

Управление образования и молодежной политики
администрации Городецкого муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  П.Д. Пахтусов



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Музыкально-литературное наследие»
(музыкальная литература)**

Возраст учащихся: с 10 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Веселова Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Заволжье, 2018.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план коллектива «Музыкально-литературное наследие» (музыкальная литература)	9
2.1 Рабочая программа 1 модуля (1 год обучения).....	9
2.2 Содержание рабочей программы 1 модуля	10
2.3 Рабочая программа 2 модуля (2 год обучения)	15
2.4 Содержание рабочей программы 2 модуля	17
2.5 Рабочая программа 3 модуля (3 год обучения)	22
2.6 Содержание рабочей программы 3 модуля	23
2.7 Рабочая программа 4 модуля (4год обучения)	28
2.8 Содержание рабочей программы 4 модуля	30
3. Форма аттестации	35
4. Оценочная система	36
5. Методическое обеспечение образовательной программы	38
6. Условия реализации программы	47
7. Список литературы	49
8. Приложение	52

1. Пояснительная записка.

1.1 Информационные материалы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее – программа) «Музыкально-литературное наследие» (Музыкальная литература) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012г. № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04. 09. 2014 года;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07. 2014года № 41.

1.2. Направленность программы: художественная.

Эстетическое воспитание — один из факторов формирования духовности, нравственности, всесторонней реализации творческих и художественных способностей ребенка, приобщения растущего человека к общечеловеческим ценностям. Музыкальное образование в России богато традициями, является важным разделом эстетического воспитания и вносит большой вклад в формирование духовной культуры средствами музыкального воспитания.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы заключается в приобщении обучающихся к музыкальному искусству. Раннее пробуждение эстетических чувств создаёт

общую духовно- нравственную основу для формирования личности. Забота о становлении и раскрытии личностных качеств ребёнка гармонирует с любым учебным предметом, но в значительной мере это касается художественно-эстетического цикла: литературы, живописи, музыки. Именно эти дисциплины в силу специфики их содержания способны формировать внутренний мир растущего человека.

Основная цель музыкального воспитания состоит в том, чтобы научить эмоционально, сообразно художественному содержанию, воспринимать музыкальные сочинения. Во всех звеньях образования эта сверхзадача решается комплексно, но в первую очередь, целенаправленно на занятиях по музыкально - литературному наследию. Таким образом, музыкально-литературное наследие представляется тем самым предметом, который в большей степени способствует расширению слушательской аудитории, воспитывает её эстетический вкус и потребности. А современное использование компьютерных технологий расширяет возможности , программы, которая приспособлена к системам multimedia, сетевых ресурсов и дистанционного обучения гибче остальных музыкальных предметов.

Педагогическая целесообразность обучения детей по данной образовательной программе заключается в пробуждении интереса обучающихся к новой для них деятельности. Она состоит в эмоциональном, сообразно художественному содержанию, восприятии и анализировании произведений музыкального искусства.

1.4. Отличительные особенности данной программы

в том, что она расширяет кругозор обучающихся и создаёт необходимый фундамент для дальнейших занятий не только по музыкально-литературному наследию, но и по другим предметам.

Народные праздники, народные промыслы – это часть нашей национальной культуры. Поэтому раздел «Народное творчество» - один из самых важных в программе. Он включает в себя:

-- изучение песенных жанров (от былин и сказаний до городского бытового фольклора XIX-XX веков);

-- знакомство с народным календарём и народными праздниками («Святки», «Масленица», «Троица»);

-- знакомство с народными музыкальными инструментами (гармонь, баян).

В данной программе расширен объём исторических эпох, увеличено количество тем монографического плана. Предполагается изучение творчества следующих композиторов: П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Н.А. Римского-Корсакова и обзорно – С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, Г.В. Свиридова, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрина. На обзорных занятиях по музыкально-литературному наследию весь историко-культурный аспект эпохи показывается в органической связи с музыкой.

Новизна программы заключается в методах преподавания и формах подведения итогов её реализации.

В методике преподавания преобладает поисковый метод, который является сочетанием восприятия объяснений учителя учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса.

На данном этапе педагогической деятельности назрела актуальная проблема – необходимость новой программы. В современных условиях модернизации российского образования новая программа требует более полной исторической и эстетической характеристики XX столетия в плане развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, а также

бережного отношения к русской национальной культуре и духовным ценностям народа.

1.5. Целью программы является приобщение обучающихся к основам мировой музыкальной культуры.

Это достигается путём решения следующих **задач**:

обучающих – обеспечить получение информации из области истории, теории и эстетики музыки, а также о творческом пути композитора и его произведениях;

развивающих – создать условия для приобретения опыта слухового анализа музыкальных произведений, умений излагать свои слушательские впечатления;

воспитательных – оказать влияние на формирование эстетического вкуса детей.

Основными **методическими принципами** учебно – воспитательного процесса являются:

-- заинтересованность обучающихся;

-- доступность и постепенное усложнение материала;

-- системность содержания материала;

-- индивидуальный подход к каждому ребёнку в группе, учёт его музыкальных способностей и возрастных особенностей.

Музыка помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Её язык интернационален, универсален и не нуждается в переводе. Он способен передать самые тонкие, глубокие чувства, которые невозможно выразить словами. Поэтому преподавание должно быть ярким и образным.

Преобладающими приёмами обучения являются слушание и осмысление фактов, систематизация, поиск решения проблем. Это активизирует восприятие информации и реализует развивающую функцию обучения.

1.6. Адресат программы.

Программа разработана для детей с 10 лет.

1.7. Объём и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 4 года.

1.8. Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в групповой форме.

Количество учебных часов в неделю – 1 час.

Количество учебных часов в год – 36 часов.

1.9. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы.

В результате освоения программы, обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретут определённые умения.

Будут знать:

- специальную терминологию;
- биографии выдающихся композиторов;
- музыкальные стили и направления;
- характерные черты пройденных жанров и стилей.

Будут уметь:

- ориентироваться в биографии композитора;
- слушать классическую музыку;

- анализировать музыкальные произведения:
- определять на слух пройденные произведения.

