

Управление образования и молодёжной политики  
администрации Городецкого муниципального района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор П.Д. Пахтусов



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Эстрадное пение»**

Возраст учащихся: с 7 лет  
Срок реализации программы: 7 лет

Авторы-составители:

Балакина Татьяна Георгиевна  
Одегова Татьяна Юрьевна  
педагоги дополнительного образования

г. Заволжье, 2018.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>2</b>
<b>2. Учебный план</b>	<b>8</b>
2.1. Первый модуль (1 год обучения)	9
2.2. Второй модуль (2 год обучения)	12
2.3. Третий модуль (3 год обучения)	16
2.4. Четвёртый модуль (4 год обучения)	19
2.5. Пятый модуль (5 год обучения)	22
2.6. Шестой модуль (6 год обучения)	25
2.7. Седьмой модуль (7 год обучения)	28
<b>3. Формы аттестации</b>	<b>32</b>
<b>4. Оценочные материалы</b>	<b>32</b>
<b>5. Методическое обеспечение программы</b>	<b>35</b>
<b>6. Условия реализации программы</b>	<b>36</b>
<b>7. Список литературы</b>	<b>38</b>
<b>8. Приложения</b>	<b>40</b>

## 1. Пояснительная записка.

В системе дополнительного образования детей неотъемлемой частью является эстетическое и музыкальное воспитание. Музыка – одно из самых значимых средств общения людей в переживании прекрасного, формировании отношения человека к обществу и осмыслении действительности. Вокальная музыка является уникальной возможностью для детей и подростков выразить себя. Особенно популярен сегодня жанр эстрадного вокала, так как он наиболее доступен для исполнения, слушания и передачи эмоционального состояния современной молодёжи. Однако недостаточный уровень музыкальной подготовки исполнителей, несоответствие формы и содержания низкопробного музыкального материала, отсутствие сценической культуры не способствует развитию нравственных качеств, музыкальных способностей и интеллекта детей и подростков.

В 1998 году на базе музыкальной студии Центра детского творчества г.Заволжье был создан класс эстрадного вокала, в котором обучение велось по модифицированной программе. За эти годы состоялось несколько выпусков воспитанников, многие из которых поступили в специальные профильные ВУЗы городов Нижнего Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга и Владимира. С учетом развития современных тенденций в эстрадном вокале программа неоднократно актуализировалась, изменялась и углублялась. На данный момент Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа коллектива «Эстрадное пение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
6. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
7. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород // <http://www.niro.nnov.ru/?id=28013> (дата просмотра 16.02.2017)
8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-

инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

Программа имеет художественную направленность. Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в её практической значимости: занимаясь вокалом, дети приобретают опыт творческой работы, развивая и совершенствуя знания, умения и навыки вокально-сценического искусства. При этом активно решаются воспитательные задачи, связанные со становлением личности, успешной социализацией ребёнка в окружающей действительности, формированием его гражданской позиции и музыкальной культуры. Показателями развития личности является музыкальная образованность, художественный вкус, эмоциональное отношение к искусству. Прочное усвоение и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе обучения в классе эстрадного вокала даёт возможность для творческой самореализации личности ребёнка, а достигнутые результаты выступлений на фестивалях, конкурсах и концертах помогают её духовному совершенствованию. Большое значение имеет грамотный выбор репертуара, который формирует потребность в занятии данным видом искусства, делает ребёнка нетерпимым к проявлениям безнравственности и безвкусицы, развивает интеллект.

Отличительной особенностью программы является интегрированный подход к обучению, который основан на межпредметных связях: вокал, сольфеджио, обучение игре на музыкальных инструментах, актёрское мастерство – т.е. весь базовый объём знаний каждого сопутствующего предмета модифицирован для изучения вокальной техники, сценической постановки сольного проекта и совершенствования исполнительского мастерства. Успешно применяются современные методики обучения по дыхательной системе Н.Огородникова и В.Емельянова, а также речевая методика Сетта Риггса.

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - от 7 до 18 лет. Приём в коллектив эстрадного вокала осуществляется с предварительной проверкой музыкальных данных: музыкального слуха, голоса, чувства ритма, диапазона.

### ***Цели и задачи программы:***

#### ***Цели:***

- выявление и развитие вокально-певческих и творческих способностей детей;
- создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в рамках занятий эстрадным вокалом.

#### ***Задачи программы:***

##### **1.Обучающие:**

- дать систему опорных знаний, умений, навыков и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для музыкального самообразования и самовоспитания;
- обучить основам эстрадного искусства, искусству вокального пения, основам бэк-вокала, навыкам работы с текстом ( в т.ч. иностранном), фонограммой, микрофоном, звуковой аппаратурой.

### 2. Развивающие:

- развить музыкальные способности, певческий голос и диапазон, социальную и творческую активность обучающихся, художественный вкус;
- развить чувство ритма, ладовое чувство, эмоциональную отзывчивость;
- развить уровень познавательных интересов, чувствосамоконтроля и адекватной самооценки.

### 3. Воспитательные:

- воспитывать у ребёнка чувство ответственности, упорства в достижении цели;
- воспитать уважение к музыкальной культуре, любовь к Родине и высокую гражданскую позицию;
- помочь ребенку адаптироваться в коллективе, научить сопереживать товарищам и поддерживать их.

**Форма обучения:** очная.

Занятия проводятся в индивидуальной форме с солистами, с ансамблем группой.

**Форма проведения занятий – урок.**

**Урок состоит из:**

- **беседы**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- **практических занятий**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- **занятий-постановок, репетиций** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

На занятиях по **эстрадному пению** используются следующие **методы** обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация поставленных задач педагогом.

**Каждое занятие строится по схеме:**

*1 Вокальный тренаж*

1.1 настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); вокально-певческой установкой

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

1.2 распевание;

– пение вокализов

*2 Работа над произведением;*

- разучивание мелодии

- работа над текстом

- работа над выразительностью

- сценическая постановка

*3 Анализ занятия .Подведение итогов.*

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Исполнение песен с хореографическими движениями, или сюжетным действием значительно сложнее в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при этом внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями и актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей, их самооценку и воспитывает чувство гордости за себя.

