****

**Содержание**

|  |
| --- |
| **1. Пояснительная записка**……………………………………………….. . ….3 - 5  **2.Учебный план на 11 лет обучения**………...……………………………….…6-7  **1 год обучения**  Рабочая программа 1 года обучения………...……..………………………………8  Календарный учебный план.……………………………………………………9 -12  Содержание учебного плана…………… ……………………………………........12  **2 год обучения**  Рабочая программа 2 года обучения………...……..……………………………...13  Календарный учебный план.…………………………………………………..14 - 16  Содержание учебного плана…………… …………………………………………17  **3 год обучения**  Рабочая программа 3 года обучения………...……..……………………………..18  Календарный учебный план.…………………………………………………...19 -22  Содержание учебного плана…………… ………………………………………….23  **4 год обучения**  Рабочая программа модуля 4 года обучения………...……..……………………..24  Календарный учебный план.…………………………………………………..25 - 28  Содержание учебного плана…………… ……………………………………. …...29  **5 год обучения**  Рабочая программа модуля 5 года обучения………...……..…………………….30  Календарный учебный план.…………………………………………………...31 -34  Содержание учебного плана…………… ………………………………………….35  **6 год обучения**  Рабочая программа 6 года обучения………...……..………………………………36  Календарный учебный план.………………………………………………….37- 40  Содержание учебного плана…………… ……………………………………........41  **7 год обучения**  Рабочая программа 7 года обучения………...……..……………………………...42  Календарный учебный план.…………………………………………………..43 - 46  Содержание учебного плана…………… …………………………………………4  **8 год обучения**  Рабочая программа 8 года обучения………...……..………………………………48  Календарный учебный план.…………………………………………………...49 -52  Содержание учебного плана…………… ………………………………………….53  **9 год обучения**  Рабочая программа модуля 9 года обучения………...……..……………………..54  Календарный учебный план.…………………………………………………..55 - 58  Содержание учебного плана…………… ……………………………………. …...59  **10 год обучения**  Рабочая программа модуля 10 года обучения………...……..…………………..60  Календарный учебный план.…………………………………………………...61 -64  Содержание учебного плана…………… ………………………………………….65  **11год обучения**  Рабочая программа 11 года обучения………...……..……………………………66  Календарный учебный план.………………………………………………….67 - 70  Содержание учебного плана…………… …………………………………….. ….71  **3. Формы аттестации** …………………………………………………………….72  **4.Оценочные материалы**…………………………………………………………73  **5. Методические материалы**…………………………………………………..74-75  **6. Условия реализации программы**……………………………………………..76  **7.Использование дистанционных образовательных технологий** ………....76  **8.Список литературы**……………………………………………………………...79  **9. Приложения** |

**1.Пояснительная записка**

1.1. ***Информационные материалы***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее- программа) «Бальные танцы» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

-Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09 – 3242;

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государ-ственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

1.2. ***Направленность программы*:** физкультурно - спортивная

1.3. ***Актуальность, педагогическая целесообразность программы***

Актуальность программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей учащихся, нравственных и эстетических качеств в период формирования личности средствами их обучения основам хореографии.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль принадлежит танцу. Связь с музыкой, эмоциональность и яркая образность позволяет выделить танец среди других искусств.

Современный спортивный бальный танец - огромнейшее явление, соприкасающееся с широким аспектом понятий, касающихся спорта, искусства и целого ряда наук, таких как педагогика, психология, эстетика, этика. Важнейшей является психология танцевального спорта: её взаимоотношения педагога с учеником и его родителями в творческом процессе; атмосфера танцевального коллектива; процесс создания танцевальной пары; влияние всех этих моментов на достижения конкретной пары на спортивных соревнованиях, на развитие сценического мастерства и формирование личности танцоров.

Актуальность данной программы заключается в том, что она учитывает изменения, произошедшие в последние 10 лет в методике обучения спортивному бальному танцу, достаточной вариативности и позволяет проявить индивидуальный и творческий подход к обучению. В данной программе представлена авторская концепция в части набора и составления вариаций по возрастам. Количество часов (занятий) для освоения каждого элемента указаны с учётом особенностей групп различного возрастного состава.

1.4. ***Отличительные особенности программы***

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что обучаясь по данной программе, учащиеся за несколько месяцев овладевают минимальными навыками танца и способны показать своё умение на различных конкурсах и праздниках. Танцуя в паре, ребёнок многому учится и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка,

умение настроиться на партнёра, контроль над собой, но и культура общения в танце с педагогом, со зрителями.

1.5.***Новизна***

Программа включает три уровня:

*- первый уровень – спортивно – оздоровительный - 1, 2, 3,4 год обучения;*

*- второй уровень – начальной спортивной подготовки -5,6,7,8 год обучения;*

*- третий уровень – учебно – тренировочный -9,10,11 год обучения.*

1.6. ***Адресат программы***

Программа рассчитана для детей с 6 лет.

* 1 год обучения – 6 – 7 лет,
* 2 год обучения – 7 – 8 лет,
* 3 год обучения – 8 – 9 лет,
* 4 год обучения – 9 – 10 лет,
* 5 год обучения – 10 – 11 лет
* 6 год обучения – 11 – 12 лет
* 7 год обучения – 12 – 13 лет
* 8 год обучения – 13 – 14 лет
* 9 год обучения – 14 – 15 лет
* 10 год обучения - 15 – 16 лет
* 11 год обучения - 16– 17 лет

1.7. ***Цель и задачи программы***

**Цель:** Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках занятий бальными танцами.

**Задачи:**

1.Обучающие:

- дать знания по истории бального танца;

- познакомиться с основами европейских и латиноамериканских танцев;

- научить пользоваться литературными источниками, применять полученные знания и умения на практике.

2.Развивающие

- развивать танцевальные навыки и умения;

- повышать уровень танцевального мастерства;

- повышать уровень познавательных интересов, возможностей самоопределения, общественной активности;

- непрерывное обновление содержания форм и методов художественного образования с учётом лучшего отечественного опыта и мировых достижений в области спортивного бального танца;

- формирование адекватной самооценки;

- физическое развитие каждого ребёнка.

3.Воспитательные:

-развивать у учащихся гражданственность и любовь к Родине;

- сформировать осознанную потребность к здоровому образу жизни;

- эстетическое и физическое воспитание детей и подростков.

1.8*.****Объём и срок освоения программы:***

Срок реализации общеобразовательной программы– 11 лет

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6 – 17 лет

1.9.***Форма обучения***: очная

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

В группах обучается от 6 до 14 человек.

1.10.***Режим занятий:***

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБОУ ДО «ЦДТ» . Продолжительность занятий с детьми 6 лет - 30 мин, 7 - 17 лет – 45 мин; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 - 15 мин .

1-й год обучения -2 раза по 2 часа, 144 часа;

2-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

3-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

4-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

5-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

6-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

7-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

8-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

9-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

10-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

11-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

* Индивидуальные занятия 1 час в неделю (36 часов в год).

- Индивидуальные занятия 2 часа в неделю (72 часов в год).

*1.11.* ***Уровни подготовки:***

*- первый уровень – спортивно – оздоровительный;*

*- второй уровень – начальной спортивной подготовки;*

*- третий уровень – учебно - тренировочный;*

*- четвёртый уровень – спортивного совершенствования.*

*1.12.****Планируемые (ожидаемые )результаты***

*Знания:*

*- учащиеся получат знания по истории бального танца;*

*- познакомятся с основами европейских и латино - американских танцев;*

*- научатся пользоваться литературными источниками;*

*Умения:*

*- овладеют навыками, необходимыми в исполнении конкурсных спортивных*

*бальных танцев;*

*- научатся применять полученные знания и умения на практике.*

*- формируют самостоятельное творческое мышление;*

*- проявляют устойчивый интереса к спортивному бальному танцу.*

**2. Учебный план коллектива «Бальные танцы»**

**на 11 лет обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Год обучения  Количество часов | | | | | | Количество часов |
| 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год |
| 1 | Разминка | 20 |  |  |  |  |  | 20 |
| 2 | Общая танцевальная подготовка | 8 |  |  |  |  |  | 8 |
| 3 | Ритмические упражнения и игровые моменты | 20 |  |  |  |  |  | 20 |
| 4 | Танец «Слон» | 10 |  |  |  |  |  | 10 |
| 5 | Танец «Полька» | 8 |  |  |  |  |  | 8 |
| 6 | Танец «Дружба» | 8 |  |  |  |  |  | 8 |
| 7 | Танец «Сударушка» | 8 |  |  |  |  |  | 8 |
| 8 | Танец «Риллио» | 8 |  |  |  |  |  | 8 |
| 9 | Танец  «Фигурный вальс» | 10 |  |  |  |  |  | 10 |
| 10 | Танец  «Медленный вальс» | 14 | 62 | 66 | 48 | 32 | 32 | 254 |
| 11 | Танец  «Венский вальс» |  | 66 | 42 | 34 | 14 |  | 156 |
| 12 | Танец «Самба» | 16 | 38 | 46 | 30 | 40 | 24 | 194 |
| 13 | Танец «Ча-ча-ча» | 14 | 48 | 60 | 26 | 32 | 22 | 202 |
| 14 | Танец «Квикстеп» |  |  |  | 44 | 64 | 24 | 132 |
| 15 | Танец «Джайв» |  |  |  | 32 | 32 | 36 | 100 |
| 16 | Танец «Танго» |  |  |  |  |  | 22 | 22 |
| 17 | Танец «Румба» |  |  |  |  |  | 16 | 16 |
| 18 | Танец «Пасодобль» |  |  |  |  |  | 20 | 20 |
| 19 | Танец «Медленный фокстрот» |  |  |  |  |  | 18 | 18 |
| 20 | Промежуточная аттестация | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 |
|  | Итого: | 144 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 | 1226 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Год обучения  Количество часов | | | | | Количество часов |
| 7 год | 8 год | 9год | 10 год | 11 год |  |
| 1 | Разминка |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Общая танцевальная подготовка |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Ритмические упражнения и игровые моменты |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Танец «Слон» |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Танец «Полька» |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Танец «Дружба» |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Танец «Сударушка» |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Танец «Риллио» |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Танец  «Фигурный вальс» |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Танец  «Медленный вальс» | 48 | 32 | 48 | 36 | 36 | 200 |
| 11 | Танец  «Венский вальс» |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Танец «Самба» | 20 | 24 | 12 | 22 | 32 | 110 |
| 13 | Танец «Ча-ча-ча» | 16 | 24 | 16 | 16 | 24 | 96 |
| 14 | Танец «Квикстеп» | 24 | 24 | 28 | 24 | 26 | 126 |
| 15 | Танец «Джайв» | 14 | 28 | 10 | 18 | 4 | 74 |
| 16 | Танец «Танго» | 22 | 12 | 28 | 20 | 30 | 112 |
| 17 | Танец «Румба» | 16 | 16 | 18 | 24 | 6 | 80 |
| 18 | Танец «Пасодобль» | 22 | 36 | 14 | 32 | 14 | 118 |
| 19 | Танец «Медленный фокстрот» | 32 | 18 | 40 | 22 | 42 | 154 |
| 20 | Промежуточная аттестация | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
|  | Итого: | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 | 1080 |

**Рабочая программа 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Разминка | 20 | 4 | 16 | Вводный контроль,  наблюдение, опрос |
| 2 | Общая танцевальная подготовка | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, опрос |
| 3 | Ритмические упражнения и игровые моменты | 20 | 4 | 16 | Наблюдение, опрос |
| 4 | Разучивание и отработка танца «Слон» | 10 | 2 | 8 | Промежуточный контроль |
| 5 | Разучивание и отработка танца «Полька» | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, контроль |
| 6 | Разучивание вариации вальса «Дружба» | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, контроль |
| 7 | Танец «Сударушка» | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, контроль |
| 8 | Танец «Риллио» | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 9 | Фигурный вальс | 10 | 2 | 8 | Наблюдение, контроль |
| 10 | Знакомство с танцем «Медленный вальс», ритм, квадрат, закрытые перемены (по одному) | 14 | 4 | 10 | Наблюдение, контроль |
| 11 | Знакомство с танцем «Самба», ритм, работа стопы, колен, фигуры: основной шаг, виск  (по одному) | 16 | 4 | 12 | Наблюдение, контроль |
| 12 | Знакомство с танцем  «Ча – ча – ча». Отработка ритма и движения, основного шага по одному и в паре. | 14 | 4 | 10 | Промежуточная аттестация |
|  | Итого: | 144 |  |  |  |

