

Управление образования и молодёжной политики
администрации Городецкого муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ЦДТ»
г. Заволжье



П. Д. Пахтусов

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
коллектива «Народное пение»**

Возраст учащихся: с 7 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:
Шилова Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Заволжье, 2018.

Содержание

1. Пояснительная записка	2-7
2. Учебный план на 5 лет обучения	8-9
1 год обучения	
Рабочая программа модуля 1 года обучения группы	10
Содержание учебного плана группы.....	10-14
Рабочая программа модуля 1 года обучения индивидуально.....	14
Содержание учебного плана индивидуально.....	14-15
2 год обучения	
Рабочая программа модуля 2 года обучения группы.....	16
Содержание учебного плана группы.....	17-20
Рабочая программа модуля 2 года обучения индивидуально.....	21
Содержание учебного плана индивидуально.....	21-22
3 год обучения	
Рабочая программа модуля 3 года обучения группы.....	23
Содержание учебного плана группы.....	24-27
Рабочая программа модуля 3 года обучения индивидуально.....	27
Содержание учебного плана индивидуально.....	27-28
4 год обучения	
Рабочая программа модуля 4 года обучения группы.....	29
Содержание учебного плана группы.....	30-33
Рабочая программа модуля 4 года обучения индивидуально.....	33
Содержание учебного плана индивидуально.....	33-34
5 год обучения	
Рабочая программа модуля 5 года обучения группы.....	35
Содержание учебного плана группы.....	35-38
Рабочая программа модуля 5 года обучения индивидуально.....	39
Содержание учебного плана индивидуально.....	39-40
3. Формы аттестации	41
4. Оценочная система	42-43
5. Методические обеспечение образовательной программы	44
6. Условия реализации образовательной программы	52
7. Список литературы	53
8. Приложения	
Приложение 1.....	55-93
Приложение 2.....	94-96
Приложение 3.....	98-99
Приложение 4.....	100-101
Приложение 5.....	102

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее – программа) «Народное пение» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- порядком и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

1.2. Направленность программы: художественная.

Эстетическое воспитание — один из факторов формирования духовности, нравственности, всесторонней реализации творческих и художественных способностей ребенка, приобщения растущего человека к общечеловеческим ценностям

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности, обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве.

Программа основывается на Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой определен современный национальный воспитательный идеал, а также содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации - базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Таким образом, через приобщение к народной культуре ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Педагогическая целесообразность состоит в реализации задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры театрально-игровыми методами; в формировании культурного модуса личности и раскрытие яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами деятельности в области народной культуры на основе цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев и т.д. Это позволяет детям в течение пяти лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Программа направлена на развитие актерских способностей, раскрытие в каждом обучающемся исполнительских возможностей присущих только ему в том или ином виде деятельности (один сможет красиво исполнить песню, другой сольную хореографическую партию, или стать главным действующим лицом в инсценировке праздничного или обрядового действия и т.д. Данный курс подходит для детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

1.4. Отличительные особенности и новизна программы

Особенность программы заключается в том, что наряду с обучением народному пению, учащиеся получают знания и навыки по народно-сценическому танцу, истории культуры и быта русского народа, его песенного искусства, а также учатся играть на русских народных музыкально-шумовых инструментах.

Программа направлена на развитие творческой личности, музыкальных способностей детей, а также увеличение занятости детей в свободное время.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия народной музыки, развить полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы в использовании новых педагогических и информационных технологий при проведении учебных занятий и воспитательных мероприятий, применение на занятии современных ИКТ (компьютер, музыкальный центр, фото и видео съемка).

1.5. Адресат программы

Программа рассчитана для детей с 7 лет.

- 1 год обучения – 7 – 9 лет,
- 2 год обучения – 9 – 11 лет,
- 3 год обучения – 11 – 13 лет,
- 4 год обучения – 13 – 15 лет,
- 5 год обучения – 15 – 17 лет.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: Приобщение учащихся к истокам русской народной культуры, а также создание условий для развития творческого потенциала ребёнка.

Задачи:

1. Обучающие:

- Познакомить учащихся с русским народным песенным творчеством.
- Учить петь в народной манере.
- Учить простейшим элементам народно-сценического танца.

2. Развивающие:

- Развивать основные музыкальные способности.
- Развивать правильную осанку и необходимую пластику движений.

3. Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к русскому народному творчеству.
- Воспитывать духовно-нравственные качества личности.
- Формировать мировоззрение, внутреннюю культуру личности.

В результате освоения программы коллектива «Народное пение» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения и навыки. К концу пятого года они должны:

1. Воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность в себе.
2. Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
3. Ориентироваться в детском игровом фольклоре, знать некоторые календарные и семейные праздники, обряды, обычаи, народный календарь.
4. Научиться использовать элементы народной культуры в повседневной жизни.
5. Приобрести комплекс определённых специальных знаний и навыков: в детском игровом и музыкальном фольклоре, приёмах народного вокала (позиция «на улыбку», разговорность пения), в вокально-хоровой работе.

1.7. Объём и срок освоения программы:

Срок реализации общеобразовательной программы – 5 лет,

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7 – 17 лет.

1.8. **Форма обучения:** очная

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

В группах обучается от 6 до 15 человек.

1.9. **Режим занятий:**

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБОУ ДО «ЦДТ». Продолжительность занятий с детьми 7 - 17 лет – 45 мин; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 15 мин.

1-й год обучения -2 раза по 2 часа, 144 часа;

2-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

3-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

4-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

5-й год обучения -3 раза по 2 часа, 216 часов;

- Индивидуальные занятия 2 раза по 2 часа в неделю (72 часа в год);

- Групповые занятия 3 раза по 2 часа в неделю (216 часов в год).

1.10. **Планируемые (ожидаемые) результаты**

Учащиеся первого года обучения должны:

Знать:

- особенности русских народных песен;

- понятия "темп" и "ритм";

- элементарные дирижерские жесты и правильное следование им (внимание, вдох, начало пения, его окончание).

Уметь:

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

- ориентироваться в пространстве сцены;

- взаимодействовать с партнером;

- петь выразительно, осмысленно фразу песни;

- правильно дышать: уметь делать спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании.

Способы отслеживания и фиксации результатов: контрольное прослушивание, участие в празднике (исполнение 2-х колядок, частушек).

Учащиеся второго года обучения должны

Знать:

- русские народные песни;

-элементы сценического мастерства: сценическое внимание, физическое самочувствие, память физических действий;

- элементарные дирижерские жесты.

Уметь:

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

- ориентироваться в пространстве сцены;

- взаимодействовать с партнером;
- ясно выговаривать слова песни;
- петь выразительно, осмысленно фразу песни с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- правильно дышать: уметь делать спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в более подвижных песнях уметь делать быстрый вдох;
- точно повторять заданный звук.

Способы отслеживания и фиксации результатов: контрольное прослушивание, участие в празднике.

Учащиеся третьего года обучения должны

Знать:

- особенности народного певческого искусства;
- праздники «Народного календаря»;
- основные элементы народно-сценических танцев (на примере русских народных танцев и танца одного из народов России).

Уметь:

- выполнять упражнения на расслабление;
- выступать в концерте;
- выполнять упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения;
- играть в народные игры и водить хороводы;
- объяснять назначение праздников народного календаря;
- коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться тянуть звук;
- правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь чисто и слаженно в унисон с ансамблем.

Способы отслеживания и фиксации результатов: открытое занятие (хороводные, плясовые, календарные песни).

Учащиеся четвертого года обучения должны

Знать:

- особенности народного певческого искусства;
- праздники «Народного календаря»;
- элементы сценического мастерства: мышечная свобода и раскрепощенность, предлагаемые обстоятельства;
- основные элементы народно-сценических танцев;
- особенности исполнения народных песен.

Уметь:

- выступать в концерте;
- выполнять упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения;
- продемонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных танцев;
- играть в народные игры и водить хороводы;
- объяснять назначение праздников народного календаря;

- коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
- показать основные элементы русских народных танцев;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться тянуть звук;
- правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь соло выразительно и осмысленно фразу из простой песенки с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- петь чисто и слаженно в унисон с ансамблем;
- петь без сопровождения с ансамблем очень несложные одноголосные песни.

Способы отслеживания и фиксации результатов: открытое занятие (хороводные, плясовые, календарные песни)

Учащиеся пятого года обучения должны

Знать:

- особенности народного певческого искусства;
- праздники «Народного календаря»;
- элементы сценического мастерства;
- основные элементы народно-сценических танцев;
- особенности исполнения народных песен.

Уметь:

- выполнить упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения;
- продемонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных танцев;
- продемонстрировать навык публичного выступления на сцене Центра детского творчества, города;
- играть в народные игры и водить хороводы;
- объяснить назначение праздников народного календаря;
- коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
- показать основные элементы русских народных танцев;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться тянуть звук;
- сохранять индивидуальность: добиваться уменьшения сипоты голоса, уменьшения носового или горлового призвука (при наличии);
- правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; стараться петь без утечки воздуха;
- петь соло выразительно и осмысленно фразу из простой песенки с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- петь чисто и слаженно в унисон с ансамблем;
- петь без сопровождения с ансамблем очень несложные одноголосные песни.

Способы отслеживания и фиксации результатов: открытое занятие (хороводные, плясовые, календарные песни).

2. Учебный план
 Год обучения (количество часов)
 Группы

№	Модули	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	Форма промежуточной аттестации
1	Модуль I	144					Концерт
2	Модуль II		216				Концерт. Конкурс
3	Модуль III			216			Концерт. Конкурс
4	Модуль IV				216		Концерт. Конкурс
5	Модуль V					216	Концерт. Конкурс
	Итого:	144	216	216	216	216	1008

Учебный план
Год обучения (количество часов)

Индивидуально

№	Модули	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	Форма промежуточной аттестации
1	Модуль I	72					Концерт
2	Модуль II		72				Концерт. Конкурс
3	Модуль III			72			Концерт. Конкурс
4	Модуль IV				72		Концерт. Конкурс
5	Модуль V					72	Концерт. Конкурс
	Итого:	72	72	72	72	72	360

Рабочая программа модуля 1 года обучения Группы

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника Безопасности.	2	-	2	Вводный контроль, наблюдение, опрос
2	Вокально-хоровая работа. Двухголосие.	87	6	81	Наблюдение, опрос
3	Детский игровой фольклор	6	-	6	Наблюдение, опрос
4	Русская народная песня	35	5	30	Наблюдение
5	Элементы народно-сценического танца	5	-	5	Наблюдение, контроль
6	История возникновения художественных промыслов. Слушание музыки.	5	1	4	Наблюдение, контроль
7	История народного костюма	2	1	1	Наблюдение, контроль
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Концерт, тестирование
	Итого:	144			

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по охране труда.

