

**Оглавление**

1. Пояснительная записка……………………………………………..3
2. Модули 1 года обучения……………………………………………8

Учебный план 1 года обучения………………………………………..9

Содержание программы 1 года обучения……………………………..9

Модули 2 года обучения…………………………………………….11

Учебный план 2 года обучения………………………………………..12

Содержание программы 2 года обучения……………………………..12

Модули 3 года обучения…………………………………………….14

Учебный план 3 года обучения………………………………………..15

Содержание программы 3 года обучения……………………………..15

3.Формы аттестации…………………………………………………….17

4.Оценочные материалы………………………………………………..17

5.Методические материалы …………………..………………………..19

6.Условия реализации программы……………………………………..20

Список литературы……………………………………………………...21

2

1. **Пояснительная записка**
   1. ***Информационные материалы***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее программа) «Бисероплетение» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

-порядком и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.№41.

1.2. ***Направленность программы***: художественная.

1.3. ***Актуальность, педагогическая целесообразность программы***

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта ребенка и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности, такие как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;

- оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;

- эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;

- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;

  - внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;

- хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами  развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

3

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

1.4. ***Новизна программы***

заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере.

Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы.

1.5. ***Адресат программы***

Программа рассчитана для детей с 6 лет. В коллектив «Бисероплетение» проводится свободный набор детей. Занятие проводятся в групповой форме, от 6 до 10 человек в группе. При комплектовании групп учитывается возраст.

1 год-6-8 лет

2 год- 7-9 лет

3 год-8-12 лет.

1.6. ***Цели и задачи программы***

Цель: Создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера.

Задачи:

***Образовательные:***

- овладеть основами бисероплетения;

- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;

4

- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;

- обучиться различным техникам бисероплетения;

- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

***Развивающие:***

- развивать моторные навыки;

- сформировать эстетический и художественный вкус;

- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;

- повышать общий интеллектуальный уровень;

- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;

- способствовать расширению кругозора;

- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

***Воспитательные:***

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;

- обеспечить доведение начатого дела до конца;

- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;

- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;

- формировать общую культуру обучающихся;

- содействовать организации содержательного досуга;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

1.7.***Объём и срок освоения программы:***

Срок реализации общеобразовательной программы – 3 года.

Возраст детей, участвующих в реализации программы- 6- 14 лет.

1.8. ***Форма обучения:*** очная

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

В группах обучаются от 6 до 15 человек.

1.9. ***Режим занятий:***

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДО «ЦДТ». Продолжительность занятий с детьми 45 мин; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10-15 мин.

1 год обучения – 144 ч.; 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 216 ч.; 3 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения – 216 ч.; 3 раза в неделю по 2 часа.

1.10. ***Планируемые (ожидаемые) результаты***

***К концу первого года обучения***

***обучающийся будет знать:***

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;

- несколько видов декоративно-прикладного искусства;

5

- о роли народных промыслов в современной жизни;

- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;

- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;

- правила безопасности при работе с инструментами;

- основные правила при работе с бисером;

- законы композиции;

- законы цветоведения;

- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;

- о цветовом круге.

***обучающийся будет уметь:***

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;

- отличать теплые и холодные цвета;

- находить цветовой контраст;

- пользоваться основными законами композиции;

- закреплять и наращивать проволоку;

- читать схемы изделий;

- отличать по схемам технику плетения;

- выполнять работы в разных техниках плетения.

***К концу второго года обучения***

***обучающийся будет знать:***

- инструкцию по технике безопасности при работе с инструментами;

- гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов;

- законы композиции;

- особенности различных техник плетения изделий;

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- правила ухода и хранения изделий из бисера.

***обучающийся будет уметь:***

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;

- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;

- составлять композиции и схемы изделий из бисера;

- выполнять работы в разных техниках плетения изделий;

- передавать единство формы и декора в работе;

- владеть навыком работы в бисероплетении.