**Календарный учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во  часов | Форма занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Шаг с носочка | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 2 |  | Шаг с носочка | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 3 |  | Позиции рук | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 4 |  | Позиции ног | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 5 |  | Тройной русский шаг | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 6 |  | Переменный шаг | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 7 |  | Шаг с подскока | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 8 |  | Тройной шаг с подскока | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 9 |  | Шаг польки | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 10 |  | Шаг галопа | 2 | Учебное занятие | Текущий  контроль |
| 11 |  | Общая танцевальная подготовка | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 12 |  | Общая танцевальная подготовка | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 13 |  | Общая танцевальная подготовка | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 14 |  | Общая танцевальная подготовка | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 15 |  | Ритмические упражнения | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 16 |  | Ритмические упражнения | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 17 |  | Ритмические упражнения | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 18 |  | Ритмические упражнения | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 19 |  | Ритмические упражнения | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 20 |  | Ритмические упражнения | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 21 |  | Ритмические упражнения | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 22 |  | Ритмические упражнения | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 23 |  | Ритмические упражнения | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 24 |  | Ритмические упражнения | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 25 |  | Разучивание танца «Слон» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 26 |  | Разучивание танца «Слон» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 27 |  | Разучивание танца «Слон» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 28 |  | Разучивание танца «Слон» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 29 |  | Разучивание танца «Слон» | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 30 |  | Разучивание танца «Полька» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 31 |  | Разучивание танца «Полька» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 32 |  | Промежуточная аттестация | 2 | Учебное занятие | Промежуточная аттестация |
| 33 |  | Разучивание танца «Полька» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 34 |  | Разучивание танца «Полька» | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 35 |  | Разучивание танца «Дружба» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 36 |  | Разучивание танца «Дружба» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 37 |  | Разучивание танца «Дружба» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 38 |  | Разучивание танца «Дружба» | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 39 |  | Разучивание танца «Сударушка» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 40 |  | Разучивание танца «Сударушка» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 41 |  | Разучивание танца «Сударушка» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 42 |  | Разучивание танца «Сударушка» | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 43 |  | Разучивание танца «Риллио» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 44 |  | Разучивание танца «Риллио» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | Разучивание танца «Риллио» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 46 |  | Разучивание танца «Риллио» | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 47 |  | Разучивание танца «Фигурный вальс» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 48 |  | Разучивание танца «Фигурный вальс» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 49 |  | Разучивание танца «Фигурный вальс» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 50 |  | Разучивание танца «Фигурный вальс» | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 51 |  | Разучивание танца «Фигурный вальс» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 52 |  | Разучивание танца «Медленный вальс» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 53 |  | Разучивание танца «Медленный вальс» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 54 |  | Разучивание танца «Медленный вальс» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 55 |  | Разучивание танца «Медленный вальс» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 56 |  | Разучивание танца «Медленный вальс» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 57 |  | Разучивание танца «Медленный вальс» | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 58 |  | Разучивание танца «Медленный вальс» | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 59 |  | Разучивание танца «Самба»,  ритм | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 60 |  | Разучивание танца «Самба»,  работа стопы | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 61 |  | Разучивание танца «Самба»,  работа стопы | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 62 |  | Разучивание танца «Самба»,  работа колен | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 63 |  | Разучивание танца «Самба»,  основной шаг | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 64 |  | Разучивание танца «Самба»,  основной шаг | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 65 |  | Разучивание танца «Самба»,  «Виск» (по одному) | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 66 |  | Разучивание танца «Самба»,  «Виск» (по одному) | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 67 |  | Разучивание танца  «Чач-ча-ча», ритм | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 68 |  | Разучивание танца  «Чач-ча-ча», ритм | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 69 |  | Разучивание танца  «Чач-ча-ча», «Основной шаг» (по одному) | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 70 |  | Разучивание танца  «Чач-ча-ча», «Основной шаг» (по одному) | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 71 |  | Разучивание танца  «Чач-ча-ча», «Основной шаг» (по одному) | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 72 |  | Промежуточная аттестация | 2 | Учебное занятие | Промежуточная аттестация |
|  |  | Итого: | 144 |  |  |

**Содержание учебного плана (1 год обучения)**

1. Разминка.

- Теоретический раздел: Знакомство с детьми первого года обучения, беседа об особенностях занятий бальными танцами. План работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения в Центре.

- Практический раздел: Шаг с носочка, позиции рук, ног, тройной русский шаг,

переменный шаг, шаг с подскока, тройной шаг с подскока, шаг польки, шаг галопа.

2. Общая танцевальная подготовка.

- Теоретический раздел: Основы танцевания бальных танцев.

- Практический раздел: Сценическое движение –развитие танцевальных и пластических навыков учащихся, развитие мышления, воображения, ловкости, координации движений.

3. Ритмические упражнения и игровые моменты.

Ритмические упражнения и игровые моменты на развитие выносливости, гибкости тела, привычку к осознанному управлению им.

Разучивание комплекса упражнений, направленных на укрепление мышц рук, ног, предплечья. Простейшие этюды и упражнения.

4. Разучивание танцев.

- Теоретический раздел: Знакомство с танцами народов России.

- Практический раздел: Разучивание танцев «Слон», «Полька», «Дружба», «Сударушка», «Риллио», «Фигурный вальс».

5. Разучивание танцев.

- Теоретический раздел: Знакомство с Европейскими и Латиноамериканскими

танцами.

- Практический раздел: Разучивание танцев «Медленный вальс»- правый поворот(1/4, ½,полный)

«Самба»- (ритм, работа стопы, колен, основной шаг, виск.

«Ча-ча-ча»- (ритм, основной ша

**Рабочая программа 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Медленный вальс».  Ритм медленного вальса, 1/4 поворота, 1/2 поворота. | 62 | 12 | 50 | Текущий контроль |
| 2 | «Самба».  Натуральный базик, основной шаг с П.Н. | 38 | 8 | 30 | Текущий контроль |
| 3 | «Ча – ча – ча».  Ритм ча – ча- ча, базик мовемент, алемана. | 48 | 6 | 42 | Текущий контроль |
| 4 | «Венский вальс»  Шаги венского вальса. | 66 | 10 | 56 | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация | 2 |  |  |  |
|  | Итого: | 216 |  |  |  |

**Календарный учебный план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во  часов | Форма занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Медленный вальс. Ритм вальса. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 2 |  | Медленный вальс. Ритм вальса. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 3 |  | Медленный вальс. Ритм вальса. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 4 |  | Медленный вальс. Ритм вальса. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 5 |  | Медленный вальс. Ритм вальса. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 6 |  | Медленный вальс. Ритм вальса. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 7 |  | Медленный вальс. Ритм вальса. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 8 |  | Медленный вальс. Ритм вальса. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 9 |  | Медленный вальс. Ритм вальса. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 10 |  | Медленный вальс. Ритм вальса. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 11 |  | Медленный вальс. Ритм вальса. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 12 |  | Медленный вальс. ¼ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 13 |  | Медленный вальс. ¼ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 14 |  | Медленный вальс. ¼ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 15 |  | Медленный вальс. ¼ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 16 |  | Медленный вальс. ¼ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 17 |  | Медленный вальс. ¼ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 18 |  | Медленный вальс. ¼ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 19 |  | Медленный вальс. ¼ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 20 |  | Медленный вальс. ¼ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 21 |  | Медленный вальс. ¼ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 22 |  | Медленный вальс. ½ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 23 |  | Медленный вальс. ½ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 24 |  | Медленный вальс. ½ поворота. | 2 | контроль | Наблюдение |
| 25 |  | Медленный вальс. ½ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 26 |  | Медленный вальс. ½ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 27 |  | Медленный вальс. ½ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 28 |  | Медленный вальс. ½ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 29 |  | Медленный вальс. ½ поворота. | 2 | контроль | Наблюдение |
| 30 |  | Медленный вальс. ½ поворота. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 31 |  | Медленный вальс. ½ поворота. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 32 |  | Самба . Ритм самба. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 33 |  | Самба . Ритм самба. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 34 |  | Самба . Ритм самба. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 35 |  | Самба . Ритм самба. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 36 |  | Самба. Натуральный базик. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 37 |  | Самба. Натуральный базик. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 38 |  | Самба. Натуральный базик. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 39 |  | Самба. Натуральный базик. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 40 |  | Самба. Натуральный базик. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 41 |  | Самба. Натуральный базик. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 42 |  | Самба. Натуральный базик. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 43 |  | Самба. Натуральный базик. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 44 |  | Самба. Основной шаг с ПН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | Самба. Основной шаг с ПН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 46 |  | Самба. Основной шаг с ПН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 47 |  | Самба. Основной шаг с ПН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 48 |  | Самба. Основной шаг с ПН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 49 |  | Самба. Основной шаг с ПН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 50 |  | Самба. Основной шаг с ПН. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 51 |  | Ча-ча-ча. Ритм. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 52 |  | Ча-ча-ча. Ритм. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 53 |  | Ча-ча-ча. Ритм. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 54 |  | Ча-ча-ча. Ритм. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 55 |  | Ча-ча-ча. Ритм. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 56 |  | Ча-ча-ча. Ритм. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 57 |  | Ча-ча-ча. Базик мовемент. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 58 |  | Ча-ча-ча. Базик мовемент. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 59 |  | Ча-ча-ча. Базик мовемент. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 60 |  | Ча-ча-ча. Базик мовемент. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 61 |  | Ча-ча-ча. Базик мовемент. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 62 |  | Ча-ча-ча. Базик мовемент. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 63 |  | Ча-ча-ча. Базик мовемент. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 64 |  | Ча-ча-ча. Базик мовемент. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 65 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 66 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 67 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 68 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 69 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 70 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 71 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 72 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 73 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 74 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 75 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 76 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 77 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 78 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 79 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 80 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 81 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 82 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 83 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 84 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 85 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 86 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 87 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 88 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 89 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 90 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 91 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 92 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 93 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 94 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 95 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 96 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 97 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 98 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 99 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 100 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 101 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 102 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 103 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 104 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 105 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 106 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 107 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 108 |  | Промежуточная аттестация. | 2 | Учебное занятие | Промежуточная аттестация |
|  |  | Итого: | 216 |  |  |

**Содержание учебного плана (2 год обучения)**

1. Медленный вальс.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания медленного вальса. План работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения в Центре.

- Практический раздел: Ритм вальса, ¼ поворота, ½ поворота.

2. Самба.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Самба.

- Практический раздел: Ритм, натуральный базик, основной шаг с ПН.

3. Ча-ча-ча.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Ча-ча-ча.

- Практический раздел: Ритм, базик мовемент, алемана.

4. Венский вальс.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Венский вальс.

- Практический раздел: Шаги венского вальса.

**Рабочая программа 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Медленный вальс».  Закрытые перемены, правый поворот, левый поворот, наружные перемены. | 66 | 14 | 52 | Текущий контроль |
| 2 | «Самба».  Основной шаг с Л.Н.,альтернативное движение, поступательное движение. | 46 | 6 | 40 | Текущий контроль |
| 3 | «Ча – ча – ча».  Клюшка, три ча-ча-ча,  раскрытие ВП. | 60 | 10 | 50 | Текущий контроль |
| 4 | «Венский вальс»  Шаги венского вальса. | 42 | 8 | 34 | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация | 2 |  |  |  |
|  | Итого: | 216 |  |  |  |

**Календарный учебный план**

**3- год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во  часов | Форма занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Медленный вальс. Закрытые перемены. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 2 |  | Медленный вальс. Закрытые перемены. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 3 |  | Медленный вальс. Закрытые перемены. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 4 |  | Медленный вальс. Закрытые перемены. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 5 |  | Медленный вальс. Закрытые перемены. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 6 |  | Медленный вальс. Закрытые перемены. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 7 |  | Медленный вальс. Закрытые перемены. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 8 |  | Медленный вальс. Закрытые перемены. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 9 |  | Медленный вальс. Закрытые перемены. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 10 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 11 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 12 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 13 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 14 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 15 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 16 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 17 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 18 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 19 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 20 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 21 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 22 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 23 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 24 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 25 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 26 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 27 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 28 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 29 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 30 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 31 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 32 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 33 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 34 |  | Самба. Основной шаг с ЛН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 35 |  | Самба. Основной шаг с ЛН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 36 |  | Самба. Основной шаг с ЛН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 37 |  | Самба. Основной шаг с ЛН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 38 |  | Самба. Основной шаг с ЛН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 39 |  | Самба. Основной шаг с ЛН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 40 |  | Самба. Основной шаг с ЛН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 41 |  | Самба. Основной шаг с ЛН. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 42 |  | Самба. Альтернативное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 43 |  | Самба. Альтернативное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 44 |  | Самба. Альтернативное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | Самба. Альтернативное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 46 |  | Самба. Альтернативное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 47 |  | Самба. Альтернативное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 48 |  | Самба. Альтернативное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 49 |  | Самба. Альтернативное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 50 |  | Самба. Поступательное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 51 |  | Самба. Поступательное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 52 |  | Самба. Поступательное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 53 |  | Самба. Поступательное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 54 |  | Самба. Поступательное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 55 |  | Самба. Поступательное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 56 |  | Самба. Поступательное движение. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 57 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 58 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 59 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 60 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 61 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 62 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 63 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 64 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 65 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 66 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 67 |  | Ча-ча-ча. Три ча-ча-ча. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 68 |  | Ча-ча-ча. Три ча-ча-ча. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 69 |  | Ча-ча-ча. Три ча-ча-ча. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 70 |  | Ча-ча-ча. Три ча-ча-ча. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 71 |  | Ча-ча-ча. Три ча-ча-ча. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 72 |  | Ча-ча-ча. Три ча-ча-ча. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 73 |  | Ча-ча-ча. Три ча-ча-ча. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 74 |  | Ча-ча-ча. Три ча-ча-ча. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 75 |  | Ча-ча-ча. Три ча-ча-ча. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 76 |  | Ча-ча-ча. Три ча-ча-ча. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 77 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие ВП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 78 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие ВП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 79 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие ВП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 80 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие ВП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 81 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие ВП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 82 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие ВП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 83 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие ВП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 84 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие ВП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 85 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие ВП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 86 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие ВП. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 87 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 88 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 89 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 90 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 91 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 92 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 93 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 94 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 95 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 96 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 97 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 98 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 99 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 100 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 101 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 102 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 103 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 104 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 105 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 106 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 107 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 108 |  | Промежуточная аттестация. | 2 | Учебное занятие | Промежуточная аттестация |
|  |  | Итого: |  |  |  |

**Содержание учебного плана (3 год обучения)**

1. Медленный вальс.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания медленного вальса. План работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения в Центре.

