

**Содержание.**

1. Пояснительная записка..………………………………………………..3

1. Учебный план ..…………………………………………………………8

**1 год обучения**

Учебный план…………..…..………………………………………………8

Рабочая программа модулей 1 года обучения……………………………9

Содержание учебного плана……..…………………………………….....10

**2 год обучения**

Рабочая программа модулей 2 года обучения………………………….12

1. Содержание учебного плана…….……………………………………14
2. Формы аттестации…...………………………………………………..15
3. Оценочные материалы……...…………………………………………15

6. Условия реализации программ………………………………………..17

7. Список литературы…………………………………………………....18

8. Приложение…………………………………………………………….20

**Пояснительная записка**

1.1.**Информационные материалы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оригами» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- порядком и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

В основуразработки программы взяты программно - методические материалы в области изобразительного и декоративно – прикладного творчества.

1.2.**Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оригами» имеет художественную направленность.

Программа «Оригами» направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

1.3.**Актуальность**

Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства оригами, учащимся открывается путь к творчеству в конструировании из бумаги через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям.

Программа нацелена на развитие пространственного воображения, умение читать чертежи, следовать инструкциям педагога и удерживать внимание на предмете в течение длительного времени. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

1.4. **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность в общеразвивающей программы «Оригами» нацелена на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию детей, творческому их становлению средствами оригами, а так же на осуществление практико - ориентированного подхода к развитию мышления учащегося.

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребенок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно – конструкторские навыки, совершенствуется практической деятельности, реализуется в творчестве.

1.5. **Отличительная особенность и новизна программы**

Программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории происхождения, техники и основных композиционных приёмов.

1.6. **Новизна**

Программа состоит из 11 модулей в 1 год обучения. Каждый модуль может служить, как самостоятельно взятая тема, что позволяет учащемуся свободу выбора. Учащийся может выбрать как всю программу в целом, так и отдельный, интересующий его модуль.

**Модули первого года обучения**

**Модуль I** – знакомит с историей модульного оригами, основами и технологией исполнения главных элементов.

**Модуль II** – изучает технологию изготовления модулей, подготовка элементов для рыбки. Порядок выполнения.

**Модуль III** – изучает технологию исполнения жирафа, составления из элементов, поэтапно.

**Модуль IV** - изучает технологию исполнения шкатулки, составления из элементов, поэтапно.

**Модуль V –** изучает технологию исполнения деда мороза, составления из элементов, поэтапно.

**Модуль VI -** изучает технологию исполнения композиции «Лебединое озеро», составления из элементов, поэтапно.

**Модуль VII -** изучает технологию исполнения танка, составления из элементов, поэтапно.

**Модуль VIII -** изучает технологию исполнения букет цветов составления из элементов, поэтапно.

**Модуль VIIII -** изучает технологию исполнения пасхального яйца, составления из элементов, поэтапно.

**Модуль Х -** изучает технологию исполнения звезды составления из элементов, поэтапно.

**Модуль ХI** - изучает технологию исполнения панно «Цветочный сад», составления из элементов, поэтапно.

**Модули второго года обучения**

**Модуль I –** знакомит с историей квиллинга, основами и технологией исполнения главных элементов.

**Модуль II –** изучает технологию исполнения композиции «Осенний листопад», составление элементов, поэтапно.

**Модуль III –** изучает технологию исполнения композиции «Лягушка-путешествинница», составления из элементов, поэтапно.

**Модуль IV -** изучает технологию исполнения композиции «Морской мир», составления из элементов, поэтапно.

**Модуль V –** изучает технологию исполнения композиции «Цветочное очарование», составления из элементов, поэтапно.

**Модуль VI -** изучает технологию исполнения композиции «Зимний сад», составления из элементов, поэтапно.

**Модуль VII -** изучает технологию исполнения композиции «Рождество», составления из элементов, поэтапно.

**Модуль VIII -** изучает технологию исполнения композиции «Звезда для солдата» составления из элементов, поэтапно.

**Модуль VIIII -** изучает технологию исполнения композиции «Аромат весны», составления из элементов, поэтапно.

**Модуль Х -** изучает технологию исполнения композиции «Пасхальная корзинка», составления из элементов, поэтапно.

**Модуль ХI -** изучает технологию исполнения композиции «Пусть весной опять цветут сады».

1.6.**Адресат программы.**

Программа рассчитана для детей с 6 лет.