***К концу третьего года обучения***

***обучающийся будет знать:***

- особенности различных техник плетения изделий;

- специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- виды бисера;

- этапы творческого проекта;

- правила по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;

- гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов.

6

***обучающийся будет уметь:***

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;

- самостоятельно подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;

- самостоятельно составлять композиции и схемы изделий из бисера;

- самостоятельно выполнять работы в разных техниках плетения изделий;

- самостоятельно подбирать единство формы и декора в работе;

- оформлять папку с творческим проектом;

- владеть навыком работы в бисероплетении.

7

1. **МОДУЛИ**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название  Модуля | Цель | Задачи | Ожидаемые результаты |
| Модуль I | Основные приемы бисероплетения: параллельный, игольчатый и петельный методы**.** | Освоение детьми основ  бисероплетения разными методами. | Познакомить детей с различными видами бисера (стеклярус, пайетки, бусинки). | Получить элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). |
| Модуль II | Изготовление сувениров и подарков к памятным датам. | Ознакомление учащихся с увлекательным искусством бисероплете-  ния. | Научить детей работать со схемами. | Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки. |
| Модуль III | Объемные изделия на основе параллельного  плетения. | Изготовление объемных изделий. | Научить делать объемные изделия. | Получить элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения. |
| Модуль IV | Декоративные украшения из бисера. Основы цветоведения. | Изготовление декоративных украшений. | Поддерживать интерес к бисероплетению, развивать стремление к творчеству. | Расширить знания об искусстве бисероплетения. Изучение художественных народных промыслов: гжельской, городецкой и хохломской росписи и изготовление поделок с использованием их элементов. |

8

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Название модулей | Кол-во недель | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | практика |
| М  I | Основные приемы бисероплетения: параллельный, игольчатый и петельный методы**.** | 14 | 56 | 6 | 50 | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа. |
| М  II | Изготовление сувениров и подарков к памятным датам. | 2,5 | 10 | 2 | 8 | Наблюдение, самостоятельная работа. |
| М  III | Объемные изделия на основе параллельного  плетения | 8 | 32 | 2 | 30 | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа. |
| М  IV | Декоративные украшения из бисера. Основы цветоведения | 11,5 | 46 | 8 | 38 | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа. |
| Итого: | | 36 | 144 | 18 | 126 |  |

**Содержание программы 1 года обучения.**

Модуль I. Основные приемы бисероплетения: параллельный, игольчатый и петельный методы.

Теория. Знакомство с коллективом, рассказ о Школе народных ремесел, экскурсия по Центру Ремесел и его выставочным залам; ознакомление с содержанием работы кружка, планами на учебный год, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Знакомство с историей бисероплетения, ее истоками, старыми мастерами, показ образцов разных видов изделий.

Практика. Плетение на одну нить:- цепочка «Крестики» из 5 крестиков;

- плетение «Крестики» - круговой способ;

- цепочка «Ромбы» из 5 ромбов;

- цепочка «Ромбы» - круговой способ;

- цепочка «Колечко с одной бусиной»;

- цепочка «Овалы» со стеклярусом и кольцом – связкой;

- цепочка «Цветы» 1 вариант;

- цепочка «Цветы» 2 вариант;

- цепочка «Тройка»;

9

Модуль II. Изготовление сувениров и подарков к памятным датам.

Теория. Повторение основных приемов бисероплетения. Показ готовых изделий.

Демонстрация готового панно. Инструктаж последовательности выполнения. Приготовление основы для поделки. Поэтапное выполнение и оформление поделки. Изучение художественных народных промыслов: гжельской, городецкой и хохломской росписи и изготовление поделок с использованием их элементов.

Практика. Панно из цветов на проволоке «Цветочная поляна»,

сувенир «Чудо-дерево», букеты цветов. Изготовление брелков, объёмных игрушек на леске и проволоке. Выполнение поделок с опорой на схему плетения.

Модуль III. Объемные изделия на основе параллельного  плетения.

Теория. Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Основные правила при работе с бисером. Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Игрушки из бисера». Повторение сведений о цветовом круге.

