Управление образования и молодёжной политики

администрации Городецкого муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр детского творчества» г. Заволжье

УТВЕРЖДАЮ:

Принята педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08. 2022 г. Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ П.Д. Пахтусов

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**художественной направленности**

**Детская музыкальная гостиная «Вдохновение»**

Возраст учащихся: с 6 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель педагог дополнительного образования высшей категории Бочкарева Елена Владимировна

г. Заволжье, 2022г.

**Содержание**

1. **Пояснительная записка……………………………....3**
2. **Учебный план………………………………………….8**

2.1.Рабочая программа 1 год обучения

2.2.Содержание рабочей программы

2.3.Рабочая программа 2 год обучения

2.4.Содержание рабочей программы

2.5. Рабочая программа 3 год обучения

2.6. Содержание рабочей программы

2.7. Рабочая программа 4 год обучения

2.8. Содержание рабочей программы

1. **Формы аттестации…………………………………….15**
2. **Оценочные материалы……………………………….15**
3. **Методическое обеспечение…………………………..16**
4. **Список литературы……………………………………17**

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовые документы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная гостиная» написана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ ( далее – Федеральный закон № 273);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 года «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность**:

Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Ее содержание направлено на:

– социализацию ребенка через различные виды деятельности – творческую, проектную и пр.; – развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;  
– обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;  
– приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;  
– создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;  
– целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

**Отличительные особенности:**

Отличительной особенностью программы является разновозрастный состав объединений на всех годах обучения. Благодаря развитию коллективистских способов взаимодействия, совместному характеру деятельности, такой коллектив представляет больше возможностей приобретения личностных качеств (чуткость, внимание, взаимопомощь, великодушие, требовательность) и усвоения правил поведения, удовлетворение потребности в социальной отдаче. В разновозрастном коллективе формируются социальные компетентности, необходимые человеку 21 века: ответственность перед другими, способность к кооперации и сотрудничеству, способность критиковать и воспринимать критику, способность к коммуникации.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для школьников как мальчиков, так и девочек, обучающихся в общеобразовательных школах, в возрасте 6 - 13 лет, имеющих интересы в сфере музыкального искусства, а так же желание творчески развиваться и самовыражаться. Наличия базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуется. Противопоказания по физическому здоровью учащихся отсутствуют.

1 год обучения – 6-10 лет.

2 год обучения – 7-11 лет

3 год обучения – 8-12 лет

4 год обучения – 9-13 лет

**Уровень освоения:** базовый

**Объем и срок реализации программы :**

Данная программа рассчитана на 4 года.

**Цель программы** – создание условий для формирования, социально активной личности, ориентированной на высокие нравственные ценности.

**Задачи**

* *Обучающие*:
  + системно изучить основные жанры, стили, направления в искусстве и музыке разных эпох;
  + ознакомить с творчеством известных композиторов и музыкантов в исторической перспективе;
* *Развивающие*:
  + стимулировать интерес учащихся к творческому труду;
  + сформировать логическое мышление, наблюдательность, уверенность в себе;
  + развить творческие способности учащихся, мотивацию новых подходов в решении задач;
* *Воспитательные*:
  + приобщить детей к общечеловеческим ценностям, помочь им осознать целостность мировой музыкальной культуры;
  + воспитать уважение, любовь к национальным традициям своей страны;
  + сформировать способности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использованию их в дальнейшей творческой деятельности.

**Условия реализации программы:**

В коллектив принимаются обучающиеся в возрасте с 6 лет

**Особенности организации образовательного процесса:**

* параллельное изучение зарубежного и отечественного искусства различных эпох и поколений в их взаимосвязи;
* ознакомление с различными видами художественной деятельности в их взаимосвязях и взаимовлияниях;
* наблюдение за формированием музыкального искусства в контексте с другими видами искусств.

**Формы проведения занятий:**

Теоретическая работа: беседа, лекция, объяснение, диспут, учебная дискуссия, демонстрация.