2. Учебный план коллектива «Музыкально – литературное наследие» .

№		Года обучения (количество часов)				Форма промежуточной аттестации
		1	2	3	4	
1.	Модуль 1	36				Контрольное занятие
2.	Модуль 2		36			Контрольное занятие
3.	Модуль 3			36		Контрольное занятие
4.	Модуль 4				36	Контрольное занятие
		36	36	36	36	144

2.1 Рабочая программа 1 модуля (1 год обучения)

Цель первого года обучения – знакомство с предметом, создание необходимого фундамента знаний для дальнейшего обучения.

Данная цель требует решения **ряда задач**:

- знакомство со спецификой предмета «Музыкально-литературное наследие»;
- получение знаний из разнообразных областей музыки;

расширение музыкального кругозора детей при помощи слушания музыки.

№	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Наблюдение.
2.	Музыка как вид искусства.	6	3	3	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Легенды о музыке.		1	-	
	Музыкальный язык.		1	-	
	Средства музыкальной выразительности.		-	2	
	Музыкальные инструменты симфонического оркестра.		1	1	
3.	Музыкальные формы.	2	1	1	Наблюдение. Текущий

					контроль.
4.	Музыкальные жанры.	8	4	4	Наблюдение.
	Песни.		1	1	Опрос.
	Марши		1	1	Текущий
	Танцы.		2	2	контроль.
5.	Народное творчество.	8	3	5	Наблюдение.
	Русские народные песни.		1	2	Опрос.
	Народные праздники.		1	2	Текущий
	Народные музыкальные инструменты.		1	1	контроль.
6.	Программно-изобразительная музыка.	9	4	5	Наблюдение.
	Введение.		1	1	Опрос.
	Театральные жанры. Опера.		2	2	Текущий
	Театральные жанры. Балет.		1	2	контроль
7.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Опрос.
	Всего	36	17	19	Викторина.

2.2 Содержание рабочей программы 1 модуля.

Теория:

Тема 1: Вводное занятие. Музыка вокруг нас. О чём рассказывает музыка?

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ЦДТ, бережное отношение к имуществу.

Тема 2. Музыка как вид искусства.

Легенды о музыке. Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности. Певческие голоса. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Понятие «соло», «ансамбль», «оркестр», «дирижёр», «партитура», «клавир». Знакомство с группами симфонического оркестра. Причины различной окраски звука.

Тема 3. Музыкальные формы.

Знакомство с типами музыкального изложения и музыкальными формами: куплетной формой, периодом, простой двухчастной формой, простой трёхчастной формой, вариациями, рондо.

Тема 4. Музыкальные жанры.

Песни, марши, танцы. Европейские танцы 18-19 веков. Народные танцы. Танцы 20 века.

Тема 5. Народное творчество. Русские народные песни. Былины и исторические песни. Семейно-бытовые песни. Плясовые, хороводные и игровые песни. Протяжные лирические песни. Частушка. Народный календарь, народные праздники. Народные ремёсла. Народные музыкальные инструменты.

Тема 6. Программно-изобразительная музыка.

Театральные жанры. Общее понятие о музыкальном театре, его особенностях. Новые понятия: спектакль, сценическое действие, оркестровая яма, режиссёр-постановщик, декорации, художник, либретто, акт (действие), антракт, картина. **Опера.** Определение, строение, названия номеров, певческие голоса, разновидности хоров. **Балет.** Определение, строение, название номеров, исполнители, балетмейстер. Объединение в балете музыки, танца, пантомимы и сценического действия.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год: опрос (устный или письменный) и викторина (определение музыкальных произведений).

Практика (список изучаемых произведений):

К.В. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей»;

Фомин. Танец фурий из оперы «Орфей и Эвридика»;

Н.А. Римский-Корсаков. Ария Садко «Кабы была у меня золотая казна» из оперы «Садко»; С. Рахманинов «Вокализ»;

Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля»;

С. Прокофьев «Дождь и радуга»;

И.С. Бах «Прелюдия» До мажор из I тома ХТК;

М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»;

С. Рахманинов «Итальянская полька»;

Э. Григ «В пещере горного короля»;

И. Штраус «Полька-пиццикато»;

М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

Ф. Шуберт «Ave Maria» в исполнении Р. Лоретти;

А. Алябьев «Соловей»;

Ж. Бизе. Сегидилья из оперы «Кармен»;

Романсы в исполнении И. Козловского и С. Лемешева;

Н. Паганини «Каприс» №24;

К. Сен-Санс «Лебедь», «Слон» из «Карнавала животных»;

И.С. Бах «Шутка» из сюиты си минор;

А. Лядов «Кикимора»;

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»;

Р. Щедрин «Озорные частушки»;

М. Равель «Болеро»;

Й. Гайдн «Симфония» № 103 Ми бемоль мажор – вступление;

П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»;

Р. Шуман «Смелый наездник»;

М. Глинка. Персидский хор. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

Песни Е. Крылатова, В. Шаиского (по выбору учащихся);

М. Глинка. Романсы «Я помню чудное мгновенье» и другие романсы;

Ф. Шуберт «Баркарола», «Лесной царь»;

Э. Массне «Элегия»;

С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка», Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Д. Верди. Марш из оперы «Аида»;

П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;

Ф. Шопен «Соната» си бемоль минор – Траурный марш;

Ф. Мендельсон «Свадебный марш»;

Л. Боккерини «Менуэт»;

Ж. Люлли Гавот;

Ж. Рамо Тамбурин. Ригодон;

И.С. Бах. Танцы из «Французской сюиты»;

Ф. Шуберт. Лендлеры;

Ф. Шопен. Вальсы, мазурки, полонезы;

В. Огинский. Полонез «Прощание с Родиной»;

Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»;

П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик», Камаринская из «Детского альбома»;

М. Глинка «Камаринская»;

М, Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

К. Монти. Чардаш;

Д. Аракишвили. Лезгинка;

Д. Россини. Тарантелла;

Песни « Солдатушки – бравы ребятушки», «Как за речкою, да за Дарьею»;

Былины о Вольге и Микуле;

Н. Римский-Корсаков. Музыкальные примеры из оперы «Садко»;

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» - I действие;

А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - II действие;

«Во поле берёза стояла» - в финале «Симфонии» №4 П. Чайковского;

«Заиграй моя волынка» - в IV действии оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»;

«Ай, во поле липенька» - в операх Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Майская ночь»;

«Исходила младёшенька» - в опере М. Мусоргского «Хованщина»;

Ария Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»;

Хор «Ах, ты, сердце» - из оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

Хор крестьян из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

П. Чайковский «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник», «Осенняя песнь», «Святки».