Дети знакомятся с правилами поведения в учреждении, на занятиях, до и после них.

Наличие сменной обуви. Также знакомятся с правилами обращения с аудиоаппаратурой, инструментами, правилами игры на музыкально-шумовых инструментах.

Знакомство с коллективом, программой.

Дети знакомятся с темами, которые будут изучаться в процессе обучения; кабинетом, в котором будут проходить занятия; аппаратурой и инструментами.

Просмотр видео материалов с записями выступлений ансамбля, детям показывают грамоты, которые заработал ансамбль, призы.

Вокально-хоровая работа.

Вокально-певческая постановка корпуса.

Детей знакомят как правильно нужно стоять или сидеть во время пения.

Знакомство с понятием «певческое дыхание».

Упражнения, направленные на развитие правильного певческого дыхания.

«Острое и длительное» дыхание.

Распевание.

Знакомство с вокально-хоровыми приёмами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Формирование звука, открытого, лёгкого, звонкого.

Работа над дикцией, артикуляцией.

Пение песенок-картинок, считалок, скороговорок, загадок на удобной для детей высоте.

Развитие чувства ритма. Применение двухголосия в простых песнях.

Детский игровой фольклор.

«Как у нашего кота».

ТЕОРИЯ. Знакомство с устным народным творчеством. Персонаж детских песенок - потешек – кот.

ПРАКТИКА. Разучивание потешки «Как у нашего кота». Разучивание и пение песенки «У кота Воркота».

«Утушка луговая».

ТЕОРИЯ. Образы домашних животных в русских народных песнях.

ПРАКТИКА. Музыкальная игра «Утка шла по бережку». Слушание русской народной песни «Утушка луговая» в исполнении учащейся старшей группы.

«Водичка, водичка, умой моё личико».

ТЕОРИЯ. Русский быт. Русская утварь. Рукомойник. Значение слов «утварь», «рукомойник». Словесный фольклор в русском народном творчестве.

ПРАКТИКА. Разучивание потешки «Водичка, водичка, умой моё личико».

«Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча».

Продолжение знакомства с русским бытом, утварью. Печка, чугунок, ухват, кочерга, квашня. Значение этих слов. Игра «Гори, гори ясно». Слушание русской народной песни «Блины» в исполнении учащихся старшей группы. Разучивание песни «Блины».

«Восёнушка-осень. Сноп последний косим».

Природные особенности осени. Народные приметы. Загадки об осени. Тема осени в русских народных песнях. Разучивание потешки «Восёнушка-осень – сноп последний косим». Игра «У медведя во бору».

«Русская матрёшка».

Русская игрушка – матрёшка, кукла, история развития. Образы матрёшек в русских народных песнях. Слушание русской народной песни «Матрёшки» в исполнении учащихся старшей группы. Рисование матрёшек, кукол в народных костюмах. Разучивание русской народной песни «Матрёшки».

«Грач на горе – весна на дворе».

Природные особенности весны. Народные приметы весны. Загадки о весне. Тема весны в русских народных песнях. Разучивание весенних закличек, веснянок.

«Зима не лето – в шубу одето».

Природные особенности зимы. Народные приметы зимы. Загадки о зиме. Тема зимы в русских народных песнях. Разучивание и пение русской народной песни «Как на тоненький ледок».

«Шутку шутить – людей насмешить».

Народный юмор – характерные черты и жанровые особенности. Жанровое разнообразие: докучные сказки, скороговорки, дразнилки, частушки. Разучивание частушек.

Русская народная песня.

Колыбельные песни.

Образы животных в колыбельных песнях (кот, волк, орёл, голубки).

Разучивание и пение колыбельных песен.

Лирическая хороводная песня.

Образы хороводных лирических песен (вьюн, берёзка, калина и другие).

Разучивание и пение хороводных песен.

Плясовые и игровые песни.

История возникновения игровых и плясовых песен. Использование русских народных музыкальных инструментов при исполнении плясовых песен. Игры с песнями.

Просмотр в видеозаписи плясовой песни «Вдоль по улице молодчик идёт». Разучивание и пение русских народных плясовых песен. Игры с песнями.

Элементы народно-сценического танца.

Освоение движений.

Основные положения ног. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком.

Виды шага: простой с притопом, скользящий шаг, притопы на сильную и слабую долю.

Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, круг в круге, стенка, «капустка».

Хороводы и пляски.

Соединение изученных элементов с плясовыми и хороводными песнями.

История возникновения художественных промыслов.

«Поэзия русского костюма». Женский и мужской костюм. Территориальные особенности. Аксессуары.

«Русская игрушка». Дымковская игрушка, деревянные игрушки. История возникновения художественных промыслов, изготавливающих игрушки.

«Русский самовар и чаепитие на Руси». Традиции русского чаепития.

«Русский колокольчик. Русская тройка».

Слушание музыки.

Прослушивание в аудиозаписи песен в исполнении Н. Крыгиной.

Прослушивание в аудиозаписи песен в исполнении ансамбля «Золотое кольцо».

Прослушивание в грамзаписи ямщицких песен. Разговоры.

Распевание.

История русского костюма.

Теория

Приобщение детей к национальным традициям, воспитание уважения к народному костюму. Исторический рассказ о зарождении русского костюма. Показ фото и видео материалов.

Практика

Примерка русских костюмов ЦДТ, разных головных уборов, бус, передников, Плетение кос с лентами. Плетение венков.

Промежуточная аттестация

Проверка полученных знаний, умений и навыков происходит в основном на концертах. Учащиеся принимают участие в концертах в Центре детского творчества. Это: «Посвящение в кружковцы»; концерты, посвящённые Дню моторостроителя, Дню Победы, праздникам 23 февраля, 8 марта; встречи с первостроителями города. Ансамбль является постоянным участником городских и районных мероприятий. Таких, как: «Проводы зимы», фестивали и конкурсы, День города. В конце года проходит отчётный концерт.

Рабочая программа модуля 1 года обучения **Индивидуальные занятия**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2	Вокальные навыки народного пения.	15	5	10	Наблюдение, прослушивание
3	Развитие голосового аппарата.	13	2	11	Наблюдение, контроль
4	Музыкальный песенный фольклор	40	15	25	Наблюдение, контроль.
5	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование. Концерт.
	Итого	72	24	48	

Содержание учебного плана 1 года обучения (индивидуально)

Вводное занятие

План обучения, понятие народный фольклор. Расписание, выбор песенного репертуара.

Вокальные навыки народного пения.

Певческое дыхание (упражнения на дыхание "Ладошки", «Задержанное дыхание», «Медленный выдох», «Голосяночка», «Дыхание с движением»; распевки в диапазоне терции, квинты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедь бе-ла-я»).

Цепное дыхание. Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»).

Интонирование, голосоведение. Формирование у детей «разговорной» манеры пения (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: «Ладушки – ладу», «Ай, ду-ду», «Сорока-сорока», считалок «Ахи, ох», «В синем море», «Шалуны-балуны»; развитие ладотонального слуха (вопросно-ответная форма песен «Уж ты, тетушка Арина, ты куда ходила», «Сорока»).

Артикуляция, дикция, ритм (упражнения на артикуляцию, дикцию, ритм; детские считалки, скороговорки, частоговорки («Бобры», «Ехал грека через реку», «На дворе трава», «Три сороки», «У речушки, у речонки»); проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл).

Развитие голосового аппарата.

Расширение мелодического диапазона певческого голоса (упражнения на проговаривание слов, фраз в разных регистрах с различной интонацией, изменяя силу звука, ритм и темп их произнесения; понятие «лесенки» - музыкальный звукоряд), движение мелодии вверх и вниз, подряд и через ступеньку.

Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Музыкальный песенный фольклор.

Традиционные жанры русского фольклора. Потешный фольклор.

дразнилки «Катушка-матушка», «Сидит Толик»;

скороговорки «Идут бобры», «Шла Саша по шоссе». «Дед Дудик в дуду дудел»;

песни-прибаутки, небылицы «Кочережка-дуда», «Уж и где же это видано!»
 «А была я у Емельяновны»;
 песни-потешки «Чики, чики, чикачок»,
 «Уж ты котюшка - коток», «Сорока-белобока».

Песни детства:

- заклички;
- колыбельные песни;
- считалки.

Промежуточная аттестация

Участие в концертных программах в составе ансамбля и другими исполнителями.
 Участие детей в концертах ЦДТ.

Рабочая программа модуля 2 года обучения

Группы

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, контроль
2	Вокально-хоровая работа. Двухголосие. Унисон.	112	10	102	Промежуточный контроль
3	Детский игровой фольклор	4	-	4	Наблюдение, контроль
4	Русская народная песня	60	10	50	Промежуточный контроль
5	Элементы народно-сценического танца	16	2	14	Наблюдения, контроль
6	История возникновения народных промыслов	8	2	6	Наблюдения, контроль

7	История русского костюма	8	2	6	Наблюдения, контроль
8	Промежуточная аттестация	6	2	4	Концерт. Контрольное занятие.
	Итого:	216			

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Вводное занятие.

Инструктаж по охране труда.

Детям напоминают правила поведения в учреждении, на занятиях, до и после них. Напоминают о том, что необходимо иметь сменную обувь. А также напоминают правила пользования аппаратурой и инструментами.

Знакомство с планами работы на полугодие, на год.

Детей знакомят с репертуаром на новый учебный год, с теми массовыми мероприятиями, которые запланированы на год.

Вокально-хоровая работа.

Распевание.

Развитие навыка острого и длительного дыхания. Понятие о диафрагме, понятие «опёртое дыхание».

Расширение диапазона песенного материала до сексты, квартовые ходы.

Формирование позиции певческого аппарата «на улыбку». «Разговорность» пения.

Пение специальных вокальных упражнений на распев гласных. Пение скороговорок.

Многоголосие.

Знакомство с канонами и двухголосием. Пение простейших канонов.

Детский игровой фольклор.

Образы животных в детском игровом фольклоре и русских народных песнях.

Образы животных в колыбельных и лирических песнях. Образы животных в народных играх. Пение песни «У кота Воркота». Пение потешки «Как у нашего кота» на мелодию, придуманную детьми. Музыкальная игра «Утка щла по бережку». Знакомство и разучивание русских народных песен.

Русский быт и традиции в русской народной песне.

«Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча». Дети продолжают знакомиться с предметами домашнего обихода. Знакомятся с новыми песнями на бытовую тему, разучивают и исполняют некоторые из них.

«Фока воду кипятит и как зеркало блестит». Русская традиция чаепития. Русский самовар. Музыкальный и словесный фольклор. Загадывание загадок на тему чаепития.