***Режим занятий***

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин) 72 часа в год.

***Планируемый результат***

- свободное владение вокальной техникой, организация певческого дыхания, формирование естественного звукообразования и правильной артикуляции, дикции, чистого интонирования;

- овладение музыкально-теоретическими знаниями;

- свободная ориентация в стилях и жанрах;

- владение исполнительским мастерством и сценической культурой;

- развитие чувства коллективизма, освоение социального опыта;

- свободно чувствовать себя на сцене, передавая эмоциональный настрой произведения, общаться со зрителем и грамотно владеть микрофоном.

***Оценка достижения планируемых результатов освоения программы***

- промежуточная аттестация в виде открытого урока, концерта или конкурса и устного опроса. В конце учебного модуля отчётный концерт.

Систематическое осуществление текущего контроля результативности обучения по окончании прохождения темы. Освоение программы определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, тестирования) и динамики личностного развития обучающегося. Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня подготовки обучающихся по теории и практике, используется уровневая оценка: высокий, средний, низкий.

***Основными методами обучения по данной программе являются:***

- наглядно-слуховой – основной метод формирования основ музыкальной культуры;
- объяснительно-иллюстративный - беседа педагога о содержании музыки, который ведет детей к усвоению готовых знаний;
- эмпирический – метод подражания;
- эвристический – метод поиска – основной метод развития творчества;
- репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков.

***Основные принципы***

Ведущим в реализации программы является лично-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- доступность – соответствие учебного материала с возрастными и психологическими особенностями детей;
- систематичность и последовательность, регулярность и планомерность, непрерывность в учебно-воспитательном процессе позволяет перейти к освоению нового, более сложного материала;
- индивидуализация – учитывая индивидуальный уровень подготовки обучающегося, педагог всесторонне развивает ребёнка, планирует прогнозирует и совершенствует его умения и навыки;
- сотрудничество и взаимоуважение ученика и педагога, здоровая атмосфера в коллективе- залог успеха в обучении и достижении наилучшего результат.

Взаимодействие методов и принципов обучения, изложенных в программе, направлено на:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащегося;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащегося;
- профессиональную ориентацию и поддержку талантливых детей, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и формирование общей культуры и интересов учащегося, не противоречащих законодательству РФ.





## 2.1.Рабочая программа модуля I года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Наблюдение, опрос
2	<b>Вокальный тренаж</b>	8	2	6	Наблюдение, опрос
	Дыхательная гимнастика	3,5	0,5	3	Наблюдение, опрос
	Вокальные упражнения	20	3	17	Наблюдение. Промежуточный контроль
3	<b>Работа над песнями отечественных авторов.</b> Разучивание и постановка песен, работа с микрофоном, сценическое движение, стиль	45,5	10,5	35	Наблюдение, прослушивание текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Концерт, тестирование
	Итого	72	16	56	

### Содержание программы I модуля

В течение первого года обучения с ребенком педагог должен всесторонне изучить его музыкальные данные (слух, память, ритм), устойчивость его общего и профессионального здоровья, его внимания, работоспособности.

Указанное выше ознакомление с детьми на протяжении первого года обучения имеет исключительно большое значение. Годовая работа ребенка должна решить вопрос о его дальнейшей подготовке к концертной деятельности.

В результате первого года обучения учащийся должен:

1.Овладеть элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округления звуков до перехода их в другие

регистры.

2. Добиться освобождения мышц лица, шеи и челюсти, правильной корпусной установки и свободного положения гортани при пении.

3. Научиться правильно формировать певческие гласные и согласные.

4. Музыкально петь попевок, осмысленно и выразительно исполнять простейшие песни, добиваясь чистой интонации.

5. Научить петь под фонограмму и с микрофоном.

6. Научить несложным движениям.

В течение года ребенок должен выучить 2-4 песни в рабочем диапазоне.

## **I. Вводное занятие**

- правила поведения в ЦДТ;

- техника безопасности;

- знакомство с вокальным искусством – демонстрация аудио и **видеоматериалов**.

## **II. Вокальный тренаж**

- постановка голосового аппарата;

- разучивание и исполнение распевов, вокализов;

- определение диапазона голоса;

- формирование и развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, чистого интонирования, четкой дикции и артикуляции.

### ***1. Дыхательная гимнастика:***

Вокально-певческая установка, правильное положение корпуса во время пения, естественный вдох – как при разговорной речи. Ощущение диафрагмы. В работе используются некоторые элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой и В.Емельянова.

### ***2. Вокальные упражнения***

Овладение элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округления звуков до перехода их в другие регистры. Освобождение мышц лица, шеи и челюсти в процессе пения, свободное положение гортани при пении.

Правильное формирование певческих гласных и согласных.

Музыкальное, осмысленное и выразительное исполнение попевок и упражнений.

Твёрдая и мягкая атака звука. Движение мелодии поступенное, плавное, небольшого диапазона

## **III. Работа над песнями отечественных авторов.**

Материал выбирается в зависимости от усваивания вокальных навыков учащегося. Работа над чистым интонированием мелодии, певческим дыханием, четкой дикцией, ритмическим рисунком.

Разучивание песен происходит в сопровождении фортепиано.

*Работа с фонограммами:*

Фортепианное сопровождение меняется на фонограмму.

*Работа с микрофоном:*

- правила пользования микрофоном;
- правильное расположение микрофона при пении;
- дистанция.

Запись готовых песен на студии.

Соединение вокальных и хореографических навыков;

Работа над вокальной выразительностью, над выразительностью движений, эмоциональной яркостью и передачей образа через вокальные навыки и танцевальные движения;

Разработка сценических костюмов.