Практика. Выполнение паучка в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

Модуль IV. Декоративные украшения из бисера. Основы цветоведения.

Теория. Знакомство с петельным низанием. Демонстрация готовых деревьев из бисера. Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Последовательность выполнения деревьев из бисера». Повторение сведений о насыщенности и светлости цвета. Знакомство с игольным (игольчатым) плетением. Схемы. Беседа на тему «Использование игольчатого плетения с другими техниками».

Практика:Выполнение элементов цветка (хризантемы) в технике игольного плетения. Сбор элементов хризантемы в готовое изделие. Выполнение элементов (веточек) березки петельным низанием. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление березки на подставке. Декорирование ствола (покраска).

10

**МОДУЛИ**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название  Модуля | Цель | Задачи | Ожидаемые результаты |
| Модуль I | Основные приемы бисероплетения: параллельный, игольчатый и петельный методы**.** | Освоение детьми основ  бисероплетения разными методами. | Познакомить детей с различными видами бисера (стеклярус, пайетки, бусинки). | Получить элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). |
| Модуль II | Изготовление сувениров и подарков к памятным датам. | Ознакомление учащихся с увлекательным искусством бисероплетения. | Научить детей работать со схемами. | Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки. |
| Модуль III | Объемные изделия на основе параллельного  Плетения. | Изготовление объемных изделий. | Научить делать объемные изделия. | Получить элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения. |
| Модуль IV | Декоративные украшения из бисера. Основы цветоведения. | Изготовление декоративных украшений. | Поддерживать интерес к бисероплетению, развивать стремление к творчеству. | Расширить знания об искусстве бисероплетения. Изучение художественных народных промыслов: гжельской, городецкой и хохломской росписи и изготовление поделок с использованием их элементов. |

11

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Название модулей | Кол-во недель | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | практика |
| М  I | Основные приемы бисероплетения: параллельный, игольчатый и петельный методы**.** | 14 | 84 | 12 | 72 | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа. |
| М  II | Изготовление сувениров и подарков к памятным датам. | 2,5 | 15 | 4 | 11 | Наблюдение, самостоятельная работа. |
| М  III | Объемные изделия на основе параллельного  плетения | 8 | 48 | 5 | 43 | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа. |
| М  IV | Декоративные украшения из бисера. Основы цветоведения | 11,5 | 69 | 9 | 60 | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа. |
| Итого: | | 36 | 216 | 30 | 186 |  |

**Содержание программы 2 года обучения.**

Модуль I. Основные приемы бисероплетения: параллельный, игольчатый и петельный методы.

Теория. Техника параллельного плетения плоских игрушек на двух концах проволоки. Просмотр готовых образцов. Зарисовка схемы плетения, выбор последовательности работы, материала по цвету и размеру бисера. Разбор характерных особенностей персонажей, рассматривание иллюстраций.

Практика. Плетение на проволоке игрушек: “Ящерица»”, “Крокодил”, “Человечек”, «Черепашка”, “Дед Мороз”, “Жук”. Плетение по схеме: “Шнур спиральный из бисера”, “Шнур спиральный из бисера со стеклярусом”, “Шнур спиральный пушистый”, “Колье из спирального шнура”. Закрепление замочков. Оформление готовых изделий.

12

Модуль II. Изготовление сувениров и подарков к памятным датам.

Теория. Беседа о народных традициях, играх, закличках. Рассматривание образцов елочных украшений. Выбор новогодней игрушки. Разбор и зарисовка рисунка-схемы. Отметить место на схеме, где будут лапки, крылья или лучи. Технология плетения основы-сетки, приплетения деталей. Основной прием бисероплетения – цепочка «Цветы». Подбор материала, пластмассового шара-основы, цветовой гаммы.

Практика. Плетение по схеме резинки для волос, расшивка изделия, оценка готовой работы. Плетение по схеме сумочки для телефона, оформление работы.

Модуль III. Объемные изделия на основе параллельного  плетения.

