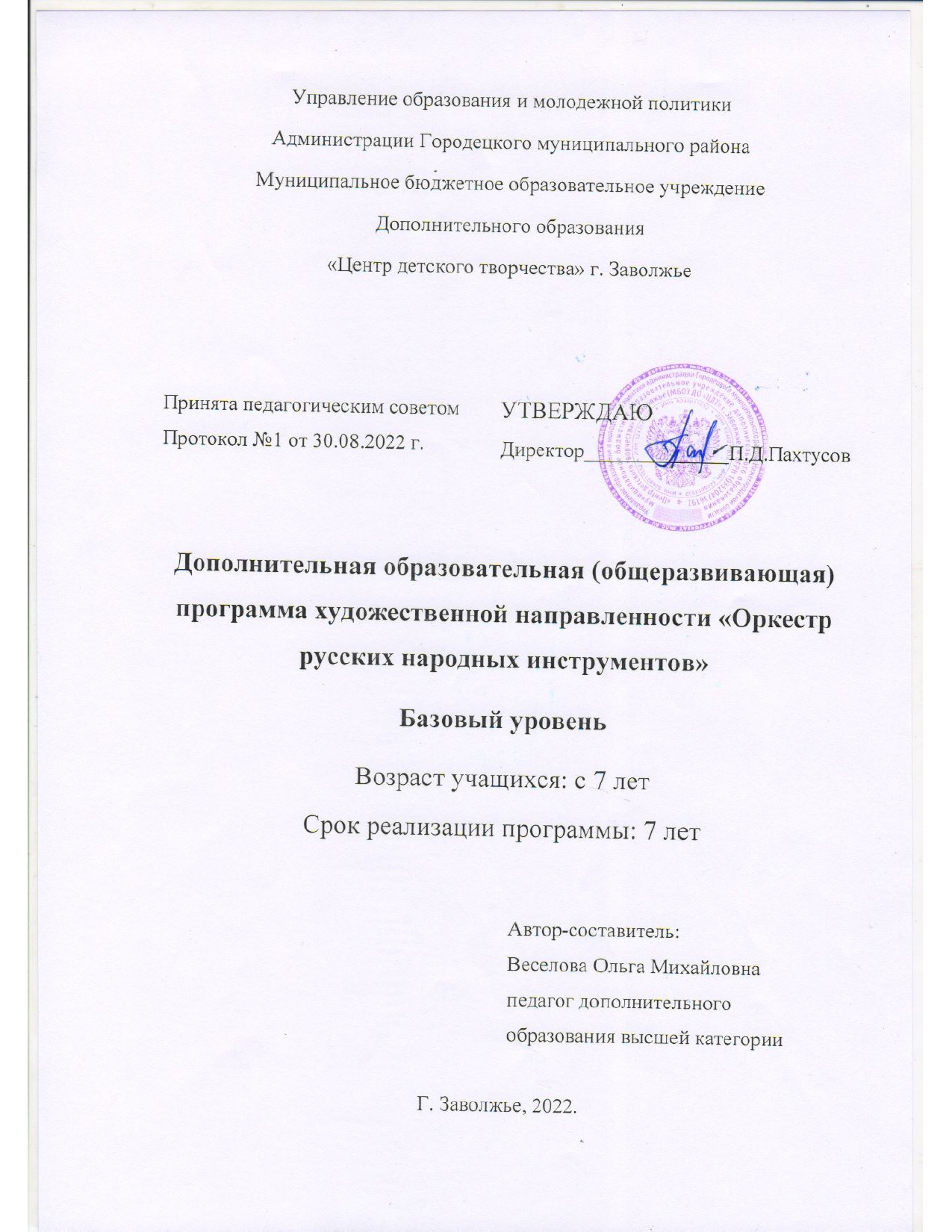
**Содержание**

1. **Пояснительная записка**
2. **Учебный план коллектива «Оркестр русских народных инструментов»**

**1 год обучения**

**У**чебный план 1 года обучения

Содержание рабочей программы 1 года обучения

**2 год обучения**

Учебный план 2 года обучения

Содержание рабочей программы 2 года обучения

**3 год обучения**

Учебный план 3 года обучения

Содержание рабочей программы 3 года обучения

**4 год обучения**

Учебный план 4 года обучения

Содержание рабочей программы 4 года обучения

**5 год обучения**

Учебный план 5 года обучения

Содержание рабочей программы 5 года обучения

**6 год обучения**

Учебный план 6 года обучения

Содержание рабочей программы 6 года обучения

**7 год обучения**

Учебный план 7 года обучения

Содержание рабочей программы 7 года обучения

1. **Форма аттестации**
2. **Оценочная система**
3. **Методическое обеспечение общеобразовательной программы**
4. **Условия реализации общеобразовательной программы**
5. **Список литературы**
6. **Приложение**
7. **Пояснительная записка.**
   1. **Информационные материалы.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее – программа) «Оркестр русских народных инструментов» разработана в соответствии с нормативными документами:

-- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012г. № 273-ФЗ;

--Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28. 08. 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

--Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04. 09. 2014 года №1726-р);

--Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04. 07. 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

--Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 года «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

-- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года.