### **Репертуар 1 года обучения**

1. Л. Вихарева «Собака-бьяк»,
2. Л. Вихарева «Репка»
3. А. Ермолов «Бедный ёжик»,
4. А. Ермолов «Мы хомячим»
5. С. Савенков «Снеговик»,
6. С. Савенков «Умка»,
7. С. Савенков «Потерялся котёнок»
8. Е. Стримовская «Плюшевый мишка»,
9. Е. Стримовская «Белый кораблик»
10. А. Ермолов «Апрель»
11. А. Ермолов «Мне сегодня скучно»
12. А. Пугачева «Канатоходка»
13. Е. Поплянова «Поиграем в оркестр»
14. В. Осошник «Про слона»
15. Ю. Верижников «Осень»
16. С. Савенков «Принцесса на горошине»
17. Гергана «Жемчужинка»

Ансамбль:

1. «Пять ленивых лягушат»,
- 2 «Мама» - В. Осошник ,
- 3 В ритме танца

## 2.2. Рабочая программа модуля II года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Наблюдение, опрос
2	<b>Вокальный тренаж</b>	8	2	6	Наблюдение, опрос
	Дыхательная гимнастика	3,5	0,5	3	Наблюдение, опрос
	Вокальные упражнения	20	3	17	Наблюдение. Промежуточный контроль
3	<b>Работа над песнями отечественных авторов.</b> Разучивание и постановка песен, работа с микрофоном, сценическое движение, стиль	45,5	10,5	35	Наблюдение, прослушивание текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Концерт, тестирование
	Итого	72	16	56	

### Содержание программы II модуля

#### *Сольное пение*

На втором году обучения продолжается работа над развитием технических и художественно-исполнительских навыков. Вокально-техническая сторона работы должна предусматривать расширение ряда правильно формируемых звуков. Работа предусматривает сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных, выработку произношения согласных. При изучении песни музыкальная задача усложняется выявлением идейной и художественной сущности текста (передача его содержания, общего настроения, кульминации, логических ударений, акцентов). При выборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона мелодии, слишком высокой или низкой tessитуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.

## ***Ансамблевое пение***

После года индивидуального обучения могут формироваться ансамбли.

Создать детский эстрадно-вокальный ансамбль нелегко. Для достижения единства ансамбля необходимо работать над:

- интонационной слаженностью;
- единообразием манеры звукообразования;
- ритмической и темповой слитностью;
- динамическим единством;
- одновременным началом и окончанием пения;
- синхронностью движений.

Первая задача педагога - это достигнуть в ансамбле унисона (на это уходит год обучения).

Формирование навыков многоголосного пения начинается с воспитания у детей внимания к исполнению своему и других детей. Приступая к пению простейших двухголосных мелодий и попевок, необходимо стремиться к тому, чтобы дети учились слышать оба голоса, исполняя один из них. Начинать обучение пению на два голоса можно и с канона. Каноны являются связующим звеном между одноголосным и многоголосным пением. Дети школьного возраста, учитывая предыдущие знания, умения и навыки, исполняют более сложные произведения не только на два голоса, но и с элементами 4-5-ти голосия.

Параллельно с работой над чистым интонированием и чувством ритма, обязательна работа над дыханием, атакой звука определяющей работу голосовых связок, а также артикуляцией и дикцией. Для этого используются определенные упражнения (понюхать цветочек, утрированное проговаривание сложных слов, в ансамблевом пении работа над цепным дыханием). В ансамблевом пении необходима выработка ритмического ансамбля, ансамблевого строя.

### **I. Вводное занятие**

- правила поведения в ЦДТ;
- техника безопасности;
- знакомство с вокальным искусством – демонстрация аудио и видеоматериалов.

### **II. Вокальный тренаж**

- постановка голосового аппарата;
- разучивание и исполнение распевов, вокализов;
- определение диапазона голоса;
- формирование и развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, чистого интонирования, чёткой дикции и артикуляции.

#### ***1. Дыхательная гимнастика:***

Вокально-певческая установка, правильное положение корпуса во время пения, естественный вдох – как при разговорной речи. Ощущение диафрагмы. В работе

используются некоторые элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой и В.Емельянова.

## ***2.Вокальные упражнения:***

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; исполнение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Овладение элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округления звуков до перехода их в другие регистры.

Освобождение мышц лица, шеи и челюсти в процессе пения, свободное положение гортани при пении.

Правильное формирование певческих гласных и согласных.

Музыкальное, осмысленное и выразительное исполнение попевок и упражнений. Твёрдая и мягкая атака звука.

## **III. Работа над песнями отечественных авторов.**

Материал выбирается в зависимости от усваивания вокальных навыков учащегося. Работа над чистым интонированием мелодии, певческим дыханием, четкой дикцией, ритмическим рисунком. Разучивание песен происходит в сопровождении фортепиано.

*Работа с фонограммами:*

Фортепианное сопровождение меняется на фонограмму.

*Работа с микрофоном:*

- правила пользования микрофоном;
- правильное расположение микрофона при пении;
- дистанция.

Запись готовых песен на студии.

Соединение вокальных и хореографических навыков;

Работа над вокальной выразительностью, над выразительностью движений, эмоциональной яркостью и передачей образа через вокальные навыки и танцевальные движения;

## Разработка сценических костюмов

### *Репертуар 2 года обучения*

1. Л.Вихарева «Черепашка»
2. Л.Вихарева «Кукла»
3. Л.Вихарева «Гороскоп»
4. А.Ермолов «Тигрёнок»
5. А.Ермолов «Весёлая песенка»
6. С.Савенков «Как гном грибы собирал»
7. С.Савенков «Принцесса на горошине»
8. С.Савенков «Крутой»
9. С.Савенков «Баллада о летающем мальчике»
10. Е.Стримовская «Младшая сестра»
11. Е.Стримовская «Божья коровка»
12. Е.Стримовская «Крошка Енот»
13. А. Головченко «Отличница»
14. А.Ермолов «Кукла»
15. А.Ермолов «Мы вместе»
16. Кискин блюз.
17. «Волчица» - В.Тюльканов

### Ансамбль

1. А.Варламов «Учитель»
2. С.Савенков «Зима-красавица»

### 2.3. Рабочая программа модуля III года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Наблюдение, опрос
2	<b>Вокальный тренаж</b>	8	2	6	Наблюдение, опрос
	Дыхательная гимнастика	3,5	0,5	3	Наблюдение, опрос
	Вокальные упражнения	20	3	17	Наблюдение. Промежуточный контроль
3	<b>Работа над песнями отечественных авторов.</b> Разучивание и постановка песен, работа с микрофоном, сценическое движение, стиль	45,5	10,5	35	Наблюдение, прослушивание текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Концерт
	Итого	72	16	56	

#### Содержание программы III модуля

##### **I. Вводное занятие**

- правила поведения в ЦДТ;
- техника безопасности;
- выбор репертуара.