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Быдло», «Тюльерийский сад», «Старый замок», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота»;

К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Королевский марш львов», «Лебедь», «Антилопы», «Кенгуру», «Черепашка», «Слон», «Аквариум», «Кукушка в глубине леса».

История жанра. Первая опера, Основные оперные жанры и их особенности. Либретто, сюжет, увертюра, антракт, хор, ансамбль, трио, дуэт, квартет.

Сольные номера: ария, ариетта, ариозо, каватина.

Фрагменты из оперы Д. Перголези «Служанка-госпожа»;

Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник» - увертюра, ария Розины, ария Фигаро, ария Бартоло;

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»;

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Планируемые результаты 1 года обучения:

- уметь слушать и анализировать музыку;
- узнавать по звучанию музыкальные инструменты;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения.

2.3 Рабочая программа 2 модуля (2 год обучения)

Цель второго года обучения – закрепление знаний, умений и навыков,

полученных в первый год обучения; изучение курса зарубежной музыкальной литературы.

В соответствии с целью изменяются **задачи**:

- увеличение и усложнение информации о музыкальных жанрах;
- изучение материала монографического плана;
- формирование умения слушать и понимать серьёзную музыку.

№	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Музыкальная культура Западной Европы 17-начала 18 веков.	1	1	-	Наблюдение.
2.	И.С. Бах.	7	4	3	
	Жизненный путь. Характеристика творчества:		1	-	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Инвенции, «ХТК»,		1	1	
	Французская сюита до минор		1	1	
	Органное творчество.		1	1	
3.	Й. Гайдн.	5	3	2	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Жизненный путь. Характеристика творчества.		1	-	
	Соната Ре мажор.		1	1	
	Симфония № 103 Ми бемоль мажор.		1	1	
4.	В.А. Моцарт.	6	3	3	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Жизненный путь. Характеристика творчества:		1	-	
	Опера «Свадьба Фигаро»;		0,5	1	
	Соната №11 ля мажор;		0,5	1	
	Симфония №40 соль минор.		1	1	
5.	Л. Бетховен.	6	3	3	

					Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Жизненный путь. Характеристика творчества:		1	-	
	Симфония №5 до минор		1	1	
	Соната №8 до минор		0,5	1	
	Увертюра «Эгмонт».		0,5	1	
6.	Ф. Шуберт.	4	2	2	
	Жизненный путь. Характеристика творчества:		1	-	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	«Неоконченная» симфония си минор		0,5	1	
	Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».		0,5	1	
	Ф. Шопен.	5	2	3	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
7.	Жизненный путь. Фортепианное творчество:		1	-	
	Мазурки, Полонезы, Вальсы,		0,5	1,5	
	Прелюдии, Этюды, Ноктюрны.		0,5	1,5	
8.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Опрос. Викторина.
		36	19	17	

2.4 Содержание рабочей программы 2 модуля

Теория:

Тема 1: Вводное занятие. Музыкальная культура Западной Европы 17-начала18 веков. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов.

Инструктаж по технике безопасности, бережное отношение к музыкальным инструментам, аппаратуре.

Тема 2: И.С. Бах – немецкий композитор, органист, дирижёр, педагог.

Музыкальные традиции семьи Бахов. Раннее проявление дарования. Занятия

с отцом, а затем с братом. Начало самостоятельной жизни в 15 лет. Работа придворным органистом в Веймаре. Переезд в Кетен на службу придворного капельмейстера. Жизнь в Лейпциге.

Обзор творческого наследия: Инвенции, «Хорошо темперированный клавир», Старинная сюита (Французская сюита до минор), Органные сочинения.

Тема 3: Й. Гайдн – венский классик, композитор и дирижёр второй половины 18 века. Основоположник симфонического оркестра, автор симфоний, сонат, квартетов, а также опер, ораторий, песен, фортепианных и оркестровых произведений.

Детство в предместье Вены. Церковный хор. Служба у Н. Порпора. Капельмейстер князя Эстерхази. Отставка. Лондон.

Обзор творческого наследия: Соната Ре мажор, Симфония № 103 Ми бемоль мажор.

Тема 4: В.А. Моцарт – великий австрийский композитор, венский классик. Автор симфоний, сонат, опер, различных фортепианных и оркестровых произведений.

Детские годы. Проявление гениальной одарённости. Занятия музыкой под руководством отца. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжёлая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж. Переезд в Вену. Высший расцвет творчества. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Обзор творческого наследия: Опера «Свадьба Фигаро», Соната № 11 ля мажор, Симфония № 40 соль минор.

Тема 5. Л. Бетховен – венский классик, современник Гайдна и Моцарта.

Автор симфоний, сонат, концертов, квартетов, увертюр, опер, оркестровых и инструментальных миниатюр.

Суровое детство в семье музыканта. Занятия с К. Нефе – первым серьёзным учителем и наставником. Работа в капелле. Влияние французской революции на формирование убеждений композитора. Переезд в Вену. Интенсивная творческая деятельность. Первые признаки надвигающейся глухоты. Выход из душевного кризиса. Распространение славы Бетховена в Европе.

Трудности последних лет. Наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения. Тяжёлая болезнь и смерть.

Многолюдные похороны великого музыканта - последняя дань гению.

Обзор творческого наследия: Симфония № 5 до минор, Соната № 8 до минор «Патетическая», Увертюра «Эгмонт».