- Практический раздел: Закрытые перемены, правый поворот, левый поворот, наружная перемена.

2. Самба.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Самба.

- Практический раздел: Основной шаг с ЛН, альтернативное движение, поступательное движение.

3. Ча-ча-ча.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Ча-ча-ча.

- Практический раздел: Клюшка, три ча-ча-ча, раскрытие ВП.

4. Венский вальс.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Венский вальс.

- Практический раздел: Шаги венского вальса.

**Рабочая программа 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Медленный вальс».  Изогнутое перо, шассе с поворотом. | 48 | 12 | 36 | Текущий контроль |
| 2 | «Квикстеп».  Четвертной поворот вправо, каблучный пивот. | 44 | 10 | 34 | Текущий контроль |
| 3 | «Самба».  Основное движение (правое и левое).  Поступательное основное движение. | 30 | 6 | 24 | Текущий контроль |
| 4 | «Ча – ча – ча».  Тайм степ, основное движение. | 26 | 6 | 20 | Текущий контроль |
| 5 | «Джайв».  Хлыст с откидыванием, ход (медленный и быстрый), простой спин. | 32 | 6 | 26 | Текущий контроль |
| 6 | «Венский вальс»  Шаги венского вальса | 34 | 6 | 28 | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация | 2 |  |  |  |
|  | Итого: | 216 |  |  |  |

**Календарный учебный план**

**4 года год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во  часов | Форма занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 2 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 3 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 4 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 5 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 6 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 7 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 8 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 9 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 10 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 11 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 12 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 13 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 14 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 15 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 16 |  | Медленный вальс. Изогнутое перо. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 17 |  | Медленный вальс. Шассе с поворотом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 18 |  | Медленный вальс. Шассе с поворотом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 19 |  | Медленный вальс. Шассе с поворотом. | 2 | контроль | Наблюдение |
| 20 |  | Медленный вальс. Шассе с поворотом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 21 |  | Медленный вальс. Шассе с поворотом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 22 |  | Медленный вальс. Шассе с поворотом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 23 |  | Медленный вальс. Шассе с поворотом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 24 |  | Медленный вальс. Шассе с поворотом. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 25 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 26 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 27 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 28 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 29 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 30 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 31 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 32 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 33 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 34 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 35 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 36 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 37 |  | Квикстеп. Каблучный пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 38 |  | Квикстеп. Каблучный пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 39 |  | Квикстеп. Каблучный пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 40 |  | Квикстеп. Каблучный пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 41 |  | Квикстеп. Каблучный пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 42 |  | Квикстеп. Каблучный пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 43 |  | Квикстеп. Каблучный пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 44 |  | Квикстеп. Каблучный пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | Квикстеп. Каблучный пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 46 |  | Квикстеп. Каблучный пивот. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 47 |  | Самба. Основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 48 |  | Самба. Основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 49 |  | Самба. Основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 50 |  | Самба. Основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 51 |  | Самба. Основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 52 |  | Самба. Поступательное основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 53 |  | Самба. Поступательное основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 54 |  | Самба. Поступательное основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 55 |  | Самба. Поступательное основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 56 |  | Самба. Поступательное основное движение. | 2 | Учебное занятие | наблюдение |
| 57 |  | Самба. Поступательное основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 58 |  | Самба. Поступательное основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 59 |  | Самба. Поступательное основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 60 |  | Самба. Поступательное основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 61 |  | Самба. Поступательное основное движение. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 62 |  | Ча-ча-ча. Тайм степ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 63 |  | Ча-ча-ча. Тайм степ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 64 |  | Ча-ча-ча. Тайм степ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 65 |  | Ча-ча-ча. Тайм степ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 66 |  | Ча-ча-ча. Тайм степ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 67 |  | Ча-ча-ча. Тайм степ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 68 |  | Ча-ча-ча. Тайм степ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 69 |  | Ча-ча-ча. Тайм степ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 70 |  | Ча-ча-ча. Основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 71 |  | Ча-ча-ча. Основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 72 |  | Ча-ча-ча. Основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 73 |  | Ча-ча-ча. Основное движение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 74 |  | Ча-ча-ча. Основное движение. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 75 |  | Джайв. Хлыст с откидыванием. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 76 |  | Джайв. Хлыст с откидыванием. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 77 |  | Джайв. Хлыст с откидыванием. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 78 |  | Джайв. Хлыст с откидыванием. | 2 | контроль | Наблюдение |
| 79 |  | Джайв. Хлыст с откидыванием. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 80 |  | Джайв. Хлыст с откидыванием. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 81 |  | Джайв. Хлыст с откидыванием. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 82 |  | Джайв. Хлыст с откидыванием. | 2 | контроль | Наблюдение |
| 83 |  | Джайв. Простой спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 84 |  | Джайв. Простой спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 85 |  | Джайв. Простой спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 86 |  | Джайв. Простой спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 87 |  | Джайв. Простой спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 88 |  | Джайв. Простой спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 89 |  | Джайв. Простой спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 90 |  | Джайв. Простой спин. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 91 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 92 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 93 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 94 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 95 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 96 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 97 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 98 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 99 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 100 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 101 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 102 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 103 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 104 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 105 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 106 |  | Венский вальс | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 107 |  | Венский вальс | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 108 |  | Промежуточная аттестация | 2 | Учебное занятие | Промежуточная аттестация |
|  |  | Итого: | 216 |  |  |

**Содержание учебного плана ( 4 год обучения )**

1. Медленный вальс.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания медленного вальса в паре. План работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения в Центре.

- Практический раздел: Изогнутое перо, шассе с поворотом.

2. Квикстеп.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Квикстеп.

- Практический раздел: Четвертной поворот вправо, каблучный пивот.

3. Самба.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Самба.

- Практический раздел: Основное движение. Поступательное основное движение.

4. Ча-ча-ча.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Ча-ча-ча.

- Практический раздел: Тайм степ, основное движение.

5. Джайв.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Джайв.

- Практический раздел: Хлыст с откидыванием, простой спин, хлыст с двойным кроссом.

6. Венский вальс.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Венский вальс.

- Практический раздел: Правый и левый повороты, переход с правого на левый повороты и наоборот.

**Рабочая программа 5 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Медленный вальс».  Изогнутый тройной шаг. | 32 | 6 | 26 | Текущий контроль |
| 2 | «Квикстеп».  Четвертной поворот вправо, поступательное шассе, правый поворот. | 64 | 12 | 52 | Текущий контроль |
| 3 | «Самба».  Самба ход на месте, самба ход в ПП. | 40 | 6 | 34 | Текущий контроль |
| 4 | «Ча – ча – ча».  Плечо к плечу, чек (из открытой ПП, из открытой ОПП). | 32 | 6 | 26 | Текущий контроль |
| 5 | «Джайв».  Хлыст с двойным кроссом, раскручивание от руки. | 32 | 6 | 26 | Текущий контроль |
| 6 | «Венский вальс»  Шаги венского вальса | 14 | 4 | 10 | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация | 2 |  |  |  |
|  | Итого: | 216 |  |  |  |

**Календарный учебный план**

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во  часов | Форма занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 2 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 3 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 4 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 5 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 6 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 7 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 8 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 9 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 10 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 11 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 12 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 13 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 14 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 15 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 16 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 17 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 18 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 19 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 20 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 21 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 22 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 23 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 24 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 25 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 26 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 27 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 28 |  | Квикстеп. Четвертной поворот вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 29 |  | Квикстеп. Поступательное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 30 |  | Квикстеп. Поступательное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 31 |  | Квикстеп. Поступательное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 32 |  | Квикстеп. Поступательное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 33 |  | Квикстеп. Поступательное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 34 |  | Квикстеп. Поступательное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 35 |  | Квикстеп. Поступательное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 36 |  | Квикстеп. Поступательное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 37 |  | Квикстеп. Поступательное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 38 |  | Квикстеп. Поступательное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 39 |  | Квикстеп. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 40 |  | Квикстеп. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 41 |  | Квикстеп. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 42 |  | Квикстеп. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 43 |  | Квикстеп. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 44 |  | Квикстеп. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | Квикстеп. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 46 |  | Квикстеп. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 47 |  | Квикстеп. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 48 |  | Квикстеп. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 49 |  | Самба. Самба ход на месте. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 50 |  | Самба. Самба ход на месте. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 51 |  | Самба. Самба ход на месте. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 52 |  | Самба. Самба ход на месте. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 53 |  | Самба. Самба ход на месте. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 54 |  | Самба. Самба ход на месте. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 55 |  | Самба. Самба ход на месте. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 56 |  | Самба. Самба ход на месте. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 57 |  | Самба. Самба ход на месте. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 58 |  | Самба. Самба ход на месте. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 59 |  | Самба. Самба ход в ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 60 |  | Самба. Самба ход в ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 61 |  | Самба. Самба ход в ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 62 |  | Самба. Самба ход в ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 63 |  | Самба. Самба ход в ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 64 |  | Самба. Самба ход в ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 65 |  | Самба. Самба ход в ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 66 |  | Самба. Самба ход в ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 67 |  | Самба. Самба ход в ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 68 |  | Самба. Самба ход в ПП. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 69 |  | Ча-ча-ча. Плечо к плечу. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 70 |  | Ча-ча-ча. Плечо к плечу. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 71 |  | Ча-ча-ча. Плечо к плечу. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 72 |  | Ча-ча-ча. Плечо к плечу. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 73 |  | Ча-ча-ча. Плечо к плечу. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 74 |  | Ча-ча-ча. Плечо к плечу. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 75 |  | Ча-ча-ча. Плечо к плечу. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 76 |  | Ча-ча-ча. Плечо к плечу. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 77 |  | Ча-ча-ча. Чек. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 78 |  | Ча-ча-ча. Чек. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 79 |  | Ча-ча-ча. Чек. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 80 |  | Ча-ча-ча. Чек. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 81 |  | Ча-ча-ча. Чек. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 82 |  | Ча-ча-ча. Чек. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 83 |  | Ча-ча-ча. Чек. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 84 |  | Ча-ча-ча. Чек. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 85 |  | Джайв. Хлыст с двойным кроссом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 86 |  | Джайв. Хлыст с двойным кроссом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 87 |  | Джайв. Хлыст с двойным кроссом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 88 |  | Джайв. Хлыст с двойным кроссом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 89 |  | Джайв. Хлыст с двойным кроссом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 90 |  | Джайв. Хлыст с двойным кроссом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 91 |  | Джайв. Хлыст с двойным кроссом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 92 |  | Джайв. Хлыст с двойным кроссом. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 93 |  | Джайв. Раскручивание от руки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 94 |  | Джайв. Раскручивание от руки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 95 |  | Джайв. Раскручивание от руки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 96 |  | Джайв. Раскручивание от руки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 97 |  | Джайв. Раскручивание от руки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 98 |  | Джайв. Раскручивание от руки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 99 |  | Джайв. Раскручивание от руки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 100 |  | Джайв. Раскручивание от руки. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 101 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 102 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 103 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 104 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 105 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 106 |  | Венский вальс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 107 |  | Венский вальс | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 108 |  | Промежуточная аттестация | 2 | Учебное занятие | Промежуточная аттестация |
|  |  | Итого: | 216 |  |  |

**Содержание учебного плана ( 5 год обучения )**

1. Медленный вальс.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания медленного вальса в паре. План работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения в Центре.

- Практический раздел: Изогнутый тройной шаг

2. Квикстеп.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Квикстеп.

- Практический раздел: Четвертной поворот вправо, поступательное шассе, правый поворот.

3. Самба.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Самба.

- Практический раздел: Самба ход на месте, самба ход в ПП.

4. Ча-ча-ча.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Ча-ча-ча.

- Практический раздел: плечо к плечу, чек из открытой ПП, из открытой ОПП.

5. Джайв.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Джайв.

- Практический раздел: Хлыст с двойным кроссом, раскручивание от руки.

6. Венский вальс.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Венский вальс.

- Практический раздел: Правый и левый повороты, переход с правого на левый повороты и наоборот.

