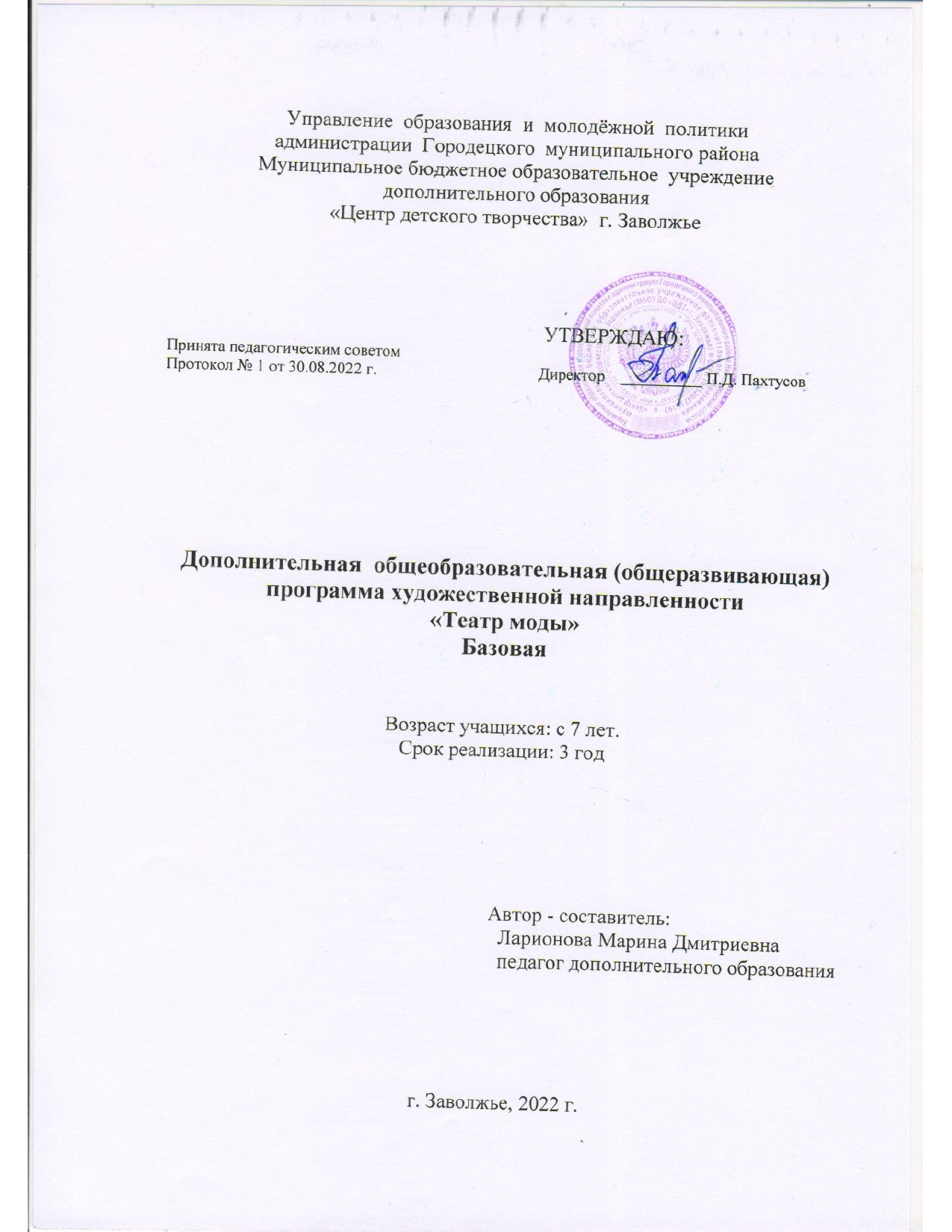
****

**Содержание**

|  |
| --- |
| 1. Пояснительная записка……………………………………………….. …... …. 2  2.Учебный график……………………………………………………………….….. 5  **1 год обучения**  Рабочая программа модуля 1 года обучения………...……..………………………8  Содержание учебного графика………… ……………………………………......... 9  **2 год обучения**  Рабочая программа модуля 2 года обучения………...……..……………………..12  Содержание учебного графика ……… ………………………………………….13  **3 год обучения**  Рабочая программа модуля 3 года обучения………...……..……………………..15  Содержание учебного графика………… ………………………………………….16  3. Формы аттестации ………………………………………………………………18  4.Оценочные материалы……………………………………………………………19  5. Методические материалы………………………………………………………..20  6. Условия реализации программы………………………………………………..21  7.Библиографический список.…………………………………………………......22  8. Приложения………………………………………………………………………24 |

**1.Пояснительная записка**

1.1. ***Информационные материалы***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее- программа) «Театр моды» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

-порядком и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государ-ственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

1.2. ***Направленность программы*:** художественная.

