

Управление образования и молодёжной политики администрации Городецкого
района Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ЦДТ»
М.Д. Пахтусов



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«История искусств»**

Возраст учащихся: 12-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Шальявина Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Заволжье
2018

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2.Учебный план на 2 года обучения.....	7
1 год обучения	
Рабочая программа модуля 1 года обучения.....	9
Календарный учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	15
2 год обучения	
Рабочая программа модуля 2 года обучения.....	17
Календарный учебный план.....	18
Содержание учебного плана.....	24
3. Формы аттестации	26
4.Оценочные материалы.....	27
5. Методические материалы.....	28
6. Условия реализации программы.....	30
7.Список литературы.....	31
8. Приложения.....	32

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее – программа) художественной направленности коллектива «Изобразительное искусство» по истории искусств «От первобытного искусства до наших дней» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- порядком и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

1.2. Направленность программы: художественная,

так как направлена на развитие у детей художественно вкуса, художественных способностей и склонностей к изучению истории искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению большого мира искусства и воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы определяется необходимостью обеспечения жизнедеятельности системы непрерывного художественного образования, в которой немалое место отводится мировоззренческим и культурологическим аспектам.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача – развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих учащихся.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Актуальность данной программы заключается в ценности изучения истории мировой культуры, влияющего на уровень художественного образования и раскрытие творческого потенциала детей.

1.4. Отличительные особенности программы

Методику занятия следует направлять на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Большого развития требует самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

При проведении занятий истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении связей (сравнении нескольких произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т. д.).

1.5. Адресат программы

Данная программа по истории искусств рассчитана на учащихся основного отделения школы в возрасте 12-13 лет.

- 1 год обучения – 12 – 13 лет,
- 2 год обучения – 13 – 14 лет,

1.6. Цель и задачи программы

Цель: Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках занятий истории изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- дать знания по истории изобразительного искусства;
- познакомиться с основами западноевропейского и отечественного искусства;
- научить пользоваться литературными источниками, применять полученные знания и умения на практике.

2. Развивающие:

- повышать уровень познавательных интересов, возможностей самоопределения, общественной активности;
- непрерывное обновление содержания форм и методов художественного образования с учётом лучшего отечественного опыта и мировых достижений в области изобразительного искусства;
- формирование адекватной самооценки;
- обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение ребенка;
- инициировать продуктивное развитие всех видов памяти ребенка, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

3. Воспитательные

- развивать у учащихся гражданственность и любовь к Родине;
- эстетическое и физическое воспитание детей и подростков;
- формировать эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства;

- способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.

1.7.Объём и срок освоения программы:

Срок реализации общеобразовательной программы– 2 года

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 12 – 14 лет

1.8.Форма обучения: очная

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. В группах обучается от 6 до 15 человек. В программе иницируются следующие формы проведения занятий: беседа;; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; наблюдение; практическое занятие; размышление; совместный просмотр; экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

1.9.Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБОУ ДО «ЦДТ» . Продолжительность занятий с детьми 12 - 13 лет – 45 мин; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 - 15 мин .

1-й год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа;

2-й год обучения – 5 часов в неделю, 180 часов;

1.10.Планируемые (ожидаемые) результаты

- Проявление устойчивого интереса к истории изобразительного искусства;
- формирование самостоятельного творческого мышления;
- воспитание положительных нравственных качеств учащихся;
- расширение базовой культуры личности и подготовка почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств ребенка - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

- проявление нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.

**2. Учебный план коллектива «История искусства»
на 2 года обучения**

№	Разделы программы	Год обучения		Количество часов
		Количество часов		
		1 год	2 год	
1	История искусства Древнего мира	12		12
2	История искусства Средних веков	39		39
3	История искусства Ренессанса. Западноевропейское искусство XVIIв. Русское искусство XVII века	36		36
4	Цикл бесед о жизни и творчестве художников	21	15	36
5	Цикл занятий по декоративному рисованию	36	72	108
6	Искусство XVIII в		30	30
7	Искусство XIX в		33	33
8	Искусство XX-XXI вв		30	30
	Итого:	144	180	324

2. Учебный план

Год обучения (количество часов)

№	Модули	1 год	2 год	Форма промежуточной аттестации
1	Модуль I	144		Письменный опрос
2	Модуль II		180	Письменный опрос
	Итого:	144	180	324