Практические занятия: концерт-встреча, творческая гостиная, конкурс, музыкальный салон.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

*-фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (при обьяснении нового материала)- беседа, лекция, объяснение;

*-коллективная (ансамблевая):* репетиция, концерт, музыкальный салон;

*- групповая:* исследовательские, творческие работы, проекты;

*-индивидуальная:* работа с одаренными детьми при подготовке к конкурсам, работа по коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Зал со сценой.
2. Кресла 90 шт.
3. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.
4. Компьютер, проектор, демонстрационный экран.
5. Фортепиано.
6. Видеозаписи и CD-диски , посвященные стилям и направлениям искусства, отдельным его видам и жанрам, жизни и творчеству выдающихся деятелей культуры, художников, композиторов, исполнителей

## Кадровое обеспечение:

* Педагоги дополнительного образования

**Планируемые результаты:**

*Личностные результаты:*

– сформированный художественный вкус во всём многообразии его видов и жанров;  
– уважение к историческому прошлому России, воспитание чувства патриотизма;

– понимание ценности музыкального наследия, оставленного предыдущими поколениями;

– сформированное критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу искусства;  
– уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, накопленного в произведениях искусства;  
– стремление к самостоятельному общению с высокохудожественными произведениями;  
– расширение эстетического кругозора.

**Метапредметные результаты:**

- умение видеть в повседневном интересное, яркое; - умение защищать свой замысел, отстаивать свой выбор средств его выражения;

-умение мыслить художественно, образно, пространственно;

-умение организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками.

**Предметные результаты:**

В результате освоения программы учащиеся должны:

– усвоить основные культурологические понятия;

– различать основные творческие методы и направления

–уметь анализировать различные источники информации;   
– различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики художественного образа.

**Учебный план**

**Рабочая программа**

**Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | - | Собеседование |
| **2** | Диагностика детей. Прослушивание | 2 | - | 2 | Устный опрос, наблюдение |
| **3** | Искусство вокала. Вокальная работа | 10 | 2 | 8 | Устный опрос наблюдение |
| **4** | Основы музыкальной грамотности | 2 | 2 | - | Устный опрос, наблюдение |
| **5** | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (Теоретико-аналитическая работа) | 52 | 48 | 4 | Устный опрос, наблюдение |
| **6** | Музыка и современные технологии. | 2 | 2 | - | Устный опрос, наблюдение |
| **7** | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | - | 2 | Устный опрос, наблюдение |
|  | Итого | 72 | 56 | 16 |  |
|  | Всего |  | 72 | |  |

**Содержание рабочей программы 1 года обучения**

1.Вводное занятие.

Теория : Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

2. Диагностика детей.

Практика: Прослушивание. Выявление музыкальных способностей.

3. Искусство вокала. Вокальная работа.

Теория: Изучение основ вокальной установки, дыхания.

Практика: Пение хором.

4 Основы музыкальной грамотности

Теория: Запись нот.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Знакомство с произведениями русских композиторов классического и современного направлений, знакомство с инструментами симфонического и народного оркестров.

Практика: Викторина, игра «Угадай мелодию».

6.Музыка и современные технологии.

Теория: Просмотр лучших образцов музыкальных клипов их поиск (соцсети, медиа-пространство), воспитание музыкального вкуса.

7. Итоговое занятие. Диагностика по программе.

Практика: Устный опрос

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | - | Собеседование |
| **2** | Диагностика детей. Прослушивание | 2 | - | 2 | Устный опрос, наблюдение |
| **3** | Искусство вокала. Вокальная работа | 10 | 2 | 8 | Устный опрос наблюдение |
| **4** | Основы музыкальной грамотности | 2 | 2 | - | Устный опрос, наблюдение |
| **5** | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (Теоретико-аналитическая работа) | 52 | 48 | 4 | Устный опрос, наблюдение |
| **6** | Музыка и современные технологии. | 2 | 2 | - | Устный опрос, наблюдение |
| **7** | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | - | 2 | Устный опрос, наблюдение |
|  | Итого | 72 | 56 | 16 |  |
|  | Всего |  | 72 | |  |

**Содержание рабочей программы 2 года обучения**

1.Вводное занятие.

