

Содержание

[I. Пояснительная записка 2](#_Toc114404008)

[II. Учебный план коллектива «Сольфеджио» 8](#_Toc114404009)

[Учебно – тематический план](#_Toc114404010) [1 года обучения и его содержание 9](#_Toc114404011)

[Учебно-тематический план](#_Toc114404012) [2 года обучения и его содержание 13](#_Toc114404013)

[Учебно-тематический план](#_Toc114404014) [3 года обучения и его содержание 17](#_Toc114404015)

[Учебно-тематический план](#_Toc114404016) [4 года обучения и его содержание 21](#_Toc114404017)

[Учебно-тематический план](#_Toc114404018) [5 года обучения и его содержание 24](#_Toc114404019)

[Учебно-тематический план](#_Toc114404020) [6 года обучения и его содержание 28](#_Toc114404021)

[Учебно-тематический план](#_Toc114404022) [7 года обучения и его содержание 32](#_Toc114404023)

[III. Формы аттестации 35](#_Toc114404024)

[IV. Оценочная система 36](#_Toc114404025)

[V. Методическое обеспечение образовательной программы 38](#_Toc114404026)

[VI. Условия реализации программы. 42](#_Toc114404027)

[Список литературы 44](#_Toc114404028)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 47](#_Toc114404029)

# *Пояснительная записка*

***Сольфеджио*** является обязательным учебным музыкально- теоретическим предметом для детей, обучающихся по специальности «Фортепиано», «Народные инструменты», «Вокал». Он неразрывно связан с другими учебными музыкальными дисциплинами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма, творческого мышления. Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию их музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

***Информационные материалы***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее- программа) «Сольфеджио» разработана в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
* Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года;
* Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
* Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»;
* Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород // http://www.niro.nnov.ru/?id=28013 (дата просмотра 16.02.2017);

***Направленность программы:***

Даннаяпрограмма является одной из образовательных программ музыкального обучения и имеет художественную направленность.

***Уровень освоения программы* - *базовый*,** предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, сформированность знаний и навыков на уровне практического применения.

***Актуальность, педагогическая целесообразность программы***

Актуальность программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей учащихся, нравственных и эстетических качеств в период формирования личности средствами их обучения основам музыкальной грамоты

Актуальностьпрограммы базируется на современных требованиях модернизации российского образования, на тесной связи обучающего и воспитательного начал. Данная программа отвечает условиям обучения в системе дополнительного образования. При её создании также учитывались жизненные реалии, связанные с большой загруженностью детей в общеобразовательной школе, имеющимися в наличии учебниками и их содержанием.

***Педагогическая целесообразность*** данной программызаключается в активизации учебной деятельности ученика, развития различных сторон его мышления через использование наглядных образов на уроках сольфеджио обеспечивающих музыкальное развитие учащихся, устойчивый интерес к предмету.

***Отличительные особенности программы***

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям МБОУ ДО ЦДТ, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данного учреждения. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

***Новизна*** данной программы состоит в том, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования.

***Адресат программы*:** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - от 7 до 17 лет. В коллектив «Сольфеджио» поступают дети, обучающиеся игре на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, аккордеон), а также дети, занимающиеся эстрадным и народным вокалом.

***Цель программы*** – создание условий для развития у учащихся интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей.

***Задачи программы***

***Образовательные:***

* обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
* целенаправленное систематическое развитие музыкально – слуховых способностей, музыкального мышления и музыкальной памяти;
* научить применять полученные знания на практике

***Развивающие:***

* содействовать развитию музыкальных способностей учащихся на основе обеспечения эффективности и активизации учебной деятельности;
* стимулировать познавательную активность обучающихся посредством включения их в различные виды музыкальной деятельности.

***Воспитательные:***

* способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся;
* содействовать воспитанию воли, трудолюбия, ответственности;

***Объём и срок освоения программы:***

Программа предназначена для детей от 7 до 17 лет, не имеющих предварительной музыкальной подготовки.

В основном состав групп – одновозрастной, постоянный.

Данная программа по сольфеджио рассчитана на 7 лет обучения детей.

Объём часов в год: 72 часа.

Объём семилетнего курса –504 часа.

***Возрастные особенности учащихся*** Группы сольфеджио комплектуются по возрастному принципу. Это определяет методику преподавания. В младших классах (1, 2,) основой усвоения программы должно быть эмоциональное восприятие детей. По мере формирования учебной деятельности младшие школьники приучаются управлять своим вниманием. Им надо научиться внимательно слушать педагога и следовать его указаниям. Педагогу необходимо воспитать у учащихся дисциплину и активность в накоплении слуховых впечатлений. В средних классах (3-5) ведущим видом деятельности становится учебная. Дети под руководством педагога способны определить цель задания и спланировать алгоритм его выполнения. Дети в возрасте 9-11 лет проявляют фантазию и воображение. Это позволяет развивать творческие способности при выполнении заданий. Педагог должен воспитывать самостоятельность у детей, формировать навыки практического использования полученных знаний и умений. В старших классах (6-7) основное внимание педагога должно быть направлено на воспитание музыкального мышления, творческой активности, самоконтроля.

***Форма обучения***: очная, В период карантина возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование системы Zoom).

Основная форма обучения — групповое занятие.

Численный состав групп варьируется от 5 до 12 человек

***Режим занятий:***

В соответствии с учебным планом, предмет «Сольфеджио» проводится:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому час - 72часа

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу -72часа

3 -7 годы обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа – по 72 часа

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБОУ ДО «ЦДТ» Продолжительность занятий – 45 мин; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 -15 мин.

Каждое занятие сольфеджио должно быть насыщенным и динамичным, состоять из множества разделов:

* организационный момент;
* проверка домашнего задания;
* закрепление пройденного материала;
* объяснение нового материала;
* чтение с листа;
* домашнее задание;
* слуховой анализ;
* музыкальный диктант;
* конец урока, подведение итогов.