##### **II. Вокальный тренаж**

- постановка голосового аппарата;
- разучивание и исполнение распевов, вокализов;
- определение диапазона голоса;
- формирование и развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, чистого интонирования, чёткой дикции и артикуляции.

##### ***1. Дыхательная гимнастика:***

Вокально-певческая установка, правильное положение корпуса во время пения, естественный вдох – как при разговорной речи. Ощущение диафрагмы. В работе



используются некоторые элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой и В.Емельянова.

## ***2.Вокальные упражнения***

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; исполнение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Овладение элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округления звуков до перехода их в другие регистры. Освобождение мышц лица, шеи и челюсти в процессе пения, свободное положение гортани при пении. Правильное формирование певческих гласных и согласных. Музыкальное, осмысленное и выразительное исполнение попевок и упражнений. Твёрдая и мягкая атака звука.

## **III. Работа над песнями отечественных авторов.**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей исполнять песни выразительно, усиливая мимикой, жестами.

Материал выбирается в зависимости от усваивания вокальных навыков учащегося. Работа над чистым интонированием мелодии, певческим дыханием, четкой дикцией, ритмическим рисунком.

Разучивание песен происходит в сопровождении фортепиано.

*Работа с фонограммами:*

Фортепианное сопровождение меняется на фонограмму.

*Работа с микрофоном:*

- правила пользования микрофоном;
- правильное расположение микрофона при пении;
- дистанция.

Запись готовых песен на студии.

Соединение вокальных и хореографических навыков;

Работа над вокальной выразительностью, над выразительностью движений, эмоциональной яркостью и передачей образа через вокальные навыки и танцевальные движения; Разработка сценических костюмов

## Репертуар 3 года обучения

1. Л.Вихарева. «Баба Нина»
- 2.Л.Вихарева «Тётя бегемотя»
- 3.Л.Вихарева «Снегурочка»
4. С.Савенков «Легенда о летающем мальчике»
5. С.Савенков «Шурочка»
6. С.Савенков «Девчонка современная»
7. С.Савенков «Хочу в деревню»
8. Е.Сокольская «Колыбельная»
- 9.Е.Сокольская «Мой парус»
10. Е.Стримовская «Артистка»
- 11.Е.Стримовская «Маленький принц»
- 12.В.Тюльканов «Мой дед»

### Ансамбль

1. «Мой учитель» - А.Варламов
2. «Самовар» - Н.Суворов
- 3.Облака

## 2.4. Рабочая программа модуля IV года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Наблюдение, опрос
2	<b>Вокальный тренаж</b>	8	2	6	Наблюдение, опрос
	Дыхательная гимнастика	3,5	0,5	3	Наблюдение, опрос
	<b>Вокальные упражнения</b> совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.	20	3	17	Наблюдение. Промежуточный контроль
3	<b>Работа над песнями:</b> - современных российских авторов; - лучших образцов западно-европейских и американских авторов Разучивание и постановка песен, работа с микрофоном, сценическое движение, стиль	45,5	10,5	35	Наблюдение, прослушивание текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Концерт
	Итого	72	16	56	

### Содержание программы IV модуля

С IV года обучения продолжается работа над развитием технических и художественно-исполнительских навыков.

#### Задачи педагога:

- совершенствовать вокально-техническое мастерство;
- учить полноценно воспринимать произведения эстрадного искусства;
- работать над артистизмом и выразительностью исполнения;
- формировать художественно-творческие способности.

На этом этапе обучения большое внимание уделяется формированию творческих способностей. Дети сами предлагают свое видение постановки той или иной песни, сами подбирают песенный материал, моделируют

костюмы - в этом проявляется их творческая работа

Для данного этапа характерно повторение и совершенствование полученных знаний, умений и навыков; усложнение песенного материала и хореографических постановок

### **I. Вводное занятие**

- правила поведения в ЦДТ;
- техника безопасности;
- выбор репертуара.

### **II. Вокальный тренаж**

- постановка голосового аппарата;
- разучивание и исполнение распевов, вокализов;
- определение диапазона голоса;
- формирование и развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, чистого интонирования, чёткой дикции и артикуляции.

#### ***1. Дыхательная гимнастика:***

Вокально-певческая установка, правильное положение корпуса во время пения, естественный вдох – как при разговорной речи. Ощущение диафрагмы. В работе используются некоторые элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой и В.Емельянова.

#### ***2. Вокальные упражнения***

**Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Овладение элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округления звуков до перехода их в другие регистры.

Освобождение мышц лица, шеи и челюсти в процессе пения, свободное положение гортани при пении.

Правильное формирование певческих гласных и согласных.

Музыкальное, осмысленное и выразительное исполнение попевок и упражнений. Твёрдая и мягкая атака звука.

### **III. Работа над песнями отечественных и западно-европейских и американских авторов.**

Материал выбирается в зависимости от усваивания вокальных навыков учащегося. Работа над чистым интонированием мелодии, певческим дыханием, четкой дикцией, ритмическим рисунком.

Разучивание песен происходит в сопровождении фортепиано.

*Работа с фонограммами:*

Фортепианное сопровождение меняется на фонограмму.

*Работа с микрофоном:*

- правила пользования микрофоном;
- правильное расположение микрофона при пении;
- дистанция.

Запись готовых песен на студии.