Теория : Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

2. Диагностика детей.

Практика: Прослушивание. Выявление музыкальных способностей.

3. Искусство вокала. Вокальная работа.

Теория: Изучение основ вокальной установки, дыхания.

Практика: Пение хором.

4 Основы музыкальной грамотности

Теория: Запись нот.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Знакомство с произведениями русских композиторов классического и современного направлений, знакомство с инструментами симфонического и народного оркестров.

Практика: Викторина, игра «Угадай мелодию».

6.Музыка и современные технологии.

Теория: Просмотр лучших образцовмузыкальных клипов их поиск (соцсети, медиа-пространство), воспитание музыкального вкуса.

7. Итоговое занятие. Диагностика по программе.

Практика: Устный опрос

**Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | - | Собеседование |
| **2** | Диагностика детей. Прослушивание | 2 | - | 2 | Устный опрос, наблюдение |
| **3** | Искусство вокала. Вокальная работа | 10 | 2 | 8 | Устный опрос наблюдение |
| **4** | Основы музыкальной грамотности | 2 | 2 | - | Устный опрос, наблюдение |
| **5** | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (Теоретико-аналитическая работа) | 52 | 48 | 4 | Устный опрос, наблюдение |
| **6** | Музыка и современные технологии. | 2 | 2 | - | Устный опрос, наблюдение |
| **7** | Итоговое занятие. Диагностика обученности по программе. | 2 | - | 2 | Устный опрос, наблюдение |
|  | Итого | 72 | 56 | 16 |  |
|  | Всего |  | 72 | |  |

**Содержание рабочей программы 3 года обучения**

1.Вводное занятие.

Теория : Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

2. Диагностика детей.

Практика: Прослушивание. Выявление музыкальных способностей.

3. Искусство вокала. Вокальная работа.

Теория: Изучение основ вокальной установки, дыхания.

Практика: Пение хором.

4 Основы музыкальной грамотности

Теория: Запись нот.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Знакомство с произведениями русских композиторов классического и современного направлений, знакомство с инструментами симфонического и народного оркестров.

Практика: Викторина, игра «Угадай мелодию».

6.Музыка и современные технологии.

Теория: Просмотр лучших образцов музыкальных клипов их поиск (соцсети, медиа-пространство), воспитание музыкального вкуса.

7. Итоговое занятие. Диагностика по программе.

Практика: Устный опрос

**Учебный план 4-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | - | Собеседование |
| **2** | Диагностика детей. Прослушивание | 2 | - | 2 | Устный опрос, наблюдение |
| **3** | Искусство вокала. Вокальная работа | 10 | 2 | 8 | Устный опрос наблюдение |
| **4** | Основы музыкальной грамотности | 2 | 2 | - | Устный опрос, наблюдение |
| **5** | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (Теоретико-аналитическая работа) | 52 | 48 | 4 | Устный опрос, наблюдение |
| **6** | Музыка и современные технологии. | 2 | 2 | - | Устный опрос, наблюдение |
| **7** | Итоговое занятие. Текущий конль. | 2 | - | 2 | Устный опрос, наблюдение |
|  | Итого | 72 | 56 | 16 |  |
|  | Всего |  | 72 | |  |

**Содержание рабочей программы 4 года обучения**

1.Вводное занятие.

Теория : Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

2. Диагностика детей.

Практика: Прослушивание. Выявление музыкальных способностей.

3. Искусство вокала. Вокальная работа.

Теория: Изучение основ вокальной установки, дыхания.

Практика: Пение хором.

4 Основы музыкальной грамотности

Теория: Запись нот.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Знакомство с произведениями русских композиторов классического и современного направлений, знакомство с инструментами симфонического и народного оркестров.

Практика: Викторина, игра «Угадай мелодию».

6.Музыка и современные технологии.