Последовательность изложенных выше разделов педагог может менять соответственно целям и задачам каждого конкретного занятия.

***Планируемые (ожидаемые) результаты***

В результате освоения программы учащиеся:

* сформируют музыкальный вкус;
* будут проявлять интерес и ориентироваться в разных видах музыкальной деятельности;
* приобретут базовые знания по музыкальной грамоте;
* приобретут опыт грамотного восприятия музыки;
* будут развиты вокально-интонационные навыки, музыкальное мышление и память;
* научатся применять полученные знания и навыки на практике;
* приобретут такие качества, как самостоятельность, трудолюбие, активность, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.
* приобретут навыки деятельности в коллективе.

# *Учебный план коллектива «Сольфеджио»*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название модуля** | **Года обучения (кол-во часов)** | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Основы музыкальной грамоты | 16 | 18 | 18 | 14 | 14 | 14 | 14 |
|
|
|
| Вокально-интонационные и слуховые навыки | 56 | 54 | 54 | 58 | 58 | 58 | 58 |
|
|
|
| Всего недель | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Всего часов в месяц | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Всего часов в год | 504 | 504 | 504 | 504 | 504 | 504 | 504 |
| Форма промежуточной аттестации | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Письменный и устный экзамен |

***Программа курса сольфеджио состоит из следующих разделов:***

***1. Основы музыкальной грамоты***, содержащий теоретические сведения.

***2. Вокально-интонационные и слуховые навыки*,** включающие следующие виды деятельности:

* вокально-интонационные навыки;
* сольфеджирование и пение с листа;
* воспитание чувства метроритма;
* воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
* музыкальный диктант;
* воспитание творческих навыков.

## Учебно – тематический план

## 1 год обучения

Цель –знакомство с предметом сольфеджио, приобретение необходимых знаний для дальнейшего обучения.

Задачи:

* знакомство со спецификой предмета сольфеджио;
* воспитание у детей активности на занятиях, заинтересованности;
* формирование музыкального кругозора и музыкальных способностей учащихся с помощью пения песен и слушания музыки.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Форма аттестации/контроля** |
| **Вводное занятие.** | 0.5 | 0.5 | 1 | Беседа. Первоначальная диагностика |
| ***I Основы музыкальной грамоты*** | 16 |  | 16 | Наблюдение, устный опрос |
| ***II Вокально-интонационные***  ***и слуховые навыки :*** |  |  |  |  |
| 1. вокально-интонационные навыки; |  | 9 | 9 | Наблюдение, прослушивание |
| 1. сольфеджирование и пение с листа; |  | 14 | 14 | Наблюдение, прослушивание |
| 1. воспитание чувства метроритма; |  | 7 | 7 | Наблюдение, прослушивание |
| 1. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух); |  | 9 | 9 | Наблюдение,  устный опрос |
| 1. музыкальный диктант; |  | 8 | 8 | Наблюдение |
| 1. воспитание творческих навыков; |  | 7 | 7 | Наблюдение |
| Итоговые занятия. Промежуточная аттестация |  |  | 2 | Контрольная работа, устный ответ |
| **Итого** |  |  | 72 |  |

***Содержание учебного плана 1 года обучения***

***Тема: Вводное занятие:***

Теория:

- знакомство;

- инструктаж по ТБ;

- расширение представления о музыкальном предмете «Сольфеджио»,

Практика:

- индивидуальное прослушивание.

***Теория: Основы музыкальной грамоты***

Музыкальные звуки. Высокие и низкие звуки. Регистры. Движение мелодии вверх, вниз, на месте, скачком.

Фортепиано (f и p), пианино, рояль. Клавиши, клавиатура, названия клавиш. Октавы. Нотный стан, нота, запись звуков. Скрипичный ключ.

Звукоряд. Мажор, минор.

Длительности: четвертная, восьмая, половинная.

Темп. Музыкальный пульс. Сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта. Размер 2/4. Мелодия и аккомпанемент.

Правописание штилей. Реприза.Затакт. Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Тональность. Гамма.Тоническое трезвучие, вводные звуки. Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор. Пауза четвертная, восьмая.

Тональности Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор. Размер 3/4. Длительность половинная с точкой. Понятие об интервалах. Понятие о консонансах и диссонансах. Понятие о музыкальной фразе. Понятие о куплетной форме.

Пауза половинная. Ноты малой октавы. Басовый ключ. Понятия «тоника, субдоминанта, доминанта». Главные ступени в мажоре. Размер 4/4. Длительность – целая. Транспонирование.

***Вокально-интонационные и слуховые навыки***

* **формирование вокально-интонационных навыков:**

• умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;

• пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

• пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

• мажорного и минорного трезвучия от звуков;

• пение в унисон;

* **сольфеджирование и пение с листа:**

• пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

• пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

• скачки на тонику и опевание;

• ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, ¾;

• целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

• затакт: четверть, две восьмые;

* **воспитание чувства метроритма:**

• ощущение равномерности пульсирующих долей;

• осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

• повторение ритмического рисунка;

• навыки тактирования, дирижирования;

• исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

• исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

* **воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

• определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

• отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

• анализ несложных мелодических оборотов;

* **музыкальный диктант:**

• подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

• письменные упражнения для выработки навыков нотописания;

•устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

• Запись знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии;

* **воспитание творческих навыков:**

• допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;

• сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;

• подбор баса к выученным мелодиям;

• подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;

• рисунки к прослушиваемым произведениям.

* **Прогнозируемый результат:**

По окончании первого года обучающийся должен:

Научиться внимательно слушать и воспринимать информацию;

Уметь работать в группе

• узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

• интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

• знать необходимый теоретический материал;

• написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;

* прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;

• определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾;

• досочинить ответную фразу на знакомый текст;

• читать с листа легкие муз. примеры.