1.3. ***Актуальность, педагогическая целесообразность программы.***

Актуальность программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей учащихся, нравственных и эстетических качеств в период формирования личности средствами их обучения основам композиции костюма, моделирования, технологической обработки изделий.

Актуальность заключается в создании условий для развития творческих способностей детей, художественного вкуса, расширения кругозора, повышение мастерства путем интегрированного подхода к образовательной деятельности. Содействие жизненному самоопределению учащихся к общечеловеческим ценностям. Индивидуальный подход в обучении дает возможность каждому ребенку проявить себя в творческой деятельности.

1.4. ***Новизна программы.***

Новизна программы заключается в том, что она, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, способствует формированию культуры творческой личности, приобщению обучающихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через развитие их творчества с учётом способностей и интересов детей, и освоение ими художественного опыта прошлого. Конструирование и моделирование одежды способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

За время освоения программы педагог помогает открыть путь к мастерству, создавая условия для творческого развития учащихся, донести необходимые знания и навыки.

1.5. ***Адресат программы***

Модуль программы рассчитан для детей с 7 лет.

* 1 год обучения (первая группа) – 7 – 9 лет
* 2 год обучения – 9 – 11 лет
* 3 год обучения – 11 – 14 лет

1.6. ***Цель и задачи программы***

**Цель:** создать условия для развития творческих способностей детей на основе

освоения ими композиции костюма, конструирования, моделирования и технологической обработки изделия.

**Задачи:**

Обучающие:

• Познакомить детей со специальной терминологией.

• Обучить детей техникам декоративно-прикладного творчества, практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий, проектированию и художественному конструированию швейных изделий, предметов быта.

• Познакомить с основными законами композиции и цветоведения;

• Формировать у детей теоретические знания о моде, законах и направлениях ее развития и практические навыки работы связанных с производством одежды.

• Пробуждать интерес учащихся к процессу создания одежды через обучение конструированию, моделированию.

Развивающие:

• Развивать творческие способности детей: воображение, художественно-образное мышление, фантазию, зрительное восприятие: чувство цвета, формы композиционной культуры;

• Развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся;

• Развивать у детей художественный и эстетический вкус;

Воспитательные задачи:

• Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

• Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться;

1.7*.****Объём и срок освоения программы:***

Срок реализации общеобразовательной программы– 3 года с 7 до 14 лет.

Срок реализации общеобразовательной программы– 1 год с 9 до 12 лет.

1.8.***Форма обучения***: очная

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

В группах обучается 6 - 8 человек.

1.9.***Режим занятий:***

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБОУ ДО «ЦДТ» г. Заволжье.

Продолжительность занятий с детьми 7 - 16 лет – 45 мин; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 - 15 мин.

1-й год обучения (1 группа) -1 раз в неделю по 2 часа; 72 часа в год;

2-й год обучения -3 раза в неделю по 2 часа; 216 часов в год;

3-й год обучения -3 раза в неделю по 2 часа; 216 часов в год;

1-й год обучения (2 группа) -1 раз в неделю по 2 часа; 72 часа в год;

Индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1 часу; 72 часа в год.

***1.10.Планируемые (ожидаемые) результаты:***

- владение терминологией, используемой при пошиве, конструировании и моделировании одежды;

- умение правильно подбирать материалы, инструменты для пошива изделия;

- овладение основными способами эскизирования, моделирования,

конструирования и декорирования одежды, головных уборов, аксессуаров для технологической обработки изделий;

- владение основными сведениями о видах рукоделия, истории костюма, способах декоративно-художественного оформления одежды;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

- умение усваивать нужную информацию из разных источников.