«Поэзия русского костюма». История развития русского костюма. Особенности женского и детского костюма. Общие черты.

Времена года в русском народном творчестве.

«Восёнушка - осень, сноп последний косим». Народные приметы осени. Осенние праздники. Тема осени в русских народных песнях. Загадывание загадок об осени. Разучивание календарных песен.

«Зима – не лето – в шубу одето». Народные приметы зимы. Зимние праздники. Тема зимы в русских народных песнях. Слушание русской народной песни «Ой, снежок».

Знакомство и разучивание колядок.

«Грач на горе – весна на дворе». Народные приметы весны. Весенние праздники. Тема весны в русских народных песнях. Традиции встречи весны. Загадывание загадок о весне. Разучивание и пение веснянок.

Русские народные музыкальные инструменты.

«Звонкий бубен». Знакомство с русским народным музыкально-шумовым инструментом – бубном. Обучение игре на бубнах. Ритмические упражнения. Разучивание музыкального сопровождения к плясовым песням.

«Весёлые ложки». Знакомство с предметом домашнего обихода – деревянными ложками. Рассказать детям о том, что ложки могут использоваться как музыкальный инструмент. Показ способа игры на ложках. Обучение игре на ложках. Ритмические упражнения.

Разучивание музыкального сопровождения к плясовым и подвижным песням.

Русские народные обрядовые праздники.

«Масленица-Прасковейка, встречаем тебя хорошенько». Традиции празднования Масленицы. Масленичные песни. Дни масленичной недели, их названия. Разучивание и пение обрядовых песен. Загадывание загадок про Масленицу. Празднование Масленицы.

Русская народная песня.

Колыбельные песни.

Возникновение колыбельных песен. Люлька, зыбка – назначение, образ колыбели в русских народных песнях. Разучивание и исполнение колыбельных песен.

Лирическая и подвижная хороводная песня.

Возникновение хороводных песен. Жанровые и стилевые особенности. Жанровое разнообразие. Разнообразный характер хороводных песен. Разучивание и исполнение хороводных песен.

Трудовые и бытовые песни.

Возникновение трудовых и бытовых песен. Жанровое разнообразие и стилевые особенности. Разучивание бытовых песен.

Частушки.

Происхождение, тематика. Рифма в частушках. Частушки в детском творчестве. Знакомство с разнообразием частушек, их текстами. Разучивание и исполнение частушек.

Сочинение частушек.

Элементы народно-сценического танца.

Освоение движений.

Разучивание фигур орнаментных хороводов: «змейка», «плетень», два круга рядом, восьмёрка. Разучивание элементов «шаг с носка», с каблука, шаркающий шаг, дробовая дорожка, переменный шаг, тройной притоп, ковырялочка. Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Платочек в русском танце.

Разучивание хороводов и плясок.

Соединение разученных элементов с хороводными и плясовыми песнями.

История возникновения народных промыслов.

«Исполнители русских народных песен. Л. Русланова, Л. Зыкина, «Русские композиторы. Римский-Корсаков, Глинка», «Русские народные музыкальные инструменты. Гусли, рожок, кугиклы».

Слушание музыки.

Слушание в грамзаписи русских народных песен в исполнении Л. Зыкиной. Слушание частушек, хороводных песен. Слушание музыки Глинки, Римского-Корсакова.

История русского костюма.

Теория

Приобщение детей к национальным традициям, воспитание уважения к народному костюму. Исторический рассказ о зарождении русского костюма. Показ фото и видео материалов.

Практика

Примерка русских костюмов ЦДТ, разных головных уборов, бус, передников, Плетение кос с лентами. Плетение венков.

Промежуточная аттестация

Проверка полученных знаний, умений и навыков происходит в основном на концертах. Учащиеся принимают участие в концертах в Центре детского творчества. Это: концерты, посвященные Дню машиностроителя, Дню Победы, праздникам 23 февраля, 8 марта; Дню ветеранов завода ЗМЗ, встречи с первостроителями города. Коллектив «Народное пение» является постоянным участником городских и районных мероприятиях. Таких, как: «Проводы зимы», фестивали и конкурсы, День города, концерты для учащихся общеобразовательных школ. В конце года проходит отчётный концерт.

Рабочая программа модуля 2 года обучения

Индивидуальные занятия

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2	Вокальные навыки народного пения.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
3	Развитие голосового аппарата.	12	2	10	Наблюдение, контроль
4	Музыкальный песенный фольклор	42	10	32	Наблюдение, контроль
5	Промежуточная аттестация.	6	2	4	Концерты, Тестирование.
	Итого	72	18	54	

Содержание учебного плана 2 года обучения (индивидуально)

Вводное занятие

План обучения, понятие народный фольклор. Расписание, выбор песенного репертуара.

Вокальные навыки народного пения.

Певческое дыхание (упражнения на дыхание "Ладочки", «Задержанное дыхание», «Медленный выдох», «Голосяночка», «Дыхание с движением»; распевки в диапазоне терции, кварты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бе-дь бе-ла-я»).

Цепное дыхание. Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»).

Интонирование, голосоведение. Формирование у детей «разговорной» манеры пения (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: «Ладушки – ладу», «Ай. ду-ду», «Сорока-сорока», считалок «Ахи, ох», «В синем море», «Шалуны-балуны»; развитие ладотонального слуха (вопросно-ответная форма песен «Уж ты, тетушка Арина, ты куда ходила», «Сорока»).

Артикуляция, дикция, ритм (упражнения на артикуляцию, дикцию, ритм; детские считалки, скороговорки, частоговорки («Бобры», «Ехал грека через реку», «На

дворе трава», «Три сороки», «У речушки, у речонки»); проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл).

Развитие голосового аппарата.

Расширение мелодического диапазона певческого голоса (упражнения на проговаривание слов, фраз в разных регистрах с различной интонацией, изменяя силу звука, ритм и темп их произнесения; понятие «лесенки» - музыкальный звукоряд), движение мелодии вверх и вниз, подряд и через ступеньку.

Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Музыкальный песенный фольклор.

Традиционные жанры русского фольклора. Потешный фольклор.

дразнилки «Катушка-матушка», «Сидит Толик»;

скороговорки «Идут бобры», «Шла Саша по шоссе». «Дед Дудик в дуду дудел»;

песни-прибаутки, небылицы «Кочережка-дуда», «Уж и где же это видано!»

«А была я у Емельяновны»;

песни-потешки «Чики, чики, чикачок»,

«Уж ты котюшка - коток», «Сорока-белобока».

Песни детства:

- заклички;
- колыбельные песни;
- считалки.

Промежуточная аттестация.

Участие в концертных программах в составе ансамбля и другими исполнителями.

Участие детей в концертах ЦДТ. Письменное тестирование.

Рабочая программа модуля 3 года обучения

Группы

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, контроль
2	Вокально-хоровая работа. Двухголосие. Унисон.	112	10	102	Наблюдение, контроль
3	Народные календарные праздники	6	-	6	Наблюдение, контроль
4	Русская народная песня	60	10	50	Наблюдение, контроль
5	Элементы народно-сценического танца	12	-	12	Наблюдение, контроль
6	Русские народные музыкальные инструменты Элементарное музицирование.	6	2	4	Наблюдение, контроль
7	История возникновения народных промыслов. Слушание музыки.	8	2	6	Наблюдение, контроль
8	История русского костюма	8	2	6	Наблюдение, контроль
9	Промежуточная аттестация	2	1	1	Концерт. Контрольный урок.
	Итого:	216			

Содержание учебного плана (3 год обучения)

Вводное занятие.

Инструктаж по охране труда.

Детям напоминают правила поведения в учреждении, на занятиях, до и после них. Напоминают о том, что необходимо иметь сменную обувь. А также напоминают правила пользования аппаратурой и инструментами.

Знакомство с планами работы на полугодие, на год.

Детей знакомят с репертуаром на новый учебный год, с теми массовыми мероприятиями, которые запланированы на год. Повторяют песни из прошлогоднего репертуара.

Вокально-хоровая работа.

Распевание.

Расширение диапазона песенного материала до септимы; скачки на терцию и квинту.

Формирование «цепного дыхания». Понятия «опёртое дыхание», «диафрагма». Совершенствование позиционности певческого аппарата. Принцип возобновления дыхания в середине выдержанного звука. Совершенствование навыка ясной, чёткой дикции, правильной артикуляции.

Многоголосие.

Работа над двухголосием: пение более сложных канонов, простых двухголосных упражнений. Разучивание песен с элементами двухголосия.

Народные календарные праздники.

Русские посиделки.

История возникновения посиделок. Использование русских народных песен на посиделках. Танцевальный жанр посиделок. Работа над сценическим воплощением посиделок.

«Уродилась Коляда накануне Рождества».

История возникновения рождественских праздников. Традиции и обряды. Святочные гадания. Разучивание и пение колядок. Работа над стилизованным праздником «Рождественские вечера».

«Масленица Прасковейка, встречаем тебя хорошенько».

Традиция празднования Масленицы. Обряды. Празднование Масленицы.

Русская народная песня.

Лирическая хороводная песня.

История возникновения хороводных песен, жанровые и стилевые особенности. Повторение ранее выученных и разучивание новых песен.

Плясовые песни.

История возникновения плясовых песен, жанровые и стилевые особенности. Особенности танцевальных композиций. Повторение ранее выученных и разучивание новых песен.

Шуточные песни.

История возникновения шуточных песен. Жанровые и стилевые особенности.

Частушки. Тематика частушек. Местные названия: коротушки, прибаски, частоговорки, переговорки, нескладушки. Краткость напева и текста, чёткость музыкального ритма. Рифма в частушках. Повторение ранее выученных и разучивание новых частушек. Слушание шуточной песни «У меня младой» в исполнении учащихся старшей группы. Школьные частушки.

Бытовые и трудовые песни.

История возникновения трудовых и бытовых песен. Жанровое разнообразие, стилевые особенности. Повторение ранее выученных и разучивание новых песен.

Патриотические песни.

Солдатские и рекрутские песни. История их возникновения. Песни Великой Отечественной войны. Песни о Родине. История возникновения и развития. Разучивание патриотических песен.

Элементы народно-сценического танца.

Освоение движений.

Усложнение упражнений с некоторым ускорением исполнения отдельных движений, фигур хоровода и плясок. Соединение рук в парах для участия в плясках. Фигуры хоровода «улитка», «гребень». Плясовые движения – полуприсядка. Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый.

Разучивание хороводов и плясок.

Разучивание танцевальных движений к выученным песням.

Русские народные музыкальные инструменты.

Элементарное музицирование.

Разновидности русских народных музыкальных инструментов. Их назначение, возможности. Использование бытовых предметов в роли музыкальных инструментов. Исполнители, ансамбли и оркестры русских народных инструментов.

