

Управление образования и молодёжной политики  
администрации Городецкого муниципального района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «ЦДТ»  
г. Заволжье



П.Д.Пахтусов

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
коллектива «Театр кукол»**

Возраст учащихся: с 8 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:  
Шишова Галина Константиновна  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	2 - 5
<b>2.Учебный план</b> .....	6
Рабочая программа модуля 1 года обучения.....	7
Содержание .....	8-9
Рабочая программа модуля 2 года обучения.....	10
Содержание .....	11-12
Рабочая программа модуля 3 года обучения.....	13
Содержание .....	14-15
Рабочая программа модуля 4 года обучения.....	16
Содержание .....	7-18
Рабочая программа модуля 5 года обучения.....	19
Содержание .....	20-21
<b>3. Формы аттестации</b> .....	21
<b>4.Оценочные материалы</b> .....	21-22
<b>5. Методические материалы</b> .....	23-25
<b>6. Условия реализации программы</b> .....	25
<b>7.Список литературы</b> .....	26-27

## **1. Пояснительная записка**

### ***Информационные материалы***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее - программа) «Театр кукол» разработана в соответствии с нормативными документами: - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- порядком и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

***Направленность программы:*** художественная.

### ***Актуальность, педагогическая целесообразность программы***

Актуальность программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей учащихся, нравственных и эстетических качеств в период формирования личности средствами их обучения основам актёрского мастерства в театре кукол.

Кукольный театр играет большую роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребёнка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них.

Театрализованная деятельность помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Ребёнок хочет быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги. На театрализованных занятиях дети играют, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки. Театральная деятельность развивает личность ребёнка. прививает устойчивый интерес к литературе, театру.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью данной программы является деятельный подход к развитию ребёнка средствами театра, где учащиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля. Программа «театр кукол» предназначена для комплексного изучения театрального искусства детьми и рассчитана на любой социальный статус детей. Имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

**Новизна** данной программы заключается в применении в одном спектакле разных планов: закрытого (вождение куклы за ширмой), открытого (вождение куклы без ширмы) и живого (ребёнок играет сам), которое используется в профессиональных театрах кукол.

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана для детей с 8 лет

В коллектив Театр кукол проводится свободный набор детей.

- 1 год обучения – 8 – 10 лет,
- 2 год обучения – 9 – 11 лет,
- 3 год обучения – 10 – 12 лет,
- 4 год обучения – 11 – 13 лет,
- 5 год обучения – 12 – 14 лет

Срок реализации программы

### ***Цель и задачи программы***

**Цель:** Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках занятий в театре кукол.

#### **Задачи:**

1.Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и развития театра кукол
- познакомить с различными видами и системами кукол;
- познакомить с техникой вождения кукол;
- сформировать знания, умения и навыки изготовления, ремонта и модернизации перчаточных кукол, декораций, реквизита;

2.Развивающие

- развивать основные психологические процессы: восприятие, внимание, наблюдательность, воображение, смелость публичного самовыражения;
- развивать творческие и актёрские способности через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом возможностей каждого ребёнка;
- развивать коммуникативные качества: умение обращаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно- полезной и творческой деятельности;
- развивать технику речи.

3.Воспитательные:

- создавать культурную среду, культурное пространство вокруг ребёнка;
- воспитывать чувство ответственности перед коллективом, трудолюбие. дисциплинированность
- повышать общую культуру учащихся, уважение к ценностям народного

творчества;

- воспитание бережного отношения к родному языку;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

***Объём и срок освоения программы:***

Срок реализации общеобразовательной программы – 5 лет

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 8 – 14 лет

***Формы обучения:*** очная

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

В группах обучается от 6 до 15 человек.

***Режим занятий:***

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБОУ ДО «ЦДТ». Продолжительность занятий с детьми 7-12 лет – 45 мин; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 - 15 мин .

1-й год обучения -2 раза по 2 часа, 144 часа;

2-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

3-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

4-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

5-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

***Планируемые (ожидаемые) результаты***

*Метапредметные*

В результате освоения программы учащиеся будут:

- самостоятельно определять цель своего обучения, формулировать для себя новые задачи в исполнительской практике;
- осознано выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся образовательной или сценической ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- уметь находить смысл в любом теоретическом материале по актёрскому мастерству;
- уметь организовывать сотрудничество и совместную артистическую деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе;
- осуществлять позитивную коммуникацию: уместно использовать речевые высказывания для выражения своих чувств;
- уметь использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска нужного материала;

*Личностные*

Учащиеся коллектива «Театр кукол» приобретут:

- уважительное отношение к труду актёра, развитие опыта участия в благотворительной деятельности;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, позиции;
- развитое эстетическое сознание через освоение театрального наследия народов России и мира, творческую деятельность исполнительского характера;
- готовность и способность вести диалог с друзьями по объединению, педагогом, родителями и достигать в нём взаимопонимания;
- сформированное нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

### Предметные

Расширит представления:

- как возник театр кукол, историю создания первой куклы;
- конструктивные особенности кукол разных систем;

Разновидности театров кукол, особенности театров разных стран и народов;

Научится:

- владеть элементами пластики рук;
- проводить артикуляционную гимнастику;
- показывать характер заданного персонажа через двигательные особенности перчаточной, гапитной и тростевой кукол;
- произносить скороговорки, частоговорки, выраженные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции.

В период обучения учащиеся осваивают:

- «Основы актёрского мастерства»;
- «Основы сценической речи»;
- «Основы знаний по кукловождению»;
- «Основы изготовления театральной куклы».

На занятиях развития речи используется сценический материал современных писателей и поэтов.

В процессе работы по развитию речи. Постановке мизансцен используются видеозаписи, аудиозаписи. Дети учатся работать с микрофоном.

Для изготовления театральной куклы, декораций, реквизита используется доступный для работы материал (папье – маше, пластилин, бумага, ткань).

Занятия театральной деятельностью ведёт к у спешной социализации учащихся в окружающей действительности, формированию гражданской позиции.

### **Этапы работы кукольного театра**

#### 1 год обучения

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Изготовление кукол. Создание декорации и бутафории к спектаклям.

#### 2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение по объёму пьесы. Работа с перчаточными и тростевыми куклами. Изготовление кукол. Создание декорации и бутафории к спектаклям.

#### 3год обучения

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес

детьми. Работа с перчаточными и тростевыми куклами, куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декорации и бутафории к спектаклям.

#### 4 год обучения

Свободное владение куклой(перчаточной, тростевой, куклой-марионеткой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными и тростевыми куклами, куклами-марионетками и «куклами» - людьми. Изготовление кукол. Создание декорации и бутафории к спектаклям.

#### 5 год обучения

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой, куклой-марионеткой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Создание куклы для эстрадного номера. Работа с ротовыми куклами.

#### Результаты усвоения образовательной программы:

- развитие и реализация творческого потенциала обучающихся;
- овладение теорией, историей театрального искусства;
- овладение навыками актерской профессии;
- формирование у детей адекватной самооценки;
- создание творческого театрального коллектива, объединенного единой целью.
- формирование психофизической структуры художественного образа его воплощение на сцене.

## **2. Учебный план**

Год обучения (количество часов)

№	Модули	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	Форма промежуточной аттестации
1	Модуль I	144					Спектакль
2	Модуль II		216				Спектакль
3	Модуль III			216			Спектакль
4	Модуль IV				216		Спектакль
5	Модуль V					216	Спектакль

	Итого:	144	216	216	216	216	1008
--	--------	-----	-----	-----	-----	-----	------

### Рабочая программа модуля 1 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль, наблюдение, устный опрос
2	Искусство театра кукол	8	6	2	Наблюдение, опрос
3	Основы актёрского мастерства	16	4	12	Наблюдение за выполнением заданий и упражнений
4	Основы знаний по кукловождению	18	6	12	Промежуточный контроль. Наблюдение, опрос
5	Изготовление театральной куклы	24	4	20	Выставка театральных кукол, анализ
6	Постановочная работа	62	8	54	Отслеживание результативности и выступлений
7	Творческая работа	4	2	2	Коллективный анализ
8	Концертно-досуговая деятельность	6	-	6	Коллективный анализ
9	Промежуточная аттестация	4	2	2	Тестирование, зачётное занятие, спектакль



	ИТОГО	144	34	110	
--	-------	-----	----	-----	--

## **Содержание учебного плана ( первый год обучения)**

### **1.Введение в программу.**

Теоретический раздел. Сюда включается знакомство с детьми первого года обучения, беседа об особенностях занятий в театральном коллективе. План работы на учебный год, ПТБ при работе в кабинете, на сцене, в ширме, с ТСО, и правила поведения в учебном заведении.

### **2.Искусство театра кукол.**

Теоретический раздел, формы проведения занятий – беседа, творческий портрет, вариации. Основные темы: знакомство с видами кукол, кукольный театр – представление коллективное, история театра кукол. Кукла в древнем мире, перчаточная кукла и её возникновение. Италия – самая крупная кукольная страна в Европе, театр теней. Французский домашний театр, театр одного актёра, картонный театр, театр – книжка. Таким образом, даётся общее представление о кукольном театре.