## Учебно-тематический план

## 2 год обучения

Цель – дальнейшее приобщение детей к основам музыкальной грамоты, и творчеству.

Задачи:

* работа по формированию вокально-интонационных навыков;
* накопление слуховых представлений;
* развитие музыкального кругозора

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Общее | Форма контроля |
| ***Вводное занятие.*** | 0.5 | 0.5 | 1 | Беседа. Первоначальная диагностика |
| ***I Основы музыкальной грамоты*** | 18 |  | 18 | Наблюдение, устный опрос |
| ***II Вокально-интонационные***  ***и слуховые навыки:*** |  |  |  |  |
| 1. вокально-интонационные навыки; |  | 9 | 9 | Наблюдение, прослушивание |
| 1. сольфеджирование и пение с листа; |  | 14 | 14 | Наблюдение, прослушивание |
| 1. воспитание чувства метроритма; |  | 7 | 7 | Наблюдение, прослушивание |
| 1. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух); |  | 7 | 7 | Наблюдение,  устный опрос |
| 1. музыкальный диктант; |  | 8 | 8 | Наблюдение |
| 1. воспитание творческих навыков; |  | 6 | 6 | Наблюдение |
| 1. Итоговые занятия. Промежуточная аттестация |  |  | 2 | Контрольная работа, устный ответ |
| **Итого** |  |  | 72 |  |

***Содержание учебного плана 2 года обучения***

***Тема: Вводное занятие:***

Теория:

 - инструктаж по ТБ;

- ознакомление с планом работы на учебный год

- расширение представления о музыкальном предмете «Сольфеджио»,

Практика:

 - индивидуальное прослушивание

***Теория: Основы музыкальной грамоты***

Повторение материала, пройденного в 1году обучения: Октавы, звукоряды, правила записи нот, длительности, сильные и слабые доли, такт, размеры 2/4, 3/4; тон, полутон, знаки альтерации; лад, тональность, гамма, тоническое трезвучие, вводные звуки, тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор; интервалы, затакт.

Понятие «квинтовый круг», м2 и б2 от звука. Секунды в мажоре. Транспонирование на секунду вверх и вниз.

Повторение размера 4/4. Пауза целая. Минор, его отличие от мажора; тональности ля минор, ми минор, ре минор. Строение минорной гаммы. Параллельные тональности: До – ля; Соль – ми; Фа – ре. Тетрахорд. Секунды в миноре. Тональность си минор. Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.

м3 и б3 от звука. Терции в мажоре. Главные трезвучия в мажоре. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Опевание звуков тонического трезвучия. Терции в миноре. Главные трезвучия в миноре. Интервалы ч4, ч5, ч8 от звука и в мажоре. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

**Практика:** ***Вокально-интонационные и слуховые навыки***

* **формирование вокально-интонационных навыков:**

• пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;

• пение тона и полутона на слог и названием звуков

• пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

• пение простейших секвенций;

• пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

* **сольфеджирование и пение с листа:**

• пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

• пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;

• транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;

• пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;

• чередование пения вслух и «про себя»;

• ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, ¾ и новые: целая нота, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4

• паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

• затакт: четверть, две восьмые

* **воспитание чувства метроритма:**

• выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;

• узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

• дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

• ритмическое остинато, ритмический канон;

• ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;

• ритмический диктант.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

* **воспитание музыкального восприятия:**

• определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

• отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;

• анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

• пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

* **музыкальный диктант:**

• подготовительные упражнения;

• запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

• диктант с предварительным разбором;

* **воспитание творческих навыков:**

• допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков

• сочинение мелодических вариантов фразы

• подбор баса к выученным мелодиям

• запись сочиненных мелодий

• рисунки к прослушиваемым произведениям

* **прогнозируемый результат.**

По окончании второго модуля обучающийся должен:

• узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать

• интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения

• знать необходимый теоретический материал

• написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности

• прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии

• определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾

• петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков

• допевать до тоники незавершенную короткую фразу

• читать с листа легкие муз. примеры

## Учебно-тематический план

## 3 года обучения

Цель – развитие музыкального слуха и общей музыкальности, совершенствование творческих навыков, углубление теоретических знаний.

Задачи:

* накопление музыкальных представлений;
* совершенствование вокально-интонационных, метроритмических навыков и гармонического слуха;
* приобретение навыка самостоятельной творческой работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Общее** | **Форма контроля** |
| ***Вводное занятие.*** | 0.5 | 0.5 | 1 | Беседа. Первоначальная диагностика |
| ***I Основы музыкальной грамоты*** | 18 |  | 18 | Наблюдение, устный опрос |
| ***II Вокально-интонационные***  ***и слуховые навыки:*** |  |  |  |  |
| 1. вокально-интонационные навыки; |  | 9 | 9 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. сольфеджирование и пение с листа; |  | 14 | 14 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. Воспитание чувства метроритма; |  | 7 | 7 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух); |  | 7 | 7 | Наблюдение,  устный опрос |
| 1. музыкальный диктант; |  | 8 | 8 | Наблюдение |
| 1. воспитание творческих навыков; |  | 6 | 6 | Наблюдение |
| 1. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация |  |  | 2 | Контрольная работа, устный ответ |
| **Итого** |  |  | 72 |  |

***Содержание учебного плана 3 года обучения***

***Тема: Вводное занятие:***

Теория:

 - инструктаж по ТБ;

- ознакомление с планом работы на учебный год

Практика:

 - индивидуальное прослушивание

***Теория: Основы музыкальной грамоты***

Повторение материала, пройденного во 2 классе: мажорные и минорные тональности до двух знаков, разрешение неустойчивых звуков, главные трезвучия, интервалы в мажоре: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8., ритмические группы четверть с точкой, восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Вокальная и инструментальная группировка. Опевание устойчивых звуков. Тональности Ля мажор и фа-диез минор. Интервалы в миноре – м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8. 3. интервалы м6, б6. Обращение интервалов, секвенция.