**Рабочая программа 6 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Прак-тика |
| 1 | «Медленный вальс».  Изогнутый тройной шаг, правый поворот. | 32 | 6 | 26 | Текущий контроль |
| 2 | «Танго».  Открытый телемарк, двойной променад, шассе. | 22 | 6 | 16 | Текущий контроль |
| 3 | «Медленный фокстрот».  Виск влево, закрытое крыло. | 18 | 6 | 12 | Текущий контроль |
| 4 | «Квикстеп».  Правый спин поворот, правый поворот с хезетейшн. | 24 | 4 | 20 | Текущий контроль |
| 5 | «Самба».  Боковой самба ход, левый поворот. | 24 | 4 | 20 | Текущий контроль |
| 6 | «Ча – ча – ча».  Рука к руке, повороты на месте влево ивправо, веер. | 22 | 4 | 18 | Текущий контроль |
| 7 | «Румба».  Рука к руке, алемана. | 16 | 4 | 12 | Текущий контроль |
| 8 | «Пассадобль».  Променад, закрытие из променада, из променада в обратный променад. | 20 | 4 | 16 | Текущий контроль |
| 9 | «Джайв».  Флики в брейк, перекрученная перемена мест слева направо, цыплячий ход, левый хлыст. | 36 | 6 | 30 | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация | 2 |  |  |  |
|  | Итого: | 216 |  |  |  |

**Календарный учебный план**

**6 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во  часов | Форма занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 2 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 3 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 4 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 5 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 6 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 7 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 8 |  | Медленный вальс. Изогнутый тройной шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 9 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 10 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 11 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 12 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 13 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 14 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 15 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 16 |  | Медленный вальс. Правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 17 |  | Танго. Открытый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 18 |  | Танго. Открытый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 19 |  | Танго. Открытый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 20 |  | Танго. Открытый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 21 |  | Танго. Двойной променад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 22 |  | Танго. Двойной променад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 23 |  | Танго. Двойной променад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 24 |  | Танго. Двойной променад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 25 |  | Танго. Шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 26 |  | Танго. Шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 27 |  | Танго. Шассе. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 28 |  | Медленный фокстрот. Виск влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 29 |  | Медленный фокстрот. Виск влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 30 |  | Медленный фокстрот. Виск влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 31 |  | Медленный фокстрот. Виск влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 32 |  | Медленный фокстрот. Виск влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 33 |  | Медленный фокстрот. Виск влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 34 |  | Медленный фокстрот. Закрытое крыло. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 35 |  | Медленный фокстрот. Закрытое крыло. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 36 |  | Медленный фокстрот. Закрытое крыло. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 37 |  | Квикстеп. Правый спин поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 38 |  | Квикстеп. Правый спин поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 39 |  | Квикстеп. Правый спин поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 40 |  | Квикстеп. Правый спин поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 41 |  | Квикстеп. Правый спин поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 42 |  | Квикстеп. Правый спин поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 43 |  | Квикстеп. Правый поворот в хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 44 |  | Квикстеп. Правый поворот в хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | Квикстеп. Правый поворот в хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 46 |  | Квикстеп. Правый поворот в хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 47 |  | Квикстеп. Правый поворот в хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 48 |  | Квикстеп. Правый поворот в хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 49 |  | Самба. Боковой самба ход. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 50 |  | Самба. Боковой самба ход. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 51 |  | Самба. Боковой самба ход. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 52 |  | Самба. Боковой самба ход. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 53 |  | Самба. Боковой самба ход. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 54 |  | Самба. Боковой самба ход. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 55 |  | Самба. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 56 |  | Самба. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 57 |  | Самба. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 58 |  | Самба. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 59 |  | Самба. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 60 |  | Самба. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 61 |  | Ча-ча-ча. Рука к руке. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 62 |  | Ча-ча-ча. Рука к руке. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 63 |  | Ча-ча-ча. Рука к руке. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 64 |  | Ча-ча-ча. Поворот на месте влево и вправо. | 2 | Учебное занятие |  |
| 65 |  | Ча-ча-ча. Поворот на месте влево и вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 66 |  | Ча-ча-ча. Поворот на месте влево и вправо. | 2 | Учебное занятие |  |
| 67 |  | Ча-ча-ча. Поворот на месте влево и вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 68 |  | Ча-ча-ча. Веер. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 69 |  | Ча-ча-ча. Веер. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 70 |  | Ча-ча-ча. Веер. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 71 |  | Ча-ча-ча. Веер. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 72 |  | Румба. Рука к руке. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 73 |  | Румба. Рука к руке. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 74 |  | Румба. Рука к руке. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 75 |  | Румба. Рука к руке. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 76 |  | Румба. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Текущий |
| 77 |  | Румба. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Текущий |
| 78 |  | Румба. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 79 |  | Румба. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 80 |  | Пасодобль. Променад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 81 |  | Пасодобль. Променад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 82 |  | Пасодобль. Променад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 83 |  | Пасодобль. Закрытие променада. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 84 |  | Пасодобль. Закрытие променада. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 85 |  | Пасодобль. Закрытие променада. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 86 |  | Пасодобль. Из променада в обратный променад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 87 |  | Пасодобль. Из променада в обратный променад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 88 |  | Пасодобль. Из променада в обратный променад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 89 |  | Пасодобль. Из променада в обратный променад. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 90 |  | Джайв. Флики в брейк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 91 |  | Джайв. Флики в брейк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 92 |  | Джайв. Флики в брейк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 93 |  | Джайв. Флики в брейк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 94 |  | Джайв. Флики в брейк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 95 |  | Джайв. Перекрученная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 96 |  | Джайв. Перекрученная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 97 |  | Джайв. Перекрученная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 98 |  | Джайв. Перекрученная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 99 |  | Джайв. Перекрученная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 100 |  | Джайв. Цыплячий ход. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 101 |  | Джайв. Цыплячий ход. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 102 |  | Джайв. Цыплячий ход. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 103 |  | Джайв. Цыплячий ход. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 104 |  | Джайв. Цыплячий ход. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 105 |  | Джайв. Левый хлыст. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 106 |  | Джайв. Левый хлыст. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 107 |  | Джайв. Левый хлыст. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 108 |  | Промежуточная аттестация | 2 | Учебное занятие | Промежуточная аттестация |
|  |  | Итого: | 216 |  |  |

**Содержание учебного плана (6 год обучения)**

1. Медленный вальс.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания медленного вальса в паре. План работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения в Центре.

- Практический раздел: Изогнутый тройной шаг, правый поворот.

2. Танго.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Танго.

- Практический раздел: Открытый телемарк, тройной променад, шассе.

3. Медленный фокстрот.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Фокстрот.

- Практический раздел: Виск влево, закрытое крыло.

4. Квикстеп.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Квикстеп в паре.

- Практический раздел: Правый спин поворот, правый поворот в хезитейшен.

5. Самба.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Самба.

- Практический раздел: Боковой самба ход, левый поворот.

6. Ча-ча-ча.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Ча-ча-ча.

- Практический раздел: Рука к руке (в ПП и ОПП), поворот на месте влево и вправо, веер.

7. Румба.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Румба.

- Практический раздел: Рука к руке, алемана.

8. Пасодобль.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Пасодобль.

- Практический раздел: Променад, закрытие променада, из променада в обратный променад.

9. Джайв.

- Теоретический раздел: Знакомство с осложнёнными движениями танца Джайв.

- Практический раздел: Флики в брейк, перекрученная перемена, цыплячий ход, левый хлыст.

**Рабочая программа 7 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Медленный вальс».  Открытый правый поворот из ПП, правый твист поворот, левый поворот, левая волна. | 48 | 6 | 42 | Текущий контроль |
| 2 | «Танго».  Быстрый лок назад, быстрое шассе вправо, фоллевей променад. | 22 | 4 | 18 | Текущий контроль |
| 3 | «Медленный фокстрот».  Правая шпилька, наружный спин, Лок с поворотом в боковой лок. Левый фоллэвей и слип пивот. | 32 | 6 | 26 | Текущий контроль |
| 4 | «Квикстеп».  Левый шассе поворот, лок степ вперёд, лок назад. | 24 | 4 | 20 | Текущий контроль |
| 5 | «Самба».  Ботафого с продвижением, вольта с продвижением влево и вправо, вольтовый поворот на месте. | 20 | 4 | 16 | Текущий контроль |
| 6 | «Ча – ча – ча».  Клюшка, алемана, три ча - ча – ча (вперёд, назад, в ПП и ОПП). | 16 | 4 | 12 | Текущий контроль |
| 7 | «Румба».  Веер, правый волчок. | 16 | 4 | 12 | Текущий контроль |
| 8 | «Пассадобль».  Шестнадцать, большой круг, уклонение | 22 | 6 | 16 | Текущий контроль |
| 9 | «Джайв».  Испанские руки. | 14 | 4 | 10 | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация | 2 |  |  |  |
|  | Итого: | 216 |  |  |  |

**Календарный учебный план**

**7 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во  часов | Форма занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Медленный вальс. Открытый правый поворот из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 2 |  | Медленный вальс. Открытый правый поворот из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 3 |  | Медленный вальс. Открытый правый поворот из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 4 |  | Медленный вальс. Открытый правый поворот из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 5 |  | Медленный вальс. Открытый правый поворот из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 6 |  | Медленный вальс. Открытый правый поворот из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 7 |  | Медленный вальс. Правый твист поворот. | 2 | контроль | Наблюдение |
| 8 |  | Медленный вальс. Правый твист поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 9 |  | Медленный вальс. Правый твист поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 10 |  | Медленный вальс. Правый твист поворот. | 2 | контроль | Наблюдение |
| 11 |  | Медленный вальс. Правый твист поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 12 |  | Медленный вальс. Правый твист поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 13 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 14 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 15 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 16 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 17 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 18 |  | Медленный вальс. Левый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 19 |  | Медленный вальс. Левая волна. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 20 |  | Медленный вальс. Левая волна. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 21 |  | Медленный вальс. Левая волна. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 22 |  | Медленный вальс. Левая волна. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 23 |  | Медленный вальс. Левая волна. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 24 |  | Медленный вальс. Левая волна. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 25 |  | Танго. Быстрый лок назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 26 |  | Танго. Быстрый лок назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 27 |  | Танго. Быстрый лок назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 28 |  | Танго. Быстрое шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 29 |  | Танго. Быстрое шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 30 |  | Танго. Быстрое шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 31 |  | Танго. Быстрое шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 32 |  | Танго. Фоллэвей променад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 33 |  | Танго. Фоллэвей променад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 34 |  | Танго. Фоллэвей променад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 35 |  | Танго. Фоллэвей променад. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 36 |  | Медленный фокстрот. Правая шпилька. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 37 |  | Медленный фокстрот. Правая шпилька. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 38 |  | Медленный фокстрот. Правая шпилька. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 39 |  | Медленный фокстрот. Правая шпилька. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 40 |  | Медленный фокстрот. Наружный спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 41 |  | Медленный фокстрот. Наружный спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 42 |  | Медленный фокстрот. Наружный спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 43 |  | Медленный фокстрот. Наружный спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 44 |  | Медленный фокстрот. Лок с поворотом в боковой лок. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | Медленный фокстрот. Лок с поворотом в боковой лок. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 46 |  | Медленный фокстрот. Лок с поворотом в боковой лок. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 47 |  | Медленный фокстрот. Лок с поворотом в боковой лок. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 48 |  | Медленный фокстрот. Левый фоллэвей и слип пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 49 |  | Медленный фокстрот. Левый фоллэвей и слип пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 50 |  | Медленный фокстрот. Левый фоллэвей и слип пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 51 |  | Медленный фокстрот. Левый фоллэвей и слип пивот. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 52 |  | Квикстеп.Левый шассе поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 53 |  | Квикстеп.Левый шассе поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 54 |  | Квикстеп.Левый шассе поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 55 |  | Квикстеп.Левый шассе поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 56 |  | Квикстеп . Лок степ вперёд. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 57 |  | Квикстеп . Лок степ вперёд. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 58 |  | Квикстеп . Лок степ вперёд. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 59 |  | Квикстеп . Лок степ вперёд. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 60 |  | Квикстеп . Лок назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 61 |  | Квикстеп . Лок назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 62 |  | Квикстеп . Лок назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 63 |  | Квикстеп. Лок назад. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 64 |  | Самба. Ботафого с продвижением. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 65 |  | Самба. Ботафого с продвижением. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 66 |  | Самба. Ботафого с продвижением. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 67 |  | Самба. Ботафого с продвижением. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 68 |  | Самба. Вольта с продвижением влево и вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 69 |  | Самба. Вольта с продвижением влево и вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 70 |  | Самба. Вольта с продвижением влево и вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 71 |  | Самба. Вольтовый поворот на месте. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 72 |  | Самба. Вольтовый поворот на месте. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 73 |  | Самба. Вольтовый поворот на месте. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 74 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 75 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 76 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 77 |  | Ча-ча-ча. Клюшка. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 78 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 79 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 80 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 81 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 82 |  | Румба. Веер. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 83 |  | Румба. Веер. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 84 |  | Румба. Веер. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 85 |  | Румба. Веер. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 86 |  | Румба. Правый волчок. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 87 |  | Румба. Правый волчок. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 88 |  | Румба. Правый волчок. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 89 |  | Румба. Правый волчок. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 90 |  | Пасодобль.Шестнадцать. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 91 |  | Пасодобль.Шестнадцать. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 92 |  | Пасодобль.Шестнадцать. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 93 |  | Пасодобль. Большой круг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 94 |  | Пасодобль. Большой круг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 95 |  | Пасодобль. Большой круг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 96 |  | Пасодобль. Большой круг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 97 |  | Пасодобль. Уклонение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 98 |  | Пасодобль. Уклонение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 99 |  | Пасодобль. Уклонение. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 100 |  | Пасодобль. Уклонение. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 101 |  | Джайв. Испанские руки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 102 |  | Джайв. Испанские руки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 103 |  | Джайв. Испанские руки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 104 |  | Джайв. Испанские руки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 105 |  | Джайв. Испанские руки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 106 |  | Джайв. Испанские руки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 107 |  | Джайв. Испанские руки. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 108 |  | Промежуточная аттестация | 2 | Учебное занятие | Промежуточная аттестация |
|  |  | Итого: | 216 |  |  |

**Содержание учебного плана (7 год обучения)**

1. Медленный вальс.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания медленного вальса в паре. План работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения в Центре.