Соединение вокальных и хореографических навыков;

Работа над вокальной выразительностью, над выразительностью движений, эмоциональной яркостью и передачей образа через вокальные навыки и танцевальные движения;

Разработка сценических костюмов

Репертуар 4 года обучения

1. Л. Вихарева. «Продавец игрушек»
2. Л. Вихарева «Учёный кот»
3. Л. Вихарева «Влюблённый дельфин»
4. А. Ермолов «Прадедушка»
5. А. Ермолов «Стану я звездой»
6. С. Савенков «Банька»
7. С. Савенков «Зима-красавица»
8. Е. Сокольская «Щурёнок»
9. Е. Сокольская «Я выбираю лето»
10. Е. Сокольская «Рыжая девчонка»
11. В. Тюльканов «Хочу на юг»
12. В. Тюльканов «Белый храм»
13. Гершвин «Колыбельная»
14. Тото Кутуньо «Итальянец»

Ансамбль

1. «С Новым годом» из репертуара АББА
2. «Король-лев» Э. Джон

## 2.5. Рабочая программа модуля V года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Наблюдение, опрос
2	<b>Вокальный тренаж</b>	8	2	6	Наблюдение, опрос
	Дыхательная гимнастика	3,5	0,5	3	Наблюдение, опрос
	Вокальные упражнения	20	3	17	Наблюдение. Промежуточный контроль
3	<b>Работа над песнями:</b> - современных российских авторов; - лучших образцов западно-европейских и американских авторов Разучивание и постановка песен, работа с микрофоном, сценическое движение, стиль	45,5	10,5	35	Наблюдение, прослушивание текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Концерт
	Итого	72	16	56	

### Содержание программы V модуля

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

#### **I. Вводное занятие**

- правила поведения в ЦДТ;
- техника безопасности;

#### **II. Вокальный тренаж**

- постановка голосового аппарата;
- разучивание и исполнение распевов, вокализов;
- определение диапазона голоса;

-формирование и развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, чистого интонирования, чёткой дикции и артикуляции.

### ***1. Дыхательная гимнастика:***

Вокально-певческая установка, правильное положение корпуса во время пения, естественный вдох – как при разговорной речи. Ощущение диафрагмы. В работе используются некоторые элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой и В.Емельянова.

### ***2. Вокальные упражнения***

Овладение элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округления звуков до перехода их в другие регистры.

Освобождение мышц лица, шеи и челюсти в процессе пения, свободное положение гортани при пении.

Правильное формирование певческих гласных и согласных.

Музыкальное, осмысленное и выразительное исполнение попевок и упражнений.

Твёрдая и мягкая атака звука.

### **III. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.**

Знакомство с понятием «бэк-вокал» и его ролью в эстрадном жанре. Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков эстрадного пения соло + бэк-вокал. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам. Материал выбирается в зависимости от усваивания вокальных навыков учащегося. Работа над чистым интонированием мелодии, певческим дыханием, четкой дикцией, ритмическим рисунком.

Разучивание песен происходит в сопровождении фортепиано.

*Работа с фонограммами.*

*Работа с микрофоном:*

- правила пользования микрофоном;
- правильное расположение микрофона при пении;
- дистанция.

Запись готовых песен на студии.

Соединение вокальных и хореографических навыков;

Работа над вокальной выразительностью, над выразительностью движений, эмоциональной яркостью и передачей образа через вокальные навыки и танцевальные движения;

Разработка сценических костюмов.

### *Репертуар 5 года обучения*

1. А.Ермолов «Мир, который нужен нам»
2. А.Ермолов «Апрель»
3. А.Ермолов «Рождение звёзд»
4. Е. Стримовская «Ассоль»
5. Е. Стримовская «Звезда»
6. Е. Стримовская «День рождения»
7. Е. Стримовская «Папа»
8. Е.Сокольская «Я выбираю лето»
9. Е.Сокольская «Разноцветный мир»
10. Е.Сокольская «Сбереги меня песней, мама!»
11. В.Тюльканов, «Волчица»,
12. В.Тюльканов «Новый день».
13. И. Самойлова «Музыкант»
14. В. Тюльканов «Детство»
15. А.Варламов «Чайка»
16. Я. Френкель «Журавли»
17. Е.Сокольская «Я выбираю лето»

Ансамбль

1. Р.Амирхаян «В синем море, в белой пене»
2. Е.Сокольская «Разноцветный мир»



## 2.6. Рабочая программа модуля VI года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Наблюдение, опрос
2	<b>Вокальный тренаж</b>	8	2	6	Наблюдение, опрос
	Дыхательная гимнастика	3,5	0,5	3	Наблюдение, опрос
	<b>Вокальные упражнения</b> Джазовые приёмы в вокале Использование приёмов джазовой импровизации и усложнённого синкопированного ритма, включая мелизматику	20	3	17	Наблюдение. Промежуточный контроль
3	<b>Работа над песнями:</b> - современных российских авторов; - лучших образцов западно-европейских и американских авторов Разучивание и постановка песен, работа с микрофоном, сценическое движение, стиль	45,5	10,5	35	Наблюдение, прослушивание текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Концерт
	Итого	72	16	56	

### Содержание программы VI модуля

Вокализ и его назначение. Вокальные особенности в различных стилях, жанрах. Развитие джаза. Исполнение русских песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Исполнение мелизмов.

#### **Строй в ансамбле.**

Ансамблевое звучание. Тесситура.

Соединение голосов. Работа над звуком и строем.

#### **Работа с техническими средствами.**

Ознакомление с компьютерной программой: Burn Aware Free, Easy CD-DA Extractor. Работа в студии в наушниках. Запись голоса. Бек – вокал. Запись в студии. Работа в студии в наушниках. Запись плюсовых и минусовых фонограмм.

#### **I. Вводное занятие**

- правила поведения в ЦДТ;

- техника безопасности;

## **II. Вокальный тренаж**

- постановка голосового аппарата;

- разучивание и исполнение распевов, вокализов;

- определение диапазона голоса;

- формирование и развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, чистого интонирования, чёткой дикции и артикуляции.

### ***1. Дыхательная гимнастика:***

Вокально-певческая установка, правильное положение корпуса во время пения, естественный вдох – как при разговорной речи. Ощущение диафрагмы. В работе используются некоторые элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой и В.Емельянова.