В коллектив «Оригами» проводится свободный набор детей.

Занятия проводятся в групповой форме, от 6 до 10 человек в группе.

При комплектовании групп учитывается возраст.

1.7.**Срок реализации программы.**

Реализация программы рассчитана на 2 года обучения, 21 модулей , всего 288 часов.

**1 год**

1 модуль – 6 ч., 2 модуль – 18 ч., 3 модуль – 12 ч., 4 модуль – 16 ч., 5 модуль – 16 ч., 6 модуль – 16 ч., 7 модуль – 12 ч., 8 модуль – 12 ч., 9 модуль – 18 ч., 10 модуль - 8 ч., 11 модуль - 10 ч.

**2 год**

1 модуль – 6 ч., 2 модуль – 18 ч., 3 модуль – 12 ч., 4 модуль – 16 ч., 5 модуль – 16 ч., 6 модуль – 16 ч., 7 модуль – 12 ч., 8 модуль – 12 ч., 9 модуль – 16 ч., 10 модуль - 10 ч., 11 модуль - 10 ч.

1.8. **Форма обучения** – очная.

1.9.**Режим занятий**

* 1-й год обучения – 144 часа (2 раза по 2 часа)
* 2-й год обучения – 144 часа (2 раза по 2 часа)

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут.

1.10.**Методы обучения** – словесный, наглядный, практический.

* словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ);
* наглядные (демонстрация наглядных пособий, книг и альбомов по теме, фото-видеоматериалов);
* практические (выполнение практических, итоговых и творческих заданий, создание эскизов, разработка и реализация творческих проектов).

1.11.**Цель программы и её задачи**

**Цель программы** – формирование творческих способностей учащихся в процессе обучения технике оригами.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

1) Обеспечить запоминание с базовыми формами оригами.

2) Систематизировать знания детей с основными геометрическими понятиями.

3) Добиться усвоения у детей как читать схемы, по которым складываются оригами и представлять по ним изделия в объеме.

4) Обеспечить применение на практике с детьми различным приемам работы с бумагой.

5) Добиться усвоению понятия «композиция» в искусстве.

*Развивающие:*

1) Обеспечить развитие у детей способность работать руками, к точным движениям пальцев, развить мелкую моторику рук, глазомер.

2) Обеспечить развитие художественного вкуса, активизировать воображение и фантазию.

3) Стимулировать развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

*Воспитательные:*

1) Побудить интерес к искусству оригами.

2) Формировать культуру труда, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.12.**Планируемые результаты**

*В результате освоения программы учащиеся будут знать:*

- что такое оригами;

- факты из истории искусства оригами;

- условные обозначения оригами;

- различные приемы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание;

- основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина;

- базовые формы оригами: треугольник, квадрат, книжка, дверь, дом;

- приемы разметки: линейка, шаблон;

- правила безопасности при работе ручными инструментами (ножницы, инструмент для квиллинга).

*Будут уметь:*

- пользоваться необходимыми инструментами ручного труда и приспособлениями;

- следовать устным инструкциям педагога;

- читать и зарисовывать элементарные схемы изделий;

- создавать изделия оригами, квиллинга пользуясь схемами;

- выполнять разметку листа бумаги с помощью линейки или шаблона;

- анализировать образец;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

*Освоение опыта самостоятельной творческой деятельности.*

По окончании программы учащийся:

- стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий;

- создавать полезные и практичные изделия;

- проявлять эстетический вкус при выполнении практических заданий;

- иметь навыки подготовки работ к экспозиции.

*Учащийся будет способен:*

- организовать персональную выставку прикладных изделий;

- принять участие в итоговой выставке объединения «Оригами».