**1.2. Направленность программы**: художественная.

Оркестр русских народных инструментов представляет собой важнейшее средство музыкального просвещения и эстетического воспитания детей. Оркестр помогает выявить способности у детей, развивают задатки, воспитывают художественный вкус. На занятиях ребята осваивают исполнительские навыки, получают знания по музыкальной грамоте, слушают музыку, учатся её анализировать. Совместная игра в оркестре развивает у ребят чувство коллективизма, товарищества.

**1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Оркестр русских народных инструментов представляет собой не только ансамбль широких возможностей, но и важнейшее средство музыкального просвещения и эстетического воспитания детей.

Игра в оркестре способствует быстрому развитию природных музыкальных способностей.

Ансамбли и оркестр помогает выявить способности у детей, развивает задатки, воспитывают художественный вкус. Добиться этого можно, если обучение носит воспитывающий характер, а руководитель оркестра видит перед собой конечную цель, ясно понимает пути её достижения.

На занятиях ребята осваивают исполнительские навыки, получают знания по музыкальной грамоте, слушают музыку, учатся её анализировать. Совместная игра в оркестре развивает у ребят чувство коллективизма, товарищества.

Программа «Оркестр русских народных инструментов», по которой работает коллектив – новая ступень в творческом росте оркестра.

Она стала необходима в виду открытия индивидуальных занятий по классу домры и балалайки, что внесло качественное изменение в процессе подготовки участников оркестра.

Долгое время начальное обучение проводилось по группам. Но дети имеют разные индивидуальные физиологические особенности, разные музыкальные способности, по-разному воспринимают материал, ребята разного возраста. Всё это тормозило развитие техники исполнения участников оркестра. Сейчас появилась возможность пополнять коллектив хорошо подготовленными исполнителями, прошедшими индивидуальный курс овладения инструментом. Оркестр станет новой ступенью роста для этих ребят, где они приобретут навыки коллективной игры, нового осмысления.

Многолетний опыт работы показал глубокий смысл приобщения детей к истокам народной музыки, народному инструментальному творчеству. Занятия в оркестре являются одной из форм музыкального воспитания, которое даёт ребёнку возможность приобщения к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомит с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Успешность создания и развития детского оркестра русских народных инструментов зависит от сочетания факторов:

-- от подготовки и профессионального уровня педагога;

-- от стабильности состава, как детей, так и педагогов;

-- от поиска способов привлечения в оркестр новых участников;

-- от подбора популярного и «понятного» репертуара.

Только так, путём планомерной образовательной работы можно приобщить к миру прекрасного всех желающих, вести их по ступеням исполнительского мастерства, открыть богатейший мир музыки.

**1.4. Отличительные особенности программы**

Программа «Оркестр русских народных инструментов»:

--знакомит, расширяет и углубляет знания воспитанников в области народного творчества;

--даёт навыки и умения в обучении детей на русских народных инструментах;

--развивает творческую, художественную одарённость детей.

**1.5. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей с 7 лет.

**1. 6. Цель и задачи программы**

**Цель программы**:

--Развитие творческих, умственных и физических способностей, личностных качеств ребёнка и коллективной творческой деятельности;

-- знакомство с лучшими образцами в области русского народного творчества;

-- овладение игрой на русских народных инструментах, формирование художественного вкуса учащихся;

-- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицирования.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

-- Формировать прочные музыкально-исполнительские умения и навыки индивидуальной и ансамблевой игры;

-- дать обучающимся знания общего характера (информацию о русских народных инструментах) и специальное, связанные с процессом овладения игры на народных инструментах;

-- научить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики, умению передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения, обучить азам нотной грамоты, обучить игре на народных инструментах.

**Развивающие:**

--Развивать художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, композиторов-классиков;

-- развить координацию и беглость пальцев;

-- развить чувство ритма, память, внимание;

-- развить музыкальный слух;

-- развить артисцизм, умение и желание публично выступать на сцене перед зрителями.