- Практический раздел: Открытый правый поворот из ПП, правый твист поворот, левый поворот, левая волна.

2. Танго.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Танго.

- Практический раздел: Быстрый лок назад, быстрое шассе вправо, фоллэвей променад.

3. Медленный фокстрот.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Фокстрот.

- Практический раздел: Правая шпилька, наружный спин, лок с поворотом в боковой лок, левый фоллэвей и слип пивот.

4. Квикстеп.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Квикстеп в паре.

- Практический раздел: Левый шассе поворот. лок степ вперёд, лок назад.

5. Самба.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Самба.

- Практический раздел: Ботафого с продвижением, вольта с продвижением влево и вправо, вольтовый поворот на месте.

6. Ча-ча-ча.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Ча-ча-ча.

- Практический раздел: Клюшка, алемана, три ча-ча-ча(вперёд и назад, в ПП и ОПП).

7. Румба.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Румба.

- Практический раздел: Веер, правый волчок.

8. Пасодобль.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Пасодобль.

- Практический раздел: Шестнадцать, большой круг, уклонение.

9. Джайв.

- Теоретический раздел: Знакомство с осложнёнными движениями танца Джайв.

- Практический раздел: Испанские руки.

**Рабочая программа 8 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Медленный вальс».  Синкопированное шассе, наружная перемена. | 32 | 6 | 26 | Текущий контроль |
| 2 | «Танго».  Правые спины. | 12 | 4 | 8 | Текущий контроль |
| 3 | «Медленный фокстрот».  Перемена направления, импетус поворот, открытый импетус поворот. | 18 | 4 | 14 | Текущий контроль |
| 4 | «Квикстеп».  Поступательное шассе вправо, типпл шассе вправо. | 24 | 4 | 20 | Текущий контроль |
| 5 | «Самба».  Сольная вольта на месте влево и вправо, ботафого в теневой позиции. | 24 | 4 | 20 | Текущий контроль |
| 6 | «Ча – ча – ча».  Раскрытие вправо, закрытый хип твист, открытый хип твист. | 24 | 4 | 20 | Текущий контроль |
| 7 | «Румба».  Закрытый хип твист, открытый хип твист, кукарача. | 16 | 4 | 12 | Текущий контроль |
| 8 | «Пассадобль».  Смены ног(с задержкой на один удар, синкопированная на месте, с синкопиро-  ванным шассе), вариация левой ноги, удар шпагой. | 36 | 6 | 30 | Текущий контроль |
| 9 | «Джайв».  Перекрученный фоллэвей, ветряная мельница. | 28 | 4 | 24 | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация | 2 |  |  |  |
|  | Итого: | 216 |  |  |  |

**Календарный учебный план**

**8 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во  часов | Форма занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Медленный вальс. Синкопированное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 2 |  | Медленный вальс. Синкопированное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 3 |  | Медленный вальс. Синкопированное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 4 |  | Медленный вальс. Синкопированное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 5 |  | Медленный вальс. Синкопированное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 6 |  | Медленный вальс. Синкопированное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 7 |  | Медленный вальс. Синкопированное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 8 |  | Медленный вальс. Синкопированное шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 9 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 10 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 11 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 12 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 13 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 14 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 15 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 16 |  | Медленный вальс. Наружная перемена. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 17 |  | Танго. Правые спины. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 18 |  | Танго. Правые спины. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 19 |  | Танго. Правые спины. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 20 |  | Танго. Правые спины. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 21 |  | Танго. Правые спины. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 22 |  | Танго. Правые спины. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 23 |  | Медленный фокстрот. Перемена направления. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 24 |  | Медленный фокстрот. Перемена направления. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 25 |  | Медленный фокстрот. Перемена направления. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 26 |  | Медленный фокстрот. Импетус поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 27 |  | Медленный фокстрот. Импетус поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 28 |  | Медленный фокстрот. Открытый импетус поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 29 |  | Медленный фокстрот. Импетус поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 30 |  | Медленный фокстрот. Импетус поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 31 |  | Медленный фокстрот. Открытый импетус поворот. | 2 | Учебное занятие | Ткущий контроль |
| 32 |  | Квикстеп. Поступательное шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 33 |  | Квикстеп. Поступательное шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 34 |  | Квикстеп. Поступательное шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 35 |  | Квикстеп. Поступательное шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 36 |  | Квикстеп. Поступательное шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 37 |  | Квикстеп. Поступательное шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 38 |  | Квикстеп. Типпл шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 39 |  | Квикстеп. Типпл шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 40 |  | Квикстеп. Типпл шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 41 |  | Квикстеп. Типпл шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 42 |  | Квикстеп. Типпл шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 43 |  | Квикстеп. Типпл шассе вправо. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 44 |  | Самба. Сольная вольта на месте влево и вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | Самба. Сольная вольта на месте влево и вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 46 |  | Самба. Сольная вольта на месте влево и вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 47 |  | Самба. Сольная вольта на месте влево и вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 48 |  | Самба. Сольная вольта на месте влево и вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 49 |  | Самба. Сольная вольта на месте влево и вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 50 |  | Самба. Ботафого в теневой позиции. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 51 |  | Самба. Ботафого в теневой позиции. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 52 |  | Самба. Ботафого в теневой позиции. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 53 |  | Самба. Ботафого в теневой позиции. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 54 |  | Самба. Ботафого в теневой позиции. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 55 |  | Самба. Ботафого в теневой позиции. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 56 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 57 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 58 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 59 |  | Ча-ча-ча. Раскрытие вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 60 |  | Ча-ча-ча. Закрытый хип твист. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 61 |  | Ча-ча-ча. Закрытый хип твист. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 62 |  | Ча-ча-ча. Закрытый хип твист. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 63 |  | Ча-ча-ча. Закрытый хип твист. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 64 |  | Ча-ча-ча. Открытый хип твист. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 65 |  | Ча-ча-ча. Открытый хип твист. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 66 |  | Ча-ча-ча. Открытый хип твист. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 67 |  | Ча-ча-ча. Открытый хип твист. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 68 |  | Румба. Закрытый твист. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 69 |  | Румба. Закрытый твист. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 70 |  | Румба. Кукарача. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 71 |  | Румба. Кукарача. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 72 |  | Румба. Боковой шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 73 |  | Румба. Боковой шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 74 |  | Румба. Боковой шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 75 |  | Румба. Боковой шаг. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 76 |  | Пасодобль. Смены ног. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 77 |  | Пасодобль. Смены ног. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 78 |  | Пасодобль. Смены ног. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 79 |  | Пасодобль. Смены ног. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 80 |  | Пасодобль. Смены ног. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 81 |  | Пасодобль. Смены ног. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 82 |  | Пасодобль. Вариация левой ноги. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 83 |  | Пасодобль. Вариация левой ноги. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 84 |  | Пасодобль. Вариация левой ноги. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 85 |  | Пасодобль. Вариация левой ноги. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 86 |  | Пасодобль. Вариация левой ноги. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 87 |  | Пасодобль. Вариация левой ноги. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 88 |  | Пасодобль. Удар шпагой. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 89 |  | Пасодобль. Удар шпагой. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 90 |  | Пасодобль. Удар шпагой. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 91 |  | Пасодобль. Удар шпагой. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 92 |  | Пасодобль. Удар шпагой. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 93 |  | Пасодобль. Удар шпагой. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 94 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 95 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 96 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 97 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 98 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 99 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 100 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 101 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 102 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 103 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 104 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 105 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 106 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 107 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 108 |  | Промежуточная аттестация. | 2 | Учебное занятие | Промежуточная аттестация |
|  |  | Итого: | 216 |  |  |

**Содержание учебного плана ( 8год обучения )**

1. Медленный вальс.

- Теоретический раздел: Закрепление танцевания медленного вальса в паре. План работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения в Центре.

- Практический раздел: Синхронированное шассе, наружная перемена.

2. Танго.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания Танго.

- Практический раздел: Правые спины.

3. Медленный фокстрот.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Фокстрот.

- Практический раздел: Перемена направления, импетус поворот, открытый импетус поворот.

4. Квикстеп.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Квикстеп в паре.

- Практический раздел: Поступательное шассе вправо, типпл шассе вправо.

5. Самба.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Самба.

- Практический раздел: Сольная вольта на месте влево и вправо, ботафого в теневой позиции.

6. Ча-ча-ча.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Ча-ча-ча.

- Практический раздел: Раскрытие вправо, закрытый хип твист, открытый хип твист.

7. Румба.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Румба.

- Практический раздел: Закрытый хип твист, открытый хип твист, кукарача.

8. Пасодобль.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Пасодобль.

- Практический раздел: Смены ног, синкопирование на месте с синкопированным шассе. вариация левой ноги, удар шпагой.

9. Джайв.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными движениями танца Джайв.

- Практический раздел: Перекрученный фоллэвей, ветряная мельница.

**Рабочая программа 9 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Медленный вальс».  Шассе из ПП, лок степ назад, лок назад, левое кортэ. | 48 | 6 | 42 | Текущий контроль |
| 2 | «Танго».  Левый фоллэвей и слип пивот, наружный свивл с поворотом влево, чейз. | 28 | 4 | 24 | Текущий контроль |
| 3 | «Медленный фокстрот».  Телемарк, открытый телемарк, правый телемарк, топ спин, левый спин, ховер кросс. | 40 | 6 | 34 | Текущий контроль |
| 4 | «Квикстеп».  Кросс шассе, зигзаг. | 28 | 4 | 24 | Текущий контроль |
| 5 | «Самба».  Ботафого в ПП и ОПП, крисс кросс. | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль |
| 6 | «Ча – ча – ча».  Правый волчок, турецкое полотенце, левый волчок. | 16 | 4 | 12 | Текущий контроль |
| 7 | «Румба».  Боковой шаг, фехтование, Аида, кубинские роки, локон. | 18 | 4 | 14 | Текущий контроль |
| 8 | «Пассадобль».  Променадное звено, твист поворот. | 14 | 4 | 10 | Текущий контроль |
| 9 | «Джайв».  Ветряная мельница, закрученный хлыст, толчок левым бедром. | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация | 2 |  |  |  |
|  | Итого: | 216 |  |  |  |