Тема 6. Ф. Шуберт – австрийский композитор-романтик. Младший современник Бетховена. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Приобщение к музыке. Самостоятельная и независимая жизнь в Вене. Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения, несмотря на рост популярности его песен. Запоздалое признание. Судьба творческого наследия.

Обзор творческого наследия: «Неоконченная» симфония си минор, Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».

Тема 7. Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной классики.

Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора.

Желязова Воля близ Варшавы- «малая» родина Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Многосторонняя одарённость Шопена. Занятия в лицее. Обучение в консерватории. Увлечение польской народной музыкой. Общение с патриотически настроенной польской интеллигенцией. Успешные выступления в Вене. Вторичный отъезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Варшаве, несостоявшееся возвращение на Родину. Создание произведений, отражающих тревогу Шопена за Родину. Переезд из Вены в Париж. Создание лучших произведений. Концертная поездка в Лондон. Тяжёлая болезнь, преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.

Обзор творческого наследия: Мазурки До мажор, ля минор, Си бемоль мажор; Полонез ля мажор; Вальс до диез минор; Прелюдии ми минор, ля мажор, до минор; Этюды, Ноктюрны.

Тема 8. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год : опрос (устный или письменный) и викторина (определение музыкальных произведений).

Практика (список изучаемых произведений):

Д. Верди. Опера «Аида» - Марш из I действия;

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» - Мелодия;

Григорианский хорал; О. Лассо «Мадригал»;

В. Эшенбах «Канцона»; Ф. Милано «Канцона»;

К. Монтеверди. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»;

Г. Пёрселл. Ария Дидоны из оперы « Дидона и Эней»;

Г. Гендель. «Пассакалия» из клавиро-органной сюиты соль минор;

А. Вивальди «Времена года».

И.С. Бах. «Шутка» из Оркестровой сюиты №2; «Месса» си минор;

«Страсти по Матфею»;

Двухголосная инвенция До мажор; Двухголосная Инвенция Фа мажор;

Трёхголосная инвенция си минор; Прелюдия и фуга До мажор;

Аллеманда, куранта, сарабанда, жига из «Французской сюиты» до минор;

Хоральная прелюдия № 40 фа минор; Токката и фуга ре минор.

Й. Гайдн. Соната Ре мажор; Симфония № 103 Ми бемоль мажор.

В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»;

Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»; «Реквием»;

Опера «Свадьба Фигаро»; Симфония № 40 соль минор;

. Соната №11 Ля мажор.

Л. Бетховен. «К Элизе»; Соната № 14; Симфонии №6,№9; Симфония №5 до минор; Увертюра «Эгмонт».

Ф. Шуберт «Музыкальный момент» фа минор; «Экспромт» Ля бемоль мажор; «Неоконченная» симфония си минор; «Маргарита за прялкой»; «Лесной Царь»; «Форель»; Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Ф. Шопен. «Вальс» Ми бемоль мажор; «Траурный марш» из сонаты № 2; «Вальс»№ 7 до диез минор; «Мазурка» До мажор; «Мазурка» ля минор; «Мазурка» Си бемоль мажор; «Прелюдия» ми минор; «Прелюдия» до минор; «Прелюдия» Ля мажор; «Полонез» Ля мажор.

Планируемые результаты 2 года обучения:

К концу второго года дети должны:

- знать периоды жизни и творчества зарубежных композиторов, особенности их стиля;
- уметь различать на слух музыкальные темы из произведений зарубежных композиторов;
- Принимать участие в интеллектуальных играх, Музыкальных викторинах.

2.5 Рабочая программа 3 модуля (3 год обучения)

Цель третьего года обучения – совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в первый и второй годы обучения; изучение курса русской музыкальной литературы.

В соответствии с поставленной целью решаются **задачи**:

- повышение музыкальной образованности обучающихся;
- изучение творчества русских композиторов в разных жанрах (оперы, романсы, симфонические произведения);
- активное участие детей в жизни коллектива, развитие их самостоятельности.

	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Наблюдение.
2.	Русская музыка до М.И. Глинки. Русский романс первой половины XIX века.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
3.	М.И. Глинка.	9	5	4	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Жизненный путь.		1		
	Характеристика творчества: Опера «Иван Сусанин».		2	2	
	Симфоническое творчество.		1	1	
	Романсы и песни.		1	1	
4.	А.С. Даргомыжский.	6	3	3	

	Жизненный путь.		1	-	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Характеристика творчества: Опера «Русалка»,		1	2	
	Романсы и песни.		1	1	
5.	Русская культура 60-70 годов 19 века. Творчество М. А. Балакирева (обзорно).	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
6.	А.П. Бородин.	7	4	3	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Жизненный путь.		1	-	
	Характеристика творчества: Опера «Князь Игорь»;		2	2	
	«Богатырская» симфония.		1	1	
7.	М.П. Мусоргский.	7	4	3	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Жизненный путь.		1	-	
	Характеристика творчества: Опера «Борис Годунов»;		2	2	
	Романсы и песни; Фортепианный цикл «Картинки с выставки.		1	1	
8.	Текущая аттестация.	2	1	1	Опрос. Викторина.
		36	21	15	

2.6 Содержание рабочей программы 3 модуля

Теория:

Тема 1: Вводное занятие. Русская музыка 19-20 веков. Инструктаж по технике безопасности, бережное отношение к имуществу.

Тема 2: Русская музыка до М.И Глинки. Характеристика русского романса начала 19 века. Романсы Алябьева, Варламова, Гурилёва. Его особенности и история формирования. Образное содержание. Расцвет русского романса.

Тема 3: М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.

Детские годы в имении отца. Разностороннее воспитание в дворянской семье. Влияние народной песни на формирование музыкальных представлений будущего композитора. Обучение в Благородном пансионе. Увлечение музыкой. Посещение театров, концертов, первые композиторские опыты. Первая поездка за границу. Знакомство с Европейской культурой. Увлечение оперным искусством. Возвращение на Родину. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» и её премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Отъезд за границу. Изучение испанской музыки и создание на её основе концертных увертюр. Последние годы жизни.