**Воспитательные:**

-- Воспитывать уважение ребёнка к национальным ценностям страны;

--воспитывать личность в коллективной творческой деятельности;

-- дать возможность каждому ребёнку проявить индивидуальность через игру в оркестре, ансамбле и сольном исполнении на инструменте;

-- привить усидчивость и трудолюбие;

-- воспитать собранность и дисциплину;

-- воспитать бережное отношение к музыкальным инструментам;

-- научить помогать друг другу, проявить заботу и внимание, особенно старших к младшим;

-- воспитывать патриотизм, уважение к национальным традициям России и любовь к малой Родине.

**1.7. Объём и срок освоения программы.**

Срок реализации общеобразовательной программы 7 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7-16 лет.

**1.8. Форма обучения: очная.**

Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме.

Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальное занятие педагога с учеником. Творческий рост обучающегося обусловлен поступательным движением через цепочку ансамблей различного уровня и качества: дуэт – первое звено; затем объединение по подгруппам (балалаечников, домристов) и заключительное звено – оркестр.

**1.9. Режим занятий.**

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБОУ ДО «ЦДТ». Продолжительность занятий с детьми 7-16 лет – 45 минут; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 -15 минут.

-- Индивидуальные занятия 1 час в неделю (36 часов в год).

-- Групповые занятия 2 часа в неделю (72 часа в год).

Возможно обучение по программе в дистанционной форме с использованием сети Интернет (использование системы Zoom, официальной группы объединения htthps://vk.com).

Данная программа может быть реализована в сетевой форме совместно с общеобразовательной школой.

**1.10. Планируемые (ожидаемые) результаты.**

*Учащийся должен знать:*

-- исторические сведения о русских народных инструментах;

-- устройство инструмента: домры, балалайки, баяна, аккордеона;

-- основы элементарной музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, музыкальные формы и жанры музыкальных произведений, основные обозначения темпа и динамики, знаки сокращённого письма.

*Учащийся должен уметь:*

-- качественно исполнить выпускную программу на хорошем техническом уровне владения инструментом индивидуально, в ансамблях малых форм и в оркестре;

-- раскрыть художественный образ музыкального произведения;

-- самостоятельно разобрать несложное музыкальное произведение;

-- ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-- приобрести навык публичных выступлений.

**2. Учебный план коллектива «Оркестр русских народных инструментов»**

**Индивидуальные занятия в коллективе «Оркестр русских народных инструментов» по классу домры, балалайке.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Год обучения , количество часов | | | | | | | Количество часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 2. | Обучение игре на инструменте. | 30 | 21 | 16 | 16 | 15 | 15 | 15 | 128 |
| 3. | Изучение партий для оркестра, ансамбля. | - | 10 | 14 | 14 | 15 | 15 | 15 | 83 |
| 4. | Основы теории музыки. | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 |
| 5. | Концертное выступление. | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 17 |
|  |  | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 252 |

**Учебный план**

**Рабочая программа**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в ЦДТ. | 1 | 1 | - |
| 2. | Обучение игре на инструменте. | 30 | 10 | 20 |
| 3. | Изучение партий для оркестра, ансамбля. | - | - | - |
| 4. | Основы теории музыки. | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Концертные выступления. | 1 | - | 1 |
|  |  | 36 | 13 | 23 |

**Содержание рабочей программы 1 года обучения**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Правила поведения в ЦДТ.Оркестр русских народных инструментов и инструменты, входящие в его состав.Домра, балалайка, их специфические особенности, как русских народных инструментов.

**Обучение игре на инструменте.** Ознакомление обучающегося с устройством инструмента (посадка, конструкция, звукоизвлечение). Большое значение отводится посадке и постановке инструмента при игре: положение корпуса, постановка рук. Знакомство ученика с звукорядом на инструменте. Постановка правой руки, приёмы игры: простые удары медиатором вниз и вверх, двойной удар. В постановке левой руки изучается аппликатурная система. Гамму Ми мажор осваиваем следующими приёмам игры: ударом вниз и вверх, двойным ударом, тремоло.

**Изучение партий для оркестра, ансамбля.** Приобщение к коллективному музицированию на ударно-шумовых инструментах.

**Основы теории музыки.** Изучить нотный стан, ноты первой и второй октавы, длительности нот.

**Концертные выступления.** Классные концерты для родителей.

**Планируемые результаты 1-го года обучения.**

**В течении года обучающийся 1-го года обучения должен**

**Знать:** устройство инструмента, правила посадки, постановки рук, запись нотных знаков, основные способы звукоизвлечения.