Рабочая программа модуля 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История искусства Древнего мира	12	9	3	Вводный контроль, наблюдение
2	История искусства Средних веков	39	26	13	Наблюдение, контроль
3	История искусства Ренессанса. Западноевропейское искусство XVIIв. Русское искусство XVII века	36	24	12	Наблюдение, контроль
4	Цикл бесед о жизни и творчестве художников	21	14	7	Промежуточный контроль
5	Цикл занятий по декоративному рисованию	36	5	31	Наблюдение, контроль
	Итого:	144	78	66	

**Календарный учебный план
1 год обучения**

№	Дата	Тема	Кол-во Часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводная беседа о предмете и терминах	1	Учебное занятие	Наблюдение
2		Искусство первобытного общества	2	Учебное занятие	Наблюдение
3		Составление композиции из окружностей.	1	Учебное занятие	Наблюдение
4		Искусство Древнего Египта	2	Учебное занятие	Наблюдение
5		Этюд «Египетские мотивы»	1	Учебное занятие	Наблюдение
6		Геометрическая композиция. Выделение центра цветом.	1	Учебное занятие	Наблюдение
7		Искусство Древней Греции	2	Учебное занятие	Наблюдение
8		Этюд «Греческие мотивы»	1	Учебное занятие	Наблюдение
9		Городецкая роспись. История промысла.	1	Учебное занятие	Наблюдение
10		Беседа «Жизнь и творчество художника А.Рублева»	2	Учебное занятие	Текущий контроль
11		Зарисовки по репродукциям А.Рублева	1	Учебное занятие	Наблюдение
12		Городецкая роспись. Подмалевок.	1	Учебное занятие	Наблюдение
13		Искусство Древнего Рима	2	Учебное занятие	Текущий контроль
14		Этюд «Мотивы Рима»	1	Учебное занятие	Наблюдение
15		Стилизация растительных форм.	1	Учебное занятие	Наблюдение
16		Искусство Византии	2	Учебное занятие	Наблюдение
17		Этюд «Мотивы Византии»	1	Учебное занятие	Наблюдение
18		Стилизация животных форм.	1	Учебное занятие	Наблюдение
19		Романское искусство	2	Учебное занятие	Наблюдение
20		Зарисовка характерных элементов Романского искусства	1	Учебное занятие	Наблюдение
21		Жбанниковская игрушка. Традиции.	1	Учебное занятие	Наблюдение
22		Готическое искусство	2	Учебное	Наблюдение

				занятие	
23		Зарисовка характерных элементов Готического искусства	1	Учебное занятие	Наблюдение
24		Жбанниковская игрушка. Эскиз росписи узора.	1	Учебное занятие	Наблюдение
25		Беседа «Жизнь и творчество художника И.Левитана»	2	Учебное занятие	Наблюдение
26		Зарисовки по репродукциям И. Левитана	1	Учебное занятие	Наблюдение
27		Упражнение в технике «Завиток».	1	Учебное занятие	Наблюдение
28		Искусство эпохи Возрождения	2	Учебное занятие	Наблюдение
29		Искусство высокого возрождения. Леонардо да Винчи. Зрелость и творческий расцвет Леонардо да Винчи.	1	Учебное занятие	Наблюдение
30		Упражнение «Ягода».	1	Учебное занятие	Наблюдение
31		Искусство Древних славян. Киевская Русь 11-12 в.в	2	Учебное занятие	Наблюдение
32		История русской одежды. Зарисовки.	1	Учебное занятие	Наблюдение
33		«Золотая хохлома». Традиции, процесс изготовления и обработки изделия.	1	Учебное занятие	Наблюдение
34		Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в	2	Учебное занятие	Наблюдение
35		Зарисовки архитектуры православных соборов	1	Учебное занятие	Наблюдение
36		«Золотая хохлома». Знакомство с элементами узора. Эскиз узора.	1	Учебное занятие	Наблюдение
37		Беседа «Жизнь и творчество художника В.М.Васнецова»	2	Учебное занятие	Наблюдение
38		Зарисовки по репродукциям В.М. Васнецова	1	Учебное занятие	Наблюдение
39		Виды шрифтов. Упражнения и приемы.	1	Учебное занятие	Наблюдение
40		Искусство Новгорода и Пскова 11-15 вв.	2	Учебное занятие	Текущий контроль
41		Зарисовки храмов Новгорода и Пскова	1	Учебное занятие	Наблюдение
42		Декоративное оформление стенгазет. Рамки. Шрифты.	1	Учебное занятие	Наблюдение
43		Иск-во периода феодальной	2	Учебное	Наблюдение