Подбор аккомпанемента (бас – главные ступени). Тональности Ми-бемоль мажор, до минор. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах. Размер 3/8. Обращение трезвучий. Секстаккорд, квартсекстаккорд. Транспонирование на секунду и терцию вверх и вниз. Подбор аккомпанемента (главные трезвучия). Переменный лад. Знакомство с септимой: м7, б7. Сексты и септимы в мажоре и миноре.

***Практика:*** ***Вокально-интонационные и слуховые навыки***

* **формирование вокально-интонационных навыков при пении:**

• мажорных и минорных гамм (3 вида);

• тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;

• мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;

• пройденных интервалов в тональности и вне лада;

• диатонических секвенций;

• упражнений в переменном ладу;

• интервалов двухголосно;

• трезвучий трехголосно;

• упражнений на обращение трезвучий

* **сольфеджирование и пение с листа**

• более сложных песен, выученных на слух и по нотам

• с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов

• разучивание 2-х голосных песен

• транспонирование

• ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах

• в размере 3/8

* **воспитание чувства ритма**

• упражнения с использованием пройденных длительностей

• более сложные виды затактов

•ритмическое остинато, ритмический канон

• исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле

• ритмический диктант

* **воспитание музыкального восприятия**

• определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков

• мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям

• интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.

• определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании

• трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

* **музыкальный диктант**

• все формы устного диктанта

• письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

* **воспитание творческих навыков**

• импровизация на заданный ритм и текст

• импровизация ответного предложения в параллельной тональности

• подбор аккомпанемента

• запись сочиненных мелодий

* **Прогнозируемый результат**.

По окончании третьего модуля обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

- знать необходимый теоретический материал;

- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов,

- петь двухголосные упражнения подбирать на инструменте мелодии с басовым голосом.

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

## Учебно-тематический план

## 4 года обучения

Цель – углубление знаний, умений и навыков, использование музыкального слуха и теоретических сведений в творческой и исполнительской деятельности.

Задачи:

* развитие самостоятельности, творческих навыков детей;
* дальнейшее приобретение музыкально-теоретических знаний, умений слухового определения выразительных средств музыки, вокально-интонационных и метроритмических навыков;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Общее** | **Форма контроля** |
| ***Вводное занятие.*** | 0.5 | 0.5 | 1 | Беседа. диагностика |
| ***I Основы музыкальной грамоты*** | 14 |  | 14 | Наблюдение, устный опрос |
| ***II Вокально-интонационные***  ***и слуховые навыки:*** |  |  |  |  |
| 1. вокально-интонационные навыки; |  | 10 | 10 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. сольфеджирование и пение с листа; |  | 15 | 15 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. Воспитание чувства метроритма; |  | 7 | 7 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух); |  | 7 | 7 | Наблюдение,  устный опрос |
| 1. музыкальный диктант; |  | 10 | 10 | Наблюдение |
| 1. воспитание творческих навыков; |  | 6 | 6 | Наблюдение |
| 1. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация |  |  | 2 | Контрольная работа, устный опрос |
| **Итого** |  |  | 72 |  |

***Содержание учебного плана 4 года обучения***

***Тема: Вводное занятие:***

Теория:

* инструктаж по ТБ;
* ознакомление с планом работы на учебный год

Практика:

 - индивидуальное прослушивание

***Теория: Основы музыкальной грамоты***

Повторение диезных тональностей до трёх знаков при ключе. Тональности с четырьмя диезами при ключе. Первоначальное понятие о квинтовом круге. Повторение интервалов от примы до октавы. Повторение обращений тонического трезвучия. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Знакомство с пунктирным ритмом.

Повторение бемольных тональностей до трёх знаков при ключе; Тональности с четырьмя бемолями при ключе; Повторение обращений интервалов; Доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; Ритмическая группа триоль восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4 6. Размер 6/8, группировка в нём. Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора; Интервальный состав мажорного и минорного трезвучий и их обращений. Определение по интервальному составу отдельно взятых трезвучий и их обращений. Секвенции с пунктирным ритмом, триолью восьмыми.

Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий (без разрешений); Понятие синкопа. Внутритактовая синкопа; Пауза – шестнадцатая;

Понятие о модуляции; понятие о простых и сложных размерах.

***Практика: Вокально-интонационные и слуховые навыки***

* **формирование вокально-интонационных навыков:**

• пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы; • пение секвенций;

• пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;

• пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

• пение Д7 в основном виде с разрешением.

* **сольфеджирование и пение с листа**

• выработка техники и качества чтения с листа;

• сольмизация нотных примеров;

• пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

• двухголосных канонов и мелодий;

* **воспитание чувства метроритма**

• освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;

• знакомство с размером 6/8;

• пауза шестнадцатая;

• укрепление техники дирижирования;

• ритмический диктант

* **воспитание музыкального восприятия**

• определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;

• мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;

• анализ интервалов и аккордов;

• знакомство с функциональной окраской Т S D.

* **музыкальный диктант:**

• устный диктант;

• письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

• запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

* **воспитание творческих навыков:**

• импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;

• подбор басового голоса

• пение мелодий с собственным аккомпанементом

• запись сочиненных мелодий

* **Прогнозируемый результат.**

По окончании четвертого модуля обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;

- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;

- знать весь пройденный теоретический материал;

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- уметь подобрать мелодию с использованием основных гармонических функций в аккомпанементе; o записать мелодию в форме повторного периода.

## Учебно-тематический план

## 5 года обучения

Цель – закрепление ранее пройденного курса программы; совершенствование навыков самостоятельной деятельности и умений творчески работать.

* Задачи: самостоятельная деятельность учащихся с помощью педагога;
* дальнейшее развитие творческих навыков;
* осознанное восприятие элементов музыкальной речи;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Общее** | **Форма контроля** |
| ***Вводное занятие.*** | 0.5 | 0.5 | 1 | Беседа. диагностика |
| ***I Основы музыкальной грамоты*** | 14 |  | 14 | Наблюдение, устный опрос |
| ***II Вокально-интонационные***  ***и слуховые навыки:*** |  |  |  |  |
| 1. вокально-интонационные навыки; |  | 10 | 10 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. сольфеджирование и пение с листа; |  | 15 | 15 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. Воспитание чувства метроритма; |  | 7 | 7 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух); |  | 7 | 7 | Наблюдение,  устный опрос |
| 1. музыкальный диктант; |  | 10 | 10 | Наблюдение |
| 1. воспитание творческих навыков; |  | 6 | 6 | Наблюдение |
| 1. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация |  |  | 2 | Контрольная работа, устный ответ |
| **Итого** |  |  | 72 |  |

***Содержание учебного плана 5 года обучения***

***Тема: Вводное занятие:***

Теория:

 - инструктаж по ТБ;

- ознакомление с планом работы на учебный год

Практика:

 - индивидуальное прослушивание

***Теория: Основы музыкальной грамоты***

Повторение тональностей до 4-х знаков. Повторение интервалов, тритоны на IV, VII ступенях. Синкопа внутритактовая и междутактовая. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые. Доминантсептаккорд и его обращения с разрешениями. Обращения главных трезвучий с разрешениями. Тональности Си мажор и соль# минор; Буквенное обозначение звуков и тональностей. Ум.3/5 на VII ступени мажора и гармонического минора. Вводный септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Секвенции с использованием всех ритмических групп. Тональности Реb мажор и сиb минор. Последовательности из трёх-четырёх аккордов. Транспонирование в пройденные тональности. Повторение простых и сложных размеров. Правила группировки в них. Построение и пение интервалов от звука вверх. Построение обращений трезвучий от звука. Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноимённые тональности. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Понятие о хроматизме. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Модуляция.

***Практика:*** ***Вокально-интонационные и слуховые навыки***

* **формирование вокально-интонационных навыков:**

• пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

• трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;

• пройденных интервалов и аккордов;

• обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;

• Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;

• интервальных и аккордовых последовательностей;

• 4-х голосное пение Д7 с разрешением

* **сольфеджирование и пение с листа:**

• мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами,элементами хроматизма и модуляции

• с листа мелодий с движением по звукамД7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов

• 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом

• транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

• синкопы внутритактовые и межтактовые

* **воспитание чувства метроритма**

• ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей

• ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые

• новые ритмические группы в размере 6/8

• переменный размер

• ритмический ансамбль

• ритмический диктант

* **воспитание музыкального восприятия**

• определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

• функций аккордов, гармонических оборотов

• мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов

• анализ простейших альтераций в мелодии

• анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

* **музыкальный диктант**

• разные формы устных диктантов

• письменный диктант в объеме 8-10 тактов

• ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

* **воспитание творческих навыков**

• сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты

• разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка

• сочинение и запись мелодий

• знакомство с фигурациями

* **Прогнозируемый результат.**

По окончании пятого модуля обучающийся должен:

• уверенно владеть приобретенными умениями и навыками

• осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука

• использовать полученные теоретические знания в практике;

• интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа

• определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

## Учебно-тематический план

## 6 года обучения

Цель – закрепление ранее пройденного материала, продолжение освоения программы ; совершенствование навыков самостоятельной работы.

Задачи:

* самостоятельная деятельность учащихся с помощью педагога;
* дальнейшее развитие творческих навыков;
* осознанное восприятие элементов музыкальной речи;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Общее | Форма контроля |
| ***Вводное занятие.*** | 0.5 | 0.5 | 1 | Беседа. диагностика |
| ***I Основы музыкальной грамоты*** | 14 |  | 14 | Наблюдение, устный опрос |
| ***II Вокально-интонационные***  ***и слуховые навыки:*** |  |  |  |  |
| 1. вокально-интонационные навыки; |  | 10 | 10 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. сольфеджирование и пение с листа; |  | 15 | 15 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. Воспитание чувства метроритма; |  | 7 | 7 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух); |  | 7 | 7 | Наблюдение,  устный опрос |
| 1. музыкальный диктант; |  | 10 | 10 | Наблюдение |
| 1. воспитание творческих навыков; |  | 6 | 6 | Наблюдение |
| 1. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация |  |  | 2 | Контрольная работа, устный ответ |
| **Итого** |  |  | 72 |  |

***Содержание учебного плана 5 года обучения***

***Тема: Вводное занятие:***

Теория:

 - инструктаж по ТБ;

- ознакомление с планом работы на учебный год

Практика:

 - индивидуальное прослушивание

***Теория: Основы музыкальной грамоты***

Повторение мажорных и минорных тональностей до 5 знаков при ключе. Квинтовый круг. Буквенная система. Тональности Фа# мажор – ре# минор. Повторение D7 с обращениями и разрешениями. Построение их в тональности и от звука. Повторение VII 7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Повторение тритонов на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре, ритмическая группа триоль шестнадцатых. Гармонический мажор. Тональности Сольb мажор – миb минор. Тритоны на II и VI ступенях в гармоническом мажоре и натуральном миноре Ум. трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Синкопы в пении и определении на слух. Последовательности из пройденных аккордов: построение, пение, определение на слух. Все пройденные аккорды и интервалы во всех пройденных тональностях и от звука. Характерные интервалы (ув.4 и ум.5; ув.2 и ум.7). Ритмические группы – синкопы, залигованные ноты. VII 7 в мажоре – малый и уменьшенный. Переменные размеры. Смешанные размеры. Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора. Модуляция. Хроматизмы повторение. Пентатоника –ознакомление. Транспонирование в пройденные тональности.