Совершенствование навыков игры на ложках и бубнах. Учить детей играть на трещотках. Разучивание музыкального сопровождения к русским народным плясовым песням.

История возникновения народных промыслов.

«Поэзия русского костюма». Женский и мужской костюм. Территориальные особенности. Аксессуары.

«Русская игрушка». Дымковская игрушка, деревянные игрушки. История возникновения художественных промыслов, изготавливающих игрушки.

«Русский самовар и чаепитие на Руси». Традиции русского чаепития.

«Русский колокольчик. Русская тройка».

Слушание музыки.

Прослушивание в аудиозаписи песен в исполнении Н. Крыгиной.

Прослушивание в аудиозаписи песен в исполнении ансамбля «Золотое кольцо».

Прослушивание в грамзаписи ямщицких песен.

История русского костюма.

Теория

Приобщение детей к национальным традициям, воспитание уважения к народному костюму. Исторический рассказ о зарождении русского костюма. Показ фото и видео материалов.

Практика

Примерка русских костюмов ЦДТ, разных головных уборов, бус, передников, Плетение кос с лентами. Плетение венков.

Промежуточная аттестация

Проверка полученных знаний, умений и навыков происходит в основном на концертах. Учащиеся принимают участие в концертах в Центре детского творчества. Это: «Посвящение в кружковцы»; концерты, посвящённые Дню моторостроителя,

Дню Победы, праздникам 23 февраля, 8 марта; встречи с первостроителями города. Ансамбль является постоянным участником городских и районных мероприятий. Таких, как: «Проводы зимы», фестивали и конкурсы, День города. В конце года проходит отчётный концерт.

Рабочая программа модуля 3 года обучения **Индивидуальные занятия**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2	Вокальные навыки народного пения.	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
3	Развитие голосового аппарата.	14	2	12	Наблюдение, контроль
4	Музыкальный песенный фольклор	44	10	34	Наблюдение, контроль
5	Промежуточная аттестация	4	2	2	Наблюдение. Концерт. тестирование.
	Итого	72	18	54	

Содержание учебного плана 3 года обучения (индивидуально)

Вводное занятие

План обучения, понятие народный фольклор. Расписание, выбор песенного репертуара.

Вокальные навыки народного пения.

Певческое дыхание (упражнения на дыхание "Ладочки", «Задержанное дыхание», «Медленный выдох», «Голосюночка», «Дыхание с движением»; распевки в диапазоне терции, кварты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедь бе-ла-я»).

Цепное дыхание. Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит заяка по саду»).

Интонирование, голосоведение. Формирование у детей «разговорной» манеры пения (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: «Ладушки – ладу», «Ай. ду-ду», «Сорока-сорока», считалок «Ахи, ох», «В

синем море», «Шалуны-балуны»; развитие ладотонального слуха (вопросно-ответная форма песен «Ванюшка мой», «Уж ты, тетушка Арина, ты куда ходила», «Сорока»).

Артикуляция, дикция, ритм (упражнения на артикуляцию, дикцию, ритм; детские считалки, скороговорки, частоговорки («Бобры», «Ехал грека через реку», «На дворе трава», «Три сороки», «У речушки, у речонки»); проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл).

Развитие голосового аппарата.

Расширение мелодического диапазона певческого голоса (упражнения на проговаривание слов, фраз в разных регистрах с различной интонацией, изменяя силу звука, ритм и темп их произнесения; понятие «лесенки» - музыкальный звукоряд), движение мелодии вверх и вниз, подряд и через ступеньку.

Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Музыкальный песенный фольклор.

Традиционные жанры русского фольклора. Потешный фольклор.

дразнилки «Катушка-матушка», «Сидит Толик»;

скороговорки «Идут бобры», «Шла Саша по шоссе». «Дед Дудик в дуду дудел»;

песни-прибаутки, небылицы «Кочережка-дуда», «Уж и где же это видано!»

«А была я у Емельяновны»;

песни-потешки «Чики, чики, чикачок»,

«Уж ты котюшка - коток», «Сорока-белобока».

Песни детства:

- заклички;
- колыбельные песни;
- считалки.

Промежуточная аттестация

Участие в концертных программах в составе ансамбля и другими исполнителями.

Участие детей в концертах ЦДТ. В конкурсах. Опрос. Тестирование. Контрольный урок.

Рабочая программа модуля 4 года обучения
Группы

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, контроль
2	Вокально-хоровая работа. Двухголосие. Унисон.	112	10	102	Наблюдение, контроль
3	Народные календарные праздники	6	-	6	Наблюдение, контроль
4	Русская народная песня	60	10	50	Наблюдение, контроль
5	Элементы народно-сценического танца	14	-	14	Наблюдение, контроль
6	Русские народные музыкальные инструменты. Музицирование	10	2	8	Наблюдение, контроль
7	История возникновения народных промыслов. Слушание музыки.	6	-	6	Наблюдение, контроль
8	История русского костюма	2	1	1	Наблюдение, контроль
9	Промежуточная аттестация	4	1	3	Концерт. Контрольный урок.
	Итого	216			

Содержание учебного плана (4 год обучения)

Вводное занятие.

Инструктаж по охране труда.

Детям напоминают правила поведения в учреждении, на занятиях, до и после них. Напоминают о том, что необходимо иметь сменную обувь. А также напоминают правила пользования аппаратурой и инструментами.

Знакомство с планами работы на полугодие, на год.

Детей знакомят с репертуаром на новый учебный год, с теми массовыми мероприятиями, которые запланированы на год. Повторяют песни из прошлогоднего репертуара.

Вокально-хоровая работа.

Распевание.

Расширение диапазона песенного материала до септимы; скачки на терцию и квинту.

Формирование «цепного дыхания». Понятия «опёртое дыхание», «диафрагма». Совершенствование позиционности певческого аппарата. Принцип возобновления дыхания в середине выдержанного звука. Совершенствование навыка ясной, чёткой дикции, правильной артикуляции.

Многоголосие.

Работа над двухголосием: пение более сложных канонов, простых двухголосных упражнений. Разучивание песен с элементами двухголосия.

Народные календарные праздники.

Русские посиделки.

История возникновения посиделок. Использование русских народных песен на посиделках. Танцевальный жанр посиделок. Работа над сценическим воплощением посиделок.

«Уродилась Коляда накануне Рождества».

История возникновения рождественских праздников. Традиции и обряды. Святочные гадания. Разучивание и пение колядок. Работа над стилизованным праздником «Рождественские вечера».

«Масленица Прасковейка, встречаем тебя хорошенько».

Традиция празднования Масленицы. Обряды. Празднование Масленицы.

Русская народная песня.

Лирическая хороводная песня.

История возникновения хороводных песен, жанровые и стилевые особенности. Повторение ранее выученных и разучивание новых песен.

Плясовые песни.

История возникновения плясовых песен, жанровые и стилевые особенности. Особенности танцевальных композиций. Повторение ранее выученных и разучивание новых песен.

Шуточные песни.

История возникновения шуточных песен. Жанровые и стилевые особенности.

Частушки. Тематика частушек. Местные названия: коротушки, прибаски, частоговорки, переговорки, нескладушки. Краткость напева и текста, чёткость музыкального ритма. Рифма в частушках. Повторение ранее выученных и разучивание новых частушек. Слушание шуточной песни «У меня младой» в исполнении учащихся старшей группы. Школьные частушки.

Бытовые и трудовые песни.

История возникновения трудовых и бытовых песен. Жанровое разнообразие, стилевые особенности. Повторение ранее выученных и разучивание новых песен.

Патриотические песни.

Солдатские и рекрутские песни. История их возникновения. Песни Великой Отечественной войны. Песни о Родине. История возникновения и развития. Разучивание патриотических песен.

Элементы народно-сценического танца.

Освоение движений.

Усложнение упражнений с некоторым ускорением исполнения отдельных движений, фигур хоровода и плясок. Соединение рук в парах для участия в плясках. Фигуры хоровода «улитка», «гребень». Плясовые движения – полуприсядка. Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый.

Разучивание хороводов и плясок.

Разучивание танцевальных движений к выученным песням.

Русские народные музыкальные инструменты.

Элементарное музицирование.

Разновидности русских народных музыкальных инструментов. Их назначение, возможности. Использование бытовых предметов в роли музыкальных инструментов. Исполнители, ансамбли и оркестры русских народных инструментов.

Совершенствование навыков игры на ложках и бубнах. Учить детей играть на трещотках. Разучивание музыкального сопровождения к русским народным плясовым песням.

История возникновения народных промыслов.

«Поэзия русского костюма». Женский и мужской костюм. Территориальные особенности. Аксессуары.

«Русская игрушка». Дымковская игрушка, деревянные игрушки. История возникновения художественных промыслов, изготавливающих игрушки.

«Русский самовар и чаепитие на Руси». Традиции русского чаепития.

«Русский колокольчик. Русская тройка».

Слушание музыки.

Прослушивание в аудиозаписи песен в исполнении Н. Крыгиной.

Прослушивание в аудиозаписи песен в исполнении ансамбля «Золотое кольцо».

Прослушивание в грамзаписи ямщицких песен.

История русского костюма.

Теория

Приобщение детей к национальным традициям, воспитание уважения к народному костюму. Исторический рассказ о зарождении русского костюма. Показ фото и видео материалов.

Практика

Примерка русских костюмов ЦДТ, разных головных уборов, бус, передников, Плетение кос с лентами. Плетение венков.

Промежуточная аттестация

Проверка полученных знаний, умений и навыков происходит в основном на концертах. Учащиеся принимают участие в концертах в Центре детского творчества. Это: «Посвящение в кружковцы»; концерты, посвящённые Дню моторостроителя,

Дню Победы, праздникам 23 февраля, 8 марта; встречи с первостроителями города. Ансамбль является постоянным участником городских и районных мероприятий. Таких, как: «Проводы зимы», фестивали и конкурсы, День города. В конце года проходит отчётный концерт

Рабочая программа модуля 4 года обучения

Индивидуальные занятия

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2	Вокальные навыки народного пения.	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
3	Развитие голосового аппарата.	14	2	12	Наблюдение, контроль
4	Музыкальный песенный фольклор	44	10	34	Наблюдение, контроль
5	Промежуточная аттестация	4	2	2	Концерт, Контрольное занятие
	Итого	72	18	54	

Содержание учебного плана 4 года обучения (индивидуально)

Вводное занятие

План обучения, понятие народный фольклор. Расписание, выбор песенного репертуара.

Вокальные навыки народного пения.

Певческое дыхание (упражнения на дыхание "Ладочки", «Задержанное дыхание», «Медленный выдох», «Дыхание с движением»; распевки в диапазоне терции, кварты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедь бе-ла-я»). Двухголосие. Работа над унисоном в исполнении.