Обзор творческого наследия: Опера «Иван Сусанин»; Симфоническое творчество - «Камаринская», Вальс-фантазия, увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Романсы и песни.

Тема 4: А.С. Даргомыжский – русский композитор, чьё творчество оказало существенное влияние на развитие музыкального искусства 19 века.

Даргомыжский считается основоположником реалистического направления в русской музыке. Важнейшие черты его творчества – протест против общественного неравенства, интерес к судьбам людей из народа, социально - обличительная направленность.

Обзор творческого наследия: Опера «Русалка»; Романсы и песни.

Тема 5: Русская культура 60-70 годов XIX века. Расцвет русской культуры во второй половине 19 века. Её великие представители.

Характеристика общественной жизни 60-х годов 19 века. Отмена крепостного права в России. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Открытие первых музыкальных консерваторий. А. Балакирев – композитор, пианист, дирижёр – старший наставник композиторов «Могучей кучки».

Тема 6: А.П. Бородин. Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки.

Детские годы. Широкий круг интересов, увлечение естественными науками и искусством. Учёба в Медико-хирургической академии. Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты. Сближение с балакиревским кружком. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение её с композиторской деятельностью. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Обзор творческого наследия: Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2 №Богатырская»,

Тема 7: М.П. Мусоргский явился смелым обличителем общественно-демократических идей 60-70 годов 19 века. Его творчество имеет социально-обличительную направленность, смелое новаторство.

Детские годы. Проявление музыкального дара, успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург для обучения военному делу. Крутой поворот в жизни: знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодёжью. Выход в отставку с военной службы. Погружение в творческую работу. Оперные замыслы. Создание оперы «Борис Годунов». Судьба оперы. «Картинки с выставки» - лучший образец инструментальной музыки Мусоргского. Отражение в вокальных циклах тяжёлых переживаний композитора. Жизненная неустроенность, материальная нужда, неизлечимая болезнь.

Обзор творческого наследия: Опера «Борис Годунов»; «Картинки с выставки»; Романсы и песни.

Тема 8. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год: опрос (устный или письменный) и викторина (определение музыкальных произведений).

Практика (список изучаемых произведений):

Е. Фомин. Увертюра к опере «Орфей»;

А. Бортнянский. Части из хоровых концертов;

И. Хандошкин. Соната.

А. Алябьев. «Соловей»;

А. Варламов. «Красный сарафан»;

А. Гурилёв. «Колокольчик»;

Н. Обухов. «Калитка»

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»:

Интродукция – Мужской и женский хоры;

Каватина и рондо Антонида – I д.;

Трио «Не томи родимый» - I д.;

Полонез, краковяк, вальс, мазурка – II д.;

Песня Вани – III д.;

Ответы Сусанина полякам – III д.;

Свадебный хор и романс Антонида – III д.;

Речитатив и ария Сусанина - IV д.;

Хор «Славься» - эпилог.

«Вальс-фантазия»; «Камаринская»;

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; «Жаворонок»;

«Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»: Ария Мельника – I д.;

Хоры: «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили» - I д.;

Ариозо Наташи «Ах, прошло то время» - I д.;

Хор «Сватушка» - II д.;

Песня Наташи «По камушкам, по жёлту песочку» - II д.;

Хоры русалок – III д.; Каватина Князя – III д..

«Ночной зефир», «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Старый капрал»,
«Титулярный советник».

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»:

Хор «Солнцу красному слава» - пролог;

Эпизод солнечного затмения – пролог;

Песня Галицкого – I д.;

Хор девушек «Мы к тебе княгиня» - II д.;

Хор бояр «Мужайся княгиня» - II д.;

Ария Игоря – III д.; Ария Кончака – III д.; Половецкие пляски – III д.;

Плач Ярославны – IV д.; Хор поселян – IV д.

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»:

Вступление к хору «На кого ты нас покидаешь?» - пролог;

Монолог Пимена – I д.; Песня Варлаама – I д.;

Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» - II д.;

Песня Юродивого, Сцена Юродивого с мальчишками, Хор «Хлеба», Сцена Годунова и Юродивого, Хор «Расходилась, разгулялась» - IV д.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки»;

Песни «Колыбельная Ерёмушке», «Блоха».

Планируемые результаты 3 года обучения

К концу третьего года дети должны:

- знать периоды жизни и творчества русских композиторов, особенности их стиля;
- уметь различать на слух музыкальные темы из произведений русских композиторов;
- уметь писать конспекты, доклады, рефераты по изучаемой теме;
- принимать участие в мероприятиях коллектива.

2.7 Рабочая программа 4 модуля (4 год обучения)

Цель четвёртого года обучения – совершенствование навыков самостоятельной деятельности и умений творчески работать; Приобретение социального опыта.

Ставятся соответствующие **задачи**:

- углублённое изучение одних и обзорное – других тем программы;
- самостоятельная деятельность детей с помощью педагога;
- активное участие в жизни коллектива.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Наблюдение.

2.	Н. А. Римский-Корсаков.	6	4	3	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Жизненный путь.		1	-	
	Характеристика творчества: Симфоническая сюита «Шехеразада»;		1	1	
	Опера «Снегурочка»		2	1	
3.	П.И. Чайковский.	8	4	4	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Жизненный путь.		1	-	
	Характеристика творчества: Симфония № 1 «Зимние грёзы»;		1	2	
	Опера «Евгений Онегин»		2	2	
4.	Русские композиторы конца 19 – начала 20 века. С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
5.	С.С. Прокофьев.	4	2	2	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Жизненный путь.		0,5	-	
	Характеристика творчества: Кантата «Александр невский»;		1	1	
	Балет «Ромео и Джульетта»;		0,5	1	
6.	Д.Д. Шостакович.	6	3	3	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Жизненный путь.		0,5	-	
	Характеристика творчества: Симфония № 7;		2	2	
	Фортепианная и вокальная музыка.		0,5	1	
7.	А.И. Хачатурян.	3	2	1	Наблюдение. Опрос. Текущий контроль.
	Жизненный путь.		1	-	
	Характеристика творчества: Музыка для театра.		1	1	
8.	Современные композиторы: Г.В. Свиридов; Р.К. Щедрин;	4	2	2	Наблюдение.