**2. Учебный график коллектива «Театр моды»**

**на 3 года обучения** (для обучающихся с 7 до 14 лет)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Год обучения  Количество часов | | | Количество часов |
| 1 год (первая группа) | 2 год | 3 год |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 2 | Композиция костюма | 40 | 8 | 10 | 58 |
| 3 | Основные виды ручных работ.  Свойства тканей. | 20 |  |  | 20 |
| 4 | Основы художественного моделирования. | 8 |  |  | 8 |
| 5 | Техника лоскутных композиций. |  | 20 |  | 20 |
| 6 | Швейная машина. Основные машинные работы. |  | 18 |  | 18 |
| 7 | Строение фигуры. Порядок снятия измерений. |  | 8 |  | 8 |
| 8 | Последовательная технологическая обработка поясного изделия. |  | 42 |  | 42 |
| 9 | Техническое моделирование |  | 10 |  | 10 |
| 10 | Зрительные иллюзии в одежде. |  | 10 |  | 10 |
| 11 | Искусство народного костюма. |  | 24 |  | 24 |
| 12 | Пластика и костюм. |  | 12 |  | 12 |
| 13 | «Обновление одежды» путем моделирования. |  | 36 | 16 | 52 |
| 14 | Аппликация и цвет |  | 6 |  | 6 |
| 15 | Принципы составления коллекции. |  | 12 |  | 12 |
| 16 | Сценическая пластика. |  | 6 | 14 | 20 |
| 17 | Разработка эскизной коллекции костюма |  |  | 8 | 8 |
| 18 | Выполнение плечевого изделия |  |  | 54 | 54 |
| 19 | Работа с источником творчества |  |  | 20 | 20 |
| 20 | Выполнение комплекта одежды |  |  | 72 | 72 |
| 21 | Орнамент |  |  | 10 | 10 |
| 22 | Изготовление декоративного аксессуара |  |  | 8 | 8 |
|  | Промежуточная аттестация | 2 | 2 | 2 | 8 |
|  | Итого: | 72 | 216 | 216 | 504 |

**2. Учебный график коллектива «Театр моды»**

**Первый год обучения (вторая группа)**

(для обучающихся с 9 до 12 лет)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Год обучения  Количество часов |
| 1 год (вторая группа) |
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Композиция костюма | 18 |
| 4 | Основы художественного моделирования. | 6 |
| 5 | Техника лоскутных композиций. | 12 |
| 6 | Выполнение сувенирного манекена. | 12 |
| 7 | Швейная машина. Основные машинные работы. | 20 |
|  | Промежуточная аттестация | 2 |
|  | Итого: | 72 |

**3. Учебный грфик**

Год обучения (количество часов)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Модули | 1 год (первая группа) | 1 год  (вторая группа) | 2 год | 3 год | Форма промежуточной аттестации |
| 1 | Модуль I | 72 | 72 |  |  | Выставка |
| 2 | Модуль II |  |  | 216 |  | Конкурс  Выставка  Концерт |
| 3 | Модуль III |  |  |  | 216 | Конкурс  Выставка  Концерт |
|  | Итого: | 72 | 72 | 216 | 216 | 576 |

**Модуль 1 года обучения**

**(первая группа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие**.  Знакомство с профессиями швейного производства | 2 | 2 | 0 | Вводный контроль,  опрос |
| 2 | **Композиция костюма**.  Классификация одежды.  Азбука моды.  Мода и костюм.  Виды стилевых решений. | 40 | 4 | 36 | Просмотр эскизов, опрос |
| 3 | **Основные виды ручных работ.** Свойства тканей**.** | 20 | 2 | 18 | Просмотр образцов, опрос |
| 4 | **Основы художественного моделирования.**  Цветоведение .  Роль декоративной отделки.  Художественное оформление одежды.  Выполнение коллажа. | 8 | 2 | 6 | Просмотр эскизов, опрос |
|  | **Промежуточная аттестация** | 2 |  | 2 | Письменное тестирование |
|  | Итого: | 72 |  |  |  |

**Содержание учебного графика (1 год обучения (первая группа))**

**1. Вводное занятие**.

- Теоретический раздел: знакомство с детьми первого года обучения. План работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения.

- Практический раздел: знакомство с профессиями швейного производства, просмотр иллюстраций.

**2. Композиция костюма**.

- Теоретический раздел: общие сведения о классификации одежды, основах композиции, направления моды, виды силуэтных форм.

- Практический раздел: зарисовка эскизов с определением центра композиции костюма, силуэтов. Зарисовка ансамбля и комплекта, основных стилей в одежде. Выполнение коллажей.

**3. Основные виды ручных работ**.

Свойства тканей.

-Теоретический раздел: изучение свойств материалов.