Цепное дыхание. Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»).

Интонирование, голосоведение. Формирование у детей «разговорной» манеры пения (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки

); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: «Ладушки – ладу», «Ай. ду-ду», «Сорока-сорока», считалок «Ахи, ох», «В синем море», «Шалуны-балуны»; развитие ладотонального слуха (вопросно-ответная форма песен «Ванюшка мой», «Уж ты, тетушка Арина, ты куда ходила», «Сорока»).

Артикуляция, дикция, ритм (упражнения на артикуляцию, дикцию, ритм; детские считалки, скороговорки, частоговорки («Бобры», «Ехал грека через реку», «На дворе трава», «Три сороки», «У речушки, у речонки»); проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл).

Развитие голосового аппарата.

Расширение мелодического диапазона певческого голоса (упражнения на проговаривание слов, фраз в разных регистрах с различной интонацией, изменяя силу звука, ритм и темп их произнесения; понятие «лесенки» - музыкальный звукоряд), движение мелодии вверх и вниз, подряд и через ступеньку.

Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Музыкальный песенный фольклор.

Традиционные жанры русского фольклора. Потешный фольклор.

дразнилки «Катушка-матушка», «Сидит Толик»;

скороговорки «Идут бобры», «Шла Саша по шоссе». «Дед Дудик в дуду дудел»;

песни-прибаутки, небылицы «Кочережка-дуда», «Уж и где же это видано!»

«А была я у Емельяновны»;

песни-потешки «Чики, чики, чикачок»,

«Уж ты котюшка - коток», «Сорока-белобока».

Песни детства:

- заклички;
- колыбельные песни;
- считалки.

Промежуточная аттестация.

Участие в концертных программах в составе ансамбля и другими исполнителями.

Участие детей в концертах ЦДТ. Контрольное занятие. Письменное тестирование.

Рабочая программа модуля 5 года обучения
Группы

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, контроль
2	Вокально-хоровая работа	112	10	102	Наблюдение, контроль
3	Народные календарные праздники	6	-	6	Наблюдение, контроль
4	Русская народная песня	60	10	50	Наблюдение, контроль.
5	Элементы народно-сценического танца	14	-	14	Наблюдение, контроль
6	Русские народные музыкальные инструменты	10	2	8	Наблюдение, контроль
7	История возникновения народных промыслов. Слушание музыки.	6	-	6	Наблюдение, контроль
8	История русского костюма	4	1	3	Наблюдение, контроль
9	Промежуточная аттестация	2	1	1	Концерт. Тестирование.
	Итого:	216			

Содержание учебного плана (5 год обучения)

Вводное занятие.

Инструктаж по охране труда.

Детям напоминают правила поведения в учреждении, на занятиях, до и после них. Напоминают о том, что необходимо иметь сменную обувь. А также напоминают правила пользования аппаратурой и инструментами.

Знакомство с планами работы на полугодие, на год.

Детей знакомят с репертуаром на новый учебный год, с теми массовыми мероприятиями, которые запланированы на год. Повторяют песни из прошлогоднего репертуара.

Вокально-хоровая работа.

Распевание.

Расширение диапазона песенного материала до септимы; скачки на терцию и квинту.

Формирование «цепного дыхания». Понятия «опёртое дыхание», «диафрагма». Совершенствование позиционности певческого аппарата. Принцип возобновления дыхания в середине выдержанного звука. Совершенствование навыка ясной, чёткой дикции, правильной артикуляции.

Многоголосие.

Работа над двухголосием, пение более сложных канонов, простых двухголосных упражнений. Разучивание песен с элементами двухголосия.

Народные календарные праздники.

Русские посиделки.

История возникновения посиделок. Использование русских народных песен на посиделках. Танцевальный жанр посиделок. Работа над сценическим воплощением посиделок.

«Уродилась Коляда накануне Рождества».

История возникновения рождественских праздников. Традиции и обряды. Святочные гадания. Разучивание и пение колядок. Работа над стилизованным праздником «Рождественские вечера».

«Масленица Прасковейка, встречаем тебя хорошенько».

Традиция празднования Масленицы. Обряды. Празднование Масленицы.

Русская народная песня.

Лирическая хороводная песня.

История возникновения хороводных песен, жанровые и стилевые особенности. Повторение ранее выученных и разучивание новых песен.

Плясовые песни.

История возникновения плясовых песен, жанровые и стилевые особенности. Особенности танцевальных композиций. Повторение ранее выученных и разучивание новых песен.

Шуточные песни.

История возникновения шуточных песен. Жанровые и стилевые особенности.

Частушки. Тематика частушек. Местные названия: коротушки, прибаски, частоговорки, переговорки, нескладушки. Краткость напева и текста, чёткость музыкального ритма. Рифма в частушках. Повторение ранее выученных и разучивание новых частушек. Слушание шуточной песни «У меня молодой» в исполнении учащихся старшей группы. Школьные частушки.

Бытовые и трудовые песни.

История возникновения трудовых и бытовых песен. Жанровое разнообразие, стилевые особенности. Повторение ранее выученных и разучивание новых песен.

Патриотические песни.

Солдатские и рекрутские песни. История их возникновения. Песни Великой Отечественной войны. Песни о Родине. История возникновения и развития. Разучивание патриотических песен.

Элементы народно-сценического танца.

Освоение движений.

Усложнение упражнений с некоторым ускорением исполнения отдельных движений, фигур хоровода и плясок. Соединение рук в парах для участия в плясках. Фигуры хоровода «улитка», «гребень». Плясовые движения – полуприсядка. Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый.

Разучивание хороводов и плясок.

Разучивание танцевальных движений к выученным песням.

Русские народные музыкальные инструменты.

Элементарное музицирование.

Разновидности русских народных музыкальных инструментов. Их назначение, возможности. Использование бытовых предметов в роли музыкальных инструментов. Исполнители, ансамбли и оркестры русских народных инструментов.

Совершенствование навыков игры на ложках и бубнах. Учить детей играть на трещотках. Разучивание музыкального сопровождения к русским народным плясовым песням.

История возникновения народных промыслов.

«Поэзия русского костюма». Женский и мужской костюм. Территориальные особенности. Аксессуары.

«Русская игрушка». Дымковская игрушка, деревянные игрушки. История возникновения художественных промыслов, изготавливающих игрушки.

«Русский самовар и чаепитие на Руси». Традиции русского чаепития.

«Русский колокольчик. Русская тройка».

Слушание музыки.

Прослушивание в аудиозаписи песен в исполнении Н. Крыгиной.

Прослушивание в аудиозаписи песен в исполнении ансамбля «Золотое кольцо».

Прослушивание в грамзаписи ямщицких песен.

История русского костюма.

Теория

Приобщение детей к национальным традициям, воспитание уважения к народному костюму. Исторический рассказ о зарождении русского костюма. Показ фото и видео материалов.

Практика

Примерка русских костюмов ЦДТ, разных головных уборов, бус, передников, Плетение кос с лентами. Плетение венков.

Промежуточная аттестация

Проверка полученных знаний, умений и навыков происходит в основном на концертах. Учащиеся принимают участие в концертах в Центре детского творчества. Это: «Посвящение в кружковцы»; концерты, посвящённые Дню моторостроителя,

Дню Победы, праздникам 23 февраля, 8 марта; встречи с первостроителями города. Ансамбль является постоянным участником городских и районных мероприятий. Таких, как: «Проводы зимы», фестивали и конкурсы, День города. В конце года проходит отчётный концерт. Контрольные занятия.

Рабочая программа модуля 5 года обучения

Индивидуальные занятия

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2	Вокальные навыки народного пения.	14	2	12	Наблюдение, прослушивание
3	Развитие голосового аппарата.	8	2	6	Наблюдение, контроль
4	Музыкальный песенный фольклор	44	10	34	Наблюдение, контроль
5	Промежуточная аттестация	4	2	2	Концерт. Тестирование.
	Итого	72	18	54	

Содержание учебного плана 5 года обучения (индивидуально)

Вводное занятие

План обучения, понятие народный фольклор. Расписание, выбор песенного репертуара.

Вокальные навыки народного пения.

Певческое дыхание (упражнения на дыхание "Ладочки", «Задержанное дыхание», «Медленный выдох», «Голосюночка», «Дыхание с движением»; распевки в диапазоне терции, кварты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедь бе-ла-я»).

Цепное дыхание. Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «На горе то калина», «Земляничка-ягодка», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»).

Интонирование, голосоведение. Формирование у детей «разговорной» манеры пения (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: «Ладушки – ладу», «Ай. ду-ду», «Сорока-сорока», считалок «Ахи, ох», «В синем море», «Шалуны-балуны»; развитие ладотонального слуха (вопросно-ответная форма песен «Ванюшка мой», «Уж ты, тетушка Арина, ты куда ходила», «Сорока»).

Артикуляция, дикция, ритм (упражнения на артикуляцию, дикцию, ритм; детские считалки, скороговорки, частоговорки («Бобры», «Ехал грека через реку», «На дворе трава», «Три сороки», «У речушки, у речонки»); проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл).

Развитие голосового аппарата.

Расширение мелодического диапазона певческого голоса (упражнения на проговаривание слов, фраз в разных регистрах с различной интонацией, изменяя силу звука, ритм и темп их произнесения; понятие «лесенки» - музыкальный звукоряд), движение мелодии вверх и вниз, подряд и через ступеньку.

Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Музыкальный песенный фольклор.

Традиционные жанры русского фольклора. Потешный фольклор.

Дразнилки «Ниточка тоненькая», «Катушка-матушка», «Сидит Толик»;

Скороговорки «Ванюшка мой», «Идут бобры», «Шла Саша по шоссе». «Дед Дудик в дуду дудел»;

песни-прибаутки, небылицы «Кочережка-дуда», «Уж и где же это видано!»

«А была я у Емельяновны»;

песни-потешки «Чики, чики, чикачок»,

«Уж ты котюшка - коток», «Сорока-белобока».

Песни детства:

- заклички;
- колыбельные песни;
- считалки.

Промежуточная аттестация

Участие в концертных программах в составе ансамбля и другими исполнителями.

Участие детей в концертах ЦДТ. Конкурсах. Письменные тестирования.

3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

В программе «Народное пение» применяются две формы аттестации:

1. Текущий контроль

2. Промежуточный контроль.

В первом полугодии **текущий контроль** проводится в форме устного опроса, **промежуточный контроль** в форме концерта.

Во втором полугодии **текущий контроль** проводится в форме письменного тестирования, **промежуточный контроль** в форме открытого урока или отчётного концерта.