Теория: Просмотр лучших образцовмузыкальных клипов их поиск (соцсети, медиа-пространство), воспитание музыкального вкуса.

7. Итоговое занятие. Диагностика по программе.

Практика: Устный опрос

**Формы аттестации**

***Входная диагностика*** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и желания заниматься музыкальным творчеством.

Формы контроля: собеседование.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устные опросы.

**Промежуточный контроль** проводится в конце каждого года обучения по программе для содержательной оценки  результатов освоения программы учащимися и их личностного развития.

**Оценочные материалы**

*Критериями оценки результатов освоения образовательной программы являются* :

-критерии оценки *уровня теоретической* подготовки учащихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии и др.;

-критерии оценки уровня *практической подготовки* учащихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования; свобода владения художественными материалами и техниками; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.;

- критерии оценки уровня *развития и воспитанности* учащихся: культура организации практической деятельности: мотивированность деятельности, культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость художественных способностей и др.

*Показатели критериев оценки результатов освоения образовательной программы* :

* *высокий уровень* – успешное освоение учащимися содержания образовательной программы *от 70% до 100%;*
* *средний уровень* – освоение учащимися содержания образовательной программы *от 30% до 69%;*
* *низкий уровень* – освоение учащимися содержания образовательной программы  *от 1% до 29%.*

**Методические материалы**

При организации учебных занятий используются следующие методы обучения:

**По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:**

*Словесный* - беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ.

*Наглядный (наглядно-демонстрационный, наглядно-слуховой)*- показ музыкальных и вокальных техник и приемов, просмотр презентации, прослушивание аудиозаписей.

*Практический* - творческая работа, исследовательская работа, конкурс, концерт, викторина.

Дидактические средства реализации программы:

1. Иллюстрации к классическим музыкальным произведениям.
2. Тесты, кроссворды, викторины.
3. Презентации «Музыкальная культура России», «Музыкальная культура зарубежных стран».
4. Биографии композиторов, музыкантов, артистов оперы и балета, эстрады, кино.
5. Презентации по изобразительному искусству, архитектуре разных эпох и разных стран.
6. Разработки игр, бесед, лекционные материалы.

**Список литературы для педагога:**

* [С. Зенкин. «Поколение»: Опыт деконструкции понятия](http://ec-dejavu.ru/g/Generation.html) // Поколение в социо-культурном контексте XX века. М., Наука, 2005
* Л.Г.Емохонова  МХК. М. «Академия», 2001 г.
* Л.А.Рапацкая «МХК: общечеловеческие ценности МХК: взгляд из России». 10 класс, 11 класс, М., «ВЛАДОС», 2005 и 2006 г.
* Дюби Ж. Европа в средние века. М., 1995.
* Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р.История русской культуры. М., 1993.
* Ильина Т.В*.*История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
* Ильин И.Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
* История русского искусства. В 3 т. / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
* Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века», учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
* Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
* Гуняшова Т. Взаимосвязь музыки с предметами естественного, гуманитарного и эстетического циклов // Музыка в школе, 2003, № 1.
* Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.- 284 с.
* Ильясов И. Критическое мышление: организация процесса обучения // Директор школы. – 1995. – № 2.– C. 50–55.
* Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
* Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. М., 1994. – 261 с.

**Список литературы для детей:**

* Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
* Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.
* 100 великих художников. Самин Д.К. (2004, 320с.)
* «Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия». Сост. Балицкая Т.В. (2007, 608с.)
* «Атлас Мирового Искусства», изд. АСТ, «Астрель», 2014г.
* «Тайные послания шедевров мирового искусства», Э.Фрерс, изд. «Евразия», 2009г.

**Интернет-источники:**

* Образовательные ресурсы Интернета на сайте <http://www.alleng.ru/>
* «Виртуальный музей живописи» <https://gallerix.ru/>
* Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
* Стили и направления в изобразительном искусстве <http://www.art-katalog.com/ru/article/122>
* Исторические эпохи в музыке <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm>