контроль** |
|  |  | Всего | 144 |  |

**Контрольные вопросы для учащихся 1 года обучения ( I полугодие).**

1. Как называется материал, из которого вы лепите?

* глина;
* песок;
* тесто;
* пластилин.

1. Откуда берется глина?

* покупают в магазине;
* делают дома сами;
* выкапывают из земли.

1. Как называют людей, которые лепят из глины посуду?

* лепщики;
* глинщики;
* гончары.

1. Какие инструменты используют при лепке из глины?

* стеки;
* ножницы;
* карандаш;
* кисти.

1. Какие существуют способы лепки?

* конструктивный;
* пластический;
* комбинированный.

1. Сколько времени сохнет изделий из глины?

* один день;
* два часа;
* неделю.

1. Как называется печь для обжига глины?

* газовая плита;
* муфельная печь;
* микроволновая печь.

1. При помощи чего соединяют глину?

* при помощи воды;
* при помощи клея;
* просто приставляют друг к другу.

**Контрольные вопросы для учащихся 1 года обучения ( II полугодие).**

1. С какими народными игрушками мы знакомы?

* Вятская и Дымковская народные игрушки;
* Тверская народная игрушка;
* Ярославская народная игрушка.

1. Какие приемы лепки вы знаете?

* отщипывание;
* сплющивание;
* заглаживание.

1. Каким способом можно вылепить фигуру человека?

* конструктивным;
* пластическим;
* комбинированным.

1. Какими красками можно расписывать глиняные игрушки?

* акварель;
* гуашь;
* акрил.

1. Назовите особенности лепки Дымковской игрушки.

* лепится по частям;
* лепится из целого куска;
* сначала лепится туловище, на следующий день все остальное.

1. Что такое узор?

* лепка оборок;
* нанесение рисунка;
* соединение деталей.

1. Каким способом можно лепить посуду?

* конструктивным;
* пластическим;
* комбинированным.

1. Как подготовить изделие к росписи?

* почистить;
* ошкурить;
* нанести грунтовку.

**Контрольные вопросы для учащихся 2 года обучения ( I полугодие).**

1. К какому виду искусства относится глиняная игрушка?

* скульптура;
* графика;
* декоративно-прикладное искусство.

1. Чтобы определить пригодность глины, её нужно:

* смять;
* погладить;
* скатать жгут и согнуть пополам.

1. Глина – это материал:

* твёрдый;
* пластичный;
* упругий.

1. Какие изделия создают из глины:

* мебель;
* посуду;
* обувь.

1. Чтобы игрушка была прочной, её:

* обжигают;
* кладут в холодильник;
* хранят в темноте.

1. Чтобы слепить собачью мордочку, глину нужно:

* вдавить внутрь;
* вытянуть вперёд;
* расплющить.

1. Мастера-гончары создают формы кувшинов:

* на гончарном круге;
* на столе;
* на лавочке.

1. С какими народными игрушками вы знакомы?

* Абашевская;
* Каргопольская;
* Тверская.

1. Какие бывают рельефы?

* высокие;
* мягкие;
* плотные.

1. Что такое эскиз?

* предварительный рисунок;
* обжиг изделия;
* нанесение рисунка.

**Контрольные вопросы для учащихся 2 года обучения ( II полугодие).**

1. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:

* клей ПВА;
* известь;
* клей для обоев.

1. Элементы лепки Каргопольской игрушки.

* рыбы;
* полуконь – получеловек Полкан;
* барыня.

1. Каким способом можно слепить вазочку?

* ленточным;
* бантичным;
* верёвочным.

1. Глина после обжига при стуке:

* гудит;
* стучит;
* звенит.

1. Какая игрушка весело свистит?

* Филимоновская;
* Жбанниковская;
* Ярославская.

1. Этапы лепки Жбанниковской свистульки? (расставить по номерам)

* делаем свисток;
* лепим пустотелую форму;
* вылепливаем образ.

1. Лепка глиняной игрушки развивает:

* скорость бега;
* музыкальный слух;
* мелкую моторику пальцев.

1. Для обжига игрушек существует специальная печь:

* микроволновая;
* муфельная;
* духовой шкаф.

1. Какой цвет присутствует в Гжельской керамике?

* красный;
* зеленый;
* синий.

**Контрольные вопросы для учащихся 3 года обучения ( I полугодие).**

1. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это...

* гончар;
* глиномес;
* глинопек.

1. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

* блеска;
* водонепроницаемости и прочности;
* цвета.

1. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает…

* глина;
* посуда;
* лепка.

1. Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях:

* Дымково и Филимоново;
* Дымкино и Филькино;
* Дымово и Филино.

1. Сколько времени сохнет глина?

* 2 дня;
* одну неделю;
* 3 часа.

1. Что можно слепить из конуса?

* человека;
* елочку;
* животное.

1. Что такое рельефное изображение?

* лепка по образцу;
* объемное изображение;
* составление эскиза.

1. Для чего шкурят и шпаклюют изделие из глины?

* для прочности;
* убирают неровности;
* просто так.

1. Родина Жбанниковской свистульки?

* город Жбанниково;
* мастер Жбанников;
* деревня Жбанниково.

1. Что такое эскиз?

* быстрый вариант работы;
* продуманный рисунок;
* лепка по образцу.

**Контрольные вопросы для учащихся 3 года обучения ( II полугодие).**

1. Посуда, сделанная из белой глины, но не фарфор, называется…

* фаянс;
* хрусталь;
* изразец.

1. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием…

* процарапывания;
* откручивания;
* примазывания.

1. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется…

* глиняным станком;
* керамическим столом;
* гончарным кругом.

1. «Вытягивание» - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием...

* придание формы;
* деление на части;
* соединение деталей.

1. Что такое конструирование?

* составление из разных форм;
* применение разного материала.
* зарисовка эскиза.

1. Какие цвета входят в Абашевскую игрушку?

* красный;
* зеленый;
* синий.

1. Элементы, входящие в Городецкую роспись.

* роза;
* ромашка;
* травка.

1. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города…

* Вологда;
* Москва;
* Гжель.

1. Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются…

* статуэтками;
* скульптурами;
* миниатюрами.

1. Расписанные эмалевыми красками глиняные плитки для украшения печей, каминов, стен называются…

* изразцами;
* образцами;
* майоликой.