**Календарный учебный план**

**9 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во  часов | Форма занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Медленный вальс. Шассе из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 2 |  | Медленный вальс. Шассе из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 3 |  | Медленный вальс. Шассе из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 4 |  | Медленный вальс. Шассе из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 5 |  | Медленный вальс. Шассе из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 6 |  | Медленный вальс. Шассе из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 7 |  | Медленный вальс. Лок степ назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 8 |  | Медленный вальс. Лок степ назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 9 |  | Медленный вальс. Лок степ назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 10 |  | Медленный вальс. Лок степ назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 11 |  | Медленный вальс. Лок степ назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 12 |  | Медленный вальс. Лок степ назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 13 |  | Медленный вальс. Левое кортэ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 14 |  | Медленный вальс. Левое кортэ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 15 |  | Медленный вальс. Левое кортэ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 16 |  | Медленный вальс. Левое кортэ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 17 |  | Медленный вальс. Левое кортэ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 18 |  | Медленный вальс. Левое кортэ. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 19 |  | Медленный вальс. Лок назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 20 |  | Медленный вальс. Лок назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 21 |  | Медленный вальс. Лок назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 22 |  | Медленный вальс. Лок назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 23 |  | Медленный вальс. Лок назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 24 |  | Медленный вальс. Лок назад. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 25 |  | Танго. Левый фоллэвей и слип пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 26 |  | Танго. Левый фоллэвей и слип пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 27 |  | Танго. Левый фоллэвей и слип пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 28 |  | Танго. Левый фоллэвей и слип пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 29 |  | Танго. Чейз. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 30 |  | Танго. Чейз. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 31 |  | Танго. Чейз. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 32 |  | Танго. Чейз. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 33 |  | Танго. Наружный свивл с поворотом влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 34 |  | Танго. Наружный свивл с поворотом влево. | 2 | Учебное занятие | наблюдение |
| 35 |  | Танго. Наружный свивл с поворотом влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 36 |  | Танго. Наружный свивл с поворотом влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 37 |  | Танго. Наружный свивл с поворотом влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 38 |  | Танго. Наружный свивл с поворотом влево. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 39 |  | Медленный фокстрот. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 40 |  | Медленный фокстрот. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 41 |  | Медленный фокстрот. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 42 |  | Медленный фокстрот. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 43 |  | Медленный фокстрот. Открытый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 44 |  | Медленный фокстрот. Открытый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | Медленный фокстрот. Правый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 46 |  | Медленный фокстрот. Правый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 47 |  | Медленный фокстрот. Правый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 48 |  | Медленный фокстрот. Правый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 49 |  | Медленный фокстрот. Топ спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 50 |  | Медленный фокстрот. Топ спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 51 |  | Медленный фокстрот. Топ спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 52 |  | Медленный фокстрот. Левый спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 53 |  | Медленный фокстрот. Левый спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 54 |  | Медленный фокстрот. Левый спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 55 |  | Медленный фокстрот. Левый спин. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 56 |  | Медленный фокстрот. Ховер кросс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 57 |  | Медленный фокстрот. Ховер кросс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 58 |  | Медленный фокстрот. Ховер кросс. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 59 |  | Квикстеп. Правый пивот поворот | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 60 |  | Квикстеп. Правый пивот поворот | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 61 |  | Квикстеп. Правый пивот поворот | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 62 |  | Квикстеп. Правый пивот поворот | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 63 |  | Квикстеп. Кросс шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 64 |  | Квикстеп. Кросс шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 65 |  | Квикстеп. Кросс шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 66 |  | Квикстеп. Кросс шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 67 |  | Квикстеп. Кросс шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 68 |  | Квикстеп. Кросс шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 69 |  | Квикстеп. Зигзаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 70 |  | Квикстеп. Зигзаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 71 |  | Квикстеп. Зигзаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 72 |  | Квикстеп. Зигзаг. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 73 |  | Самба. Ботафого в ПП и ОПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 74 |  | Самба. Ботафого в ПП и ОПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 75 |  | Самба. Ботафого в ПП и ОПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 76 |  | Самба. Ботафого в ПП и ОПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 77 |  | Самба. Ботафого в ПП и ОПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 78 |  | Самба. Ботафого в ПП и ОПП. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 79 |  | Ча-ча-ча. Правый волчок. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 80 |  | Ча-ча-ча. Правый волчок. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 81 |  | Ча-ча-ча. Правый волчок. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 82 |  | Ча-ча-ча. Правый волчок. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 83 |  | Ча-ча-ча. Турецкое полотенце. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 84 |  | Ча-ча-ча. Турецкое полотенце. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 85 |  | Ча-ча-ча. Турецкое полотенце. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 86 |  | Ча-ча-ча. Турецкое полотенце. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 87 |  | Румба. Боковой шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 88 |  | Румба. Боковой шаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 89 |  | Румба. Фехтование. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 90 |  | Румба. Фехтование. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 91 |  | Румба. Аида. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 92 |  | Румба. Аида. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 93 |  | Румба. Кубинские роки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 94 |  | Румба. Кубинские роки. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 95 |  | Румба. Кубинские роки. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 96 |  | Пасодобль. Променадное звено. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 97 |  | Пасодобль. Променадное звено. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 98 |  | Пасодобль. Променадное звено. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 99 |  | Пасодобль. Твист поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 100 |  | Пасодобль. Твист поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 101 |  | Пасодобль. Твист поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 102 |  | Пасодобль. Твист поворот. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 103 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 104 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 105 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 106 |  | Джайв. Закрученный хлыст. | 2 | Учебное занятие | наблюдение |
| 107 |  | Джайв. Закрученный хлыст. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 108 |  | Промежуточная аттестация. | 2 | Учебное занятие | Промежуточная аттестация |
|  |  | Итого: | 216 |  |  |

**Содержание учебного плана ( 9 год обучения )**

1. Медленный вальс.

- Теоретический раздел: Закрепление танцевания медленного вальса в паре. План работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения в Центре.

- Практический раздел: Шассе из ПП, лок степ назад, левое кортэ.

2. Танго.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания Танго.

- Практический раздел: Левый фоллэвей и слип пивот,чейз, наружный свивл с поворотом влево.

3. Медленный фокстрот.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Фокстрот.

- Практический раздел: Телемарк, открытый телемарк, правый телемарк, топ спин, левый спин, ховер кросс.

4. Квикстеп.

- Теоретический раздел: Знакомство с особенностями танцевания танца Квикстеп в паре.

- Практический раздел: Кросс шассе, зигзаг.

5. Самба.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Самба.

- Практический раздел: Ботафого в ПП и ОПП, крисс кросс.

6. Ча-ча-ча.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Ча-ча-ча.

- Практический раздел: Правый волчок, турецкое полотенце, левый волчок,

7. Румба.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Румба.

- Практический раздел: Боковой шаг, фехтование, Аида, кубинские роки, локон.

8. Пасодобль.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Пасодобль.

- Практический раздел: Променадное звено, твист поворот.

9. Джайв.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными движениями танца Джайв.

- Практический раздел: Ветряная мельница, закрученный хлыст, толчок левым бедром.

**Рабочая программа 10 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Прак-тика |
| 1 | «Медленный вальс».  Дрэг хезитейшен, телемарк, открытый телемарк. | 36 | 4 | 32 | Текущий контроль |
| 2 | «Танго».  Наружный свивл, мини файвстеп, файвстеп. | 20 | 4 | 16 | Текущий контроль |
| 3 | «Медленный фокстрот».  Наружный свивл, ховер телемарк, фоллэвей виск. | 22 | 4 | 18 | Текущий контроль |
| 4 | «Квикстеп».  Бегущее окончание , левый пивот, бегущий зигзаг. | 24 | 4 | 20 | Текущий контроль |
| 5 | «Самба».  Крузадо ход и локи в теневой позиции, контр ботафого. | 22 | 4 | 18 | Текущий контроль |
| 6 | «Ча – ча – ча».  Алемана, спираль. | 16 | 4 | 12 | Текущий контроль |
| 7 | «Румба».  Раскрытие влево и вправо, кики ход вперёд и назад, лассо. | 24 | 4 | 20 | Текущий контроль |
| 8 | «Пассадобль».  Фреголина, ля пассе, бандерильи твисты. | 32 | 4 | 28 | Текущий контроль |
| 9 | «Джайв».  Перекрученный фоллэвей, ветряная мельница. | 18 | 4 | 14 | Текущий контроль |
|  | Итого: | 216 |  |  |  |

**Календарный учебный план**

**10 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во  часов | Форма занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Медленный вальс. Дрэг. хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 2 |  | Медленный вальс. Дрэг. хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 3 |  | Медленный вальс. Дрэг .хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 4 |  | Медленный вальс. Дрэг. хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 5 |  | Медленный вальс. Дрэг. хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 6 |  | Медленный вальс. Дрэг .хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 7 |  | Медленный вальс. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 8 |  | Медленный вальс. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 9 |  | Медленный вальс. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 10 |  | Медленный вальс. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 11 |  | Медленный вальс. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 12 |  | Медленный вальс. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 13 |  | Медленный вальс. Открытый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 14 |  | Медленный вальс. Открытый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 15 |  | Медленный вальс. Открытый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 16 |  | Медленный вальс. Открытый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 17 |  | Медленный вальс. Открытый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 18 |  | Медленный вальс. Открытый телемарк. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 19 |  | Танго. Наружный свивл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 20 |  | Танго. Наружный свивл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 21 |  | Танго. Наружный свивл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 22 |  | Танго. Мини файвстеп. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 23 |  | Танго. Мини файвстеп. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 24 |  | Танго. Мини файвстеп. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 25 |  | Танго. Мини файвстеп. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 26 |  | Танго. Файвстеп. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 27 |  | Танго. Файвстеп. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 28 |  | Танго. Файвстеп. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 29 |  | Медленный фокстрот. Наружный свивл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 30 |  | Медленный фокстрот. Наружный свивл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 31 |  | Медленный фокстрот. Наружный свивл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 32 |  | Медленный фокстрот. Наружный свивл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 33 |  | Медленный фокстрот. Ховер телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 34 |  | Медленный фокстрот. Ховер телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 35 |  | Медленный фокстрот. Ховер телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 36 |  | Медленный фокстрот. Ховер телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 37 |  | Медленный фокстрот. Фоллэвей виск. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 38 |  | Медленный фокстрот. Фоллэвей виск. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 39 |  | Медленный фокстрот. Фоллэвей виск. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 40 |  | Квикстеп. Бегущее окончание. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 41 |  | Квикстеп. Бегущее окончание. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 42 |  | Квикстеп. Бегущее окончание. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 43 |  | Квикстеп. Бегущее окончание. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 44 |  | Квикстеп. Левый пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | Квикстеп. Левый пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 46 |  | Квикстеп. Левый пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 47 |  | Квикстеп. Левый пивот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 48 |  | Квикстеп. Бегущий зигзаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 49 |  | Квикстеп. Бегущий зигзаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 50 |  | Квикстеп. Бегущий зигзаг. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 51 |  | Квикстеп. Бегущий зигзаг. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 52 |  | Самба. Крузадо ход и локи в теневой позиции. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 53 |  | Самба. Крузадо ход и локи в теневой позиции. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 54 |  | Самба. Крузадо ход и локи в теневой позиции. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 55 |  | Самба. Крузадо ход и локи в теневой позиции. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 56 |  | Самба. Баунс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 57 |  | Самба. Баунс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 58 |  | Самба. Баунс. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 59 |  | Самба. Контр ботафого. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 60 |  | Самба. Контр ботафого. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 61 |  | Самба. Контр ботафого. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 62 |  | Самба. Контр ботафого. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 63 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | наблюдение |
| 64 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | наблюдение |
| 65 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | наблюдение |
| 66 |  | Ча-ча-ча. Алемана. | 2 | Учебное занятие | наблюдение |
| 67 |  | Ча-ча-ча. Спираль. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 68 |  | Ча-ча-ча. Спираль. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 69 |  | Ча-ча-ча. Спираль. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 70 |  | Ча-ча-ча. Спираль. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 71 |  | Румба. Раскрытие влево м вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 72 |  | Румба. Раскрытие влево м вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 73 |  | Румба. Раскрытие влево м вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 74 |  | Румба. Раскрытие влево м вправо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 75 |  | Румба. Лассо. | 2 | контроль | Наблюдение |
| 76 |  | Румба. Лассо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 77 |  | Румба. Лассо. | 2 | контроль | Наблюдение |
| 78 |  | Румба. Лассо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 79 |  | Румба. Кики ход вперёд и назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 80 |  | Румба. Кики ход вперёд и назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 81 |  | Румба. Кики ход вперёд и назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 82 |  | Румба. Кики ход вперёд и назад. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 83 |  | Пасодобль. Фреголина. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 84 |  | Пасодобль. Фреголина. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 85 |  | Пасодобль. Фреголина. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 86 |  | Пасодобль. Фреголина. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 87 |  | Пасодобль. Фреголина. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 88 |  | Пасодобль. Фреголина. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 89 |  | Пасодобль. Ля пассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 90 |  | Пасодобль. Ля пассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 91 |  | Пасодобль. Ля пассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 92 |  | Пасодобль. Ля пассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 93 |  | Пасодобль. Бандерильи твисты. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 94 |  | Пасодобль. Бандерильи твисты. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 95 |  | Пасодобль. Бандерильи твисты. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 96 |  | Пасодобль. Бандерильи твисты. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 97 |  | Пасодобль. Бандерильи твисты. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 98 |  | Пасодобль. Бандерильи твисты. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 99 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 100 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 101 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 102 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 103 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 104 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 105 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 106 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 107 |  | Джайв. Ветряная мельница. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 108 |  | Промежуточная аттестация. | 2 | Учебное занятие | Промежуточная аттестация |
|  |  | Итого: | 216 |  |  |

**Содержание учебного плана (10 год обучения)**

1. Медленный вальс.

- Теоретический раздел: Закрепление танцевания медленного вальса в паре. План работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения в Центре.

- Практический раздел: Дрэг хезитейшен, телемарк, открытый телемарк.

2. Танго.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами Танго.

- Практический раздел: Наружный свивл, мини файвстеп, файвстеп,

3. Медленный фокстрот.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Фокстрот.

- Практический раздел: Наружный свивл, ховер телемарк, фоллэвей виск.

4. Квикстеп.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Квикстеп в паре.