	А.Г. Шнитке.				
9.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Опрос. Викторина.
		36	20	16	

2.8 Содержание рабочей программы 4 модуля

Теория:

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2: Н.А. Римский-Корсаков – композитор, педагог, дирижёр и пропагандист русской музыки. Отражение в творчестве композитора истории и быта народа, широкое обращение к национальному фольклору.

Детские годы в Тихвине. Первое увлечение музыкой. Учёба в Морском корпусе в Петербурге. Увлечение музыкой. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании художественных взглядов композитора. Начало педагогической работы в консерватории.

Совершенствование композиторского мастерства. Увлечение народной песней и создание песенных сборников. Период высшей творческой зрелости.

Обзор творческого наследия: Симфоническая сюита «Шехеразада», Опера «Снегурочка».

Тема 3: П.И. Чайковский – Композитор, педагог, дирижёр, музыкальный критик и общественный деятель. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за своё счастье.

Обзор творческого наследия: Опера «Евгений Онегин»; Симфония № 1 «Зимние грёзы».

Тема 4: Русские композиторы конца 19 – начала 20 века. Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом.

Обзор творческого наследия: А.Н. Скрябин – этюд до диез минор, прелюдия до диез минор; С.В. Рахманинов – Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор, Фортепианные произведения, романсы.

Тема 5: С.С. Прокофьев – выдающийся русский композитор первой половины 20 века, представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач.

Обзор творческого наследия: Кантата «Александр Невский»; Балет «Ромео и Джульетта».

Тема 6: Д.Д. Шостакович – крупнейший представитель отечественного искусства 20 века – эпохи революций и войн, человеческих трагедий, героизма и великих побед. Его творчество – правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Отражение в его музыке острейших конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Обзор творческого наследия: Симфония № 7, Фортепианная и вокальная музыка.

Тема 7: А.И. Хачатурян – российский и армянский композитор, дирижёр, педагог, профессор. Рождён в Грузии (его семья была армянской национальности). С детства играл на фортепиано и духовых инструментах. В мелодически щедрых, ритмически импульсивных произведениях композитора система европейской музыки органически слилась с восточной ладовостью.

Обзор творческого наследия: Фрагменты из балета «Спартак» и «Гаяне», Музыка для театра.

Тема 8. Современные композиторы. Г.В. Свиридов – композитор, пианист. **В.К. Щедрин** – советский и российский композитор, пианист, педагог. **А.Г. Шнитке** – советский композитор, педагог и музыковед.

Обзор творческого наследия: Г.В. Свиридов – Музыка к/ф «Метель», В.К. Щедрин – «Озорные частушки», «Кармен-сюита», А.Г. Шнитке – Концерт для альты 2 часть, Симфония № 1 – фрагменты.

Тема 9: Промежуточная аттестация проходит 2 раза в год: опрос (устный или письменный) и викторина (определение музыкальных произведений).

Практика (Список изучаемых произведений):

Н.А. Римский-Корсаков. Романсы «Редет облаков летучая гряда», «Восточный романс»;

Фрагменты из опер «Садко», «Царская невеста».

Симфоническая сюита «Шехеразада»;

Опера «Снегурочка»: Шествие царя Берендея, Каватина Берендея – II д.;

Хор «Ай, во поле липенька», Пляска скоморохов, Песня Леля, Ариозо Мизгиря – III д.;

Сцена таяния Снегурочки, Заключительный хор – IV д.

П.И. Чайковский: Романс «Средь шумного бала»;

Фрагменты музыки балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; Фрагменты из симфонии № 6;

Симфония № 1 соль минор «Зимние грёзы»;

Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги; Хор и пляска крестьян, Ария Ольги – 1 картина. Вступление и сцена письма Татьяны – 2 картина. Хор девушек « Девицы, красавицы», ария Онегина – 3 картина; Вальс; куплеты Трике, Мазурка – 4 картина; 5 картина – полностью; Ария Гремина, Ариозо Онегина – 6 картина; 7 картина – полностью.

А. Лядов «Кикимора»; В. Калинников «Симфония» № 1 – фрагменты;

С.В. Рахманинов. «Концерт» № 2 = фрагменты; «Музыкальный момент»; «Прелюдия»; «Этюд»; «Романс» (по выбору педагога);

С.С. Прокофьев: «Классическая симфония» - фрагменты;

Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;

Кантата «Александр Невский»: 2 часть-«Песня об Александре Невском»,

4 часть - «Вставайте люди русские», 5 часть-«Ледовое побоище»,

6 часть - « Мертвое поле».

Балет «Ромео и Джульетта»:

«Улица просыпается» (№3), «Джульетта – девочка» (№10), «Маски» - (№12), «Танец рыцарей» (№13), «Прощание перед разлукой» (№39).

Балет «Золушка»: «Па де шаль» (№2); «Золушка» (№3); «Гавот» (№10), «Отъезд Золушки на бал» (№13), «Сцена Золушки и принца» (35).

Симфония № 7.

Д.Д. Шостакович: Симфония № 7; «Прелюдия и fuga» Ре мажор; Вокальная музыка по выбору педагога.

А.И. Хачатурян: Фрагменты из балетов «Спартак» и «Гаяне».

Г.В. Свиридов: Поэмы «Памяти Сергея Есенина»: «Пушкинский венок» - фрагменты; Музыка к к/ф «Метель».

Р.К. Щедрин: «Озорные частушки»; «Кармен-сюита» - № 1,2,5,6,9,11,13.

А.Г. Шнитке: «Концерт для альты» II часть – эпизод разработки;

«Симфония» №1 – фрагменты; «Кончерто-гроссо» №1 – фрагменты; Музыка к фильму «Каменный гость».

Планируемые результаты:

К концу четвёртого года, завершающего программу, дети должны :

- ориентироваться в зарубежной и отечественной музыке XVIII, XIX, XX веков;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения;
- уметь использовать приобретённые навыки в своей жизни и передавать полученные знания другим.