При прохождении промежуточной аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- * знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- * знание характерных особенностей народного пения, фольклорных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;
- * умение грамотно исполнять музыкальные произведения как индивидуально, так и в составах фольклорных коллективов;
- * умение самостоятельно разучивать фольклорные произведения;
- * умение воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- * навыки фольклорной импровизации в ансамбле;
- * практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- * навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- * навыки публичных выступлений.

Оценочная система

Модули	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценок	Уровень освоения программы
	Теоретическая часть	Устный опрос (5 вопросов)	1-2 правильных ответа 3-4 правильных ответа 5 правильных ответов	низкий средний высокий
	Концертное выступление	Практика	Критерии	
1 модуль			-Умение правильно брать дыхание -Умение чисто интонировать; -Умение четко прохлопать ритм -Умение четко выговаривать слова -Знать музыкальные термины -эмоционально и выразительно исполнять народные песни	высокий
			-Допущены небольшие ошибки при взятии дыхания -Допущены небольшие ошибки в чистоте интонирования -Допущены небольшие ошибки в ритмическом рисунке -Неточности с дикцией -не достаточно выразительно исполнена русская песня	средний
			-Допущены ошибки при взятии дыхания -Допущены ошибки в чистоте интонирования -Ошибки в ритме -зажатость артикулярного аппарата -плохо определяет музыкальную фразу -без эмоционально исполняет русские песни	низкий
2 модуль			-Умение владеть микрофоном -Правильность исполнения танца в русской песне -Умение петь на «улыбке» русские песни -Legato в пении	высокий
			-ошибки при работе с микрофоном -недостаточный диапазон -пение не «на улыбке» русские песни	средний
			-маленький диапазон -ошибки при работе с микрофоном	низкий
3-4			-умение владеть «мягкой» и	высокий

модули			<p>«твердой» атакой звука</p> <p>Умение правильно формировать фразы</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение петь на «улыбке» народные песни -иметь большой диапазон -исполнять правильно движения в танце -эмоционально и музыкально исполнять русские песни 	
			<ul style="list-style-type: none"> -ошибки при работе с микрофоном недостаточный диапазон -ошибки в танце -не эмоциональное исполнение русской песни 	средний
			<ul style="list-style-type: none"> -маленький диапазон -ошибки в танцевальных движениях -ошибки при работе с микрофоном -не умение петь «на улыбке» 	низкий
5 модуль			<ul style="list-style-type: none"> -умение владеть пением «на улыбке» в русской песне -умение петь legato -правильное исполнение танцевальных движений в русской песне -яркой, эмоциональное исполнение русских песен -точное интонирование -правильное построение музыкального образа в песне 	высокий
			<ul style="list-style-type: none"> -ошибки в работе с микрофонами -ошибки в исполнении танцев в русской песне -не точная игра на шумовых инструментах -не точное интонирование мелодии -не синхронность исполнения движений 	средний
			<ul style="list-style-type: none"> -ошибки в танцевальных движениях -плохое интонирование мелодии -не умение петь «на улыбке» -без эмоциональное исполнение русской песни -не умение играть на шумовых инструментах 	низкий

5. Методические материалы

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Работа по программе предусматривает проведение занятий, праздников, коллективных творческих дел, концертов. Работа по программе состоит из музыкального блока по вокалу. Направление данного видов деятельности, построение плана занятий, проведение праздников, концертов выбраны с учетом индивидуальных особенностей развития детей.

Формы организации образовательного процесса могут быть разные. Они зависят от вида деятельности, темы, сложности, способности и возможности усвоения материала каждым ребенком:

- Концерты и праздники (например, «Музыкальный подарок», «Литературная гостиная», «Ярмарка», «Масленица пришла) – **массовая** форма.
- Темы «Сценическая культура», «Создание творческого образа» - **групповую**.

В работе используются такие **методы и приемы**:

1. По источнику знаний:

- Наглядно-слуховые (слушание музыки).
- Наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов).
- Словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение).
- Практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).

2. По назначению:

- Приобретение и применение знаний.
- Формирование умение и навыков.
- Творческая деятельность.
- Диагностика.

3. По характеру деятельности:

- Репродуктивный
- Игровой
- Игровой

4. По дидактическим целям:

- Методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей.
- творческих заданий.
- работы над певческими навыками.

- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором дети учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Занятие - подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

Занятие- репетиция, концерт.

Итоговое занятие (завершающее тему).

Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная и исследовательская деятельность.

Целесообразны и формы работы групповые, индивидуальные – с наиболее одаренными заинтересованными детьми, работа в парах, работа в микро группах, пение в разновозрастных дуэтах, трио.

Наиболее успешно в программе так же используются методы:

- 1.Формирования сознания личности: словесные, метод примера;
- 2.Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;
- 3.Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;
- 4.Методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

Прекрасным дополнением к вышеизложенному является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками).

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы 1 года обучения

№	Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный, наглядный инструктаж	Фотографии Иллюстрации Инструкции	Ноутбук	Опрос тест
2	Сценическая культура	Учебное занятие	Наглядно-образные	Альбомы Иллюстрации Образы	Ноутбук Видеокамера Фотоаппарат	Опрос тест
3	Создание творческого образа	Учебное занятие Посещение концерта	Наглядно-слуховые (слушание музыки)	Плакаты Иллюстрации Журналы	Видеокамера Фотоаппарат Ноутбук	Опрос тест
4	Ярмарка	Учебное занятие	Праздник Концерты Словесный, наглядный	Грамоты Призы Наглядные пособия Реквизит	Видеокамера Фотоаппарат Ноутбук	Итоги ярмарки
5	Масленица пришла	Учебное занятие	Словесный, наглядный, практический	Реквизит Призы Наглядные пособия	Компьютер Фотоаппарат Шумовые инструменты	Опрос Тест Презентация

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы 2 года обучения

№	Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный, наглядный инструктаж	Фотографии Иллюстрации Инструкции	Ноутбук	Опрос тест
2	Создание творческого образа	Учебное занятие Посещение концерта	Наглядно-слуховые (слушание музыки)	Плакаты Иллюстрации Журналы	Видеокамера Фотоаппарат Ноутбук	Опрос тест
3	Сценическая культура	Учебное занятие	Наглядно-образные	Альбомы Иллюстрации Образы	Ноутбук Видеокамера Фотоаппарат	Опрос тест
4	Музыкальный подарок	Учебное занятие	Праздник Концерты Словесный, наглядный	Грамоты Призы Наглядные пособия Реквизит	Видеокамера Фотоаппарат Ноутбук	Итоги праздника
5	Масленица пришла	Учебное занятие	Словесный, наглядный, практический	Реквизит Призы Наглядные пособия	Компьютер Фотоаппарат Шумовые инструменты	Опрос Тест Презентация

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы 3 года обучения

№	Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный, наглядный инструктаж	Фотографии Иллюстрации Инструкции	Ноутбук	Опрос тест
2	Литературная гостиная	Учебное занятие Посещение концерта	Наглядно-слуховые (слушание музыки)	Плакаты Иллюстрации Журналы	Видеокамера Фотоаппарат Ноутбук	Опрос тест
3	Масленица пришла	Учебное занятие	Наглядно-образные	Альбомы Иллюстрации Образы	Ноутбук Видеокамера Фотоаппарат	Опрос тест
4	Ярмарка	Учебное занятие	Праздник Концерты Словесный, наглядный	Грамоты Призы Наглядные пособия Реквизит	Видеокамера Фотоаппарат Ноутбук	Итоги ярмарки
5	Создание творческого образа	Учебное занятие	Словесный, наглядный, практический	Реквизит Призы Наглядные пособия	Компьютер Фотоаппарат Шумовые инструменты	Опрос Тест Презентация

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы 4 года обучения

№	Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный, наглядный инструктаж	Фотографии Иллюстрации Инструкции	Ноутбук	Опрос тест
2	Музыкальный подарок	Учебное занятие	Наглядно-образные	Альбомы Иллюстрации Образы	Ноутбук Видеокамера Фотоаппарат	Опрос тест
3	Создание творческого образа	Учебное занятие Посещение концерта	Наглядно-слуховые (слушание музыки)	Плакаты Иллюстрации Журналы	Видеокамера Фотоаппарат Ноутбук	Опрос тест
4	Сценическая культура	Учебное занятие	Праздник Концерты Словесный, наглядный	Грамоты Призы Наглядные пособия Реквизит	Видеокамера Фотоаппарат Ноутбук	Итоги ярмарки
5	Ярмарка	Учебное занятие	Словесный, наглядный, практический	Реквизит Призы Наглядные пособия	Компьютер Фотоаппарат Шумовые инструменты	Опрос Тест Презентация

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы 5 года обучения

№	Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный, наглядный инструктаж	Фотографии Иллюстрации Инструкции	Ноутбук	Опрос тест
2	Сценическая культура	Учебное занятие	Наглядно-образные	Альбомы Иллюстрации Образы	Ноутбук Видеокамера Фотоаппарат	Опрос тест
3	Создание творческого образа	Учебное занятие Посещение концерта	Наглядно-слуховые (слушание музыки)	Плакаты Иллюстрации Журналы	Видеокамера Фотоаппарат Ноутбук	Опрос тест
4	Ярмарка	Учебное занятие	Праздник Концерты Словесный, наглядный	Грамоты Призы Наглядные пособия Реквизит	Видеокамера Фотоаппарат Ноутбук	Итоги ярмарки
5	Масленица пришла	Учебное занятие	Словесный, наглядный, практический	Реквизит Призы Наглядные пособия	Компьютер Фотоаппарат Шумовые инструменты	Опрос Тест Презентация

6. Условия реализации программы (Материально - техническое обеспечение)

Для групповых и индивидуальных занятий в коллективе «Народное пение» требуется:

1. Просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, легко проветриваемым, с естественным достаточным и искусственным освещением. (согласно санитарно-эпидемиологических правил и нормативов Сан Пин 23-05-95)

2. Красивое оформление учебного кабинета, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это очень дисциплинирует учащихся, способствует повышению уровня культуры труда, творческой активности.

3. Учебное оборудование должно включать в себя комплект мебели, фортепиано, шумовые инструменты и приспособления необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. А также:

- Зеркала,
- Стулья,
- Ноутбук, колонки, микрофоны.
- Методические пособия и литература.

Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие качества.

4. Также необходима для занятий сцена ЦДТ, где ставятся песенные номера.

5. Педагог должен знать психологию, педагогику, применять свои знания, умения, навыки, корректировать программу по необходимости.

Поскольку программа коллектива «Народное пение» рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально-техническая база.