### ***2. Вокальные упражнения***

Джазовые приёмы в вокале. Использование приёмов джазовой импровизации и усложнённого синкопированного ритма, включая мелизматику.

## **III. Работа над песнями отечественных авторов.**

Материал выбирается в зависимости от усваивания вокальных навыков учащегося. Работа над чистым интонированием мелодии, певческим дыханием, четкой дикцией, ритмическим рисунком. Разучивание песен происходит в сопровождении фортепиано.

### ***Работа с фонограммами:***

Фортепианное сопровождение меняется на фонограмму.

### ***Работа с микрофоном:***

- правила пользования микрофоном;

- правильное расположение микрофона при пении;

- дистанция.

Запись готовых песен на студии.

Соединение вокальных и хореографических навыков;

Работа над вокальной выразительностью, над выразительностью движений, эмоциональной яркостью и передачей образа через вокальные навыки и танцевальные движения;

Разработка сценических костюмов

Репертуар 6 года обучения

1. О.Газманов «Офицеры»
  2. Из репертуара Гомана «Русский парень»
  2. З.В.Добрынин «Я служу России»
  3. Е.Мартынов «Лебединая верность»
  4. Матвиенко «Закаты алые»
  5. Е. Стримовская «Принц заморских земель»
  6. Е. Стримовская «Серые глаза»
  7. Е. Стримовская «Танцы на крыше»
  8. Е. Стримовская «Хеппи энд» (Happy end)
  9. Е. Стримовская «Птица певчая»
  - 10.Е. Стримовская «Салон мадам Тюссо»
  - 11.В.Тюльканов «Кони-птицы»
  - 12.В.Тюльканов «Ночь, звёзды и джаз»
  - 13.Из репертуара Э.Джона «Can yon feel»,
  - 14.Из репертуара группы «Битлз» «Oh, darling!»
  - 15.Т.Тёрнер "Simply the Best»
  - 16.Г.Гейнер « I will survive»
  - 17.Э.Джона "Can yon feel»
  18. Группы «Битлз» "Oh, darling!»
- Ансамбль
- 19.Фэйшн гёл из реп. «А-студио»
  - 20.Сердце нежное реп. «Ассорти»
  - 21.Шизгара из реп. «Сливки»

## 2.7. Рабочая программа модуля VII года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Наблюдение, опрос
2	<b>Вокальный тренаж</b>	8	2	6	Наблюдение, опрос
	Дыхательная гимнастика	3,5	0,5	3	Наблюдение, опрос
	<b>Вокальные упражнения</b> Джазовые приёмы в вокале Использование приёмов джазовой импровизации и усложнённого синкопированного ритма, включая мелизматику. A capella – её значение в вокальном творчестве. Значение импровизации. Формирование вокального тембра. A capella. Вибрация. Дыхание. Тембр. Артикуляция. Расширение диапазона. Субтон.	20	3	17	Наблюдение. Промежуточный контроль
3	<b>Работа над песнями:</b> - современных российских авторов; - лучших образцов западно-европейских и американских авторов. (Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях зарубежных авторов.) Разучивание и постановка песен, работа с микрофоном, сценическое движение, стиль	45,5	10,5	35	Наблюдение, прослушивание текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Концерт
	Итого	72	16	56	

### Содержание программы VII модуля

**Работа с произведениями зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях зарубежных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых

произведениях зарубежных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

### **Совершенствование вокально – технических навыков**

A capella – её значение в вокальном творчестве. Значение импровизации. Формирование вокального тембра. A capella. Вибрация. Дыхание. Тембр. Артикуляция. Расширение диапазона. Использование приёмов джазовой импровизации и усложнённого синкопированного ритма, включая мелизматику.

**Строй в ансамбле** Ансамблевое звучание. Тесситура. Соединение голосов . Работа над звуком и строем.

### **Работа с техническими средствами.**

Ознакомление с компьютерными программами: 1) Audacity 1.3 Beta 2) Nero Burning ROM. Работа в студии в наушниках. Запись голоса. Бек – вокал. Запись плюсовых фонограмм.

### **Приёмы работы с микрофоном**

Микрофон - его типы (стационарный проводной, студийный, радиомикрофон) и возможности. Индивидуальная работа с учащимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции).

Разучивание песенного репертуара.

### **I. Вводное занятие**

- правила поведения в ЦДТ;
  - техника безопасности;
- видеоматериалов.

### **II. Вокальный тренаж**

- постановка голосового аппарата;
- разучивание и исполнение распевов, вокализов;
- определение диапазона голоса;
- формирование и развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, чистого интонирования, чёткой дикции и артикуляции.

#### **1. Дыхательная гимнастика:**

Вокально-певческая установка, правильное положение корпуса во время пения, естественный вдох – как при разговорной речи. Ощущение диафрагмы. В работе используются некоторые элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой и В.Емельянова.

#### **2. Вокальные упражнения**

Джазовые приёмы в вокале Использование приёмов джазовой импровизации и усложнённого синкопированного ритма, включая мелизматику отработка приёма «вibrато».

### **III. Работа над песнями современных российских авторов и лучших образцов западно-европейских и американских авторов. \**

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Материал выбирается в зависимости от усваивания вокальных навыков учащегося. Работа над чистым интонированием мелодии, певческим дыханием, четкой дикцией, ритмическим рисунком. Рэп. Стилиевые особенности. Понятие Рэп, история развития направления. «Речитатив» и выразительные особенности приёма исполнения. Знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки. Разбивки на смысловые фразы.

Запись готовых песен на студии.

Соединение вокальных и хореографических навыков;

Работа над вокальной выразительностью, над выразительностью движений, эмоциональной яркостью и передачей образа через вокальные навыки и танцевальные движения.