- Практический раздел: Бегущее окончание, левый пивот, бегущий зигзаг.

5. Самба.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Самба.

- Практический раздел: Крузадо ход и локи в теневой позиции, баунс, контр ботафого.

6. Ча-ча-ча.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Ча-ча-ча.

- Практический раздел: Алемана, спираль.

7. Румба.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Румба.

- Практический раздел: Раскрытие влево и вправо, лассо, кики ход вперёд и назад.

8. Пасодобль.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Пасодобль.

- Практический раздел: Фреголина, ля пассе, бандерильи твисты.

9. Джайв.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными движениями танца Джайв.

- Практический раздел: Перекрученный фоллэвей, ветряная мельница.

**Рабочая программа 11 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Прак-тика |
| 1 | «Медленный вальс».  Кросс хезитейшен, крыло, импетус поворот. | 36 | 4 | 32 | Текущий контроль |
| 2 | «Танго».  Браш теп, фор степ перемена.Правый променадный поворот, виск. | 30 | 4 | 26 | Текущий контроль |
| 3 | «Медленный фокстрот».  Фоллэвей виск, виск влево, лвый фоллэвей, правый зигзаг из ПП, перо назад, продолженная левая волна. | 42 | 4 | 38 | Текущий контроль |
| 4 | «Квикстеп».  Кросс свивл, бегущий правый поворот, телемарк, импетус поворот. | 26 | 4 | 22 | Текущий контроль |
| 5 | «Самба».  Правый ролл, карусель, вольта с одноимённых ног, баунс, смена ног. | 32 | 4 | 28 | Текущий контроль |
| 6 | «Ча – ча – ча».  Лассо, локон, кубинские брейки в открытой позиции, кубинские брейки в открытой ОПП. | 24 | 4 | 20 | Текущий контроль |
| 7 | «Румба».  Три алеманы, синкопированный кубинский рок, скользящие дверцы. | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль |
| 8 | «Пассадобль».  Испанская линия, дроби фламенко. | 14 | 2 | 12 | Текущий контроль |
| 9 | «Джайв».  Перекрученный фоллэвей. | 4 | - | 4 | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация | 2 |  |  |  |
|  | Итого: | 216 |  |  |  |

**Календарный учебный план**

**11 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во  часов | Форма занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Медленный вальс. Кросс хезитейшен. | 2 | контроль | Наблюдение |
| 2 |  | Медленный вальс. Кросс хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 3 |  | Медленный вальс. Кросс хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 4 |  | Медленный вальс. Кросс хезитейшен. | 2 | контроль | Наблюдение |
| 5 |  | Медленный вальс. Кросс хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 6 |  | Медленный вальс. Кросс хезитейшен. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 7 |  | Медленный вальс. Крыло. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 8 |  | Медленный вальс. Крыло. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 9 |  | Медленный вальс. Крыло. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 10 |  | Медленный вальс. Крыло. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 11 |  | Медленный вальс. Крыло. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 12 |  | Медленный вальс. Крыло. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 13 |  | Медленный вальс. Импетус поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 14 |  | Медленный вальс. Импетус поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 15 |  | Медленный вальс. Импетус поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 16 |  | Медленный вальс. Импетус поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 17 |  | Медленный вальс. Импетус поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 18 |  | Медленный вальс. Импетус поворот. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 19 |  | Танго. Браш теп. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 20 |  | Танго. Браш теп. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 21 |  | Танго. Браш теп. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 22 |  | Танго. Браш теп. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 23 |  | Танго. Фор степ перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 24 |  | Танго. Фор степ перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 25 |  | Танго. Фор степ перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 26 |  | Танго. Фор степ перемена. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 27 |  | Танго. Правый променадный поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 28 |  | Танго. Правый променадный поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 29 |  | Танго. Правый променадный поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 30 |  | Танго. Правый променадный поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 31 |  | Танго. Виск. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 32 |  | Танго. Виск. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 33 |  | Танго. Виск. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 34 |  | Медленный фокстрот. Фоллэвей виск. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 35 |  | Медленный фокстрот. Фоллэвей виск. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 36 |  | Медленный фокстрот. Фоллэвей виск. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 37 |  | Медленный фокстрот. Виск влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 38 |  | Медленный фокстрот. Виск влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 39 |  | Медленный фокстрот. Виск влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 40 |  | Медленный фокстрот. Виск влево. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 41 |  | Медленный фокстрот. Продолженная левая волна. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 42 |  | Медленный фокстрот. Продолженная левая волна. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 43 |  | Медленный фокстрот. Продолженная левая волна. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 44 |  | Медленный фокстрот. Левый фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | Медленный фокстрот. Левый фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 46 |  | Медленный фокстрот. Левый фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 47 |  | Медленный фокстрот. Левый фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 48 |  | Медленный фокстрот. Правый зигзаг из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 49 |  | Медленный фокстрот. Правый зигзаг из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 50 |  | Медленный фокстрот. Правый зигзаг из ПП. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 51 |  | Медленный фокстрот. Перо назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 52 |  | Медленный фокстрот. Перо назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 53 |  | Медленный фокстрот. Перо назад. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 54 |  | Медленный фокстрот. Перо назад. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 55 |  | Квикстеп. Кросс свивл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 56 |  | Квикстеп. Кросс свивл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 57 |  | Квикстеп. Кросс свивл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 58 |  | Квикстеп. Бегущий правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 59 |  | Квикстеп. Бегущий правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 60 |  | Квикстеп. Бегущий правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 61 |  | Квикстеп. Бегущий правый поворот. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 62 |  | Квикстеп. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 63 |  | Квикстеп. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 64 |  | Квикстеп. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 65 |  | Квикстеп. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 66 |  | Квикстеп. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 67 |  | Квикстеп. Телемарк. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 68 |  | Самба. Правый ролл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 69 |  | Самба. Правый ролл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 70 |  | Самба. Правый ролл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 71 |  | Самба. Правый ролл. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 72 |  | Самба. Карусель. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 73 |  | Самба. Карусель. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 74 |  | Самба. Карусель. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 75 |  | Самба. Карусель. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 76 |  | Самба. Вольта с одноимённых ног. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 77 |  | Самба. Вольта с одноимённых ног. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 78 |  | Самба. Вольта с одноимённых ног. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 79 |  | Самба. Вольта с одноимённых ног. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 80 |  | Самба. Смена ног. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 81 |  | Самба. Смена ног. | 2 | Учебное занятие | Навлюдение |
| 82 |  | Самба. Смена ног. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 83 |  | Самба. Смена ног. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 84 |  | Ча-ча-ча. Лассо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 85 |  | Ча-ча-ча. Лассо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 86 |  | Ча-ча-ча. Лассо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 87 |  | Ча-ча-ча. Лассо. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 88 |  | Ча-ча-ча. Локон. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 89 |  | Ча-ча-ча. Локон. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 90 |  | Ча-ча-ча. Локон. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 91 |  | Ча-ча-ча. Локон. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 92 |  | Ча-ча-ча. Кубинский брейки в открытой позиции. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 93 |  | Ча-ча-ча. Кубинский брейки в открытой позиции. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 94 |  | Ча-ча-ча. Кубинский брейки в открытой позиции. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 95 |  | Ча-ча-ча. Кубинский брейки в открытой позиции. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 96 |  | Румба. Три алеманы. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 97 |  | Румба. Синкопированный кубинский рок. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 98 |  | Румба. Синкопированный кубинский рок. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 99 |  | Пасодобль. Испанская линия. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 100 |  | Пасодобль. Испанская линия. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 101 |  | Пасодобль. Испанская линия. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 102 |  | Пасодобль. Плащ шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 103 |  | Пасодобль. Плащ шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 104 |  | Пасодобль. Плащ шассе. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 105 |  | Пасодобль. Дроби фламенко. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 106 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 107 |  | Джайв. Перекрученный фоллэвей. | 2 | Учебное занятие | Текущий контроль |
| 108 |  | Промежуточная аттестация. | 2 | Учебное занятие | Промежуточная аттестация |
|  |  | Итого: | 216 |  |  |

**Содержание учебного плана (11 год обучения)**

1. Медленный вальс.

- Теоретический раздел: Закрепление танцевания медленного вальса в паре. План работы на учебный год, техника безопасности, правила поведения в Центре.

- Практический раздел: Кросс хезитейшен, крыло, импетус поворот.

2. Танго.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами Танго.

- Практический раздел: Браш теп, фор степ перемена, правый променадный поворот, виск.

3. Медленный фокстрот.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Фокстрот.

- Практический раздел: Фоллэвей виск, виск влево, продолженная левая волна, левый фоллэвей, правый зигзаг из ПП, перо назад.

4. Квикстеп.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Квикстеп в паре.

- Практический раздел: Кросс свивл, бегущий правый поворот, телемарк.

5. Самба.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Самба.

- Практический раздел: Правый ролл, карусель, вольта с одноимённых ног, смена ног.

6. Ча-ча-ча.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Ча-ча-ча.

- Практический раздел: Лассо, локон, кубинские брейки в открытой позиции.

7. Румба.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Румба.

- Практический раздел: Три алеманы, синкопированный кубинский рок.

8. Пасодобль.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными фигурами танца Пасодобль.

- Практический раздел: Испанская линия, плащ шассе, дроби фламенко.

9. Джайв.

- Теоретический раздел: Знакомство с усложнёнными движениями танца Джайв.

- Практический раздел: Перекрученный фоллэвей.

**3. Формы аттестации**

**Аттестация учащихся**

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации общеобразовательной программы:

- Текущий контроль (тестирование, опрос)

- Промежуточная аттестация (разработка проекта, участие в конкурсах, концертах);

**Методы отслеживания**

(диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы

- словесный (опрос)

-наглядный, (наблюдение)

-практический (танцевание)

**Формы аттестации**

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы используются следующие виды аттестации:

- *текущий контроль*: тестовые работы в конце каждой темы (устный опрос, письменное тестирование, практическая работа- показ изученных фигур и движений, протанцовывание связок);

- *промежуточная аттестация*: тестирование, протанцовка выученных

движений и фигур, видеозапись, анкеты, тесты, отзывы зрителей.

*Результаты* помежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе» промежуточной аттестации.

**4. Оценочные материалы**

Для определения уровня освоения содержания программы созданы

оценочные (диагностические) материалы, разработана оценочная система.

Диагностика

Начальная диагностика –опрос, просмотр.

Промежуточная диагностика (II полугодие) - зачётное занятие, протанцовывание выученных движений и фигур.

Методы диагностики:

Наблюдение, опрос, протанцовывание выученных движений и фигур.

**Оценочная система**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Форма контроля | Предлагаемые ответы | Критерий оценки | Система оценки |
|  | Изучение движений танца | Устный опрос  (10 вопросов) | Выполнение задания | 1 балла - 1-2 правильных ответа  2 балла - 3-4 правильных ответа  3 балла - 5-6 правильных ответа  4 балла - 7-8 правильных ответа  5 баллов - 9-10  правильных ответов | 0-2 балла  низкий уровень  освоения программы  3-4 балла  средний уровень  освоения программы  5 баллов  высокий уровень  освоения программы |
|  | Концерты | Практическая  работа | Анализ  (наблюдение) | образовательные  развивающие  воспитательные | низкий  средний  высокий |
|  | Конкурсы бального танца | Судейство | Анализ выступления  (наблюдение) | Внешний вид  Умение вести с партнёром  Грамотное исполнение фигур танцев | низкий  средний  высокий |

**5. Методические материалы**

Методические материалы - обеспечение программы методическими видами продукции.

Диагностические материалы для проверки усвоения программы.

Образно-иллюстративный материал:

-наглядные пособия;

-дидактический и иллюстративный материал по разделам программы.

Методическая литература по программе

Примерный репертуар

Формы проведения занятий

* Тематические (традиционные) занятия
* Комбинированные занятия
* Репетиции
* Праздники
* Занятие - концерт
* Занятие - обобщение
* Занятие – мастер- класс
* Открытое занятие

Структурные компоненты тематического (традиционного ) занятия:

- беседа по изученной теме;

- творческое задание;

- упражнения;

- разучивание, повторение, исполнение;

- подведение итогов, обобщение.

Очерёдность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

Педагогические технологии:

-коллективного творческого дела;

-развивающие;

-личностно-ориентированные;

-игровая.

Методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-наглядный (наблюдение, демонстрация);

-практический (упражнения, протанцовка фигур и движений).

Результатом образовательной программы является:

- развитие и реализация творческого потенциала учащихся;

- овладение теорией и техникой танцевания;

- овладение навыками актёрского мастерства;

- формирование у детей адекватной самооценки;

- создание творческого коллектива, объединенного единой целью;

- формирование психофизической структуры художественного образа, его воплощение в танце.

**Форма подведения итогов программы**

*Психолого - педагогическое* сопровождение программы

Разработан тренинг личностного роста, который способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям, самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств.

По средствам такого психолого-педагогического сопровождения программы  
диагностируется начальный уровень мотивации, способностей и интересов,  
обучающихся и уровень развития способностей мотивационной сферы,

личностных особенностей по окончании образовательной программы.