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Модули | 1 год  Обучения  (часов) | Модули | 2 год  Обучения  (часов) | Форма промежуточной аттестации |
| 1 | Модуль **I** | 6 | Модуль **I** | 6 | Просмотр  Наблюдение  Опрос |
| 2 | Модуль **II** | 18 | Модуль **II** | 18 | Просмотр  Наблюдение  Опрос |
| 3 | Модуль **III** | 12 | Модуль **III** | 12 | Просмотр  Наблюдение  Опрос |
| 4 | Модуль **IV** | 16 | Модуль **IV** | 16 | Просмотр  Наблюдение  Опрос |
| 5 | Модуль **V** | 16 | Модуль **V** | 16 | Просмотр  Наблюдение  Опрос |
| 6 | Модуль **VI** | 16 | Модуль **VI** | 16 | Просмотр  Наблюдение  Опрос |
| 7 | Модуль **VII** | 12 | Модуль **VII** | 12 | Просмотр  Наблюдение  Опрос |
| 8 | Модуль **VIII** | 12 | Модуль **VIII** | 12 | Просмотр  Наблюдение  Опрос |
| 9 | Модуль **VIIII** | 18 | Модуль **VIIII** | 16 | Просмотр  Наблюдение  Опрос |
| 10 | Модуль **Х** | 8 | Модуль **Х** | 10 | Просмотр  Наблюдение  Опрос |
| 11 | Модуль **ХI** | 10 | Модуль **ХI** | 10 | Просмотр  Наблюдение  Опрос |
|  | Итого | 144 |  | 144 |  |

**Рабочая программа модулей**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название модуля | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации и контроля |
| 1 | Основы модульного оригами | 6 | 4 | 2 | Опрос  Наблюдение |
| 2 | Технология исполнения рыбки | 18 | 2 | 16 | Просмотр  Наблюдение |
| 3 | Технология исполнения жирафа | 12 | 2 | 10 | Просмотр  Наблюдение |
| 4 | Технология исполнения  шкатулки | 16 | 2 | 14 | Просмотр  Наблюдение |
| 5 | Технология исполнения  деда мороза | 16 | 2 | 14 | Просмотр  Наблюдение  Опрос |
| 6 | Технология исполнения «Лебединое озеро» | 16 | 2 | 14 | Просмотр  Наблюдение |
| 7 | Технология исполнения танка | 12 | 2 | 10 | Просмотр  Наблюдение |
| 8 | Технология исполнения букет цветов | 12 | 2 | 10 | Просмотр  Наблюдение |
| 9 | Технология исполнения пасхального яйца | 18 | 2 | 16 | Просмотр  Наблюдение |
| 10 | Технология исполнения звезды | 8 | 2 | 6 | Просмотр  Наблюдение |
| 11 | Технология исполнения «Цветочный сад» | 10 | 4 | 6 | Просмотр  Наблюдение  Опрос, аттестация. |
|  | Итого | 144 |  |  |  |

**Содержание программы модулей**

**1 года обучения**

**1.** **Основы модульного оригами.**

**Теория.**

Знакомство с детьми; ознакомление с планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в мастерской. Ознакомление с правилами по технике безопасности и пожарной безопасности, организация рабочего места.

Знакомство с историей возникновения оригами, её истоками, показ образцов разных видов.

**Практика.**

Знакомство с базовыми формами (треугольник, книжка, дверь, двойной дом, воздушный змей, блинчик, рыба). Работа на заготовочном материале. Заготовки из бумаги: треугольник, книжка, дверь, двойной дом, воздушный змей, блинчик, рыба. Подбор детской тематики. Упражнения на постановку руки. Приёмы работы различными формами. Принципы построения, определение цвета.

**2. Технология исполнения рыбки.**

**Теория.**

Технологические приёмы выполнение элементов, последовательность складывания бумаги. Беседа «Что такое оригами?».

**Практика.**

Изготовление аквариумной рыбки. Обеспечить запоминание как складывать треугольные модули, использование его при моделировании изделия. Закреплять очерёдность, формировать умение работать по схемам, в паре.

Работа на заготовочном материале - бумага. Поэтапное собирание изделия.

**3. Технология исполнения жирафа.**

**Теория.**

Изучение схемы, определения цвета.

**Практика.**

Порядок выполнения элементов. Работа на заготовочном материале.

Поэтапное собирание изделия.

**4.Технология исполнения шкатулки.**

**Теория.**

Изучение схемы, определения цвета.

**Практика.**

Порядок выполнения элементов, проговаривать поэтапное изготовление поделки. Работа на заготовочном материале.

**5. Технология исполнения Деда мороза.**

**Теория.**

Изучение схемы, определения цвета. Беседа на тему «Новый год».

**Практика.**

Порядок выполнения элементов, проговаривать поэтапное изготовление поделки. Работа на заготовочном материале. Подготовиться к выставке «Что мы освоили» за первое полугодие.

**6. Технология исполнения композиции «Лебединое озеро».**

**Теория.**

Изучение схемы, определения цвета.