**Уметь:** различать характер музыки, играть осмысленно небольшие пьесы м простым ритмическим рисунком.

**Овладеть:** техническими и исполнительскими навыками, определённых в программе 1-го года обучения.

**На итоговом занятии** воспитанник должен исполнить 2 разнохарактерных пьесы.

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | - |
| 2. | Обучение игре на инструменте. | 21 | 10 | 20 |
| 3. | Изучение партий для оркестра, ансамбля. | 10 | - | - |
| 4. | Основы теории музыки. | 3 | 2 | 2 |
| 5. | Концертные выступления. | 1 | - | 1 |
|  |  | 36 | 13 | 23 |

**Содержание рабочей программы 2 год обучения**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Повторение пьес, выученных на 1 году обучения. Знакомство с программой 2-го года обучения.

**Обучение игре на инструменте:** Закрепление посадки, постановки правой и левой рук. Совершенствование технических навыков правой и левой руки; освоение приёма игры тремоло, освоение штрихов стаккато, нон легато, пиццикато. Работа над развитием беглости пальцев. Формирование умения работать над качеством звука, умения эмоционально отзываться на музыку, формирование навыков чтения с листа.

**Изучение партий для оркестра, ансамбля**. Работа над оркестровыми партиями, отработка партий с концертмейстером.

**Основы теории музыки.** Повторение нот первой и второй октавы. Размеры. Динамические оттенки.

**Концертные выступления.** Выступления в классе, на концертах. Игра пьес с аккомпанементом.

**Планируемые результаты 2-го года обучения.**

**В течении года учащийся 2-го года обучения должен**

**Знать:** Правила постановки корпуса, рук; приёмы звукоизвлечения; 3-4 пьесы разного характера, включая партии оркестра, играть гаммы и упражнения для развития беглости пальцев.

**Уметь:** Разбирать нотный текст со счётом вслух, ориентироваться на ладах.

**Овладеть:** способами игры стаккато, нон легато, пиццикато.

**На итоговом занятии** воспитанник должен исполнить два разнохарактерных произведения с концертмейстером и все партии оркестра

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | - |
| 2. | Обучение игре на инструменте. | 16 | 6 | 10 |
| 3. | Изучение партий для оркестра, ансамбля. | 14 | 4 | 10 |
| 4. | Основы теории музыки. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Концертные выступления. | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 36 | 13 | 23 |

**Содержание рабочей программы 3 года обучения**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ.Закрепление и углубление полученных навыков игры на инструменте и теоретических знаний. Знакомство с программой 3-го года обучения.

**Обучение игре на инструменте.** Посадка и постановка рук. Совершенствование технических навыков. Воспитание точного навыка «чтения с листа».

**Изучение партий для оркестра, ансамбля.** Изучение оркестровых партий из репертуара основного оркестра. Работа над качеством звука.

**Основы теории музыки.** Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного репертуара. Знание о жанре, музыкальных формах, структуре музыкальных произведений.

**Концертные выступления.** Концертные выступления соло и в оркестре.

**Планируемые результаты 3 года обучения**

**Втечении года учащийся 3 года обучения должен**

**Знать:** Основные средства музыкальной выразительности и виды музыкального искусства ; 3-4 музыкальных пьесы разного характера включая партии оркестра.

**Уметь:** Свободно читать ноты с листа. Осознанно и эмоционально воспринимать музыку, раскрывать содержание. Играть в ансамбле, оркестре.

**Овладеть:** Техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте по программе.

**На итоговом занятии** должен исполнить две разнохарактерных пьесы и все партии с аккомпанементом из репертуара оркестра.

**Учебный план 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | - |
| 2. | Обучение игре на инструменте. | 16 | 6 | 10 |
| 3. | Изучение партий для оркестра, ансамбля. | 14 | 4 | 10 |
| 4. | Основы теории музыки. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Концертные выступления. | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 36 | 13 | 23 |

**Содержание рабочей программы 4 года обучения**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Совершенствование усвоенных ранее практических умений и навыков. Знакомство с особенностями программы 4 года обучения.

**Обучение игре на инструменте.** Усложнение и углубление теоретического материала на основе ранее полученных знаний. Изучение приёмов игры: фрагмент, сдерживание. Развитие техники на упражнениях.