### **3.Основы актёрского мастерства.**

Практический раздел, состоит из двух блоков:

а) Сценическая речь. Актёр – ребёнок во время кукольного спектакля должен чётко и правильно проговаривать все звуки. Занятия по технике речи первого года обучения включают простейшие скороговорки, чистоговорки, артикуляционная гимнастика для губ, «звукоряд», упражнение на дыхание, интонацию.

б) Сценическое движение. Основной задачей является развитие пластических навыков учащихся. Атак же развитие их мышления. Воображения. Раскрепощения мышечной свободы, ловкости, координацией движения и т.д.

Работая с детьми педагогу необходимо учитывать их индивидуальные особенности, черты характера, возбуждения, торможения, вялость. Энергичность. Занимаясь сценическим движением, учащиеся развивают выносливость, гибкость тела, привычку к осознанному управлению им.

На протяжении первого года обучения работают только с верховыми куклами, поэтому проводится комплекс упражнений, направленный на укрепление мышц руки, плеча, предплечья, для того, чтобы ребёнок не устал во время спектакля. Вводятся простейшие этюды и упражнения.

### **4.Основы знаний по кукловодению.**

Теория. Знакомство с куклами разных видов и систем.

<p>Верховые</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перчаточные,</li> <li>- гапитные,</li> <li>- тростевые,</li> </ul>	<p>Низовые:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планшетные,</li> <li>- марионетки,</li> <li>- ростовые.</li> </ul>
---	---

Техника работы актёра с каждым видом кукол. Правила работы в ширме.

**Практика** - это ознакомление со сценической грамотой на упражнениях и этюдах, а так же тренинго – игровые элементы.

Цель этих занятий дать кукловодам тот минимум практических умений, который поможет проявлению инициативы и творческой активности в работе над спектаклем. Отсутствие необходимых знаний лишает детей возможности творчески проявлять себя.

Содержание: игры, упражнения и этюды с куклами; бег, шаг, прыжки, отработка походки куклы, жесты, повороты, наклоны.

#### **5. Изготовление театральной куклы.**

Изготовление планшетной куклы. Технология изготовления перчаточной куклы-петрушки: по образцу, шаблонам.

#### **6. Постановочная работа.**

Для первого года берутся за основу простейшие сценарии и разработки. По продолжительности не более 15 минут. Это русские народные сказки или сказки, знакомые детям.

Содержание:

- читка сценария. Распределение ролей, чтение по ролям, разбор и анализ пьесы;
- репетиции, генеральные прогоны;
- музыкальное оснащение, световое решение.
- 

#### **7. Творческая работа.**

Осуществление детьми их творческих задумок, идей, проектов. Создание маленьких сюжетно-ролевых игр, сенок-диалогов на школьные темы, мини-сенок о животных, придумывание своей куклы (из бумаги, картона, ткани). Изготовление перчаточной куклы и простых декораций по своему замыслу.

#### **8. Концертно-досуговая деятельность.**

Для первого года обучения это небольшие сценки, эстрадный номер и мини-спектакль «С Новым годом!» Коллективное посещение театра. Проведение вечеров отдыха и игровых программ.

**9. Промежуточная аттестация:** игра - сюжетно – ролевая, викторина, мини-спектакль.

## Рабочая программа модуля 2 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Вводный контроль, наблюдение, устный опрос
2	Искусство театра кукол	10	6	4	Наблюдение, опрос
3	Основы актёрского мастерства	26	8	18	Наблюдение за выполнением заданий и упражнений
4	Основы знаний по кукловодению	20	4	16	Наблюдение, опрос
5	Изготовление театральной куклы	48	4	44	Выставка театральных кукол, анализ
6	Постановочная работа	76	8	68	Промежуточный контроль. Отслеживание результативности и выступлений
7	Творческая работа	16	2	14	Коллективный анализ
8	Концертно-досуговая деятельность	14	2	12	Коллективный анализ
9	Промежуточная аттестация	4	2	2	Тестирование, зачётное занятие, спектакль

## Содержание учебного плана (второй год обучения)

### 1. Введение в программу.

План работы на учебный год, ПТБ при работе в кабинете, на сцене, в ширме, ТСО, повторение правил поведения в учебном заведении.