- Практический раздел: определение свойств материала практическим путем, выполнение ручных стежков. Выполнение образца различными видами ручных стежков.

**4. Основы художественного моделирования**.

-Теоретический раздел: знакомство с цветовым кругом, видами декоративной отделки, способами оформления одежды.

- Практический раздел: зарисовка эскизов различных цветовых решений, оформление узла с применением декоративной отделки, выполнение коллажа из различных материалов.

**Модуль 1 года обучения**

**(вторая группа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие**.  Знакомство с профессиями швейного производства | 2 | 2 | 0 | Вводный контроль,  опрос |
| 2 | **Композиция костюма**.  Классификация одежды.  Азбука моды.  Мода и костюм.  Виды стилевых решений. | 18 | 2 | 16 | Просмотр эскизов, опрос |
| 3 | **Швейная машина. Основные машинные работы.** | 20 | 2 | 18 | Просмотр образцов, опрос |
| 4 | **Основы художественного моделирования.**  Цветоведение .  Роль декоративной отделки.  Художественное оформление одежды.  Выполнение коллажа. | 6 | 2 | 4 | Просмотр эскизов, опрос |
| 5 | **Техника лоскутных композиций.** | 12 | 2 | 10 | Оценка готового изделия, опрос |
| 6 | **Выполнение сувенирного манекена.** | 12 | 2 | 10 | Просмотр выполненных работ, опрос |
|  | **Промежуточная аттестация** | 2 |  | 2 | Письменное тестирование |
|  | Итого: | 72 |  |  |  |

**Содержание учебного графика (1 год обучения (вторая группа))**

**1. Вводное занятие**.

- Теоретический раздел: знакомство с детьми первого года обучения. План работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения.

- Практический раздел: знакомство с профессиями швейного производства, просмотр иллюстраций.

**2. Композиция костюма**.

- Теоретический раздел: общие сведения о классификации одежды, основах композиции, направления моды, виды силуэтных форм.

- Практический раздел: зарисовка эскизов с определением центра композиции костюма, силуэтов. Зарисовка ансамбля и комплекта, основных стилей в одежде. Выполнение коллажей.

3. **Швейная машина. Основные машинные работы**.

- Теоретический раздел: знакомство с основными правилами работы на швейной машине, основными машинными швами.

- Практический раздел: выполнение швов.

**4. Основы художественного моделирования**.

-Теоретический раздел: знакомство с цветовым кругом, видами декоративной отделки, способами оформления одежды.

- Практический раздел: зарисовка эскизов различных цветовых решений, оформление узла с применением декоративной отделки, выполнение коллажа из различных материалов.

**5.Техника лоскутных композиций**.

- Теоретический раздел: изучение схем.

- Практический раздел: зарисовка схем, технологическое выполнение объемной аппликации, закрепляя навыки ручного стежка.

**6.** **Выполнение сувенирных манекенов**.

- Теоретический раздел: показ, просмотр иллюстраций, рассказ, анализ моделей.

- Практический раздел: выбор материала, выполнение раскроя манекена, технологическое выполнение сувенира. Выполнение декора основы манекена и костюма.

**Рабочая программа модуля 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие** | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 2 | **Композиция костюма.**  Линии, отношения, пропорции в одежде. | 8 | 2 | 6 | Опрос, просмотр эскизов |
| 3 | **Швейная машина. Основные машинные работы.** | 18 | 2 | 16 | Наблюдение, контроль |
| 4 | **Техника лоскутных композиций**.  Выполнение сувенира. | 20 | 2 | 18 | Наблюдение, контроль |
| 5 | **Строение фигуры**.  Порядок снятия измерений. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, контроль |
| 6 | **Последовательная технологическая обработка поясного изделия.** | 42 | 4 | 38 | Наблюдение, контроль |
| 7 | **Зрительные иллюзии в одежде.** | 10 | 2 | 8 | Просмотр эскизов |
| 8 | **Техническое моделирование.** | 10 | 2 | 8 | Просмотр эскизов |
| 9 | **Искусство народного костюма.** | 24 | 4 | 20 | Опрос, Просмотр эскизов |
| 10 | **Пластика и костюм.** | 12 | 2 | 10 | Просмотр эскизов |
| 11 | **«Обновление одежды»** ( путем моделирования). | 36 | 2 | 34 | Оценка узла |
| 12 | **Аппликация и цвет.** | 6 | 2 | 4 | Опрос, Просмотр эскизов |
| 13 | **Принципы составления коллекции.** | 12 | 2 | 10 | Опрос, Просмотр эскизов |
| 14 | **Сценическая пластика.** | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
|  | **Промежуточная аттестация.** | 2 | 1 | 1 | Письменное тестирование |
|  | Итого: | 216 |  |  |  |

**Содержание учебного графика (2 год обучения)**

1.**Вводное занятие**.

- Теоретический раздел: план работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения .

2**. Композиция костюма**.

Линии, отношения, пропорции в одежде

- Теоретический раздел: знакомство с основными понятиями, характеристика пропорций, линий и отношений в одежде.

- Практический раздел: зарисовка эскизов моделей, определение пропорций.

3. **Швейная машина. Основные машинные работы**.

- Теоретический раздел: знакомство с основными правилами работы на швейной машине, основными машинными швами.

- Практический раздел: выполнение швов.

4.**Техника лоскутных композиций**.

Выполнение сувенира.

- Теоретический раздел: изучение схем.

- Практический раздел: выполнение схемы раскроя, выбор цветового решения, технологическое выполнение сувенира.

5**. Строение фигуры. Порядок снятия измерений**.

- Теоретический раздел: изучение фигуры, правила снятия измерений.

- Практический раздел: измерение фигуры, таблица прибавок.

6. **Последовательная технологическая обработка поясного изделия**.

- Теоретический раздел: просмотр иллюстраций, выбор модели.

- Практический раздел: построение чертежа конструкции, моделирование по эскизу, изготовление лекал, раскладка и раскрой материала, технологическое выполнение изделия.

7. **Зрительные иллюзии в одежде**.

- Теоретический раздел: изучение видов иллюзий.

- Практический раздел: зарисовка эскизов с учетом роли зрительные иллюзий.

8. **Техническое моделирование**.

- Теоретический раздел: алгоритм выполнения.

- Практический раздел: выполнение в соответствии с эскизом, изучение наколки.

9. **Искусство народного костюма**.

- Теоретический раздел: знакомство с историей, бытом, традициями.

- Практический раздел: способы применения элементов русского народного костюма в современной одежде.

10. **Пластика и костюм**.

- Теоретический раздел: понятие пластики и эмоций.

- Практический раздел: способы выражения эмоций. (репетиционные работы)

11. **«Обновление одежды»** (путем моделирования).

- Теоретический раздел: изучение способов обновления одежды.

- Практический раздел: моделирование и выполнение кармана, воротника, манжет, оформление бортов и низа изделия.

12. **Аппликация и цвет.**

- Теоретический раздел: виды аппликаций ,влияние цвета.

- Практический раздел: выполнение коллажа методом аппликации из ткани.

13. **Принципы составления коллекции**.

- Теоретический раздел: основные понятия и определения.

- Практический раздел: выполнение эскизов и коллажей.

14. **Сценическая пластика**.

- Теоретический раздел: понятие сценической пластики.

- Практический раздел: иллюстрация движений.

**Рабочая программа модуля 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие**. | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 2 | **«Обновление одежды».**  Элементы оформления узла изделия. | 16 | 2 | 14 | Анализ узла |
| 3 | **Разработка эскизной коллекции костюма.** | 8 | 2 | 6 | Просмотр эскизов |
| 4 | **Выполнение плечевого изделия** | 54 | 4 | 50 | Текущий контроль |
| 5 | **Работа с источником творчества**.  Цветовой образ  Направление имиджа | 20 | 4 | 16 | Просмотр эскизов |
| 6 | **Выполнение комплекта одежды** | 72 | 4 | 68 | Текущий контроль |
| 7 | **Орнамент** | 10 | 2 | 8 | Просмотр эскизов |
| 8 | **Композиция костюма** | 10 | 2 | 8 | Просмотр эскизов |
| 9 | **Сценическая пластика**  Ролевые игры | 14 | 2 | 12 | Наблюдение |
| 10 | **Изготовление декоративного аксессуара** | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль |
|  | **Промежуточная аттестация** | 2 | 2 | 0 | Письменное тестирование |
|  | Итого: | 216 |  |  |  |

**Содержание учебного графика (3 год обучения )**

1. **Вводное занятие**.

- Теоретический раздел: план работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения.

1. **«Обновление одежды».**

- Теоретический раздел: изучение вариантов обновления одежды.