**Практика.**

Порядок выполнения элементов, проговаривать поэтапное изготовление поделки. Работа на заготовочном материале. Умение составлять композицию.

**7. Технология исполнения танка.**

**Теория.**

Изучение схемы, определения цвета. Беседа на тему «День Защитника Отечества».

**Практика.**

Порядок выполнения элементов. Работа на заготовочном материале.

Поэтапное собирание изделия.

**8. Технология исполнения букет цветов.**

**Теория.**

Изучение схемы, определения цвета. Беседа на тему «Мамы всякие нужны. Мамы всякие важны!»

**Практика.**

Порядок выполнения элементов. Работа на заготовочном материале.

Поэтапное собирание цветов в букет.

**9. Технология исполнения пасхального яйца.**

**Теория.**

Изучение схемы, определения цвета.

**Практика.**

Порядок выполнения элементов. Работа на заготовочном материале.

**10. Технология исполнения звезды.**

**Теория.**

Изучение схемы, определения цвета. Беседа на тему «День Победы».

**Практика.**

Порядок выполнения элементов. Работа на заготовочном материале.

**11. Технология исполнения панно «Цветочный сад».**

**Теория.**

Изучение схемы, определения цвета.

**Практика.**

Порядок выполнения элементов. Работа на заготовочном материале.

Промежуточная аттестация.

**Рабочая программа модулей**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название модуля | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации и контроля |
| 1 | Основы квиллинга | 6 | 4 | 2 | Опрос  Наблюдение |
| 2 | Технология исполнения композиции «Осенний листопад» | 18 | 2 | 16 | Просмотр  Наблюдение |
| 3 | Технология исполнения композиции «Лягушка-путешествинница» | 12 | 2 | 10 | Просмотр  Наблюдение |
| 4 | Технология исполнения  композиции «Морской мир» | 16 | 2 | 14 | Просмотр  Наблюдение |
| 5 | Технология исполнения композиции  «Цветочное очарование» | 16 | 2 | 14 | Просмотр  Наблюдение  Опрос |
| 6 | Технология исполнения композиции «Зимний сад» | 16 | 2 | 14 | Просмотр  Наблюдение |
| 7 | Технология исполнения композиции «Рождество» | 12 | 2 | 10 | Просмотр  Наблюдение |
| 8 | Технология исполнения композиции «Звезда для солдата» | 12 | 2 | 10 | Просмотр  Наблюдение |
| 9 | Технология исполнения композиции «Аромат весны» | 16 | 2 | 14 | Просмотр  Наблюдение |
| 10 | Технология исполнения композиции «Пасхальная корзинка» | 10 | 2 | 8 | Просмотр  Наблюдение |
| 11 | Технология исполнения композиции «Пусть весной опять цветут сады». | 10 | 4 | 6 | Просмотр  Наблюдение  Опрос, аттестация. |
|  | Итого | 144 |  |  |  |

**Содержание программы модулей**

**2 года обучения**

**1 Основы квиллинга.**

**Теория.**

Встреча с детьми и их родителями; расписание работы мастерской, цели и задачи на учебный год, требования к учащимся. Правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Знакомство с историей возникновения квиллинга, видами квиллинга, показ образцов.

**Практика**.

Технологические приёмы работы в технике квиллинг. Изучение видов квиллинга на практике. Организация проверки полученных знаний.

**2.Технология исполнения композиции «Осенний листопад».**

**Теория.**

Технологические приёмы выполнение элементов и их последовательность выполнения на картоне.

**Практика.**

Обучать скручивать бумажные полоски в «тугую спираль», «свободную спираль», обьединять детали, создавая обьемную поделку.

Самостоятельная подготовка оборудования и материала.

**3. Технология исполнения композиции «Лягушка-путешествинница».**

**Теория**.

Изучение схемы.

Разработка новых идей.

**Практика.**

Обьединять детали. Составление композиции.

**4. Технология исполнения композиции «Морской мир».**

**Теория.**

Беседа на тему «Бумажные фантазии». Изучение схемы.

**Практика.**

Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на картине. Заготовки, зарисовки эскизов в альбом, выбор цвета для фона.

Работа над композицией.

**5.Технология исполнения композиции «Цветочное очарование»**

**Теория.**

Изучение схемы.

**Практика.**

Обьединять детали. Составление композиции.

**6.Технология исполнения композиции «Зимний сад».**

**Теория.**

Изучение схемы. Беседа на тему «Снежные забавы».