3. Формы аттестации

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкально-литературное наследие» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно и направлен на поддержание дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Учитывается качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Проводится в форме тестов (знание творческих биографий и музыкальных произведений композиторов) и викторины (определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений). При прохождении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4. Оценочная система

Музыкально-теоретическая подготовка	
Форма контроля - устный опрос (10 вопросов)	
Критерии оценки	Система оценки
1-2 правильных ответа 3-4 правильных ответа	низкий уровень
5-6 правильных ответов 7-8 правильных ответов	средний уровень
9-10 правильных ответов	высокий уровень

Музыкально – практическая подготовка

Форма контроля – устный опрос, викторина	
Критерии оценок	Система оценок (уровень)
Знание творческих биографий и музыкальных произведений композиторов в разнообразии их исторических периодов, стилей, жанров и форм в соответствии с программными требованиями; Изложение своих мыслей о творчестве композиторов в устной и письменной форме; Владение профессиональной музыкальной терминологией; Восприятие музыкального произведения, выражение своего отношения к нему, обнаружение ассоциативных связей с другими видами искусства; Определение на слух фрагментов тех или иных изученных музыкальных произведений.	«Высокий»

<p>Знание творческих биографий и музыкальных произведений композиторов в разнообразии их исторических периодов, стилей, жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Изложение своих мыслей о творчестве композиторов в устной и письменной форме;</p> <p>Владение профессиональной терминологией (не точное);</p> <p>Восприятие музыкального произведения, выражение своего отношения к нему;</p> <p>Определение на слух фрагментов тех или иных изученных музыкальных произведений с минимальным количеством ошибок.</p>	<p>«Средний»</p>
<p>Не достаточное знание творческих биографий и музыкальных произведений композиторов в разнообразии их исторических периодов, стилей, жанров в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Изложение своих мыслей о творчестве композиторов в устной и письменной форме;</p> <p>Не достаточно хорошее владение музыкальной терминологией;</p> <p>Восприятие музыкального произведения, выражение своего отношения к нему;</p> <p>Определение на слух фрагментов тех или иных изученных музыкальных произведений с большим количеством ошибок.</p>	<p>«Низкий»</p>

5. Методическое обеспечение образовательной программы

Все разделы данной программы подразумевают следующее методическое обеспечение:

В каждом классе на уроках музыкально-литературного наследия дети пользуются соответствующим учебником, кроме того, педагог использует различные учебные пособия, дополнительную литературу, музыкальные, литературные и художественные иллюстрации, музыкальные инструменты, словари, стенды, сценарии, раздаточный материал.

1. Учебники и учебные пособия:

- Владимирова В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 кл. ДМШ.М. «Музыка» 1986;
- Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие для ДМШ;
Владимирова В., Музыкальная литература, Музгиз, 1963;
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей
- Прохорова И., Музыкальная литература зарубежных стран для 5кл. «Музыка», 2012;
- Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. Пособие для ДМШ Второй год обучения, М., «Музыка» 2012;
- Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: второй год обучения: учеб. Пособие для ДМШ. Изд. 16-е, Ростов – на-Дону: Феникс, 2012;

- Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6-7 кл. ДМШ Изд. «Музыка», М.2004;
- Фоменкова Е. Программа и пособие по музыкальной литературе для 5-7 кл. ДМШ для педагогов и учащихся: выпуск 1, 5кл. Нижний Новгород,1999;
- Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода для 7кл. ДМШ. М. Музыка» 2000;
- Фоменкова Е. Программа и пособие по музыкальной литературе для 5-7кл. ДМШ для педагогов и учащихся: выпуск 3, 7кл., Нижний Новгород,2000.

Методическое обеспечение программы

Модуль 1 (1 год обучения)

	Тема	Методический и дидактический материал
1.	Музыка как вид искусства.	Учебник. Музыкальные, литературные, художественные иллюстрации. Материалы фонотеки, музыкальный центр.
2.	Легенды о музыке.	Учебник. Дополнительная литература: былины, мифы Древней Греции. Материалы фонотеки, музыкальный центр.
3.	Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Музыкальные инструменты.
4.	Музыкальный язык. Певческие голоса.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь.
5.	Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Стенд музыкальных инструментов. Клавир.
6.	Музыкальные формы.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь. Портреты композиторов.
7.	Музыкальные жанры. Песни.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
8.	Музыкальные жанры. Марши.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации.

		Словарь.
9.	Музыкальные жанры. Танцы.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
10.	Народное творчество. Русские народные песни.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации.
11.	Народное творчество. Народный календарь, народные праздники.	Учебник. Дополнительная литература. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь. Сценарии праздников.
12.	Народное творчество. Народные музыкальные инструменты.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Стенд народных инструментов.
13.	Программно-изобразительная музыка.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Портреты композиторов.
14.	Театральные жанры. Опера. М.И. Глинка «Руслан и Людмила».	Учебник. Дополнительная литература. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
15.	Театральные жанры. Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик».	Учебник. Дополнительная литература. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
16.	Промежуточная аттестация.	

Модуль 2 (2 год обучения)

	Тема	Методический и дидактический материал
1.	Музыкальная культура Древнего мира.	Учебник. Дополнительная литература. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
2.	Музыкальная культура эпохи Средневековья и Возрождения.	Учебник. Дополнительная литература. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
3.	Музыкальная культура Западной Европы XVII – начала XVIII веков.	Учебник. Дополнительная литература. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
4.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.