### 2. Искусство театра кукол.

Теория. Знакомство с **русским театром кукол**. Его роль в современном мире. Основные темы: кукла – марионетка, российский театр Петрушка, Государственный театр им. СВ. Образцова, сценический образ и амплуа, народные артисты-кукольники.

### 3. Основы актёрского мастерства.

- Занятия по сценической речи второго года обучения подразумевают упражнения по орфографии (чёткое произношение гласных и согласных звуков), упражнение на дикцию, грамматические и логические паузы, логическое ударение, тренировка мышц дыхательного аппарата, артикуляционная гимнастика для губ, языка с тренировкой речи.

- Сценическое движение. При работе с низовыми куклами задействованы не только руки, но и ноги актёра (паркетная кукла), туловище (большая напольная кукла), поэтому проводится комплекс игр и упражнений на общее укрепление мышц, отработку сценического движения и пластики, вводится психофизический тренинг. Направленный на общее укрепление основной группы мышц.

### 4. Основы знаний по кукловождению.

#### Теория.

Знакомство с куклами разных видов и систем:

- планшетные;
- марионетки.

Техника работы актёра с этими видами кукол и правила работы кукольника открытым планом.

#### Практика.

Содержание: игры, упражнения, этюды, шаг, бег, прыжки, отработка походки, жесты, повороты головы, наклоны головы, повороты туловища, наклоны туловища, поклоны (в зависимости от конструктивных возможностей куклы).

### 5. Изготовление театральной куклы.

Технология изготовления перчаточной куклы-петрушки: по образцу, шаблонам. Лепка. Папье-маше. Оформление головок. Чертеж, раскрой и пошив костюма.

### 6. Постановочная работа.

Для второго года обучения подбираются сценарии и разработки знаменитых авторских сказок (А.С. Пушкина, Шарля Перро, Братьев Гримм, Андерсена), как правило. Это одноактные пьесы, продолжительностью не более 20 минут.

#### Содержание

- читка сценария, распределение ролей, чтение по ролям, разбор, анализ пьесы;
- изготовление декораций и реквизита;
- изготовление и модернизация кукол;
- репетиции, генеральные прогоны;
- музыкальное оснащение, световое решение.

#### **7. Творческая работа.**

Создание сенок, миниатюр на тему «Дружба», сочинение сказок о животных и «Волшебной сказки», рисование эскизов к этим сказкам, создание простейших кукол.

#### **8. Концертно-досуговая деятельность.**

Для второго года обучения -это небольшой спектакль на 20 минут и 2 эстрадных номера. Выступление на сценических площадках. Коллективное посещение театра. Проведение вечеров отдыха и игровых программ.

**9. Промежуточная аттестация:** игра - сюжетно – ролевая, викторина, мини-спектакль, отзывы о игре учащегося в спектакле.

### Рабочая программа модуля 3 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Вводный контроль, наблюдение, устный опрос
2	Искусство театра кукол	8	6	2	Наблюдение, опрос
3	Основы актёрского мастерства	12	2	10	Наблюдение за выполнением заданий и упражнений
4	Основы знаний по кукловодению	12	2	10	Промежуточный контроль. Наблюдение, опрос
5	Изготовление театральной куклы	64	6	58	Выставка театральных кукол, анализ
6	Постановочная работа	80	10	70	Промежуточный контроль. Отслеживание результативности выступлений
7	Творческая работа	18	4	14	Коллективный анализ
8	Концертно-досуговая деятельность	16	2	14	Коллективный анализ
9	Промежуточная	4	2	2	Тестирование,

	аттестация				зачётное занятие, спектакль
	Итого	216	36	180	

### Содержание учебного плана ( третий год обучения)

#### 1. Введение в программу.

План работы на учебный год, ПТБ при работе в кабинете, на сцене, в ширме, ТСО, повторение правил поведения в учебном заведении и общественных местах.

#### 2. Искусство театра кукол.

Знакомство с разнообразием кукольного мира. Это большие напольные куклы, куклы сложных конструкций, ширмы (одноплановые и двухплановые). Опыт мастеров – художников и оформителей, современные творческие поиски в кукольном мире.

#### 3. Основы актёрского мастерства.

Теория Занятия по сценической речи третьего года обучения подразумевают более углублённую работу над интонационной выразительностью и постановкой голоса: темп, развитие силы звука, работа со стихотворным текстом.

Практика Сценическое движение. Помимо комплекса игр и упражнений, направленного на общее укрепление группы мышц. Проводится тренинг творческой психотехники актёра:

- развитие навыков рабочего самочувствия;
- развитие творческого восприятия;
- развитие творческих навыков физического самочувствия;
- развитие артистической смелости и элементов характерности.