- Практический раздел: выполнение отдельных узлов, оформление костюма.

1. **Разработка эскизной коллекции костюма**.

- Теоретический раздел: освоение выбора модели-предложения

- Практический раздел: зарисовка эскизного ряда моделей на одной конструктивной основе.

4. **Выполнение плечевого изделия.**

- Теоретический раздел: выбор модели-предложения, прибавок, материалов.

- Практический раздел: разработка эскизного ряда, снятие измерений, построение чертежа, моделирование, выполнение лекал, раскладка и раскрой, последовательная технологическая обработка изделия.

5. **Работа с источником творчества**.

- Теоретический раздел: обсуждение творческого источника, понятие имиджа.

- Практический раздел: зарисовка в виде модели, выполнение коллажа.

Определение и зарисовка цветотипа, определение и зарисовка своего стиля.

6. **Выполнение комплекта изделия**.

- Теоретический раздел: выбора модели-предложения, прибавок, материалов.

- Практический раздел: разработка эскизного ряда, снятие измерений, построение чертежа, моделирование, выполнение лекал, раскладка и раскрой материала, последовательная технологическая обработка изделия, художественное оформление.

7. **Орнамент.**

- Теоретический раздел: знакомство с видами орнамента, историей зарождения.

- Практический раздел: выполнение эскизов с использованием орнамента: геометрического, животного, растительного, вписанного, ленточного, сетчатого, неполного.

8**. Композиция костюма.**

- Теоретический раздел: композиция в одежде - организация всех

элементов ее формы. Цель композиции - создание функциональной, технически и

технологически совершенной формы с приданием ей художественных качеств.

- Практический раздел: разработка эскизного ряда, выполнение коллажа, выявление центра композиции.

9. **Сценическая пластика**.

Ролевые игры.

- Теоретический раздел: знакомство с основными понятиями и приемами сценического образа.

- Практический раздел: пластическая импровизация, проведение ролевых игр ( игра со шляпой, игра с платком, изображение эмоций).

10. **Изготовление декоративного аксессуара**.

- Теоретический раздел: просмотр иллюстраций, выбор декоративного аксессуара.

- Практический раздел: цветовое решение, раскрой, технологическое выполнение, декорирование аксессуара.

**3. Формы аттестации**

**Аттестация учащихся**

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации общеобразовательной программы:

- Промежуточная аттестация (письменное тестирование, опрос участие в конкурсах, выставках, концертах);

**Методы отслеживания**

- словесный (опрос)

-наглядный, (наблюдение)

-практический (оценка готовых работ, выставки, демонстрация изделий)

**Формы аттестации**

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы используются следующие виды аттестации:

- текущий контроль: тестовые работы в конце каждой темы (устный опрос, письменное тестирование, практическая работа - технологическая обработка изделий);

- промежуточная аттестация: тестирование, оценка технологической обработки изделий.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе» промежуточной аттестации.

**4. Оценочные материалы**

Для определения уровня освоения содержания программы созданы

оценочные (диагностические) материалы, разработана оценочная система.

Диагностика

Начальная диагностика ( текущий контроль) –опрос, просмотр.

Промежуточная диагностика (I полугодие) - зачётное занятие, письменное тестирование, опрос, оценка эскизов, образцов, оценка технологии выполнения изделий.

Промежуточная диагностика (II полугодие) - зачётное занятие, тестирование, опрос, оценка эскизов, образцов , изделий.

Методы диагностики: наблюдение, устный опрос, письменное тестирование, оценка технологических навыков.

**Оценочная система**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Форма контроля | Предлагаемые ответы | Критерий оценки | Система оценки |
|  | Изучение композиции костюма, искусства народного костюма,  орнамента, теоретические основы ручных и машинных работ, орнамента. | Устный опрос  (10 вопросов) | Выполнение задания | 1-3 правильных ответа  3-7 правильных ответа  7-10  правильных ответов | низкий уровень  освоения программы  средний уровень  освоения программы  высокий уровень  освоения программы |
|  | Техника лоскутных композиций, художественное моделирование обновление одежды, технологическая обработка изделий. | Практическая  работа | Анализ.  Оценка образцов, изделий. | образовательные  развивающие  воспитательные | низкий  средний  высокий |
|  | Конкурсы, выставки,  Фестивали. | Оценка комиссии,  Жюри. | Анализ выступления  Анализ работ. | Внешний вид  Грамотное технологическое выполнение изделия. | низкий  средний  высокий |

**5. Методические материалы**

Методические материалы - обеспечение программы методическими видами продукции.