5.	И.С. Бах. Инвенции.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
6.	И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир».	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
7.	И.С. Бах. «Французская сюита» №2 до минор.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
8.	И.С. Бах. Органное творчество.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
9.	Текущий контроль по творчеству И.С. Баха.	
10.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
11.	Й. Гайдн. Соната Ре мажор.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь.
12.	Й. Гайдн. Симфония №103 Ми бемоль мажор.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь.
13.	Текущий контроль по творчеству Й. Гайдна.	
14.	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
15.	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
16.	В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь.
17.	В.А. Моцарт. Соната №11 Ля мажор.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь.
18.	Текущий контроль по творчеству В.А. Моцарта.	
19.	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
20.	Л. Бетховен. Симфония №5 до минор.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь.
21.	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
22.	Л. Бетховен. Соната №8 до	Учебник. Материалы фонотеки,

	минор.	музыкальный центр. Словарь.
23.	Текущий контроль по творчеству Л. Бетховена.	
24.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
25.	Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония си минор.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь.
26.	Ф. Шуберт. Вокальное творчество. Ранние песни.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь.
27.	Ф. Шуберт. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»,	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
28.	Текущий контроль по творчеству Ф. Шуберта.	
29.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
30.	Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Мазурки и полонезы.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
31.	Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Вальсы и прелюдии.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
32.	Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Этюды и ноктюрны.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
33.	Текущий контроль по творчеству Ф. Шопена.	

Модуль 3 (3 год обучения)

	Тема	Методический и дидактический материал
1.	Русская музыка до М.И. Глинки.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь. Дополнительная литература.
2.	Русский романс первой половины XIX века.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь. Дополнительная литература.
3.	М.И. Глинка. Жизненный и	Портрет композитора. Учебник.

	творческий путь.	Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
4.	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
5.	М.И. Глинка. Симфоническое творчество.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
6.	М.И. Глинка. Романсы и песни.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь.
7.	Текущий контроль по творчеству М.И. Глинки.	
8.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
9.	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
10.	А.С. Даргомыжский. Романсы и песни.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
11.	Текущий контроль по творчеству А.С. Даргомыжского.	
12.	Русская музыка 60-70 годов XIX века. М.А. Балакирев.	Учебник. Портрет композитора. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
13.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
14.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
15.	А.П. Бородин. «Богатырская» симфония.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь.
16.	Текущий контроль по творчеству А.П. Бородина.	
17.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
18.	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
19.	М.П. Мусоргский. Романсы и песни.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации.

		Словарь.
20.	Текущий контроль по творчеству М.П. Мусоргского.	
21.	Промежуточная аттестация.	

Модуль 4 (4 год обучения)

	Тема	Методический и дидактический материал
1.	Н.А. Римский –Корсаков. Жизненный и творческий путь.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
2.	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
3.	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
4.	Текущий контроль по творчеству Н.А. Римского-Корсакова.	
5.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
6.	П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы».	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
7.	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»,	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
8.	Текущий контроль по творчеству П.И. Чайковского.	
9.	Русские композиторы конца XIX-начала XX вв. С.В. Рахманинов.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
10.	Русский композиторы Конца XIX-начала XX вв. А.Н. Скрябин.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
11.	Музыка XX века. С.С. Прокофьев.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
12.	С.С. Прокофьев. Кантата	Учебник. Материалы фонотеки,

	«Александр Невский»	музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
13.	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
14.	С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
15.	С.С. Прокофьев. Симфония №7.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь.
16.	Текущий контроль по творчеству С.С. Прокофьева.	
17.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
18.	Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
19.	Д.Д. Шостакович. Фортепианная и вокальная музыка.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Словарь.
20.	Текущий контроль по творчеству Д.Д. Шостаковича.	
21.	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
22.	А.И. Хачатурян. Музыка для театра.	Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
23.	Современные композиторы. Г.В. Свиридов.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
24.	Современные композиторы. Р.К. Щедрин.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
25.	Современные композиторы. А.Г. Шнитке.	Портрет композитора. Учебник. Материалы фонотеки, музыкальный центр. Иллюстрации. Словарь.
26.	Промежуточная аттестация.	

6. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее

- Учебный класс;
- Столы – 5;

- Стулья – 10;
- Доска;
- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Учебники для каждого года обучения;
- Методическая литература;
- Музыкальный центр;
- Фонотека;
- Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

7. Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года.
Распоряжение Правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года.

3. Концепция развития дополнительного образования детей.
Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04. 09. 2014 года № 1726-р.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 04. 07. 2014 года №41.
5. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века.
6. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2004.
7. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999. 2000
8. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы М., 1992, 1993. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС»., 2005г.
9. Кабалевский Дм. Как рассказывать детям о музыке. М.. 1977г.
10. Кабалевский Дм. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М. 1984г.
11. Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое. М., 1972г.
12. Кабалевский Дм. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М.. 1984г.
13. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения.
14. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003 г.
15. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 2005 г.

- 16.Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания. //Вопросы методики начального музыкального образования. М. 1981 г
- 17.Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе.// Вопросы музыкальной педагогики... Вып. 3. М.. 1981г.
- 18.Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М. 1999,2000г.
- 19.Осовицкая З.Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для Детских музыкальных школ. М., 2000г.
- 20.Осовицкая З.Е., Казаринова А. С. В мире музыки. М., «Музыка» 1996г.
- 21.Португалов К. П. Серьезная музыка в школе. М., 1980г.
- 22.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001 г.
- 23.Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
- 24.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
- 25.Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Книга для чтения. – М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС»., 2005г.
- 26.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной ШКОЛЫ . Составители В.Владимиров., А.Лагутин. М. 1987г.
- 27.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И.Прохорова. М., 1990г.
- 28.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э.Смирнова, А.Симонов. Мл 1993г.

29. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для ф-но А. Самонов. М., 1993.

Приложение

РЕЗУЛЬТАТ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕКТИВА _____

_____ год обучения

№	Фамилия, имя учащихся	Результат аттестации I полугодие	Результат аттестации II полугодие
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
	<i>Итого:</i>	<i>Высокий уровень – В</i> <i>- чел. - %</i>	<i>Высокий уровень – В</i> <i>- чел. - %</i>
		<i>Средний уровень –С-</i> <i>-чел. - %</i>	<i>Средний уровень – С</i> <i>- чел. - %</i>
		<i>Низкий уровень -Н-</i> <i>0 чел. – 0%</i>	<i>Низкий уровень -Н-</i> <i>0 чел. – 0</i>