#### 4. Основы знаний по кукловождению.

##### Теория.

Знакомство с куклами разных видов и систем:

- ростовые куклы;
- куклы сложных конструкций.

Техника работы актёра с этими видами кукол.

##### Практика.

Содержание: игры, упражнения, этюды, шаг, бег, прыжки, жесты, движения ногами. Простые элементы танцевальных движений, повороты и наклоны головы, туловища, движения ртом, упражнения на действия куклы в предлагаемых обстоятельствах, по заданному образцу.

#### 5. Изготовление театральной куклы.

Технология изготовления куклы-на гапите по образцу, рисунку, чертежу:

Лепка, папье-маше, оформление головок, пошив монтюра, чертеж, раскрой и пошив костюма.

#### **6. Постановочная работа.**

Теория. Для третьего года обучения подбираются одноактные или двухактные пьесы. В основном это современные авторские разработки и сценарии из репертуарных сборников и журналов.

#### Практика:

- читка сценариев, распределение ролей, чтение по ролям, разбор, анализ пьесы;
- изготовление декораций и реквизита;
- изготовление кукол;
- репетиции спектакля и эстрадного номера, генеральные прогоны;
- музыкальное оснащение, световое решение.

#### **7. Творческая работа.**

Создание авторской сказки, сценария, эстрадного номера, придумывание и рисование эскизов, изготовление декораций или кукол для этой сказки (из бумаги, картона, ткани).

#### **8. Концертно-досуговая деятельность.**

Просмотр профессиональных спектаклей и видеозаписей своих выступлений с последующим обсуждением. Благодаря этому детям легче даётся самоанализ, рефлексия т.к. наглядно видят свои ошибки и достижения. Выступление на сценических площадках. Коллективное посещение театра. Проведение вечеров отдыха и игровых программ.

**9. Промежуточная аттестация:** тест, викторина, мини- спектакль, отзывы о игре учащегося в спектакле.



## Рабочая программа модуля 4 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль, наблюдение, устный опрос
2	Искусство театра кукол	8	8	-	Наблюдение, опрос
3	Основы актёрского мастерства	16	4	12	Наблюдение за выполнением заданий и упражнений
4	Основы знаний по кукловодению	14	2	12	Промежуточный контроль. Наблюдение, опрос
5	Изготовление театральной куклы	76	8	68	Выставка театральных кукол, анализ
6	Постановочная работа	70	8	62	Промежуточный контроль. Отслеживание результативности и выступлений
7	Творческая работа	14	2	12	Коллективный анализ
8	Концертно-досуговая деятельность	12	-	12	Коллективный анализ

9	Промежуточная аттестация	4	2	2	Тестирование, зачётное занятие, спектакль
	Итого	216	36	180	

## Содержание учебного плана (четвёртый год обучения)

### 1. Введение в программу.

План работы на учебный год, ПТБ при работе в кабинете, на сцене, в ширме, ТСО, повторение правил поведения в учебном заведении и общественных местах.

### 2. Искусство театра кукол.

Знакомство с разнообразием кукольного мира. Театр Евгения Сергеевича Деммени. Реферат по истории кукольного театра.

### 3. Основы актёрского мастерства.

Теория. Условность в театре кукол. Сказочные образы, сатира, пародии, гротеск.

Практика. Разбор и определение героев: сказочных, сатирических, гротесковых.

### 4. Основы знаний по кукловодению.

Теория. Создание внешней и внутренней характеристики образа. Характер, физическое действие, ритм.

Практика. Работа в ширме, индивидуальный подход к образу. Достижение цели. Действия героя. Чувство партнёрства при работе с куклой в ширме.

### 5. Изготовление театральной куклы.

Теория. Актёр кукольник - художник. Создание образа героев пьесы.

#### Практика

Технология изготовления куклы-марионетки по образцу, рисунку, чертежу: оформление головок, изготовление ниток скруток, соединение нитей – скруток с туловищем куклы, подвязка нитей к ваге, балансировка длины нитей.

#### Практика.

Создание сценической атмосферы спектакля. Артистичность куклы.

Изготовление декораций и реквизита.

Изготовление кукол.

### 6. Постановочная работа.

Для четвёртого года обучения предлагаются современные авторские разработки и сценарии из репертуарных сборников и журналов (сказки, сатира, пародии, гротеск).

### Теория

Проводится действенный анализ пьесы.

### Практика

Учащиеся определяют подтекст актёра, соответственно выбирают действие куклы.

Теория Массовые этюды.