***Практика:Вокально-интонационные и слуховые навыки***

* **формирование вокально-интонационных навыков:**

пение:

• гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией

• звукоряда гармонического мажора

• пентатоники

• Д7 с обращениями

• Ум 5/3 в гармоническом мажоре и миноре

• характерные интервалы в гармоническом мажоре

• последовательности аккордов и интервалов

• аккорды и интервалы от звука с разрешением

•одно- и двухголосных секвенций

* **сольфеджирование и пение с листа**

пение:

• мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д 7 и его обращений

• 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом

• мелодий в пентатонике

• транспонирование с листа на секунду и терцию

• размер 3/2

* **воспитание чувства метроритма**

• ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей,

в том числе и переменном размере

• ритмический ансамбль

• ритмический диктант

* **воспитание музыкального восприятия**

• определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей

• функций аккордов, гармонических оборотов

• мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов

• анализ простейших альтераций в мелодии

• анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

• анализ каденций в периоде

• модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

* **музыкальный диктант**

• разные формы устных диктантов

• письменный диктант в объеме 8-10 тактов

• ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

* **воспитание творческих навыков**

• импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты

• разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка

• сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

• подбор аккомпанемента

* **Прогнозируемый результат.**

По окончании шестого модуля обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;

- иметь достаточный уровень слуховых представлений;

- знать необходимый теоретический материал;

- применять свои знания и умения в практике;

- петь двухголосные примеры, а также упражнения с элементами трёхголосия;

## Учебно-тематический план

## 7 года обучения

Цель седьмого года обучения: формирование художественно-эстетического вкуса учащихся, развитие музыкального слуха, памяти и внимания.

Задачи:

* приобретение программного комплекса музыкальных знаний, умений, навыков; - выработка развитых внутренних слуховых представлений;
* развитие и использование музыкального слуха в творческой и исполнительской практике;
* подготовка и сдача выпускного экзамена;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Общее** | **Форма контроля** |
| ***Вводное занятие.*** | 0.5 | 0.5 | 1 | Беседа. диагностика |
| ***I Основы музыкальной грамоты*** | 14 |  | 14 | Наблюдение, устный опрос |
| ***II Вокально-интонационные***  ***и слуховые навыки:*** |  |  |  |  |
| 1. вокально-интонационные навыки; |  | 10 | 10 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. сольфеджирование и пение с листа; |  | 15 | 15 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. воспитание чувства метроритма; |  | 6 | 6 | Наблюдение, прослушивание, самоанализ |
| 1. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух); |  | 6 | 6 | Наблюдение,  устный опрос |
| 1. музыкальный диктант; |  | 10 | 10 | Наблюдение |
| 1. воспитание творческих навыков; |  | 6 | 6 | Наблюдение |
| 1. Итоговые занятия. Промежуточная аттестация |  |  | 4 | Экзаменационная работа, пение по билетам |
| **Итого** |  |  | 72 |  |

***Содержание учебного плана 7 года обучения***

***Тема: Вводное занятие:***

Теория:

 - инструктаж по ТБ;

- ознакомление с планом работы на учебный год

Практика:

 - индивидуальное прослушивание

***Теория: Основы музыкальной грамоты***

Повторение квинтового круга, буквенной обозначения. Все диезные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Все виды трезвучий. Обращения трезвучий в тональности и от звука. Повторение D7 c обращениями и разрешениями, VII7 и ум.VII7 в тональности и от звука. Диатонические интервалы с обращениями. Характерные интервалы с разрешениями. Все бемольные тональности. Родственные тональности. Модуляция в родственные тональности (первой степени родства). Энгармонически равные тональности. Правописание мажорных и минорных хроматических гамм. Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. Тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Пентатоника. Лады народной музыки. Знакомство с ум.4 и ув.5. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука. Подготовка к экзамену. Повторение всего пройденного материала.

***Практика*: *Вокально-интонационные и слуховые навыки***

* **формирование вокально-интонационных навыков:**

пение:

• гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе

• мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов

• трезвучий главных и побочных ступеней

• диатонических и характерных интервалов во всех тональностях

• пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз

• звукоряда гармонического мажора

* **сольфеджирование и пение с листа**

пение:

• мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д 7 и его обращений

• 2-х голосных примеров с элементами альтерации,

• все пройденные ритмические группы и размеры

* **воспитание чувства метроритма**

• ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере

• дирижирование в смешанных размерах

• ритмический ансамбль

• ритмический диктант

* **воспитание музыкального восприятия**

• определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей

• функций аккордов, гармонических оборотов

• мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов

• анализ простейших альтераций в мелодии

• анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

• модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

* **музыкальный диктант**

• все формы музыкальных диктантов

* **воспитание творческих навыков**

• импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях

• все формы творческих заданий

* **Прогнозируемый результат.**

По окончании седьмого модуля обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;

- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;

- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;

- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;

- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

# *Формы аттестации*

Основными формами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» являются:

* - текущий контроль успеваемости учащихся,
* - промежуточная аттестация

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

***Промежуточная аттестация*** –  определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации по предмету «Сольфеджио» являются контрольная работа, контрольный опрос, тестирование. При завершении курса обучения учащиеся 7 года сдают экзамен, в который входят контрольная работа и устный ответ по билетам

***Виды и содержание контроля:***

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
* самостоятельные письменные задания, запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации.