		раздробленности 12-13вв		занятие	
44		Зарисовки храмов Москвы 14-15 вв	1	Учебное занятие	Наблюдение
45		Стилизация растительных форм.	1	Учебное занятие	Наблюдение
46		Искусство Москвы 14-15 вв	2	Учебное занятие	Наблюдение
47		Стилизация на тему «Натюрморт»	1	Учебное занятие	Наблюдение
48		Промежуточная аттестация	1	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
49		Беседа «Жизнь и творчество художника А.К.Саврасова»	2	Учебное занятие	Наблюдение
50		Зарисовки по репродукциям А.К.Саврасова	1	Учебное занятие	Наблюдение
51		Составление композиции «Витраж».	1	Учебное занятие	Наблюдение
52		Искусство 14-15 вв. Архитектура 14-15 вв.	2	Учебное занятие	Наблюдение
53		Зарисовки «Постройка 14-15 вв»	1	Учебное занятие	Наблюдение
54		Люминистцентные цвета в стилизованной композиции.	1	Учебное занятие	Наблюдение
55		Живопись 14-15 вв.	2	Учебное занятие	Наблюдение
56		Зарисовки архитектуры жилья старославян	1	Учебное занятие	Наблюдение
57		«Гжель» традиции, элементы узора.	1	Учебное занятие	Наблюдение
58		Скульптура 14-15 вв	2	Учебное занятие	Наблюдение
59		Скульптурные зарисовки	1	Учебное занятие	Наблюдение
60		«Гжель» узор в круге.	1	Учебное занятие	Наблюдение
61		Декоративно-прикладное искусство 14-15 вв.	2	Учебное занятие	Текущий контроль
62		Зарисовки видов ДПИ 14-15 вв	1	Учебное занятие	Наблюдение
63		Оформление поздравительной открытки.	1	Учебное занятие	Наблюдение
64		Беседа «Жизнь и творчество художника И.И Шишкина»	2	Учебное занятие	Наблюдение
65		Зарисовки по репродукциям И.И.Шишкина	1	Учебное занятие	Наблюдение
66		Этапы построения гипсовой розетки.	1	Учебное занятие	Наблюдение
67		Искусство 15-16 вв. Архитектура 15-16 вв.	2	Учебное занятие	Наблюдение

68		Зарисовки «Постройка 15-16 вв»	1	Учебное занятие	Наблюдение
69		«Дымка». Традиции промысла, элементы узора.	1	Учебное занятие	Наблюдение
70		Живопись 15-16 вв	2	Учебное занятие	Наблюдение
71		Гравюра ее технологии и значение.	1	Учебное занятие	Наблюдение
72		«Дымка» эскиз игрушки.	1	Учебное занятие	Наблюдение
73		Скульптура 15-16 вв.	2	Учебное занятие	Наблюдение
74		Скульптурные зарисовки	1	Учебное занятие	Наблюдение
75		Оформление поздравительной открытки.	1	Учебное занятие	Наблюдение
76		Декоративно-прикладное искусство 15-16 вв	2	Учебное занятие	Текущий контроль
77		Зарисовки видов ДПИ 15-16 вв	1	Учебное занятие	Наблюдение
78		Понятие «Абстракция». Упражнения.	1	Учебное занятие	Наблюдение
79		Беседа «Жизнь и творчество художника В.И. Сурикова»	2	Учебное занятие	Наблюдение
80		Зарисовки по репродукциям В.И. Сурикова	1	Учебное занятие	Наблюдение
81		Абстрактный портрет. Живопись.	1	Учебное занятие	Наблюдение
82		Искусство 17в. Архитектура 17в.	2	Учебное занятие	Наблюдение
83		Характеристика основных направлений западноевропейского искусства (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм)	1	Учебное занятие	Наблюдение
84		Изготовление сувениров на благотворительную пасхальную ярмарку.	1	Учебное занятие	Наблюдение
85		Живопись 17 в.	2	Учебное занятие	Наблюдение
86		Этюд. Передача состояния времени дня и погоды	1	Учебное занятие	Наблюдение
87		Эскиз росписи пасхального яйца.	1	Учебное занятие	Наблюдение
88		Скульптура 17 в	2	Учебное занятие	Наблюдение
89		Скульптурные зарисовки	1	Учебное занятие	Наблюдение