### Практика

Реализация замысла автора этюда, автора пьесы, репетиции спектакля и эстрадного номера, генеральные прогоны;

## **7. Творческая работа.**

Создание авторской сказки, сценария, эстрадного номера, придумывание и рисование эскизов, изготовление декораций или кукол для этой сказки (из бумаги, картона, ткани).

## **8. Концертно-досуговая деятельность.**

Просмотр профессиональных спектаклей и видеозаписей своих выступлений с последующим обсуждением. Благодаря этому детям легче даётся самоанализ, рефлексия т.к. наглядно видят свои ошибки и достижения. Выступление на сценических площадках. Коллективное посещение театра. Проведение вечеров отдыха и игровых программ.

**9. Промежуточная аттестация:** защита проекта, спектакль, отзывы о игре учащегося в спектакле.

## Рабочая программа модуля 5 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Искусство театра кукол	6	6	-	Наблюдение, опрос
3	Основы актёрского мастерства	32	4	28	Тестирование, наблюдение
4	Основы знаний по кукловождению	14	2	12	Зачётное занятие, самоанализ
5	Изготовление театральной куклы	42	8	34	Выставка театральных кукол, анализ
6	Постановочная работа	80	8	72	Отслеживание результативности выступлений
7	Творческая работа	24	4	20	Коллективный анализ
8	Концертно-досуговая деятельность	12	-	12	Коллективный анализ
9	Промежуточная аттестация	4	2	2	Тестирование, зачётное занятие, спектакль

	Итого	216	36	180	
--	-------	-----	----	-----	--

## Содержание учебного плана ( пятый год обучения)

### 1. Введение в программу.

План работы на учебный год, ПТБ при работе в кабинете, на сцене, в ширме, ТСО, повторение правил поведения в учебном заведении и общественных местах.

### 2. Искусство театра кукол.

Знакомство с разнообразием кукольного мира. Лучший кукольный театр России. Томск. Современные творческие поиски в кукольном мире.

### 3. Основы актёрского мастерства.

#### Теория

- Слияние речи актёра с куклой-образом. Мобилизованность. Конфликт-борьба за цель.

#### Практика:

- Мобилизованность актёра. Раскрытие конфликта. Индивидуальный подход к достижению цели

### 4. Основы знаний по кукловождению.

#### Теория.

Действие рук актёра в сочетании с пластическим действием куклы

#### Практика:

- этюды, жесты, простые элементы танцевальных движений;
- упражнения на действия куклы в предлагаемых обстоятельствах, по заданному образцу;
- индивидуальный подход к образу.

### 5. Изготовление театральной куклы.

Теория. Проект. Создание сценической атмосферы спектакля.

#### Практика.

Декоративно-художественное оформление спектакля.

Изготовление реквизита, декораций и кукол.

### 6. Постановочная работа.

На пятом году обучения учащиеся совершенствуют актёрское мастерство в работе с куклой. Для постановки подбираются современные авторские разработки.

Проводится:

- идейно - тематический анализ выбранной пьесы,
- определяется её актуальность.
- репетиции спектакля и эстрадного номера,
- этюдные репетиции;
- создание мизансцен;
- монтажные репетиции;
- генеральные прогоны;
- соединение музыкально - светового решения по ходу сценического действия спектакля.
- определение темпоритма;
- соединение темпоритма с сценической атмосферой

### **7. Творческая работа.**

Теория. Создание авторской сказки, сценария, эстрадного номера.

Практика. Разработка проекта. Рисование эскизов.

### **8. Концертно-досуговая деятельность.**

Защита проекта. Премьера спектакля. Просмотр профессиональных спектаклей и видеозаписей своих выступлений с последующим обсуждением. Коллективное посещение театра. Творческие встречи с работниками театра (режиссёром, артистами, рабочими сцены)

**9.Промежуточная аттестация:** защита проекта, спектакль, отзывы о игре учащегося в спектакле.

## **3. Формы аттестации**

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы Театр кукол используются следующие формы аттестации:

- **текущий контроль:** тестовые работы в конце каждой темы (устный опрос, письменное тестирование, викторины, практическая работа – этюды, игра- путешествие);
- **промежуточная аттестация:** тестирование, (зачётные) работы, премьера спектакля, выставка кукол, аналитическая справка, видеозапись, готовая работа, анкеты, тесты, фото, отзывы зрителей.

**Результаты** промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе» промежуточной аттестации.

## **4. Оценочные материалы**

Для определения уровня освоения содержания программы созданы

оценочные (диагностические) материалы, разработана оценочная система.

Диагностика

Начальная диагностика – прослушивание, опрос.