Разработка сценических костюмов

#### **Песенный репертуар 7 года обучения**

1. А. Леонтьев «Мой 20 век»
2. Е.Мартынов «Лебединая верность»
3. В.Дробыш «Поздно»
4. Т.Кутуньо «Итальянец»
- 5.Группа Queen «Show must go on»
6. Френк Синатры «Only you»
7. Etta James «At last»
8. Дж. Гершвин « Summer time»
- 9.Гуппа «Boney M» «Sunny»
- 10.Т.Гвартцители «Дети войны»
- 11.О.Кормухина «Путь»
- 12.Из репертуара М. Магомаева, «Верни мне музыку», «О море, море!»
- 13.Е.Мартынов «Баллада о матери»
- 14.Д Мигдал (Дина Талаталюк) «Мамины руки» ,«Мой город»
15. Е.Сокольская «Встряхнись и разомнись, мама!»
16. Е.Сокольская «В ритме блюзовых фраз»
- 17.Е.Сокольская «Старый сад»

18. Е. Стримовская «Серые глаза», «Французская»
19. В. Тюльканов, «Взмахни крылами, Русь!», «Жанна Д арк»
20. Песни на английском языке из репертуара:
21. Селин Дион «My heart go on», « I surrender» , «By oll my love»
22. М. Керри « With aut you», « My all», «Hero»
23. Т. Тёрнер "Simply the Best»
24. Г. Гейнер « I will survive»
25. Э. Джона "Can yon feel»
26. Группы «Битлз» "Oh, darling!»
27. Дженифор Хадсон «One night only»
28. Кристины Агилеры "Hurt».

### **3. Формы аттестации**

#### **Аттестация учащихся**

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации общеобразовательной программы:

- Текущий контроль (тестирование, опрос, прослушивание)
- Промежуточная аттестация (участие в, концертах, конкурсах);

#### **Методы отслеживания**

(диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы

- словесный (опрос)
- наглядный, (наблюдение)
- практический (прослушивание)

#### **Формы аттестации**

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы используются следующие формы аттестации:

- *текущий контроль*: устный опрос, письменное тестирование, практическая работа - исполнение вокализов и разучиваемых произведений);
- *промежуточная аттестация*: устное тестирование, концерт.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации.

### **4. Оценочные материалы**

Для определения уровня освоения содержания программы созданы оценочные (диагностические) материалы, разработана оценочная система.

#### Диагностика

Начальная диагностика – прослушивание.

Промежуточная диагностика (I полугодие) - тестирование, опрос, выступление на концерте

Промежуточная диагностика (II полугодие) - тестирование, опрос, выступление на отчетном концерте.



## Оценочная система

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Уровень освоения программы
	Теоретическая часть	Устный опрос (5 вопросов)	1-2 правильных ответа 3-4 правильных ответа 5 правильных ответов	низкий средний высокий
	Концертное выступление	Практика	Критерии	
1 модуль			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение чисто интонировать;</li> <li>- Умение правильно брать дыхание;</li> <li>- Умение четко произносить слова;</li> <li>- Умение четко прохлопать ритмический рисунок;</li> <li>- Владение базовым объемом музыкальных терминов;</li> </ul> Умение эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения.	высокий
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Допущены некоторые ошибки в чистоте интонирования;</li> <li>- Допущены некоторые ошибки при взятии дыхания;</li> <li>- Некоторые неточности в работе артикуляционного аппарата;</li> </ul> Отсутствие достаточной эмоциональности при исполнении музыкальных произведений.	средний
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Допущены ошибки в чистоте интонирования;</li> <li>- Допущены некоторые ошибки при взятии дыхания;</li> <li>- Зжатость артикуляционного аппарата;</li> <li>- Ошибки при повторе ритмического рисунка;</li> <li>- Невозможность определить начало и конец музыкальной фразы;</li> <li>- Невозможность воспроизвести эмоциональные образы.</li> </ul>	низкий
2 модуль			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение петь в диапазоне от ... до 1... ..до «Си» 1 октавы;</li> <li>- Умение владеть штрихом legato;</li> <li>- Умение владеть микрофоном;</li> </ul>	высокий
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Недостаточный диапазон;</li> <li>- Ошибки при работе с микрофоном;</li> </ul>	средний
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Маленький диапазон;</li> <li>- Ошибки при работе с микрофоном;</li> </ul>	низкий
3-4 модули			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение владеть «мягкой» и «твердой» атакой звука;</li> <li>- Умение правильно формировать фразы;</li> <li>- Умение петь в высокой позиции, правильный «зевок»;</li> <li>- Умение петь в диапазоне от «Ля» - малой</li> </ul>	высокий

			до «До» - ... -2-ой октавы; - Умение исполнять небольшие джазовые импровизации;	
			- Допущены некоторые ошибки при «мягкой» и «твердой» атаке звука; - Небольшие неточности в формировании фраз в произведении; - Неуверенное использование высокой позиции; - Недостаточный диапазон; - Ошибки в исполнении импровизации;	средний
			- Затруднения в воспроизведении «мягкой» и «твердой» атаки звука; - Невозможность определить начало и конец музыкальной фразы; - Невозможность исполнения импровизаций;	низкий
5-6 мо- дули			- Умение чисто исполнять более сложные мелодические линии; - Умение петь на «придыхании»; - Умение петь на ; - Умение петь в диапазоне от «Соль»-малой до «Ре» - 2 октавы; - Умение ярко и эмоционально исполнять музыкальные произведения;	высокий
			- Недостаточно чистое интонирование сложных мелодических линий; - Затруднения при исполнении фраз на «придыхании»; - Некачественный устойчивый звук; - Недостаточное эмоциональное исполнение произведений;	средний
			- Допущены значительные ошибки при интонировании более сложных мелодических линий; - Невозможность петь на «придыхании»; - Невозможность передачи эмоционального образа;	низкий
7мо- дуль			- Качественное владение вокальным мастерством (исполнение стилизованных народных, эстрадных, джазовых произведений); Качественная передача ярких сценических образов;	высокий
			- При исполнении вокальных произведений допущены незначительные ошибки; Допущены незначительные ошибки в передаче сценических образов;	средний
			- Допущены значительные ошибки в исполнении вокальных произведений; Допущены значительные ошибки в передаче сценических образов	низкий

## **5. Методическое обеспечение программы.**

***Основными методами обучения по данной программе являются:***

- наглядно-слуховой – основной метод формирования основ музыкальной культуры;
- объяснительно-иллюстративный - беседа педагога о содержании музыки, который ведет детей к усвоению готовых знаний;
- эмпирический – метод подражания;
- эвристический – метод поиска – основной метод развития творчества;
- репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков.