Диагностические материалы для проверки усвоения программы.

Образно-иллюстративный материал:

-наглядные пособия;

-дидактический и иллюстративный материал по разделам программы.

Методическая литература по программе

Формы проведения занятий :

тематические (традиционные) занятия,

комбинированные занятия

праздники

занятие - беседа

занятие - обобщение

занятие – мастер- класс

открытое занятие

Структурные компоненты тематического (традиционного ) занятия:

- беседа по теме;

- практическое задание;

- анализ, обобщение, подведение итогов.

Очерёдность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

Педагогические технологии:

-коллективного творческого дела;

-развивающие;

-личностно-ориентированные;

-игровая.

Методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-наглядный (наблюдение, демонстрация);

-практический (технологическое выполнение).

Результатом образовательной программы является:

- развитие и реализация творческого потенциала обучающихся;

- овладение теорией и практическими навыками выполнения изделий;

- формирование у детей адекватной самооценки;

- создание творческого коллектива, объединенного единой целью.

**6. Условия реализации программы**

Материально - техническое обеспечение.

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям. Учебный кабинет, оборудован для проведения теоретических и практических занятий:

Кабинет оборудован столами, стульями, зеркалами.

Оборудование и инструменты

Оверлок бытовой -1

Стол для занятий - 3

Машина швейная - 2

Электрический утюг -1

Гладильная доска -1

Шкаф -2

Ножницы портновские - 3

Стул ученический - 10

Манекен -1

По темам занятий подготовлен наглядный материал:

- учебно-методический комплекс к общеобразовательной программе «Театр моды»;

- шаблоны бумажных лекал с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами «Художественного моделирования»,

- образцы хлопчатобумажных и льняных тканей,

- схемы ткацких переплетений и образцы тканей,

- схема ручных швов, образцы ручных швов,

- схемы пришивания пуговиц, образцы пришивания фурнитуры,

- образцы кружева, тесьмы, вьюнка.

- образцы для аппликации, рисунки для оформления изделий, готовые изделия, оформленные аппликацией,

- образцы лоскутиков, используемые схемы, ткани, готовые изделия,

- эскизы с различными моделями юбок, схемы моделирования юбок.

**Библиографический список**

Нормативно-методические и правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года

3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

6. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»

7. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород // http://www.niro.nnov.ru/?id=28013 (дата просмотра 16.02.2017)

8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

9. Богданова Р. У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодёжи». Направление «Организация дополнительного образования в школе»: методические материалы. СПб: Информация образования, 2002 г.

10. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности: Тезисы и материалы Всероссийской научно – практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Сост. и научн. ред. Г. С. Усыскин. СПб.: СПбГДТЮ, 1998 г.

11. Журналы «Ателье», Москва 2007-2020гг.

12. Захаржевская Р.В. «История костюма», Москва 2006 г.13. Карклина С.Э. «Педагогика продлённого дня» – М. , Просвещение. 1988г, с.54-80.

14. Мерцалова М.Н. «Костюмы разных времен и народов»,Москва2007г.

15. Орлова Лидия «Азбука моды», Москва, 1989.

16. Современная энциклопедия «Мода и стиль» Аванта + Москва 2002 г.

17. Щербакова Л. П., Методический материал для учителя «Московский народный костюм» Москва №12, 2012г.