Промежуточная диагностика (I полугодие) - зачётное занятие, тестирование, опрос.

Промежуточная диагностика (II полугодие) - зачётное занятие, тестирование, опрос.

Методы диагностики

- словесный (опрос, викторина)

-наглядный, (наблюдение)

-практический (выставка театральной куклы, спектакль.)

### Оценочная система.

№	Раздел программы	Форма контроля	Предлагаемые ответы	Критерий оценки	Система оценки Уровень освоения программы
	Из истории театра кукол	Устный опрос (10 вопросов)	Выполняет задания (викторина)	1-3 правильных ответов  4-7 правильных ответов  8-10 правильных ответов	низкий  средний  высокий
	Изготовление театральной куклы	Практическая работа	Анализ изделия (наблюдение)	образовательные развивающие воспитательные	низкий средний высокий
	Премьера спектакля	Спектакль	Анализ выступления (наблюдение)	Сценическая речь образовательные развивающие воспитательные	низкий средний высокий
Кукловождение образовательные развивающие воспитательные				низкий средний высокий	
Актёрское мастерство образовательные развивающие воспитательные				низкий средний высокий	

## 5. Методические материалы

**Обеспечение программы *Театр кукол* методическими видами продукции.**

### 1.Разработаны разделы программ

*Искусство театра кукол: «Путешествие в мир театра».*

*Основы актёрского мастерства:*

- комплекс дыхательных упражнений,
- интегрированные занятия по развитию речи,
- театральные игры.

*Основы занятий по кукловодению.*

*Изготовление театральной куклы:*

- техники изготовления театральной куклы,
- создание художественного образа.

*Постановочные материалы:*

- «Рождение спектакля»,
- сценарии проведения презентации спектаклей.

### 2.Рекомендации по проведению занятий.

### 3.Диагностические материалы для проверки усвоения программы:

- Образно-иллюстративный материал,
- наглядные пособия,
- дидактический и иллюстративный материал по разделам программы.

### 4.Методическая литература по предмету

### 5.Примерный репертуар

### 6.Формы проведения занятий

- Тематические (традиционные) занятия
- Комбинированные занятия
- Занятия –театрализованные представления
- Репетиции
- Праздники
- Экскурсии (театр)
- Творческие встречи
- Занятие - обобщение;



- Занятие - беседа
- Занятие - игра;
- Занятие- спектакль;
- Занятие – мастер- класс
- Занятие - концерт
- Открытое занятие
- 

#### 7. Структурные компоненты тематического (традиционного ) занятия:

- беседа по изученной теме;
- творческое задание;
- упражнения;
- дикционные упражнения (скороговорки);
- разучивание, повторение, исполнение;
- подведение итогов, обобщение.

Очерёдность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

#### 8. Педагогические технологии:

- коллективного творческого дела;
- развивающие;
- личностно-ориентированные;
- игровая.

#### 9. Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

#### 10 Методические пособия

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990
2. Белюшкина И.Б. и др. театр. где играют дети., 2001.
3. Иванцова Л. Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на- Дону, 2003
4. Сорокин Н.Ф. играем в кукольный театр. –М. 2000.

### **Методическое обеспечение программы**

Тема раздела	Формы занятий	Приёмы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов. Виды контроля
Введение в программу	Учебное групповое занятие	Вводная беседа, использование объяснительно-иллюстративного метода	Показ. Демонстрация кукол разных видов (перчаточные, тростьевые, марионетки, напольные куклы) показ иллюстраций		Вводный контроль (наблюдение, устный опрос, тест)

Искусство театра кукол	Учебное групповое занятие	Беседа (интерактивное общение), использование наглядного метода	Показ наборов перчаточных кукол «Русские народные сказки». Показ иллюстраций и эскизов кукол.		Наблюдение . Выполнение простого задания
Основы актёрского мастерства	Учебное групповое занятие	Беседа, объяснение, разъяснение этюдов	Карточки – наборы упражнений и этюдов	Музыкальный центр	Опрос, наблюдение за выполнением заданий и упражнений
Основы знаний по кукловодению	Групповые парные (диалоги) Индивидуальные	Объяснение, работа со сценарием, использование репродуктивного практического и наглядного метода	Карточки с элементами текста. Показ кукол		Промежуточный контроль - наблюдение, опрос
Изготовление театральной куклы	Коллективная Групповая Индивидуальная	Объяснение, использование репродуктивного практического и наглядного метода	Образцы кукол, фотографии, рисунки.		Промежуточный контроль – наблюдение, отслеживание результативности
Постановочная работа	Коллективная Групповая Индивидуальная	Объяснение, работа со сценарием, использование репродуктивного практического и наглядного метода	Демонстрация кукол, реквизита, декораций	Музыкальный центр	Промежуточный контроль – наблюдение, отслеживание результативности выступлений
Творческая работа	Коллективная Групповая	Объяснение, использование практического и частично-поискового метода		Музыкальный центр	Наблюдение, самостоятельная работа, выполнение задания
Концертно-досуговая деятельность	Коллективная Фронтальная	Использование метода контроля		Компьютер	Анализ