Теория. Знакомство с образцами работ в журналах, книгах, иллюстрациях. Подготовка к работе: разбор и зарисовка рисунка-схемы; выбор цветовой гаммы, нанесение контура на пластмассовый шар.

Практика. Отобрать некондиционный бисер, подобрать пластмассовый матовый шар определенной расцветки; подготовить для работы: маркер, клей, лак, кисти, бисер разных оттенков. Оклеивание бисером шаров: “Звездная ночь, “Черное и белое”.

.

Модуль IV. Декоративные украшения из бисера. Основы цветоведения.

Теория. Разбор схемы плетения, последовательности работы. Зарисовка условных обозначений, схемы. Подбор цветовой гаммы, материала: бисера, бусин, стекляруса. Знание технологии плетения броши, правила замены нити.

Практика,Плетение отдельных элементов, лепестков цветов, листочков. Оплетание основной цепочкой, сборка броши. Крепление на булавке броши: “Яблонька”, “Ягодки”, “Орхидея”.

13

**МОДУЛИ**

**3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название  Модуля | Цель | Задачи | Ожидаемые результаты |
| Модуль I | Основные приемы бисероплетения: параллельный, игольчатый и петельный методы**.** | Освоение детьми основ  бисероплетения разными методами. | Познакомить детей с различными видами бисера (стеклярус, пайетки, бусинки). | Получить элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). |
| Модуль II | Изготовление сувениров и подарков к памятным датам. | Ознакомление учащихся с увлекательным искусством бисероплетения. | Научить детей работать со схемами. | Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки. |
| Модуль III | Объемные изделия на основе параллельного  плетения | Изготовление объемных изделий. | Научить делать объемные изделия. | Получить элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения. |
| Модуль IV | Декоративные украшения из бисера. Основы цветоведения | Изготовление декоративных украшений. | Поддерживать интерес к бисероплетению, развивать стремление к творчеству. | Расширить знания об искусстве бисероплетения. Изучение художественных народных промыслов: гжельской, городецкой и хохломской росписи и изготовление поделок с использованием их элементов. |

14

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Название модулей | Кол-во недель | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | практика |
| М  I | Основные приемы бисероплетения: параллельный, игольчатый и петельный методы**.** | 14 | 84 | 12 | 72 | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа. |
| М  II | Изготовление сувениров и подарков к памятным датам. | 2,5 | 15 | 4 | 11 | Наблюдение, самостоятельная работа. |
| М  III | Объемные изделия на основе параллельного  плетения | 8 | 48 | 5 | 43 | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа. |
| М  IV | Декоративные украшения из бисера. Основы цветоведения | 11,5 | 69 | 9 | 60 | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа. |
| Итого: | | 36 | 216 | 30 | 186 |  |

**Содержание программы 3 года обучения.**

Модуль I. Основные приемы бисероплетения: параллельный, игольчатый и петельный методы.

Теория. Техника плетения в 2 иголки с элементами усложнения. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала. Особенности выбранного изделия. Техника плетения “волна”: плетение одной нитью, затем другой и соединение двух деталей вместе. Выплетение угла в “монастырском плетении”: расчет ширины полотна, плетение одной цепочки, точка и угол разворота, подплетение второго и следующих рядов, общие бисерины у двух рядов. Наращивание и закрепление нити. Прикрепление замка.

Практика, Браслет в одной из выбранных техник. Самостоятельный подбор цветового решения для изготовления изделия. Плетение браслета «Веселые нотки» на основе цепочки в два с половиной ромба с зубчиками.

15

Модуль II. Изготовление сувениров и подарков к памятным датам.

Теория. Посещение музея декоративно-прикладного творчества.

Рассматривание образцов, выбор размера ромба, подбор цветовых сочетаний. Разбор последовательности работы, зарисовка схемы плетения сетки.

Практика. Плетение черной сетки с ромбами, расшивка по сетке, плетение застежек.

.

Модуль III. Объемные изделия на основе параллельного  плетения.

Теория. Рассматривание образцов, разбор схем, трудных мест, последовательности выполнения работы. Чертеж схемы. Подбор бисера и бусин, цветовой гаммы.