90		Роспись деревянного яйца.	1	Учебное занятие	Наблюдение
91		Декоративно-прикладное искусство 17в.	2	Учебное занятие	Текущий контроль
92		Зарисовки видов ДПИ 17 в	1	Учебное занятие	Наблюдение
93		Составление узора в полосе. Упражнение на соблюдение ритма.	1	Учебное занятие	Наблюдение
94		Беседа «Жизнь и творчество художника И.К.Айвазовского»	2	Учебное занятие	Наблюдение
95		Зарисовки по репродукциям И.К. Айвазовского	1	Учебное занятие	Наблюдение
96		Составление узора в квадрате. Упражнение в подчинении элементов композиции центру симметрии.	1	Учебное занятие	Наблюдение
97		Искусство Москвы 17 в	2	Учебное занятие	Наблюдение
98		Этюд «Летний дождь»	1	Учебное занятие	Наблюдение
99		Оформление поздравительной открытки.	1	Учебное занятие	Наблюдение
100		Искусство Италии и Испании 17 в.	2	Учебное занятие	Наблюдение
101		Зарисовки отличительных особенностей искусства Италии и Испании	1	Учебное занятие	Наблюдение
102		Поиски композиции «Нахождение равновесия».	1	Учебное занятие	Наблюдение
103		Искусство Франции и Англии 17 в.	2	Учебное занятие	Наблюдение
104		Зарисовки отличительных особенностей искусства Франции и Англии	1	Учебное занятие	Наблюдение
105		Изготовление цветов в технике бумагопластика или ткани.	1	Учебное занятие	Наблюдение
106		Этюд «Акварельные эмоции»	1	Учебное занятие	Наблюдение
107		Композиция смешанной техникой на тему «Майская весна» (природные материалы: песок, поролон, стизол)	2	Учебное занятие	Наблюдение
108		Промежуточная аттестация	1	Учебное занятие	Промежуточная аттестация

Содержание учебного плана (1 год обучения)

1. История искусства Древнего мира.

Теоретический раздел:

- знакомить с основными моментами происхождения искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства;
- дать представление об эволюции искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира;
- знакомить с историческими и социальными условиями становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства;
- знакомить с традициями, воспринятыми искусством Древнего Рима и своеобразии древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме.

Практический раздел:

- выполнить зарисовки отличительных особенностей искусства Древнего мира

2. История искусства Средних веков.

Теоретический раздел:

- дать представление о традициях в искусстве Византии.
- дать представление о роли архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров.

- знакомить с особенностями романского стиля в архитектуре. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

- знакомить с особенностями готического стиля в архитектуре. Искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов.

Практический раздел:

- выполнить зарисовки отличительных особенностей в стилях архитектуры Средних веков

3. История искусства Ренессанса. Западноевропейское искусство XVI в. Русское искусство XVII века.

Теоретический раздел:

- знакомить с особенностями исторического развития западноевропейского искусства XVI в.;
- дать представление об основных чертах эпохи Ренессанса. Периодизация искусства эпохи Ренессанса;
- дать представление о значении искусства Ренессанса для дальнейшего развития мирового искусства.

Практический раздел:

- выполнить зарисовки отличительных особенностей западноевропейского искусства XVII в.;

- - выполнить зарисовки отличительных особенностей русского искусства XVII века

4. Цикл бесед о жизни и творчестве художников.

Теоретический раздел:

- знакомить детей с профессией «художник»;

- знакомить детей с языком изобразительного искусства (художественные материалы - бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.);

-учить видеть индивидуальные техники выполнения работ каждого художника;

- провести беседу о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет

композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит.

Практический раздел:

- выполнить несложные композиции на свободную тему, используя различные художественные материалы;

- выполнить зарисовки репродукций художников.

5. Цикл занятий по декоративному рисованию.

Теоретический раздел:

- учить составлять декоративные композиции;

- дать понятие о стилизации растительных и животных форм;

- учить сочетанию и подбору цвета в композиции;

- знакомить с видами декоративно – прикладного искусства Городца, Хохломы, Гжели, Жбанникова, Дымки и традициями того или иного народного промысла;

- знакомить с последовательностью и этапами выполнения росписей;

- знакомить с правилами оформительской работы и шрифтами.

Практический раздел:

- выполнить роспись на деревянных разделочных досках, яйцах и стаканах;

- оформлять поздравительные открытки стилизуя растительные формы;

- оформить выставку творческих работ.