Результаты диагностических исследований констатируют непосредственное формирование и развитие особенностей личности, навыков необходимых для конкурсного танцевания.

**6. Условия реализации программы**

*(Материально - техническое обеспечение)*

Занятия проводятся в танцевальном зале Центра. Зал оборудован зеркалами, имеется телевизор, по которому показываются движения и фигуры танцевальными парами, звуковая аппаратура для озвучивания. Имеется демонстрационный и дидактический материал (видеокассеты, аудиокассеты, диски.

*Приложения*

1.Листы диагностики

2.Примерный репертуар

3.Характеристика физического развития учащихся

4.Пульсометрия (на занятии по европейским танцам)

5. Пульсометрия (на занятии по латиноамериканским танцам)

6. Методическое обеспечение с 1 по 11 год обучения.

**7. Использование дистанционных образовательных технологий.**

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ). Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно – телекоммуникативных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные технологии обучения (образовательного процесса) представляют собой совокупность методов, средств обучения и администрирования учебных процедур, обеспечивающих проведение учебного процесса на расстоянии на основе использования современных информационных и телекоммуникационных технологий. Использование дистанционных технологий предполагает специальную организацию образовательного процесса,

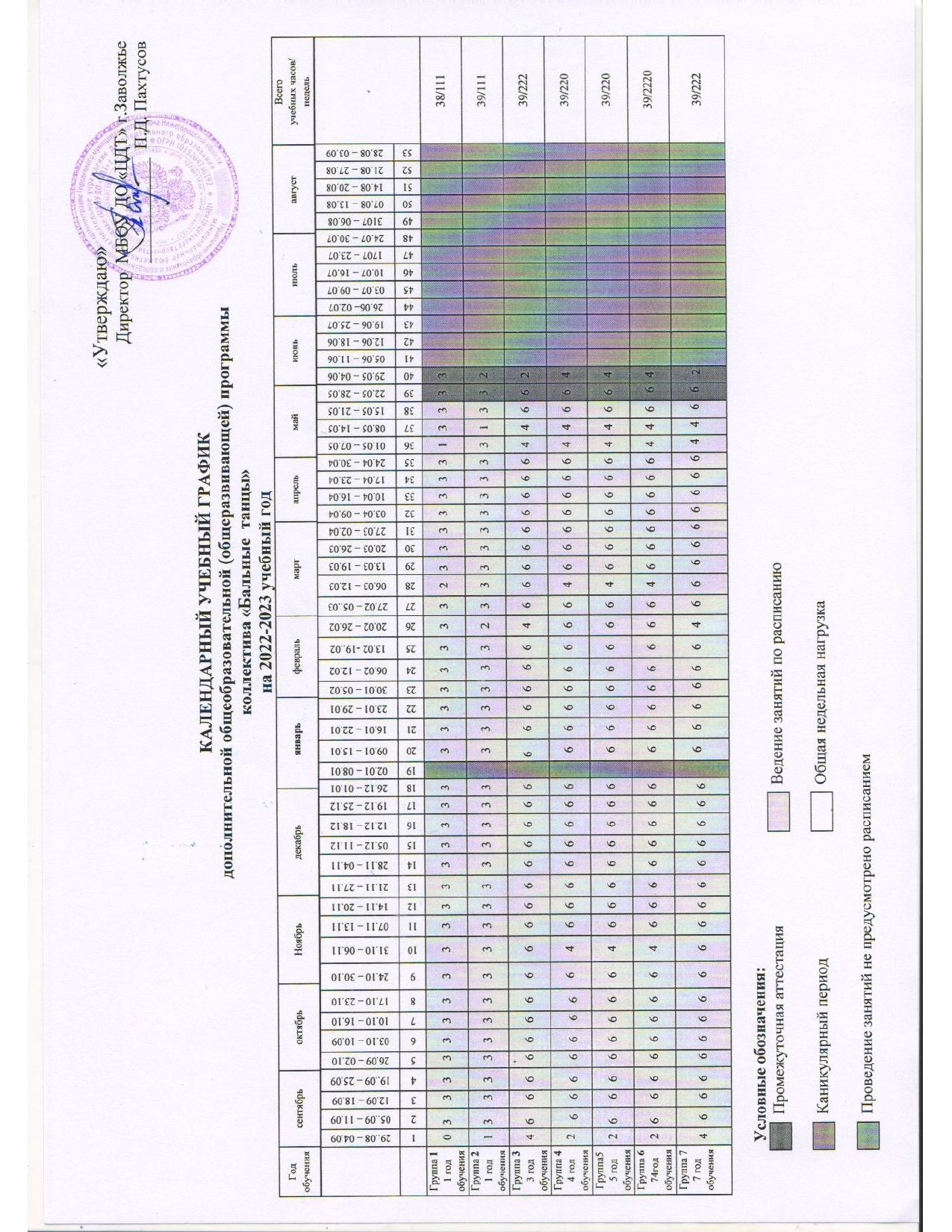
базирующуюся на принципе самостоятельного обучения. Среда обучения характеризуется тем, что учащиеся в основном, а часто и совсем, отдалены от преподавателя в пространстве и во времени, в то же время они имеют возможность в любой момент поддерживать диалог с помощью средств

телекоммуникации. Дистанционное обучение предполагает:

- запись и предоставление видеоуроков, мастер – классов обучающимся;

- предоставление ссылки на информационно – консультативные сайты;

- проверка выполненного задания с помощью средств телекоммуникации

****

**8. Литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года

3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

6.Блок Р.С. Методические указания в помощь педагогу бального танца. М;1972 – 98 с.

7.Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. М; Просвещение. 2006г.-115 с.

8. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. М; 2003 г.-213с.

9. Пин Ю.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. М; 2005 г-231 с.

10. Плетнёв Л. , Павлова Т. Линия танца. Учебный видео цикл. Стандартные танцы. М; АО «Анвиг», 2015 г.

11.Плетнёв Л; Павлова Т. Линия танца. Учебный видео цикл. Латноамериканские танцы. М; АО «Анвиг», 2016 г.

12. Положения и циркуляры РАСТ, М; 2016 г.- 47 с.

Приложения

**Диагностика к разделу «Медленный вальс»**

**Беседа:** Соединение фигур в танце «Медленный вальс»

**Задания:** Протанцевать 2-3фигуры танца «Медленный вальс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| критерии    задачи | Названия фигур | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| образовательные | Изогнутое перо,  шассе  с поворотом, изогнутый тройной шаг. | Имеет слабое представление о порядке шагов фигуры. | Частично знает порядок шагов фигуры. | Знает порядок шагов фигур. |
| развивающие | Чувство ритма,  запоминание порядка шагов, представление образа в танце. | Плохо сформированы навыки порядка шагов фигуры. | Правильно выполняет порядок шагов фигуры, но допускает неточности. | Применяет артистичность и образность данного танца. |
| воспитательные | Работа в паре | Плохо сформированы навыки коллективной работы. | Частично сформированы навыки коллективной работы. | Умеет работать в коллективе. |

**Диагностика к разделу «Самба»**

**Беседа:** Соединение фигур в танце «Самба»

**Задания:** Протанцевать 2-3фигуры танца «Самба»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| критерии    задачи | Названия фигур | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| образовательные | Основное движение,  поступательное основное движение,  самба ход на месте,  самба ход в ПП. | Имеет слабое представление о порядке шагов фигуры. | Частично знает порядок шагов фигуры. | Знает порядок шагов фигур. |
| развивающие | Чувство ритма,  запоминание порядка шагов, представление образа в танце. | Плохо сформированы навыки порядка шагов фигуры. | Правильно выполняет порядок шагов фигуры, но допускает неточности. | Применяет артистичность и образность данного танца. |
| воспитательные | Работа в паре | Плохо сформированы навыки коллективной работы. | Частично сформированы навыки коллективной работы. | Умеет работать в коллективе. |

**Диагностика к разделу «Ча-ча-ча»**

**Беседа:** Соединение фигур в танце **«Ча-ча-ча»**

**Задания:** Протанцевать 2-3фигуры танца **«Ча-ча-ча»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| критерии    задачи | Названия фигур | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| образовательные | Тайм степ,  основное движение,  плечо к плечу,  чек (из открытой ПП, из открытой ОПП). | Имеет слабое представление о порядке шагов фигуры. | Частично знает порядок шагов фигуры. | Знает порядок шагов фигур. |
| развивающие | Чувство ритма,  запоминание порядка шагов, представление образа в танце. | Плохо сформированы навыки порядка шагов фигуры. | Правильно выполняет порядок шагов фигуры, но допускает неточности. | Применяет артистичность и образность данного танца. |
| воспитательные | Работа в паре | Плохо сформированы навыки коллективной работы. | Частично сформированы навыки коллективной работы. | Умеет работать в коллективе. |

**Диагностика к разделу «Венский вальс»**

**Беседа:** Соединение фигур в танце **«**Венский вальс**»**

**Задания:** Протанцевать 2-3фигуры танца **«**Венский вальс**»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| критерии    задачи | Названия фигур | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| образовательные | Шаги венского вальса,  правый поворот. | Имеет слабое представление о порядке шагов фигуры. | Частично знает порядок шагов фигуры. | Знает порядок шагов фигур. |
| развивающие | Чувство ритма,  запоминание порядка шагов, представление образа в танце. | Плохо сформированы навыки порядка шагов фигуры. | Правильно выполняет порядок шагов фигуры, но допускает неточности. | Применяет артистичность и образность данного танца. |
| воспитательные | Работа в паре | Плохо сформированы навыки коллективной работы. | Частично сформированы навыки коллективной работы. | Умеет работать в коллективе. |

**Диагностика к разделу «Джайв»**

**Беседа:** Соединение фигур в танце «Джайв»

**Задания:** Протанцевать 2-3фигуры танца «Джайв»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| критерии    задачи | Названия фигур | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| образовательные | Хлыст с откидыванием, ход (медленный и быстрый), простой спин, хлыст с двойным кроссом, раскручивание от руки. | Имеет слабое представление о порядке шагов фигуры. | Частично знает порядок шагов фигуры. | Знает порядок шагов фигур. |
| развивающие | Чувство ритма,  запоминание порядка шагов, представление образа в танце. | Плохо сформированы навыки порядка шагов фигуры. | Правильно выполняет порядок шагов фигуры, но допускает неточности. | Применяет артистичность и образность данного танца. |
| воспитательные | Работа в паре | Плохо сформированы навыки коллективной работы. | Частично сформированы навыки коллективной работы. | Умеет работать в коллективе. |

**Диагностика к разделу «Квикстеп»**

**Беседа:** Соединение фигур в танце «Квикстеп»

**Задания:** Протанцевать 2-3фигуры танца «Квикстеп»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| критерии    задачи | Названия фигур | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| образовательные | Четвертной поворот, каблучный пивот, поступательное шассе,  правый поворот. | Имеет слабое представление о порядке шагов фигуры. | Частично знает порядок шагов фигуры. | Знает порядок шагов фигур. |
| развивающие | Чувство ритма,  запоминание порядка шагов, представление образа в танце. | Плохо сформированы навыки порядка шагов фигуры. | Правильно выполняет порядок шагов фигуры, но допускает неточности. | Применяет артистичность и образность данного танца. |
| воспитательные | Работа в паре | Плохо сформированы навыки коллективной работы. | Частично сформированы навыки коллективной работы. | Умеет работать в коллективе. |

**Оценочный лист коллектива «Бальные танцы»**

Анализ результативности выступления учащихся года обучения

На конкурсе бального танца\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Фамилия, имя учащегося | Знание фигур танца | Техника исполнения | Музыкальность | Примечания |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |

Система оценки:

*низкий уровень усвоения программы*

*средний уровень усвоения программы*

*высокий уровень усвоения программы*

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Протокол результатов промежуточной аттестации**

**(годового) мониторинга**

**учащихся коллектива «Бальные танцы»**

**МБОУ ДО «Центр детского творчества» от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| Отдел | художественный |
| Творческое объединение | **«Бальные танцы»** |
| Образовательная программа | Модифицированная образовательная программа коллектива «Бальные танцы» рассчитанная  на 6 лет обучения |
| Всего групп | Шесть |
| Количество учащихся, принявших участие в аттестации | \_\_\_\_\_\_\_чел. |
| Дата проведения | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Форма проведения | Письменный опрос, практическая работа, наблюдение, конкурс бального танца. |
| Форма оценки результатов | Уровни – высокий, средний, низкий |
| ФИО педагога |  |

**РЕЗУЛЬТАТ АТТЕСТАЦИИ (годовой)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя учащихся | Результат аттестации  (промежуточ  ный) | Результат аттестации  (конец года) |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
|  | *Итого по группе:* | *Высокий уровень – В* *- чел. - %* | *Высокий уровень – В* *- чел. - %* |
|  |  | *Средний уровень – В* *- чел. - %* | *Средний уровень – В* *- чел. - %* |
|  |  | *Низкий уровень -Н-*  *0 чел. – 0%* | *Низкий уровень -Н-*  *0 чел. – 0%* |