**Практика.**

Зарисовка будущей композиции, проявление самостоятельной деятельности. Обьединять детали. Составление композиции.

**7.Технология исполнения композиции «Рождество».**

**Теория.**

Изучение схемы. Беседа на тему «Рождество».

**Практика.**

Зарисовка будущей композиции, проявление самостоятельной деятельности. Обьединять детали. Составление композиции.

**8.Технология исполнения композиции «Звезда для солдата».**

**Теория.**

Изучение схемы. Просмотр иллюстраций, образцов.

**Практика.**

Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на открытке.

Подарок папе, дедушке, брату.

**9.Технология исполнения композициии «Аромат весны».**

**Теория.**

Изучение схемы. Просмотр иллюстраций, образцов.

**Практика.**

Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на открытке.

Подарок маме, бабушке, сестре.

**10.Технология исполнения композициии «Пасхальная корзинка».**

**Теория.**

Изучение схемы. Беседа на тему «Пасха».

**Практика.**

Зарисовка будущей композиции, проявление самостоятельной деятельности. Обьединять детали. Составление композиции.

**11.Технология исполнения композициии «Пусть весной опять цветут сады».**

**Теория.**

Изучение схемы. Просмотр иллюстраций, образцов.

**Практика.**

Зарисовка будущей композиции, проявление самостоятельной деятельности. Обьединять детали. Составление композиции.

**3.Формы аттестации**

Формы аттестации: фронтальный опрос, тестирование, выставка.

Текущий контроль проводится по итогам изучения каждого модуля. Промежуточная аттестации проводится 1 раз в год по итогам изучения модулей (май).

**4.Оценочные материалы**

Для определения уровня освоения программы разработаны следующие критерии:

* Знания о правилах работы с материалами и инструментами.
* Степень владения техникой и правилами.
* Аккуратность изготовления поделки, эстетичный вид изделия.
* Продуктивность (количество выполненных работ) и участие в выставках.
* Оригинальность идеи творческой работы.
* Композиционное решение.

На основе данных критериев выделяются 3 уровня **анализа результатов.**

Высокий уровень. Рассматривая изделия, учащийся безошибочно называет базу, форму, вид. Самостоятельно подбирает цвет. Делает поэтапно главные элементы.

Средний уровень. Рассматривая изделия, учащийся иногда забывает название вида. В отдельных случаях затрудняется в подборе цвета.

Низкий уровень. Рассматривая изделия, учащийся затрудняется назвать вид. Затрудняется самостоятельно подбирать цвет. Собирает элементы без соблюдения техники исполнения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Кол-во вопросов,  заданий | Критерии | Уровень |
| 1 | Теория | 10 вопросов | 8-10 правильных ответов | Высокий |
|  |  | 10 вопросов | 5-7 правильных ответов | Средний |
|  |  | 10 вопросов | 3-4 правильных ответов | Низкий |
| 2 | Практика | задание | Проявляет творчество. Аккуратно собирает изделие. | Высокий |
|  |  | задание | Путается в последовательности сборки.  Не аккуратен к собственному изделию. | Средний |
|  |  | задание | Композицию составляет плохо.  Изделие собирает небрежно. | Низкий |

**5. Условия реализации программы**

**Материально – техническая база**

* Помещение с хорошим освещением.
* Дидактический материал и методические разработки.
* Полки для размещения наглядного материала.
* Полки для хранения инструментов, альбомов, бумаги, карандаши, клея, кисточек для клея, линеек, ножницы, инструмент для квиллинга.
* Материалы: бумага, альбом, карандаши, клей, кисточка для клея, линейки, ножницы, инструмент для квиллинга.
* Столы, стулья.

**Помещение и оборудование**

Для занятий модульного оригами и квиллинга требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, легко проветриваемым, с естественным достаточным и искусственным освещением (согласно санитарно-эпидемиологических правил и нормативов Сан Пин 23-05-95)

Красивое оформление учебного кабинета, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это очень дисциплинирует учащихся, способствует повышению уровня культуры труда, творческой активности. Учебное оборудование должно включать в себя комплект мебели, инструмент и приспособления необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в различных ящиках, в определённом порядке обеспечивает быструю раздачу их во время занятий.

**Наглядные пособия**

Применения наглядных пособий играет огромную роль в усвоении детьми нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие об изготавливаемом изделии или о выполнении определённого задания, способствует более прочному усвоению материала.