Рабочая программа модуля 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Искусство XVIII в	30	21	9	Вводный контроль, наблюдение
2	Искусство XIX в	33	22	11	Наблюдение, контроль
3	Искусство XX-XXI вв	30	18	12	Наблюдение, контроль
4	Цикл бесед о жизни и творчестве художников	15	10	5	Промежуточный контроль
5	Цикл занятий по декоративному рисованию	72	8	64	Наблюдение, контроль
	Итого:	180	79	101	

**Календарный учебный план
2 год обучения**

№	Дата	Тема	Кол-во Часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводная беседа о предмете и терминах	1	Учебное занятие	Наблюдение
2		Искусство первой половины 18 в. Архитектура первой половины 18 в	2	Учебное занятие	Наблюдение
3		Составление композиции из окружностей.	1	Учебное занятие	Наблюдение
4		Искусство второй половины 18 в. Архитектура второй половины 18 в	2	Учебное занятие	Наблюдение
5		Зарисовки «Архитектурная постройка 1 половины 18в»	1	Учебное занятие	Наблюдение
6		Геометрическая композиция. Выделение центра цветом.	1	Учебное занятие	Наблюдение
7		Скульптура первой половины 18 в	2	Учебное занятие	Наблюдение
8		Скульптурная зарисовка	1	Учебное занятие	Наблюдение
9		Городецкая роспись. История промысла.	1	Учебное занятие	Наблюдение
10		Скульптура второй половины 18 в	2	Учебное занятие	Наблюдение
11		Скульптурная зарисовка	1	Учебное занятие	Наблюдение
12		Городецкая роспись. Подмалевок.	1	Учебное занятие	Наблюдение
13		Беседа «Жизнь и творчество художника И.Е. Репина»	2	Учебное занятие	Наблюдение
14		Зарисовки по репродукциям И.Е. Реина	1	Учебное занятие	Наблюдение
15		Стилизация растительных форм.	1	Учебное занятие	Наблюдение
16		Живопись первой половины 18 в	2	Учебное занятие	Наблюдение
17		Упражнения в технике «Лессировка»	1	Учебное занятие	Наблюдение
18		Стилизация животных форм.	1	Учебное занятие	Наблюдение
19		Живопись второй половины 18 в.	2	Учебное занятие	Наблюдение
20		Упражнения. Этюд в теплой гамме	1	Учебное занятие	Наблюдение

21		Жбанниковская игрушка. Традиции.	1	Учебное занятие	Наблюдение
22		Декоративно-прикладное искусство первой половины 18в	2	Учебное занятие	Наблюдение
23		Зарисовки видов ДПИ первой половины 18 в	1	Учебное занятие	Наблюдение
24		Жбанниковская игрушка. Эскиз росписи узора.	1	Учебное занятие	Наблюдение
25		Беседа «Жизнь и творчество художника А.И Куинджи	2	Учебное занятие	Наблюдение
26		Зарисовки по репродукциям А.И. Куинджи	1	Учебное занятие	Наблюдение
27		Упражнение в технике «Завиток».	1	Учебное занятие	Наблюдение
28		Декоративно-прикладное искусство второй половины 18в	2	Учебное занятие	Наблюдение
29		Зарисовки видов ДПИ второй половины 18 в	1	Учебное занятие	Текущий контроль
30		Упражнение «Ягода».	1	Учебное занятие	Наблюдение
31		Скульптура барокко XVIII в. творчество Б.-К. Растрелли	2	Учебное занятие	Наблюдение
32		Скульптурные зарисовки	1	Учебное занятие	Наблюдение
33		«Золотая хохлома». Традиции, процесс изготовления и обработки изделия.	1	Учебное занятие	Наблюдение
34		Дворцовые ансамбли Петербурга. Ф.-Б. Растрелли.	2	Учебное занятие	Наблюдение
35		Зарисовки архитектурных элементов	1	Учебное занятие	Наблюдение
36		«Золотая хохлома». Знакомство с элементами узора. Эскиз узора.	1	Учебное занятие	Наблюдение
37		Искусство первой половины 19 в. Архитектура первой половины 19 в	2	Учебное занятие	Наблюдение
38		Зарисовки «Архитектурные постройки первой пол. 19 в»	1	Учебное занятие	Наблюдение
39		Виды шрифтов. Упражнения и приемы.	1	Учебное занятие	Наблюдение
40		Искусство второй половины 19 в. Архитектура второй половины 19 в	2	Учебное занятие	Наблюдение