### ***Основные принципы***

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- доступность – соответствие учебного материала с возрастными и психологическими особенностями детей;
- систематичность и последовательность, регулярность и планомерность, непрерывность в учебно-воспитательном процессе позволяет перейти к освоению нового, более сложного материала;
- индивидуализация – учитывая индивидуальный уровень подготовки обучающегося, педагог всесторонне развивает ребёнка, планирует прогнозирует и совершенствует его умения и навыки;
- сотрудничество и взаимоуважение ученика и педагога, здоровая атмосфера в коллективе- залог успеха в обучении и достижении наилучшего результат.

Взаимодействие методов и принципов обучения, изложенных в программе, направлено на:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащегося;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащегося;
- профессиональную ориентацию и поддержку талантливых детей, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и формирование общей культуры и интересов учащегося, не противоречащих законодательству РФ.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Традиционное занятие	Словесный, наглядный, иллюстративный	Видеозапись, аудиозапись	Компьютер, интернет,	опрос
2	Дыхательная гимнастика	Игра, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Мультимедийные материалы	Компьютер, интернет,	Наблюдение, самоанализ
3	Вокальные упражнения	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Мультимедийные материалы, нотные материалы	Фортепиано, компьютер, интернет	Наблюдение, прослушивание самоанализ, текущий контроль
4	Работа над репертуаром: Слушание музыкальных произведений разучивание и исполнение песен, анализ содержания песни, сценография, актёрское мастерство, репетиции на сцене	Практическое занятие,	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, эмпирический	Мультимедийные материалы, нотные материалы, тексты песен	Фортепиано, компьютер, интернет, звуковая усиливающая аппаратура, микрофоны, сцена	Наблюдение, прослушивание, текущий контроль, концерт, открытое занятие
5	Промежуточная аттестация	Концерт, тестирование	Репродуктивный	Вопросы для тестирования	звуковая усиливающая аппаратура, микрофоны, фонограммы, сцена	Устный опрос, концерт

### **Методические пособия.**

1. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
2. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
3. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
5. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
8. Дыхательная гимнастика А.Стрельникова.
9. Сэтт Риггс «Как стать звездой»

## **6. Условия реализации программы**

### 1. Общие требования:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями; чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

### 2. Техническое и материальное обеспечение:

стол педагога - 1 штука;  
стулья в кол-ве 8 штук;  
музыкальный центр - 1 штука;  
пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;  
ученическая доска - 1 штука;  
микрофоны шнуровые или радиомикрофоны  
стойки для микрофонов - 1 штука;  
микшерский пульт - 1 штука;  
телевизор - 1 штука;  
DVD – плеер - 1 штука;  
CD - диски;  
Флэш накопители  
Ноутбук

### 3. Кадровое обеспечение:

Педагог руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

## 7. Список литературы

### Для педагогов

- Конституция Российской Федерации.  
Конвенция о правах ребенка // Вестник образования. – 1993, №8.  
Закон Российской Федерации « Об образовании». – М.: Новая школа, 1992.  
Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка».  
Асмолов А. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования России: от традиционной педагогики к педагогике развития. Внешкольник. М., 1997. № 9.
- 1 Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. – М., 1999г.
  - 2 Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания . Хрестоматия.- М.: Просвещение, 1990г.
  - 3.Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки - Л.: Музыка, 1999 г.
  4. Воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» Дополнительное образование.2004 г.
  5. Гимро А.Е. Развитие музыкального слуха у младших школьников в процессе электронного музицирования // Б-ка для педагогов, родителей и детей- 2004 г.
  - 6.Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб. Пособие /Ред. текста Е.В. Давыдовой, 2006 г.
  7. Епашникова И.В. Развитие творческих способностей детей в музыкальном объединении «Гармония» .Дополнительное образование.- 2004
  8. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. Л. ДХВД,2001 г.
  - 9 Логинова Л.Г. Технология и технологический подход в образовании // Музыка в школе. М., 1998г., №9
  10. Максимов СЕ. Музыкальная грамота М.: Музыка,1984 г.
  11. Мудрин А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования-М.: Академия, 2004 г.
  12. Охомуш Т.В. Вокальная методика, Иваново, 2000 г.
  13. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников Музыкальное воспитание в школе. 2007 г.
  - 14.Далецкий О.В. «школа пения» Из опыта работы педагогов. Московский Государственный университет культуры и искусств. 2007 г.
  15. Рачина Б. Петь в хоре может каждый // Музыка в школе. – М., 1990,№ 3,4
  16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению- М.Прометей, 2006 г.
  17. Шацкая В.Н. Развитие детского голоса.- М., 1963г.
  18. Эльпонин Б.Д. Психология развития- М.: Академия,2001 г.

19. Сёмина Л.Р. .«Эстрадный певец-специфика профессии» г. Владимир, 2010 г.

### **Для детей**

1. Зильберквит М.А. Мир музыки. Очерк. - М.: Дет. лит. 1999 г.
2. Колосова Н.В. Здравствуй, музыка М. Молодая гвардия, 2004 г.
3. Левашова Г.Я. Твой друг музыка,- Л. Дет. лит., 2006 г.
4. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке. Л. Дет. лит., 2003 г.
5. Левашова Г.Я. Мой чудесный мир.- Л. Дет. лит., 2005 г.
6. Овчинников Е.В. История джаза. В 2-х вып.-М. Музыка.-1994 г.
7. Оржеховская Я.Ф. Воображаемые встречи.- М. Дет.лит.,2004 г.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С- Петербург, 1999 г.
9. Сац Н. Всегда с тобой.- М.: Дет. лит., 2001 г.
10. Чеменева Д.А. Моё будущее.- Н. Н. Талам, 1998 г.
11. Черный О. Повести о русских музыкантах. - М. Дет. лит., 2002 г.