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся образцы изделий, красочные иллюстрации, фотографии изделий, таблицы, схемы.

Многие плакаты и схемы по темам изготавливаются педагогам самостоятельно.

**Список используемой литературы.**

Нормативно-методические и правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года

3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

6. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»

7. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород // <http://www.niro.nnov.ru/?id=28013>

8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

Для педагога.

1. Асмолов А. Дополнительное образование как зона ближайшего развития России: от традиционной педагогики к педагогике развития. Внешкольник. М., 1997. №9

2. Богданова Р. У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодёжи». Направление «Организация дополнительного образования в школе»: методические материалы. СПб: Информация образования, 2002 г.

3. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности: Тезисы и материалы Всероссийской научно – практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Сост. и научн. ред. Г. С. Усыскин. СПб.: СПбГДТЮ, 1998 г.

4. Карклина С.Э. «Педагогика продлённого дня». – М. , Просвещение. 1988г

5. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. М.: ВЛАДОС, 2000 г.

6. Принципы образования программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования: Тезисы и материалы Всероссийской научно – практической конференции, Санкт–Петербург, 20-24 марта 1995 г. / Научн. ред. Г. С. Усыскин. СПб: Санкт–Петербургский ГДТЮ, 1995 г.

7. Пухначева Е.Ю. «Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства». – М. , 2000г.

8. «Творчество педагога в системе дополнительного образования детей». - Н. Новгород. Педагогические технологии. 2003г.

9. Афонькин, С. Ю. Все об оригами. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина — СПб. : ООО СЗКЭО "Кристалл", 2004. — 272 с.

10. Афонькин, С.Ю. Игрушки. / С.Ю. Афонькин — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 128 с. - (Библиотека оригами).

11. Афонькин, С. Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина — СПб. : Литера, 2003. – 68 с.

12. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина - СПб. : Химия, 1994.- 64 с.

13. Афонькин, С. Ю. Оригами. Цветы и вазы. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина — СПб. : ООО СЗКЭО "Кристалл", 2002. – 110 с.

14. Бич, Р. Оригами: Большая иллюстрированная энциклопедия. / Рик Бич - М. : Эксмо, 2004. – 256 с.

15. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Энциклопедия: техника, приемы, изделия. /Фиона Джоунс – М. : АСТ-ПРЕСС, 2007. – 160 с. – (Золотая библиотека увлечений).

16. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги. / Г.И. Долженко — Ярославль : Академия развития, 2006. – 142 с.

17. Кадзуо, Х. Оригамика: Геометрические опыты с бумагой. / Хага Кадзуо. - М. : Издательская группа URSS, 2012. -160 с.

18. Соколова, С.Н. Сказка оригами. / С.Н. Соколова – М. : Эксмо-Пресс, СПб. : Валери СПД, 2004. – 240 с. – (Академия «Умелые руки»).

19. Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Т.И. Тарабарина. – М. : Академия развития, 1997. - 222 с.

20. Черныш, И.В. Удивительная бумага. / И.В. Черныш – М : АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.

21. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. / Донателла Чиотти – М. : Мир книги, 2008. – 96 с. – (Детское творчество).

Для детей.

1. Черенкова, Е.Ф. Оригами. 200 простейших моделей: учебное пособие / Е.Ф.Черенкова. – СПб. : Дом XXI век. Рипол Классик, 2007. - 154с.

2. Броди, В. Зверюшки из бумаги. / Вера Броди – М. : Мой мир, 2008. – 96 с. - (Мастерим с мамой).