## **6. Условия реализации программы** (Материально - техническое обеспечение)

Занятия проводятся в зрительном зале Центра и кабинете. В зале на 100 посадочных мест (мягкие кресла) имеется ширма 3м х 3 м с просцениумом, механизмы, открывающие основной занавес, игровой занавес и задники; в ширме - стойки для декораций, декорации и реквизит. Вход в зал и в ширму отдельный.

Зал оборудован выносными прожекторами, потолочными софитами, работающими от электрошита с противопожарным устройством, звуко-технической аппаратурой, фортепиано, имеется вентиляция.

В кабинете для теоретических занятий 15 посадочных мест, шкафы для хранения материалов, книг и кукол(куклы верховые, куклы- марионетки), музыкальный центр, магнитофон, швейная машина для ремонта и изготовления кукол.

Две стены занимает выставка кукол ведущего репертуара в количестве 20 штук. Библиотека специальной литературы, демонстрационного и дидактического материала, видеокассет с поставленными спектаклями и музыкальных дисков.

## 7. Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
6. Игнет Л.Г. «Сегодня и завтра в театре кукол», М.: ВТО, 1980.  
Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.. Кукольный театр – дошкольникам. Театр картинок, Театр игрушек. М. Просвещение, 1982-191с.
7. Кнебель Н. «Слово в творчестве актера», «Искусство», 1954.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. «Воспитание школьника», №14, 2001.
9. Крутенкова А.Д. ,Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград, Учитель, 2009, 200с.
10. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети», Гуманитарно-издательский центр «Владос», М: 2001.
11. Полякова О.И. «Что же такое театр кукол?» Сборник статей, М.: 1990.
12. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр. М, 2000.
13. Соломник И.Н. Куклы выходят на сцену - Книга для учителя, М.: «Просвещение», 1993.
14. Семанович -Ефимова Н.Я. «Записки петрушечника и статьи о театре кукол», М.: 1980.
15. Трофимова Н. Кукольный театр своими руками. М, Рольф-2001.
- Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.
15. Чурилова ЭТ. «Театр и дети», издательский центр «Владос», М.: 2000.

- 16.Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
17. Полякова О.И. «Что же такое театр кукол?» Сборник статей, М.: 1990.
- Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр. М, 2000.
18. Соломник И.Н. Куклы выходят на сцену - Книга для учителя, М.: «Просвещение», 1993.
19. Семанович -Ефимова Н.Я. «Записки петрушечника и статьи о театре кукол», М.: 1980.
- 20.Трофимова Н. Кукольный театр своими руками. М,Рольф-2001.
- Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.
21. Чурилова ЭТ. «Театр и дети», издательский центр «Владос», М.: 2000.
23. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей – Ярославль. 1997.
24. Трофимова Н. Кукольный театр своими руками . – М. Рольф2001.
25. Флинг Х. куклы-марионетки. С-П, 2000.

#### Список литературы для детей и родителей

1. Бубнова Е.В. Тематические сценарии. «Издательство» «Тригон», 2011
  2. Бубнова Е.В. Праздники проказники. «Издательство» «Тригон», 2011
  3. Иванова Г.В. Праздники нашего двора. «Издательство» «Тригон», 2010
  4. Проснякова Т.Н. Творческая юного актёра. Учебник для 4-го класса. Самара. 2011.
  5. Проснякова Т.Н. Уроки театрального творчества. Учебник для 2-го класса. 3 –е издание Самара. 2012.
- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Отличительной особенностью которой является использование форсированного вдоха и вовлечение в процесс дыхания самой мощной дыхательной мышцы- диафрагмы.

#### Интернет-ресурсы

<http://www.niro.nnou.ru/> - Сайт ГОУ ДПО НИРО

<http://ftstival.1September.ru/articles/515965/> - Фестиваль педагогических идей « Открытый урок»

<http://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования

<http://www.pandia.ru/> - Энциклопедия знаний

<http://dramatiska.ru/> - Содержит большое количество детских пьес.