# *Оценочная система*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Основы музыкальной грамоты*** | |
| **Форма контроля – контрольная работа (5 заданий)** | |
| Критерии оценки | Система оценки  (уровень) |
| * Безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы; * Все задания выполнены в полном объеме без ошибок; | Высокий |
| * Хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала; * Задания выполнены в полном объеме, но с некоторыми ошибками; | Средний |
| * Непонимание музыкально-теоретического материала; * Не все задания выполнены; * Слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками; | Низкий |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вокально-интонационные и слуховые навыки*** | |
| Форма контроля – контрольный устный урок | |
| Критерии оценки | Система оценки |
| * Отличное владение слуховыми навыками; * Чистое интонирование музыкальных примеров и интонационных упражнений; * Свободное чтение нот с листа, чистая интонация; * Отличное чувство ритма, темпа, сильной доли * Грамотная, интонационно и ритмически правильно оформленная запись диктанта; * Умение подбирать мелодии и гармоническое сопровождение к ним | Высокий |
| * Хорошее владение слуховыми навыками; * Интонирование музыкальных примеров и интонационных упражнений с некоторыми ошибками; * Удовлетворительное чтение нот с листа, ошибки в интонации; * Хорошее чувство ритма, темпа, сильной доли, присутствие ритмических ошибок. * Запись диктанта с некоторыми интонационными и ритмическими ошибками; * Недостаточное умение подбирать мелодию и гармоническое сопровождение к ней. | Средний |
| * Слабое владение слуховыми навыками; * Фальшивое интонирование музыкальных примеров и интонационных упражнений; * Не развит навык чтения с листа, фальшивая интонация; * Слабое чувство ритма, темпа; * Безграмотная запись диктанта с множеством ошибок; * Неумение подбирать мелодию и гармоническое сопровождение к ней. | Низкий |

# *Методическое обеспечение образовательной программы*

***Методы организации учебно-воспитательного процесса:***

* наглядно-слуховой – основной метод формирования основ музыкальной культуры;
* объяснительно-иллюстративный - беседа педагога о содержании музыки, который ведет детей к усвоению готовых знаний;
* поисковый– основной метод развития творчества;
* репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков.

Все эти методы должны взаимодействовать и использоваться в работе в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, стадии развития учащихся и задач обучения в данный момент.

*Дидактический материал* – музыкальный инструмент (фортепиано); учебная нотная литература, «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, карточки индивидуального опроса);

На занятиях используются следующие **приѐмы**:

- Игровые приѐмы («Ритмическое эхо», «Эхо», «Ритмический паровоз» «Музыкальное лото», «Узнай по голосу» и др.)

- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма

- Моделирование высоты звука движениями руки;

- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;

- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

- Настройка на тональность перед началом пения;

- Пение по «цепочке»;

- Пение «про себя»;

- Устные диктанты;

- Задержка звучания поющего на отдельных звуках по руке дирижера;

- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях

Все методы и приѐмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи.

Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения учебных задач.

Вся работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

**Принципы педагогического процесса:**

* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
* принцип творческого развития;
* принцип доступности;
* принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип практической направленности.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Методичес-кий и дидактичес-кий материал** | **Материаль-но-техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| 1. | Основы музыкальной грамоты | Практичес-кое занятие | Объяснительно-иллюстра-тивный, репродуктив-ный, | Учебная литература, сборники пьес для фортепиано, клавиатура,  карточки, таблицы, фонотека | Фортепиано, музыкальный центр, диски, | Устный опрос, самостоятель-ная работа, текущий контроль |
| 2. | Вокально-интонационные навыки | Практическое занятие | Объяснитель-но-иллюстра-тивный, репродуктив-ный, | Сборники  «Сольфед-жио»  столбица, | Фортепиано | Наблюдение, прослушива-ние, самоанализ,  текущий контроль |
| 3. | Сольфеджи-рование и пение с листа | Практическое занятие | Объяснитель-но-иллюстра--тивный, репродуктив-ный, | Учебники «Сольфеджио»  Фридкин.  Чтение с листа на уроках сольфеджио | Фортепиано | Наблюдение, прослушива-ние, самоанализ,  текущий контроль |
| 4. | Воспитание чувства метроритма | Практическое занятие | Объяснитель-но-иллюстра-тивный, репродуктив-ный, | Ритмические партитуры, карточки | Фортепиано | Прослушива-ние, текущий контроль |
| 5. | Анализ на слух | Практическое занятие | Объяснитель-но-иллюстра-тивный, поисковый | Сборники нот для фортепиано, фонотека, | Фортепиано, музыкальный центр, диски, | Устный опрос |
| 6. | Музыкальный диктант | Практическое занятие | Объяснитель-но-иллюстра-тивный, репродуктив-ный, наглядно-слуховой, эвристический | Фридкин Г. Музыкальные диктанты.  Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. | Фортепиано | Наблюдение, текущий контроль |
| 7. | Воспитание творческих навыков | Практичес-кое занятие | Объяснитель-но-иллюстра--тивный, репродуктивный, наглядно-слуховой, поисковый | Сборники детских песен, Металлиди Ж. Перцовская А. “Мы играем, сочиняем и поем” | Фортепиано | Наблюдение, прослушива-ние, самоанализ,  текущий контроль |
| 8. | Промежуточная аттестация | Практическое занятие | Репродуктив-ный | Учебная литература, нотная тетрадь таблицы, клавиатура | Фортепиано | Контрольная работа, устный опрос |

***Методические пособия.***

1) Вопросы методики воспитания слуха: Сб. статей под ред. А. Л. Островского Л. 1987.

2) Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. М., Музыка 1986;

3) Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М., Владос, 2000.

4) Картавцева М. В. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. М., 1989.

5) Металлиди Ж. Перцовская А. “Мы играем, сочиняем и поем” Сольфеджио для 1-го, 2- го класса ДМШ.

6) Развитие творческой активности младших школьников в условиях комплексного воздействия искусств - методические рекомендации для учителей Сост. Кечкина И. Г., Аронина А. И.- Куйбышев 1991.

7) Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М. «КлассикаXXI», 2002.

8) Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование. – М., 2006 г.

9). Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

10) Юдина Е. И. “Мой первый учебник по музыке и творчеству”. – М.: Аквариум, 1997.

# *VI. Условия реализации программы.*

Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающихся.

**Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:**

- Учебный класс;

* Стол для педагога -1 шт.;
* Столы для обучающихся -6 шт.;
* Стул для педагога -1 шт.;
* Стулья ученические -12 шт.;
* Музыкальный инструмент (фортепиано);
* Стул пианиста 1шт.;
* Доска линованная—1шт.;
* Учебная литература по сольфеджио;
* Методическая литература;
* Сборники фортепианных произведений;
* Рабочие нотные тетради;
* Канцелярские принадлежности;
* Дидактические пособия (ритмические карточки, иллюстрационные пособия и т.д.);

- Шкафы для хранения нотной литературы, методических пособий и дидактического материала;

* Музыкальный центр;
* Фонотека.

***Кадровое обеспечение***

Педагог руководитель объединения, реализующий даннуюпрограмму владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

* обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
* владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
* знает физиологию и психологию детского возраста;
* умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
* умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
* умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
* систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

# *Список литературы*

**Учебная литература**

1. Андреева М. От примы до октавы. Часть I. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. I – II классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1973, 1976, 1988.
2. Андреева М. От примы до октавы. Часть II. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. III – IV классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989, 1990.
3. Андреева М. От примы до октавы. Часть III. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. V класс ДМШ. – М., «Советский композитор», 1987.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1967.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1984, 1988.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка», 1984, 1995.
8. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 1989, 1996.
9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1996.
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Композитор» , 1967, 1993.
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987, 1988, 2004.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1987, 1996, 2004.
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
15. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие. – Л., «Музыка», 1989.
16. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный класс. 1-5 классы ДМШ. - Л.: Музыка.
17. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ. – Нвосибирск, 1999.
18. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

**Учебно-методическая литература**:

1. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». - М., «Советский композитор», 1991.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М. «Советский композитор», 1985
3. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота для детей в двух книгах». – Л. Музыка, 1992.
4. Ветлугина А. «Музыкальный букварь» - М., Музыка, 1997.
5. Вейс. П. «Ступеньки в музыку», пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 классов ДМШ. - М. «Советский композитор», 1987.
6. Долматов Н. Музыкальный диктант

7) Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.

8) Кутонова Т. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. – Кемерово, 1995.

9) Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: Автореф. Дисс. На соиск. Учѐн. Степ. Д-ра искусствовед. – С.–П., 1993.

10) Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.

11) Методика обучения музыке младших школьников: Методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.

12) Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. –7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.

13) Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. 22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.

14) Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.

15) Оськина С.Е., Парнас Д.Г. МузыкальныЙ слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.

16) Русяева Н. Сборник музыкальных диктантов

17) Фридкин Г. Музыкальный диктант.

# Приложение 1

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ЦДТ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ П.Д. Пахтусов

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

**коллектива «Сольфеджио» педагог доп. обр. Синицина И.Н.**

**на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | | сентябрь | | | | | октябрь | | | | | | Ноябрь | | | | декабрь | | | | | | **январь** | | | | | февраль | | | | | март | | | | | | апрель | | | | | май | | | | | июнь | | | | | июль | | | | | | август | | | | | Всего  учебных часов/  недель | |
|  | 2.9.08 -04.09 | | 05.09 – 11.09 | 12.09 – 18.09 | 19.09 – 25.09 | 26.09 – 02.10 | | 03.10 – 09.10 | 10.10 – 16.10 | 17.10 – 23.10 | 24.10 – 30.10 | 31.10 – 06.11 | | 07.11 – 13.11 | 16.11 – 22.11 | 21.11 – 27.11 | | 28.11 – 04.12 | 05.12 – 11.12 | 12.12 – 18.12 | 19.12 – 25.12 | 26.12 – 01.01 | | 02.01 – 08.01 | 09.01 – 15.01 | 16.01 – 22.01 | 23.01 – 29.01 | | 30.01– 05.02 | 06.02 – 12.02 | 13.02 – 19.02 | 20.02 – 26.02 | | 27.02 – 05.03 | 06.03 – 12.03 | 13.03 – 19.03 | 22.03 – 26.03 | 27.03 – 02.04 | | 03.04 – 09.04 | 1204 – 16.04 | 17.04 – 23.04 | 24.04 – 30.04 | 01.05 – 07.05 | 08.05 – 14.05 | 15.05 – 21.05 | 22.05 – 28.05 | 29.05 – 04.06 | | 05.06 – 11.06 | 12.06 – 18.06 | 19.06 – 25.06 | 26.06– 02.07 | | 03.07 – 09.07 | 10.07 – 16.07 | 17.07 – 23.07 | 24.07 – 30.07 | 31.07– 06.08 | | 07.08 – 13.08 | 14.08 – 20.08 | 21.08 – 27.08 | 28.08 – 03.09 | |  |
|  | 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 | 12 | 13 | | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | 21 | 22 | | 23 | 24 | 25 | 26 | | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | | 41 | 42 | 43 | 44 | | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | | 50 | 51 | 52 | 53 | |
| 1 г. о. | 1 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | |  | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 1 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | 74/39 |
| 2 г. о. | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | |  | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | 76/39 |
| 3 г. о. | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | |  | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | 76/39 |
| 4 г. о. | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | |  | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | 76/39 |
| 5 г. о. | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | |  | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | 76/39 |
| 6 г. о. | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | |  | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | 76/39 |
| 7 г. о. | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | **2** | | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | |  | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | 76/39 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Промежуточная аттестация |  | Ведение занятий по расписанию |
|  |  |  |  |
|  | Каникулярный период |  | Общая недельная нагрузка |