**8. Приложение**

**Календарное планирование**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Название темы | Кол-во  часов | Форма  контроля |
| 1 |  | История возникновения модульного оригами | 2 | Наблюдение,  опрос |
| 2 |  | Знакомство с понятием «базовая форма» | 2 | Наблюдение,  опрос |
| 3 |  | Изучение схемы. | 2 | Наблюдение |
| 4 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 5 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 6 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 7 |  | Сборка рыбки. | 2 | Просмотр |
| 8 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 9 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 10 |  | Сборка водорослей. | 2 | Просмотр |
| 11 |  | Сборка композиции рыбки и водорослей. | 2 | Просмотр |
| 12 |  | Сборка композиции рыбки и водорослей. | 2 | Просмотр |
| 13 |  | Изучение схемы. | 2 | Наблюдение |
| 14 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 15 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 16 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 17 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 18 |  | Сборка жирафа. | 2 | Просмотр |
| 19 |  | Изучение схемы. | 2 | Наблюдение |
| 20 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 21 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 22 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 23 |  | Сборка шкатулки. | 2 | Просмотр |
| 24 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 25 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 26 |  | Сборка крышки для шкатулки. | 2 | Просмотр |
| 27 |  | Изучение схемы. | 2 | Наблюдение |
| 28 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 29 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 30 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 31 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 32 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 33 |  | Сборка деда мороза. | 2 | Просмотр |
| 34 |  | Сборка деда мороза. | 2 | Просмотр |
| 35 |  | Изучение схемы. | 2 | Наблюдение |
| 36 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 37 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 38 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 39 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 40 |  | Сборка лебедя. | 2 | Просмотр |
| 41 |  | Сборка лебедя. | 2 | Просмотр |
| 42 |  | Составление композиции. | 2 | Просмотр |
| 43 |  | Изучение схемы. | 2 | Наблюдение |
| 44 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 45 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 46 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 47 |  | Сборка танка. | 2 | Просмотр |
| 48 |  | Сборка танка. | 2 | Просмотр |
| 49 |  | Изучение схемы. | 2 | Наблюдение |
| 50 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 51 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 52 |  | Сборка цветка. | 2 | Просмотр |
| 53 |  | Сборка цветка. | 2 | Просмотр |
| 54 |  | Составление композиции букет цветов. | 2 | Просмотр |
| 55 |  | Изучение схемы. | 2 | Наблюдение |
| 56 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 57 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 58 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 59 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 60 |  | Сборка яйца. | 2 | Просмотр |
| 61 |  | Сборка яйца. | 2 | Просмотр |
| 62 |  | Приготовление модулей для подставки. | 2 | Просмотр |
| 63 |  | Сборка подставки для яйца. | 2 | Просмотр |
| 64 |  | Изучение схемы. | 2 | Наблюдение |
| 65 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 66 |  | Приготовление модулей. | 2 | Просмотр |
| 67 |  | Сборка звезды. | 2 | Просмотр |
| 68 |  | Изучение схемы. | 2 | Просмотр |
| 69 |  | Приготовление элементов. | 2 | Просмотр |
| 70 |  | Приготовление элементов. | 2 | Просмотр |
| 71 |  | Составление композиции. | 2 | Просмотр |
| 72 |  | **Промежуточная аттестация** | 2 | **Письменный опрос**  **Выставка** |
|  |  | Всего | 144 |  |