**Изучение партий для оркестра, ансамбля.** Работа над формированием репертуара оркестра, упрочнение навыков чтения нот с листа.

**Основы теории музыки.** Расширение знаний о музыкальных жанрах: опера, романс, вальс.

**Концертные выступления.**  Концертные выступления соло, в ансамбле, в оркестре. Достижение свободы владения инструментом.

**Планируемые результаты 4 года обучения**

**В течении года учащийся 4 года обучения должен**

**Знать:** Специфику звукообразования, различные жанры и виды музыкального искусства.

**Уметь:** Осознанно и эмоционально воспринимать музыку, раскрывать содержание, справляться с техническими трудностями.

**Овладеть:** Расширенными знаниями теории музыки, техническими и исполнительскими навыками. Овладеть приёмами игры: фрагмент, сдерживание. Исполнить два разнохарактерных произведения.

**На итоговом занятии** исполняются два разнохарактерных произведения, все партии оркестра с аккомпанементом концертмейстера.

**Учебный план 5 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | - |
| 2. | Обучение игре на инструменте. | 15 | 5 | 10 |
| 3. | Изучение партий для оркестра, ансамбля. | 15 | 5 | 10 |
| 4. | Основы теории музыки. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Концертные выступления. | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 36 | 13 | 23 |

**Содержание рабочей программы 5 года обучения**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ.Знакомство с особенностями 5 года обучения. Расширение репертуара.

**Обучение игре на инструменте.** Совершенствование ранее практических умений и навыков. Усложнение и углубление репертуара. Закрепление всех пройденных и усвоенных приёмов игры. Развитие беглости пальцев на основе упражнений.

**Изучение партий для оркестра, ансамбля.** Расширение исполнительских задач. Идёт дальнейшее развитие подвижности, цепкости и беглости пальцев. Игра оркестровых и ансамблевых партий.

**Основы теории музыки.** Изучение и закрепление теоретического материала в процессе работы над художественными произведениями. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах: вальс, романс, опера.

**Концертные выступления.** Участие в концертах в качестве солиста, ансамбля, оркестра.

**Планируемые результаты 5 года обучения**

**В течении года учащийся 5 года обучения должен**

**Знать:** Специфические особенности звукообразования на музыкальном инструменте, динамику, различные жанры музыкального искусства.

**Уметь:** Эмоционально воспринимать музыку, раскрывать мысли, чувства. Справляться с техническими трудностями.

**Овладеть:** Знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками, заложенными в программе.

**На итоговом концерте** исполняются два разнохарактерных произведения, все партии оркестра с аккомпанементом концертмейстера.

**Учебный план 6 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов, тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | - |
| Обучение игре на инструменте. | 15 | 5 | 10 |
| Изучение партий для оркестра, ансамбля. | 15 | 5 | 10 |
| Основы теории музыки. | 2 | 1 | 1 |
| Концертные выступления. | 3 | 1 | 2 |
|  | 36 | 13 | 23 |

**Содержание рабочей программы 6 года обучения**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Знакомство и особенности программы 6 года обучения. Прослушивание и анализ репертуара.

**Обучение игре на инструменте.** Совершенствование навыков игры на инструменте. Овладение новыми приёмами игры. Достижение технической выносливости, свободы владения инструментом.

**Изучение партий для оркестра, ансамбля.** Закрепление и развитие ансамблевой игры на более сложном материале. Самостоятельный разбор партий.

**Основы теории музыки.** Расширение знаний о музыкальных жанрах, форме музыкальных произведений. Изучение особенностей музыкального языка.

**Концертные выступления.** Участие в публичных выступлениях в качестве солиста, оркестра, ансамбля.

**Планируемые результаты 6 года обучения**

**В течении года учащийся 6 года обучения должен**

**Знать:** Основные музыкальные теоретические и исполнительские термины, приёмы игры и звукоизвлечения на инструменте.Не менее 3-4 пьесы, включая партии оркестра и ансамбля.

**Уметь:** Самостоятельно и качественно читать ноты с листа, раскрывать художественный музыкальный образ в произведениях.

**Овладеть:** Навыками ансамблевой и оркестровой игры; техническими навыками, заложенных в произведениях.

**На итоговом занятии** воспитанник должен исполнить 2 пьесы различного характера, все партии из репертуара оркестра с аккомпанементом концертмейстера.