**Диагностика «Обновление одежды» .**

**Беседа:** Способы обновления одежды.

**Задания:** выполнить обновление узла путем моделирования.

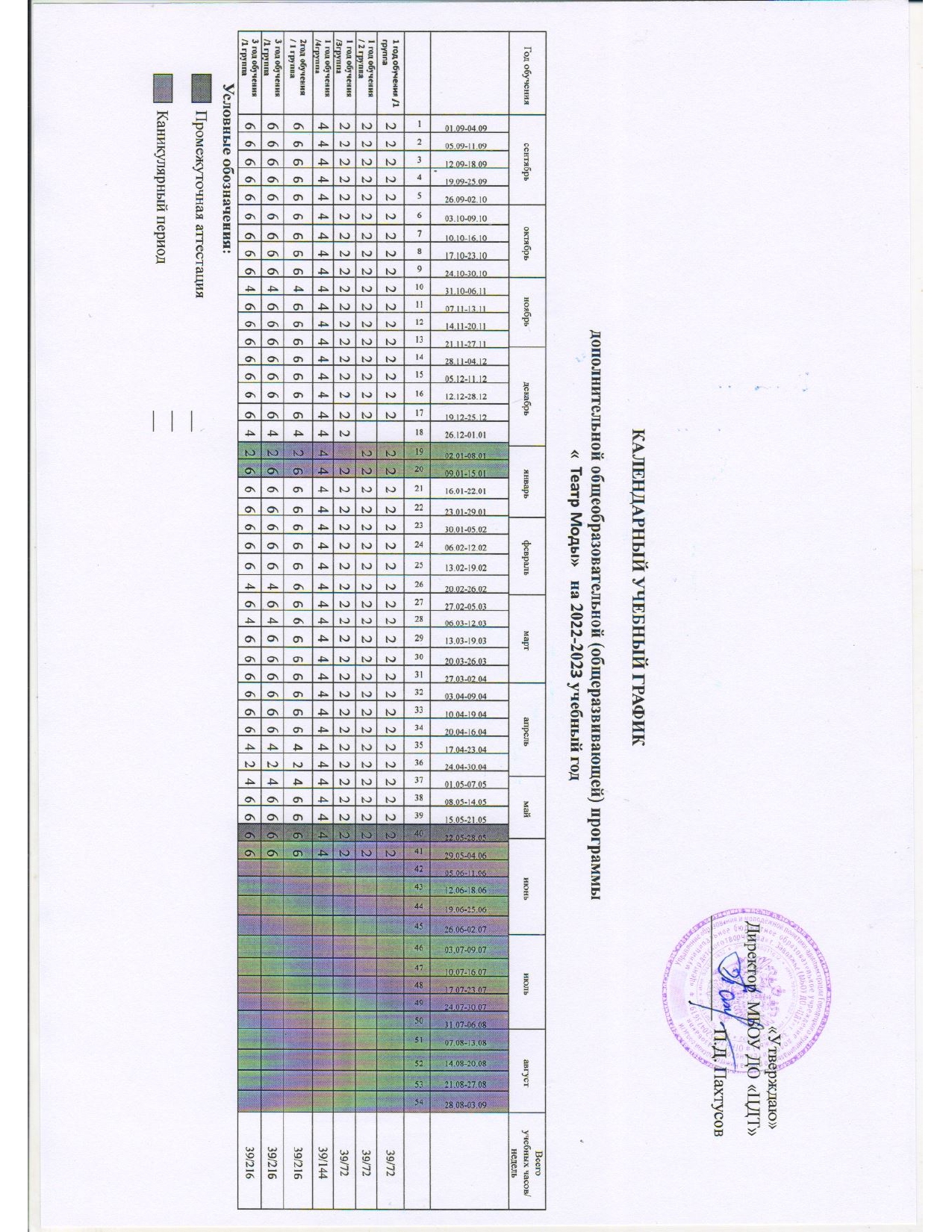
|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| критерии    задачи | Названия темы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| образовательные | Виды и способы обновления одежды, моделирование и выполнение кармана, воротника, манжет. | Имеет слабые практические знания по разделу. | Частично выполняет практическое задание. | Грамотно оформляет узел.  Знает последовательную технологическую обработку. |
| развивающие | Развитие воображения, творческое мышление. Технологическое выполнение узла. | Плохо сформированы творческие и практические навыки. | Правильно выполняет практическое задание. | Применяет креативность, творческий подход. |
| воспитательные | Работа в коллективе | Плохо сформированы навыки коллективной работы. | Частично сформированы навыки коллективной работы. | Умеет работать в коллективе. |

**Диагностика «Композиция костюма».**

**Беседа:** Основы композиции костюма.

**Задания:** выполнить эскизный ряд моделей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| критерии    задачи | Названия темы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| образовательные | Композиция костюма. | Имеет слабые теоретические и практические знания по разделу. | Частично выполняет практическое задание. | Грамотно оформляет эскизы.  Знает основы композиции, виды стилей, историю костюма. |
| развивающие | Развитие воображения, творческое мышление. | Плохо сформированы творческие и практические навыки. | Правильно выполняет практическое задание. | Применяет креативность, творческий подход. |
| воспитательные | Работа в коллективе | Плохо сформированы навыки коллективной работы. | Частично сформированы навыки коллективной работы. | Умеет работать в коллективе. |

****