**Календарное планирование**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Название темы | Кол-во  часов | Форма  контроля |
| 1 |  | История возникновения квиллинга. | 2 | Просмотр |
| 2 |  | Знакомство с материалом, основные элементы. | 2 | Просмотр |
| 3 |  | Тренировочные упражнения по изготовлению основных элементов техники квиллинг | 2 | Наблюдение |
| 4 |  | Изучение схем. | 2 | Наблюдение |
| 5 |  | Зарисовка композиции. | 2 | Просмотр |
| 6 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 7 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 8 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 9 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 10 |  | Составление композиции «Осенний листопад». | 2 | Просмотр |
| 11 |  | Составление композиции «Осенний листопад». | 2 | Просмотр |
| 12 |  | Составление композиции «Осенний листопад». | 2 | Просмотр |
| 13 |  | Изучение схем. | 2 | Наблюдение |
| 14 |  | Зарисовка композиции. | 2 | Просмотр |
| 15 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 16 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 17 |  | Составление композиции ««Лягушка-путешествинница». | 2 | Просмотр |
| 18 |  | Составление композиции ««Лягушка-путешествинница». | 2 | Просмотр |
| 19 |  | Изучение схем. | 2 | Наблюдение |
| 20 |  | Зарисовка композиции. | 2 | Просмотр |
| 21 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 22 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 23 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 24 |  | Составление композиции «Морской мир». | 2 | Просмотр |
| 25 |  | Составление композиции «Морской мир». | 2 | Просмотр |
| 26 |  | Составление композиции «Морской мир». | 2 | Просмотр |
| 27 |  | Изучение схем. | 2 | Наблюдение |
| 28 |  | Зарисовка композиции. | 2 | Просмотр |
| 29 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 30 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 31 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 32 |  | Составление композиции «Цветочное очарование». | 2 | Просмотр |
| 33 |  | Составление композиции «Цветочное очарование». | 2 | Просмотр |
| 34 |  | Составление композиции «Цветочное очарование». | 2 | Просмотр |
| 35 |  | Изучение схем. | 2 | Наблюдение |
| 36 |  | Зарисовка композиции. | 2 | Просмотр |
| 37 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 38 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 39 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 40 |  | Составление композиции «Зимний сад» | 2 | Просмотр |
| 41 |  | Составление композиции «Зимний сад» | 2 | Просмотр |
| 42 |  | Составление композиции «Зимний сад» | 2 | Просмотр |
| 43 |  | Изучение схем. | 2 | Наблюдение |
| 44 |  | Зарисовка композиции. | 2 | Просмотр |
| 45 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 46 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 47 |  | Составление композиции «Рождество». | 2 | Просмотр |
| 48 |  | Составление композиции «Рождество». | 2 | Просмотр |
| 49 |  | Изучение схем. | 2 | Наблюдение |
| 50 |  | Зарисовка композиции. | 2 | Просмотр |
| 51 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 52 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 53 |  | Составление композиции «Звезда для солдата». | 2 | Просмотр |
| 54 |  | Составление композиции «Звезда для солдата». | 2 | Просмотр |
| 55 |  | Изучение схем. | 2 | Наблюдение |
| 56 |  | Зарисовка композиции. | 2 | Просмотр |
| 57 |  | Подготовка элементов. | 2 |  |
| 58 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 59 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 60 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 61 |  | Составление композиции «Аромат весны». | 2 | Просмотр |
| 62 |  | Составление композиции «Аромат весны». | 2 | Просмотр |
| 63 |  | Изучение схем. | 2 | Просмотр |
| 64 |  | Подготовка элементов. | 2 | Наблюдение |
| 65 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 66 |  | Составление композиции «Пасхальная корзинка» | 2 | Просмотр |
| 67 |  | Составление композиции «Пасхальная корзинка» | 2 | Просмотр |
| 68 |  | Изучение схем. | 2 | Просмотр |
| 69 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 70 |  | Подготовка элементов. | 2 | Просмотр |
| 71 |  | Составление композиции «Пусть весной опять цветут сады». | 2 | Просмотр |
| 72 |  | Итоговая аттестация | 2 | **Письменный опрос**  **Выставка** |
|  |  | Всего | 144 |  |

Задание по аттестации

1 года обучения.

Форма: опрос

Вопрос Ответ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Какой вид оригами мы изучали? | Модульное оригами |
| 2 | Техника складывания оригами | Отдельный листок складывается в модуль, модули соеденяются путем вкладывания друг в друга |
| 3 | История возникновения оригами? | Знакомство началось в древнем Китае, постепенно перешла в Японию |
| 4 | Какие мы с вами изучали базовые формы? | Треугольник, книжка, дверь, двойной дом, воздушный змей, блинчик, рыба |
| 5 | Перед сборкой цветка или животного, что надо изучить? | Схему и делать по рядам. |

Уровень успеваемости:

Высокий

Средний

Низкий

Задание по аттестации

2 года обучения.

**Оценка** осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

*0-10 балла* - низкий уровень

*11-20 балл*– средний уровень

*22-34 балла*– высокий уровень

**Вопросы теста**

**1. Квиллинг это...**

a) аппликация;

b) бумагокручение;

c)  складывание бумаги.

**2.     Родина квиллинга**

a)    Япония

b)    Китай

c)     Европа

**3.     Квиллинг это...**

a)    оригами;

b)    коллаж;

c)     бумажная филигрань.

**4.     Инструменты для квиллинга**

a)     клей, зубочистка, пластилин;

b)    зубочистка, ножницы, бумага;

c)     ножницы, проволока, бисер.

**5.     Техника «Квиллинг» невозможна без:**

a)    клей;

b)    картон;

c)    зубочистка.

**6.     Этапы выполнения элемента:**

a)     склеивание;

b)    приготовление полосок;

c)     скручивание спирали.

**7.  Нарисуйте элементы:**

 «Свободная спираль»                   «лепесток»                      «полумесяц»

 «глаз»                                                  «капля»                             «ромб»

**8.  Как вы относитесь к технике «Квиллинг»**

a)  нравится;

b)  без разницы;

c)  очень нравится.

**Ответы**

1. b

2. c

3. c

4. b

5. a

6.  все правильные ответы

7. правильно нарисованные.