**Учебный план 7 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | - |
| 2. | Обучение игре на инструменте. | 15 | 5 | 10 |
| 3. | Изучение партий для оркестра, ансамбля. | 15 | 5 | 10 |
| 4. | Основы теории музыки. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Концертные выступления. | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 36 | 13 | 23 |

**Содержание рабочей программы 7 года обучения**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Знакомство с особенностями программы 7 года обучения. Ознакомление с моделью личности выпускника.

**Обучение игре на инструменте.** Самостоятельное, свободное чтение нотного текста, овладение новыми приёмами игры на инструменте. Закрепление выученных приёмов, игра упражнений, основанных на технических трудностях в репертуаре.

**Изучение партий для оркестра, ансамбля.** Совершенствование навыков ансамблевой игры, умение совместно исполнять и взаимодействовать в коллективе. Понимать жесты дирижёра и подчиняться его требованиям.

**Основы теории музыки.** Изучение и закрепление теоретического материала в процессе работы над произведением. Расширение знаний о музыкальных жанрах.

**Концертные выступления.** Участие в концертах в составе оркестра русских народных инструментов.

**Планируемые результаты 7 года обучения**

**В течении года учащийся 7 года обучения должен**

**Знать:** Основные музыкальные теоретические и исполнительские термины, приёмы игры и звукоизвлечения на инструменте. Не менее 3-4 пьес, включая оркестровые партии.

**Уметь:** Применять полученные знания в жизни коллектива, чаще выступать на концертах, проявлять трудолюбие, настойчивость.

**Овладеть:** Навыками преодоления сценического волнения во время публичных выступлений, навыками самостоятельного разбора оркестровых партий.

**На итоговом занятии** должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, все партии репертуара оркестра с аккомпанементом концертмейстера.

**Календарно-тематическое планирование коллектива**

**«Оркестр русских народных инструментов»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Содержание занятий | Кол-во часов | Форма занятий | Форма контроля |
| 1. |  | Вводное занятие. Беседа по ТБ. План работы коллектива. | 2 | Учебное занятие |  |
| 2. |  | История исполнительства на народных инструментах. Прослушивание произведений в исполнении ансамбля «Нижегородский сувенир» | 2 | Учебное занятие | Беседа. Прослушивание |
| 3. |  | Повторение пройденных пьес. Знакомство с новыми произведениями. Сводное прочтение нотного текста. | 2 | Учебное занятие | Рассказ. Наблюдение |
| 4. |  | Репетиционная работа. Совершенствование навыков чтения с листа. | 2 | Учебное занятие |  |
| 5. |  | Репетиционная работа. Разбор нотного текста. Работа над качеством звука. | 2 | Учебное занятие |  |
| 6. |  | Репетиционная работа. Работа над текстом. | 2 | Учебное занятие |  |
| 7. |  | Репетиционная работа. Работа над штрихами. | 2 | Учебное занятие |  |
| 8. |  | Репетиционная работа. Работа над ритмом. Соблюдение точного ритмического ансамбля. | 2 | Учебное занятие |  |
| 9. |  | Репетиционная работа. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. | 2 | Учебное занятие |  |
| 10. |  | Совершенствование навыков оркестровой игры: единовременное начало и конец игры, вступление и снятие звука. | 2 | Учебное занятие |  |
| 11. |  | Репетиционная работа. Работа над качеством звука, над ансамблем. | 2 | Учебное занятие |  |
| 12. |  | Репетиционная работа. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. | 2 | Учебное занятие |  |
| 13. |  | Репетиционная работа. Работа над выразительным исполнением. | 2 | Учебное занятие |  |
| 14. |  | Репетиционная работа. Работа над фразировкой, чистотой исполнения. | 2 | Учебное занятие |  |
| 15. |  | Закрепление пройденного материала. Работа над синхронностью игры произведения. | 2 | Учебное занятие |  |
| 16. |  | Аттестация. Сдача оркестровых партий с аккомпанементом концертмейстера. | 2 | Учебное занятие | Прослушивание |
| 17. |  | Закрепление пройденного материала. Повторение пройденных пьес. | 2 | Учебное занятие |  |
| 18. |  | Знакомство с новыми произведениями. Сводное прочтение нотного текста. | 2 | Учебное занятие |  |
| 19. |  | Репетиционная работа. Совершенствование навыков чтения с листа. | 2 | Учебное занятие |  |
| 20. |  | Репетиционная работа. Разбор нотного текста. | 2 | Учебное занятие |  |
| 21. |  | Репетиционная работа. Работа над качеством звука, точностью ритмического рисунка. | 2 | Учебное занятие |  |
| 22. |  | Репетиционная работа. Работа над штрихами. | 2 | Учебное занятие |  |
| 23. |  | Репетиционная работа. Работа над штрихами, качеством звука. | 2 | Учебное занятие |  |
| 24. |  | Репетиционная работа. Работа над ритмом, единым оркестровым метром (чёткость исполнения ритма-успех оркестровой игры). | 2 | Учебное занятие |  |
| 25. |  | Репетиционная работа. Работа над технически сложными элементами. | 2 | Учебное занятие |  |
| 26. |  | Репетиционная работа. Работа над темпом и его изменениями. | 2 | Учебное занятие |  |
| 27. |  | Работа над необходимыми в работе умений: слушать во время игры звучание своего инструмента, его отдельных групп и всего оркестра. | 2 | Учебное занятие |  |
| 28. |  | Репетиционная работа. Работа над фразировкой, чистотой исполнения. | 2 | Учебное занятие |  |
| 29. |  | Репетиционная работа. Работа над выразительным исполнением. | 2 | Учебное занятие |  |
| 30. |  | Репетиционная работа. Работа над синхронностью игры произведения. | 2 | Учебное занятие |  |
| 31. |  | Репетиционная работа. Работа над динамикой, чистотой и выразительностью исполнения. | 2 | Учебное занятие |  |
| 32. |  | Работа над умением слушать во время игры звучание своего инструмента, его отдельных групп и всего оркестра. | 2 | Учебное занятие |  |
| 33. |  | Репетиционная работа. Работа над динамикой и выразительностью исполнения. | 2 | Учебное занятие |  |
| 34. |  | Репетиционная работа. Работа над чистотой звукоизвлечения, выразительностью исполнения. | 2 | Учебное занятие |  |
| 35. |  | Работа над концертным исполнением произведений. | 2 | Учебное занятие |  |
| 36. |  | Промежуточная аттестация. Участие в отчётном концерте. | 2 |  | Наблюдение. Прослушивание. |
|  |  |  | 72 |  |  |