Практика. Плетение по схеме броши: “Паук”, “Мотылек”, “Тигренок на булавке”, “Бабочка”, “Глаз на булавке”. Крепление на булавке.

Модуль IV. Декоративные украшения из бисера. Основы цветоведения.

Теория. Продолжение знакомства с цветовой палитрой - «такие разные цвета», изучение народных орнаментов, колористических решений народных узоров, с характерными сочетаниями элементов орнамента, композиции.

Практика. Самостоятельный подбор цветового решения для изготовления изделия.

Плетение браслета «Веселые нотки» на основе цепочки в два с половиной ромба с зубчиками. Плетение по схеме листьев, лепестков цветов. Изготовление основы для ягод из ваты и ткани, обшивание ягод бисером.

Плетение броши: “Незабудка с листьями”, “Ромашка с листьями”, “Лилия с листьями”, “Ежевика с листьями”, “Перышко”. Оформление броши, крепление на булавке.

16

**3.Формы аттестации.**

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы организуются следующие виды контроля:

Вводный - в начале года (беседа, основные приёмы бисероплетения)

Текущий - в конце каждого модуля (устный опрос, самостоятельная работа, конкурс, участие в выставке)

Промежуточный-в мае каждого года (творческие занятия, выставки, тестирование и устный опрос).

Результаты промежуточной аттестации фиксируется в «Протоколе» промежуточной аттестации.

Ежегодно обязательными являются отчетные выставки в здании ЦДТ в выставочных залах Городца и Заволжье, районные областные выставки, Российские и международные выставки и фестивали народного творчества.

**4.Оценочные материалы.**

    Для определения уровня освоения содержания программы созданы оценочные (диагностические), материалы, разработана оценочная система.

Виды диагностики

Начальная диагностика-беседа, дискуссия, просмотр самостоятельных работ.

Промежуточная диагностика - опрос, показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу, практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок.

Методы диагностики

Познавательные игры, викторины, оценивание конкурсов, творческих работ, беседы.

17

**Методическое обеспечение на 3 года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Модуль | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Методический и дидактический материал, техническое оснащение. |
| I | Основные приемы бисероплетения: параллельный, игольчатый и петельный методы**.** | Беседа, игра-путешествие, конкурс, практическая работа. | Беседа, рассказ, загадки, демонстрация образцов, показ приемов бисероплетения, инструктаж, работа по схемам. Самостоятельная работа, конкурс, практическая работа. | Образцы разных видов бисера, изделий из них. Способы плетения, общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал), |
| II | Изготовление сувениров и подарков к памятным датам. | Рассказ, фабрика игрушек, конкурс. | Демонстрация образцов, показ приемов бисероплетения, инструктаж, работа по схемам. Самостоятельная работа, конкурс, практическая работа. | Образцы разных видов бисера, изделий из них. Способы плетения, общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал), |
| III | Объемные изделия на основе параллельного  плетения. | Игра-путешествие, конкурс, практическая работа. | Беседа, рассказ, загадки, демонстрация образцов, показ приемов бисероплетения, инструктаж, работа по схемам. Самостоятельная работа, конкурс, практическая работа. | Образцы разных видов бисера, изделий из них. Способы плетения, общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал), |
| IV | Декоративные украшения из бисера. Основы цветоведения. | Игра-путешествие, конкурс, практическая работа. | Беседа, рассказ, загадки, демонстрация образцов, показ приемов бисероплетения, инструктаж, работа по схемам. Самостоятельная работа, конкурс, практическая работа. | Образцы разных видов бисера, изделий из них. Способы плетения, общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал), |

18

**Учебный план на 3 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название модуля | Год обучения/кол-во часов/ | | | Кол-во часов |
| 1 год | 2 года | 3 года |
| I | Основные приемы бисероплетения: параллельный, игольчатый и петельный методы**.** | 56 | 84 | 84 | 224 |
| II | Изготовление сувениров и подарков к памятным датам. | 10 | 15 | 15 | 40 |
| III | Объемные изделия на основе параллельного  плетения. | 32 | 48 | 48 | 128 |
| IV | Декоративные украшения из бисера. Основы цветоведения. | 46 | 69 | 69 | 184 |
| Итого: | | 144 | 216 | 216 | 576 |

**5.Методические материалы**

Методические материалы - обеспечение программы методическими видами продукции.