7. Литература

Нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ от 29.08.2013 г. № 1008
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольное учреждение) 2.4.4. 1251-03
- Конвенция о правах ребенка
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Министерства и науки РФ от 06.10.2009 № 373.
- Устав МБУ ДО ДДТ № 3
- Должностные инструкции педагогического работника
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБОУ ЦДТ г. Заволжье
- Инструкции по охране труда

Список литературы для педагога

1. Аникин В. Русский фольклор./ Аникин В. - М.: Худ. Лит., 1985.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. /Гилярова Н.Н.– М.: Министерство образования РФ / Управление внешкольного дополнительного образования / Российский союз любительских фольклорных ансамблей ООО Издательство «Родникъ» / Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
3. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003.
4. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. /Камаева Т.Ю.- М.: Лайда, 1994.
5. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. /Копылова А.В. - М: Рипол Классик, 2002.
6. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. Ч. I /Картавцева М.Т. – М.: МГУКИ, 1994.
7. Комарова О.Д. Уроки музыкального фольклора в школе. /Комарова О.Д. - Салехард, 2004.
8. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004.
9. Кулагина А. В. Русская частушка. /Кулагина А.В. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992.
10. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. Учебное пособие для вузов. /Круглов Ю.Г. – М.: Высшая школа, 1982.
11. Медведева М.А. Солнышко-ведрышко. Русские народные песни и хороводы. /Медведева М.А.- М.: Музыка, 1984.
12. Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург: Эксмо, 2001.
13. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. /Мельников М.Н.-М.: Просвещение, 1987.

14. Науменко Г.М. Жаворонушки. Выпуски 1-4. /Науменко Г.М. - М.: Советский композитор, 1988.
15. Науменко Г.М. Русские народные детские песни. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
16. Науменко Г.М. Народные игры с напевами. /Науменко Г.М. - М.: Лотерея, 2003.
17. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
18. Науменко Г.М. Народные праздники. /Науменко Г.М. - М.: ВЦХТ, 1999.
19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1-2 т. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 1999.
20. Панкеев И. Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
21. Пушкина С. Мы играем и поем. /Пушкина С.– М.: Школьная пресса, 2001.
22. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. /Пропп В. - М.: Лабиринт, 2002.
23. Прыгунова Е.Н. Преподавание фольклора. /Прыгунова Е.Н.- С-Петербург 2001.
24. Радынова О.П. Баюшки-баю. /Радынова О.П.– М.: Владос, 1995.
25. Рейлли Н. Русские обряды и традиции. /Рейлли Н. - С-Петербург: Невский проспект, 2002.
26. Сорокин П.А. Песенные узоры. Выпуски 1-4./Сорокин П.- М.: Музыка, 1990.
27. Щуров В. Сидит дрема./Щуров В. – М.: 1997.
28. Щербакова О.С. Музыкальный фольклор и дети. /Щербакова О.С.- М.: 1987.
29. Яковер Л.Б. Справочник по истории Отечества./Яковер Л.Б. – М.: Сфера, 1998.

РЕСУРСЫ

1. Открытый текст [Электронное периодическое издание] — Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/> свободный, дата обращения 22.01.2018

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный план 1 год обучения (группы)

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение
2		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
3		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
4		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
5		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
6		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
7		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
8		Вокально-хоровая работа. Канон	2	Учебное занятие	Наблюдение
9		Вокально-хоровая работа. Канон	2	Учебное занятие	Наблюдение
10		Вокально-хоровая работа. Канон	2	Учебное занятие	Наблюдение
11		Вокально-хоровая работа. Канон	2	контроль	Наблюдение
12		Вокально-хоровая работа. Канон	2	Учебное занятие	Наблюдение
13		Вокально-хоровая работа. Канон	2	Учебное занятие	Наблюдение
14		Вокально-хоровая работа. Канон	2	Учебное занятие	Наблюдение
15		Вокально-хоровая работа. Канон	2	Учебное занятие	Наблюдение
16		Вокально-хоровая работа. Канон	2	Учебное занятие	Наблюдение
17		Вокально-хоровая работа. Канон	2	Учебное занятие	Наблюдение
18		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
19		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение

		Унисон			
44		Вокально-хоровая работа. Унисон	2	Учебное занятие	Наблюдение
45		Вокально-хоровая работа. Детский игровой фольклор	2	Учебное занятие	Наблюдение
46		Детский игровой фольклор	2	Учебное занятие	Наблюдение
47		Детский игровой фольклор	2	Учебное занятие	Наблюдение
48		Детский игровой фольклор. Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
49		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
50		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
51		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
52		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
53		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
54		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
55		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
56		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
57		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
58		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
59		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
60		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
61		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдения
62		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
63		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
64		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
65		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
66		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
67		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
68		Элементы народно-сценического танца. История возникновения народных промыслов. Слушание музыки	2	Учебное занятие	Наблюдение
69		История возникновения народных промыслов. Слушание музыки	2	Учебное занятие	Наблюдение
70		История возникновения народных промыслов. Слушание музыки.	2	Учебное занятие	Наблюдение
71		История русского костюма.	2	Учебное занятие	Наблюдение
72		Концертная деятельность	2	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
		Итого:	144		

**Календарный учебный план
1 год обучения для индивидуальной работы**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие. План обучения. Расписание, выбор песен	1	Учебное занятие	Наблюдение
2		Вводное занятие. План обучения. Расписание, выбор песен	1	Учебное занятие	Наблюдение
3		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
4		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
5		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
6		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
7		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
8		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
9		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
10		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
11		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	контроль	Наблюдение
12		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
13		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
14		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
15		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Дикция	1	Учебное занятие	Наблюдение
16		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Дикция	1	Учебное занятие	Наблюдение
17		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Дикция	1	Учебное занятие	Наблюдение, прослушивание
18		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
19		Развитие голоса. Упражнения на	1	Учебное занятие	Наблюдение

		расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере			
20		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
21		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
22		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
23		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
24		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
25		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
26		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
27		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение, контроль
28		Развитие голоса. Упражнения на расширении диапазона. Вокальное пение в народной манере.	1	Учебное занятие	Наблюдение
29		Развитие голоса. Упражнения на расширении диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
30		Развитие голоса. Упражнения на расширении диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
31		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
32		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	наблюдение
33		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
34		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение

		фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки			
67		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение, прослушивание
68		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
69		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
70		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
71		Концертная деятельность	1	Учебное занятие	Наблюдение
72		Концертная деятельность	1	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
		Итого:	72		

Календарный учебный план 2 год обучения (группы)

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение
2		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
3		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
4		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
5		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
6		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
7		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
8		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
9		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
10		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
11		Вокально-хоровая работа.	2	контроль	Наблюдение

78		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
79		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
80		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
81		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
82		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
83		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
84		Русская народная песня	2	контроль	Наблюдение
85		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
86		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
87		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
88		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
89		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
90		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
91		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
92		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
93		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
94		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
95		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
96		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
97		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
98		История возникновения народных промыслов	2	Учебное занятие	Наблюдение
99		История возникновения народных промыслов	2	Учебное занятие	Наблюдение
100		История возникновения народных промыслов	2	Учебное занятие	Наблюдение
101		История возникновения народных промыслов	2	Учебное занятие	Наблюдение
102		История русского костюма	2	Учебное занятие	Наблюдение
103		История русского костюма	2	Учебное занятие	Наблюдение
104		История русского костюма	2	Учебное занятие	Наблюдение
105		История русского костюма	2	Учебное занятие	Наблюдение
106		Тестирование	2	Учебное занятие	Наблюдение
107		Контрольный опрос	2	Учебное занятие	Наблюдение
108		Концертная деятельность	2	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
		Итого:	216		

**Календарный учебный план
2 год обучения для индивидуальной работы**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие. План обучения. Расписание, выбор песен	1	Учебное занятие	Наблюдение
2		Вводное занятие. План обучения. Расписание, выбор песен	1	Учебное занятие	Наблюдение
3		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
4		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
5		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
6		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
7		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
8		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
9		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
10		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
11		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	контроль	Наблюдение
12		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Дикция	1	Учебное занятие	Наблюдение, прослушивание
13		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
14		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
15		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
16		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
17		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
18		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное	1	Учебное занятие	Наблюдение

		пение в народной манере			
19		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
20		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
21		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
22		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
23		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
24		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
25		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
26		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
27		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение, контроль
28		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
29		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
30		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
31		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
32		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
33		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
34		Песенный фольклор. Потешный	1	Учебное занятие	Наблюдение

		песни. Считалки			
66		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
67		Письменное тестирование	1	Учебное занятие	Наблюдение
68		Контрольный урок	1	Учебное занятие	Наблюдение
69		Опрос	1	Учебное занятие	Наблюдение
70		Тестирование	1	Учебное занятие	Наблюдение
71		Концертная деятельность	1	Учебное занятие	Наблюдение
72		Концертная деятельность	1	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
		Итого:	72		

Календарный учебный план 3 год обучения (группы)

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение
2		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
3		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
4		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
5		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
6		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
7		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
8		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
9		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
10		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
11		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	контроль	Наблюдение
12		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
13		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
14		Вокально-хоровая работа. Канон	2	Учебное занятие	Наблюдение
15		Вокально-хоровая работа. Канон	2	Учебное занятие	Наблюдение
16		Вокально-хоровая работа. Канон	2	Учебное занятие	Наблюдение

		инструменты			
98		Русские народные музыкальные инструменты	2	Учебное занятие	Наблюдение
99		Русские народные музыкальные инструменты	2	Учебное занятие	Наблюдение
100		История возникновения народных промыслов. Слушание музыки	2	Учебное занятие	Наблюдение
101		История возникновения народных промыслов. Слушание музыки	2	Учебное занятие	Наблюдение
102		История возникновения народных промыслов. Слушание музыки	2	Учебное занятие	Наблюдение
103		История возникновения народных промыслов. Слушание музыки	2	Учебное занятие	Наблюдение
104		История русского костюма	2	Учебное занятие	Наблюдение
105		История русского костюма	2	Учебное занятие	Наблюдение
106		История русского костюма	2	Учебное занятие	Наблюдение
107		История русского костюма	2	Учебное занятие	Наблюдение
108		Концертная деятельность	2	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
		Итого:	216		

**Календарный учебный план
3 год обучения для индивидуальной работы**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие. План обучения. Расписание, выбор песен	1	Учебное занятие	Наблюдение
2		Вводное занятие. План обучения. Расписание, выбор песен	1	Учебное занятие	Наблюдение
3		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
4		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
5		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
6		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
7		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
8		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
9		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение

10		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Дикция	1	Учебное занятие	Наблюдение, прослушивание
11		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	контроль	Наблюдение
12		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
13		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
14		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
15		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
16		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
17		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
18		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
19		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
20		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
21		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
22		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
23		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
24		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
25		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение

		фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки			
58		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
59		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
60		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
61		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
62		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение, прослушивание
63		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
64		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
65		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
66		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
67		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
68		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
69		Тестирование	1	Учебное занятие	Наблюдение
70		Контрольный урок	1	Учебное занятие	Наблюдение
71		Концертная деятельность	1	Учебное занятие	Наблюдение
72		Концертная деятельность	1	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
		Итого:	72		

		промыслов			
105		История возникновения народных промыслов	2	Учебное занятие	Наблюдение
106		История русского костюма	2	Учебное занятие	Наблюдение
107		Итоговое тестирование	2	Учебное занятие	Наблюдение
108		Концертная деятельность	2	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
		Итого:	216		

**Календарный учебный план
4 год обучения для индивидуальной работы**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие. План обучения. Расписание, выбор песен	1	Учебное занятие	Наблюдение
2		Вводное занятие. План обучения. Расписание, выбор песен	1	Учебное занятие	Наблюдение
3		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
4		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
5		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
6		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
7		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
8		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
9		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
10		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Дикция	1	Учебное занятие	Наблюдение, прослушивание
11		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	контроль	Наблюдение
12		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
13		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
14		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное	1	Учебное занятие	Наблюдение

		пение в народной манере			
15		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
16		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
17		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
18		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
19		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
20		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
21		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
22		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
23		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
24		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Вокальное пение в народной манере	1	Учебное занятие	Наблюдение
25		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
26		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
27		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение, контроль
28		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
29		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
30		Песенный фольклор. Потешный	1	Учебное занятие	Наблюдение

		песни. Считалки			
62		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение, прослушивание
63		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
64		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
65		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
66		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
67		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
68		Песенный фольклор. Потешный фольклор. Заклички. Колыбельные песни. Считалки	1	Учебное занятие	Наблюдение
69		Контрольный урок	1	Учебное занятие	Наблюдение
70		Тестирование	1	Учебное занятие	Наблюдение
71		Концертная деятельность	1	Учебное занятие	Наблюдение
72		Концертная деятельность	1	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
		Итого:	72		

Календарный учебный план 5 год обучения (группы)

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение
2		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
3		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
4		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
5		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
6		Вокально-хоровая работа. Двухголосие	2	Учебное занятие	Наблюдение
7		Вокально-хоровая работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение

88		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
89		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
90		Русская народная песня	2	Учебное занятие	Наблюдение
91		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
92		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
93		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
94		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
95		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
96		Элементы народно-сценического танца	2	Учебное занятие	Наблюдение
97		Элементы народно-сценического танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение
98		Русские народные музыкальные инструменты	2	Учебное занятие	Наблюдение
99		Русские народные музыкальные инструменты	2	Учебное занятие	Наблюдение
100		Русские народные музыкальные инструменты	2	Учебное занятие	Наблюдение
101		Русские народные музыкальные инструменты	2	Учебное занятие	Наблюдение
102		Русские народные музыкальные инструменты	2	Учебное занятие	Наблюдение
103		История возникновения народных промыслов. Слушание музыки.	2	Учебное занятие	Наблюдение
104		История возникновения народных промыслов. Слушание музыки	2	Учебное занятие	Наблюдение
105		История возникновения народных промыслов. Слушание музыки	2	Учебное занятие	Наблюдение
106		История русского костюма	2	Учебное занятие	Наблюдение
107		История русского костюма	2	Учебное занятие	Наблюдение
108		Концертная деятельность	2	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
		Итого:	216		

**Календарный учебный план
5 год обучения для индивидуальной работы**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие. План обучения. Расписание, выбор песен	1	Учебное занятие	Наблюдение
2		Вводное занятие. План обучения. Расписание, выбор песен	1	Учебное занятие	Наблюдение
3		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
4		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
5		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
6		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
7		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
8		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
9		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
10		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Дикция	1	Учебное занятие	Наблюдение, прослушивание
11		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Дикция	1	контроль	Наблюдение
12		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Дикция	1	Учебное занятие	Наблюдение
13		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Дикция	1	Учебное занятие	Наблюдение
14		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Дикция	1	Учебное занятие	Наблюдение
15		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Дикция	1	Учебное занятие	Наблюдение
16		Вокальные навыки. Упражнения на дыхание. Дикция	1	Учебное занятие	Наблюдение
17		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
18		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
19		Развитие голоса. Упражнения на расширение диапазона. Распевки	1	Учебное занятие	Наблюдение
20		Развитие голоса. Упражнения на	1	Учебное занятие	Наблюдение

69		Тестирование	1	Учебное занятие	Наблюдение
70		Контрольное занятие	1	Учебное занятие	Наблюдение
71		Концертная деятельность	1	Учебное занятие	Наблюдение
72		Концертная деятельность	1	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
		Итого:	72		

Приложение 2

Диагностика к разделу песня «Гармошечка»

Беседа: Выразительность исполнения песни.

Задания: Концертное исполнение с танцем.

критерии задачи	Вид деятельности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образовательные	Правильная постановка корпуса при пении, чистота интонаций.	Плохо интонирует. Ошибки в танцевальных движениях.	Частично знает порядок постановки танца.	Знает порядок танцевальных движений. Красивая интонация.
развивающие	Умение пользоваться дыханием во время пения	Плохо сформированы навыки ведения голоса.	Правильно выполняет дыхание и ведение голоса, но допускает неточности.	Применяет артистичность и образность в исполнении песни. Правильное дыхание.
воспитательные	Работа в коллективе на сцене.	Плохо сформированы навыки коллективной работы.	Частично сформированы навыки коллективной работы.	Умеет работать в коллективе.

Диагностика к разделу песня «Как по горкам»

Беседа: Расширение диапазона

Задания: Представления о резонаторах

критерии задачи	Вид деятельности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образовательные	Расширение диапазона, Дыхание на опоре	Маленький диапазон, Слабый звук	Средний диапазон. Дыхание на опоре	Большой диапазон. Крепкое звучание на опоре
развивающие	Формировать гласные в сочетании с согласными	Не певуче и не пластично ведёт звук	Чувствует движение мелодии	Звучный голос на всём диапазоне
воспитательные	Работа в коллективе	Плохо сформированы навыки коллективной работы.	Частично сформированы навыки коллективной работы.	Умеет работать в коллективе.

Беседа: Обрядовый хоровод и образность в пении

Задания: Работа на сцене с постановкой песни «Коляда»

критерии задачи	Названия фигур	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образовательные	Соединение танцевальных, хороводных движение с песней.	Слабое исполнение песни. Не слышит мелодию по голосам. Ошибки в танце.	Частично знает порядок танцевальных движений, голосовые ошибки	Отличное пение и ведение хоровода. Работа с предметами
развивающие	Работа в коллективе по голосам. Правильность исполнения движений в хороводе	Плохая работа с предметами в хороводе. Плохая интонация	Правильно выполняет порядок движений в танце.	Применяет артистичность. Правильная интонация.
воспитательные	Работа в коллективе	Плохо сформированы навыки коллективной работы.	Частично сформированы навыки коллективной работы.	Умеет работать в коллективе.

Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка № 1

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Учебный год

ФИО педагога

Образовательная программа

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев. Этапы измерения	
		Начало года	Конец года
1	Слуховое внимание	В С Н	В С Н
2	Эмоциональная отзывчивость	В С Н	В С Н
3	Интонирование мелодии, звуковысотность	В С Н	В С Н
4	Чувство ритма	В С Н	В С Н
5	Музыкальная память	В С Н	В С Н
6	Танцевальные навыки	В С Н	В С Н

Индивидуальные достижения ребенка:

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка № 2

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Учебный год

ФИО педагога

Образовательная программа

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев. Этапы измерения	
		Начало года	Конец года
1	Исполнение песен • Интонирование мелодии • Дикция • Выразительность	В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
2	Усвоение средств музыкальной выразительности • Темп • Динамика • Лад • Ритм • Нюансы	В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
3	Танцевальные навыки	В С Н	В С Н

Индивидуальные достижения ребенка:

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Приложение 3

Индивидуальная карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы

_____ учебный год

Фамилия, имя _____ специальность _____

Год обучения _____ Педагог _____

№	Репертуарный план	Время	Результат

--	--	--	--

Зачетные мероприятия

№	Мероприятие	Программа	Результат (кол-во баллов)

Приложение 4

РЕЗУЛЬТАТ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕКТИВА _____

_____ год обучения

№	Фамилия, имя учащихся	Результат аттестации I полугодие	Результат аттестации II полугодие
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
	<i>Итого:</i>	<i>Высокий уровень – В</i> <i>- чел. - %</i>	<i>Высокий уровень – В</i> <i>- чел. - %</i>
		<i>Средний уровень – С-</i> <i>-чел. - %</i>	<i>Средний уровень – С</i> <i>- чел. - %</i>
		<i>Низкий уровень -Н-</i> <i>0 чел. – 0%</i>	<i>Низкий уровень -Н-</i> <i>0 чел. – 0</i>

**Протокол результатов промежуточной аттестации
(годового) мониторинга
учащихся коллектива «Народное пение»
МБОУ ДО «Центр детского творчества» от _____**

Отдел	художественный
Творческое объединение	«Народное пение»
Образовательная программа	Модифицированная образовательная программа коллектива «Народное пение» рассчитанная на 5 лет обучения
Всего групп	Три
Количество учащихся, принявших участие в аттестации	_____ чел.
Дата проведения	_____
Форма проведения	Письменный опрос, практическая работа, наблюдение, концерты, конкурсы.
Форма оценки результатов	Уровни – высокий, средний, низкий
ФИО педагога	

Приложение 5

Учебный план коллектива «Народное пение» на 5 лет обучения

№	Разделы программы	Год обучения						Количество часов
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	Количество часов	
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2	10	
2	Вокально-хоровая работа	50	80	90	90	80	390	
3	Детский игровой фольклор	2	4	2	0	0	8	
4	Русская народная песня	50	60	60	62	70	302	
5	Элементы народно-сценического танца	5	12	12	10	12	51	
6	Народные календарные праздники	2	8	6	8	10	34	
7	Русские народные инструменты. Элементарное музицирование	4	4	4	6	4	22	
8	Мероприятие музыкально-познавательного характера	8	8	6	4	4	30	
9	Учебно-воспитательная работа	6	8	6	4	2	26	
10	Концертная деятельность	5	10	6	8	8	37	
11	Работа с солистами	10	20	20	20	22	92	
	Всего:	144	216	216	216	216	1008	

Управление образования и молодёжной политики
администрации Городецкого муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор _____ П.Д. Пахтусов

**Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
коллектива «Народное пение»**

Возраст учащихся: с 7 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:
Шилова Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей категории

Г г.Заволжѣ