**3. Формы аттестации**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Оркестр русских народных инструментов» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация

**Текущий контроль** проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и осуществляется по окончании раздела.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе и проводится в виде зачета, академического концерта или контрольного урока. При прохождении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**4.Оценочная система**

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыкально-теоретическая подготовка** | |
| **Форма контроля - устный опрос (10 вопросов)** | |
| Критерии оценки | Система оценки (уровень) |
| 1-2 правильных ответа  3-4 правильных ответ | низкий |
| 5-6 правильных ответов  7-8 правильных ответов | средний |
| 9-10 правильных ответа | высокий |

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыкально-практическая подготовка** | |
| Форма контроля - зачет, академический концерт | |
| Критерии оценки | Система оценки |
| Исполнение музыкальных произведений, выразительно; допустимы незначительные технические недочеты.  Отличное знание текста, владение необходимыми  техническими приемами, штрихами;  Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;  Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу | высокий уровень  освоения программы |
| Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;  Небольшое несоответствие темпа;  Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения | средний уровень  освоения программы |
| Плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу | низкий уровень  освоения программы |

**5. Методическое обеспечение образовательной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Методические и дидактические материалы | Материально-техническое оснащение |
| 1. | Обучение игре на инструменте | Начальное обучение на домре. Ставицкий.Л., 1999;  Школа игры на трёхструнной домре. М. Чунин. М. 1995;  Школа игры на трёхструнной домре. А. Александров., М., 1985;  Школа игры на балалайке. П. Нечипоренко. В. Мельников. М. 1988;  Самоучитель игры на балалайке. А. Дорожкин. М. 1988; | Музыкальная энциклопедия; Нотный материал; Музыкальные инструменты; Музыкальный центр |
| 2 | Изучение партий для оркестра, ансамбля. | Партии для оркестра, ансамбля. | Ноты, Музыкальные инструменты, Пюпитры, Музыкальный центр, Аудиозаписи; |
| 3 | Основы музыкальной грамоты | Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте;  Давыдова Е. Музыкальная грамота; Вахромеева Н. Теория музыки; Музыкальная энциклопедия и словари. |  |

**6. Условия реализации программы.**

Основная форма обучения - индивидуальные занятия, проводятся один раз в неделю по 45 минут. Групповые занятия – Один раз в неделю 2 часа по 45 минут или два раза в неделю по 45 минут. Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося.