Диагностические материалы для проверки усвоения программы.

Образно-иллюстративный материал:

-наглядные пособия;

-дидактический материал по разделам программы.

Методическая литература по программе

Формы проведения занятий

\*Тематические занятия

\*Комбинированные занятия

\*Учебное занятие

\*Занятие-обобщение

\*Занятие-мастер-класс

Педагогические технологии

-развивающие;

-игровая.

Методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический.

19

**6. Условия реализации программы**

***Материально-техническая база***

- помещение (кабинет);

- качественное электроосвещение;

- столы и стулья;

- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;

- канцелярские принадлежности;

- ***инструменты и материалы для бисероплетения***, а именно:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;

- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;

- леска или мононить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);

- ножницы;

- линейка;

- лоскуты однотонной ткани разных цветов;

- цветной картон или бархатная бумага;

- иглы для бисера (№10);

- нитки капроновые разных цветов;

- нитки «Ирис» разных цветов;

- фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);

- клей ПВА;

- шпатлевка;

- краски;

- кисточки;

- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);

- цветные карандаши или фломастеры.

***Помещение и оборудование***

Занятия проводятся в кабинете, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Кабинет оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса воспитанников. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.

***Наглядные пособия***

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;

- наглядные пособия по темам;

- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;

- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;

- образцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;

- инструкции по технике безопасности;

- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

20  
  
  
**Список литературы**.

1.Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999,с.343.

2.Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011, с.128.

3.Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000, с.438

4.Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005, с.256.

5.Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006,с.36.

6.Ляукина М.В. Бисер:  Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999,с.152.

7.Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001,с.128.

8.Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005, с.189.

9.Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000,с. 143.

10.Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008,с.189.

11.Артамонова Е. Бисер. – М.: Академия развития, ООО Академия, К), ООО Академия Холдинг, 2002, с.192

12.Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. СПб., 2000, с.144

13.Дубинина С.М. Плетение бисером «Домашнее рукоделие» – М.: Вече, 2000. –с.192

14.Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер. – М.: Владос, 2000., с.96

15.Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику", М. Издательство ЭКСМО, 2007, с.80

16.Чиотти Д. Бисер. М., 1998, с.160

***Для обучающихся:***

1.Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007. с.144

2.Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000, с.124

3.Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003. с.200

4.Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006, с.78

5.Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001, с.75

6.Морас И.  Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008, с.46

7.Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005, с.256

8.Базулина. Л.В*.*Бисер [Текст]: издание для досуга / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 224 с. - Библиогр.: с. 222. - 10000 экз. - ISBN 5-7797-0212-8, с.244

9.Золотарева Е.Н. Подарки из бисера. – М.: ООО Издательство «Айрис - пресс», 2008, с.176

10.Жукова О. Г. Бисерное рукоделие [Текст]: сборник / Авт.-сост. - М.: АСТ, 2005. - с.174 - 10000 экз. - ISBN 5-17-021688-2.

11.Гашицкая, О. В. Волшебный бисер. Вышивка бисером [Текст]: издание для досуга / Р. П. Левина. - Ростов н/Д: Издательский дом "Проф-Пресс", 2004. - с.480. - 10000 экз. - ISBN 5-88475-433-7.

12.Ляукина Е.Н. М.В*.*Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки [Текст]: издание для досуга / М. В. Ляукина. – М.: Издательский Дом МСП, 2005. –с.96 - 5000 экз. - ISBN 5-7578-0184-0.

13.Ополозова Л. М. Украшения из бисера. Культура и традиции. 2005, с.152

14.Шилкова Е.А. Поделки из Бисера. РИПОЛ классик. 2011, с.256