**Для успешной реализации данной программы необходимо следующее**

* Учебный класс; стол, стулья, пюпитры;
* Музыкальный инструмент (фортепиано);
* Инструменты домра малая, домра альт, домра бас, балалайки, контрабас, баян;
* Нотная литература;
* Методическая литература;
* Дидактические пособия (ритмические карточки, иллюстрационные пособия и т.д.);
* Музыкальный центр;
* Фонотека.

**7. Список литературы**

**Литература для педагогов**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 года № 273-ФЗ;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года;
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04. 09. 2014 года № 1726-р;
4. СанПиН 2. 4. 4. 3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 04. 07. 2014 года № 41;
5. Школа игры на трехструнной домре/ А.Александров. М.:Музыка 1975
6. Книга об оркестре/ И.Барсова. М.:Музыка 1978
7. Вопросы музыкальной педагогики/ Ленинград: Музыка 1975
8. В мире музыкальных инструментов/ Газарян. М.: Просвещение 1989
9. Самоучитель игры на балалайке/ А.дорожкин. М.:Советский композитор 1988
10. Русский оркестр/ С.Илюхин. М.:Музгиз
11. Самоучитель игры на балалайке/ С.Илюхин. М.: Музыкальная Москва 1975
12. «Музыкальный момент» из опыта работы детского оркестра русских народных инструментов поселка Мандыбаш/ Н.Капишников. М..:Просвещение 1991
13. Музыкальный словарь в рассказах/ П.Михеева. М.:Советскийкомпозитор 1988
14. Методика обучения игре на народных инструментах/ Составитель П.Говорушко. М.:Музыка 1975
15. Музыкальный энциклопедический словарь/М.:Советская энциклопедия 1990
16. Школа игры на балалайке/П.Нечепоренко,В.Мельников. М.: Музыка 1988
17. Справочник балалаечника/А.Пересада.М.: Советский композитор 1977
18. Справочник «Оркестры русских народных инструментов»/А.Пересада М.: Советский композитор 1985
19. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка./ М.: Просвещение 1986
20. Программа для музыкальных школ по классу домры и балалайки
21. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ/Рябов
22. Начальное обучение игры на домре/ Ставицский. Ленинград: Музыка 1984
23. Современный русский народный оркестр/ В.Чунин. М.: Музыка 1990
24. Школа игры на трехструнной домре/В.Чунин М.: Советский композитор 1988

**Литература для детей**

1. Школа игры на трехструнной домре/ А.Александров. М.:Музыка 1975
2. Книга об оркестре/ И.Барсова. М.:Музыка 1978
3. В мире музыкальных инструментов/ Газарян. М.: Просвещение 1989
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Самоучитель игры на балалайке/ А.дорожкин. М.:Советский композитор 1988
6. Русский оркестр/ С. Илюхин. М.:Музгиз
7. Самоучитель игры на балалайке/ С.Илюхин. М.: Музыкальная Москва 1975
8. Музыкальный словарь в рассказах/ П.Михеева. М.:Советскийкомпозитор 1988
9. «Музыкальная газета»
10. Музыкальный энциклопедический словарь/М.:Советская энциклопедия 1990
11. Школа игры на балалайке/П.Нечепоренко,В.Мельников. М.: Музыка 1988
12. Рассказы о русских народных инструментах/ А.Широков, Ю.Васильев. М.: Советский композитор 1977
13. Школа игры на трехструнной домре/В.Чунин М.: Советский композитор 1988
14. Энциклопедический словарь юного музыканта. М. Педагогика 1985
15. **Приложение**

**Индивидуальные занятия в коллективе «Оркестр русских народных инструментов» по классу домры, балалайке.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Год обучения , количество часов | | | | | | | Количество часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в ЦДТ. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 2. | Обучение игре на инструменте. | 30 | 21 | 16 | 16 | 15 | 15 | 15 | 128 |
| 3. | Изучение партий для оркестра, ансамбля. | - | 10 | 14 | 14 | 15 | 15 | 15 | 83 |
| 4. | Основы теории музыки. | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 |
| 5. | Концертное выступление. | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 17 |
|  |  | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 252 |

**Приложение**

**РЕЗУЛЬТАТ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**КОЛЛЕКТИВА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя учащихся | Результат аттестации  I полугодие | Результат аттестации  II полугодие |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
|  | *Итого:* | *Высокий уровень – В* *- чел. - %* | *Высокий уровень – В* *- чел. - %* |
|  |  | *Средний уровень –С- -чел. - %* | *Средний уровень – С* *- чел. - %* |
|  |  | *Низкий уровень -Н-*  *0 чел. – 0%* | *Низкий уровень -Н-*  *0 чел. – 0* |