41		Зарисовки «Архитектурные постройки первой пол. 19в»	1	Учебное занятие	Наблюдение
42		Декоративное оформление стенгазет. Рамки. Шрифты.	1	Учебное занятие	Наблюдение
43		Беседа «Жизнь и творчество художника К.П. Брюллов»	2	Учебное занятие	Наблюдение
44		Зарисовки по репродукциям К.П. Брюллов	1	Учебное занятие	Наблюдение
45		Стилизация растительных форм.	1	Учебное занятие	Наблюдение
46		Скульптура первой половины 19 в	2	Учебное занятие	Наблюдение
47		Стилизация на тему «Натюрморт».	1	Учебное занятие	Наблюдение
48		Промежуточная аттестация	1	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
49		Скульптура второй половины 19 в.	2	Учебное занятие	Наблюдение
50		Скульптурные зарисовки	1	Учебное занятие	Наблюдение
51		Составление композиции «Витраж».	1	Учебное занятие	Наблюдение
52		Живопись первой половины 19 в	2	Учебное занятие	Наблюдение
53		Упражнение. Этюд в холодной гамме	1	Учебное занятие	Наблюдение
54		Люминистцентные цвета в стилизованной композиции.	1	Учебное занятие	Наблюдение
55		Живопись второй половины 19 в	2	Учебное занятие	Наблюдение
56		Этюд «Отражение воды»	1	Учебное занятие	Наблюдение
57		«Гжель» традиции, элементы узора.	1	Учебное занятие	Наблюдение
58		Парадный портрет в русском искусстве.	2	Учебное занятие	Наблюдение
59		Зарисовки портретов	1	Учебное занятие	Наблюдение
60		«Гжель» узор в круге.	1	Учебное занятие	Наблюдение
61		Беседа «Жизнь и творчество художника Ф.С. Рокотов»	2	Учебное занятие	Наблюдение
62		Зарисовки по репродукциям Ф.С.Рокотова	1	Учебное занятие	Наблюдение
63		Оформление поздравительной открытки.	1	Учебное занятие	Наблюдение
64		Декоративно-прикладное искусство первой половины	2	Учебное занятие	Наблюдение

		19			
65		Зарисовки видов ДПИ первой половины 19в	1	Учебное занятие	Наблюдение
66		Этапы построения гипсовой розетки.	1	Учебное занятие	Наблюдение
67		Декоративно-прикладное искусство второй половины 19	2	Учебное занятие	Наблюдение
68		Зарисовки видов ДПИ второй половины 19в	1	Учебное занятие	Наблюдение
69		«Дымка». Традиции промысла, элементы узора.	1	Учебное занятие	Наблюдение
70		Графика первой половины 19 в	2	Учебное занятие	Наблюдение
71		Зарисовки купеческих домов	1	Учебное занятие	Наблюдение
72		«Дымка» эскиз игрушки.	1	Учебное занятие	Наблюдение
73		Графика второй половины 19 в.	2	Учебное занятие	Текущий контроль
74		Зарисовки купеческих улиц	1	Учебное занятие	Наблюдение
75		Оформление поздравительной открытки.	1	Учебное занятие	Наблюдение
76		Искусство кон 19-нач. 20 вв. Архитектура кон 19-нач 20	2	Учебное занятие	Наблюдение
77		Зарисовки «Жилая улица»	1	Учебное занятие	Наблюдение
78		Понятие «Абстракция». Упражнения.	1	Учебное занятие	Наблюдение
79		Скульптура конца 19-нач. 20 вв	2	Учебное занятие	Наблюдение
80		Скульптурные зарисовки	1	Учебное занятие	Наблюдение
81		Абстрактный портрет. Живопись.	1	Учебное занятие	Наблюдение
82		Живопись конца 19-нач. 20 вв	2	Учебное занятие	Наблюдение
83		Творчество «передвижников». К. Савицкий, Г. Мясоедов.	1	Учебное занятие	Наблюдение
84		Изготовление сувениров на благотворительную пасхальную ярмарку .	1	Учебное занятие	Наблюдение
85		Беседа «Жизнь и творчество художника И.Н. Крамского»	2	Учебное занятие	Текущий контроль
86		Зарисовки по репродукциям И.Н. Крамского	1	Учебное занятие	Наблюдение
87		Эскиз росписи пасхального	1	Учебное	Наблюдение

		яйца.		занятие	
88		Графика конца 19-нач. 20 вв	2	Учебное занятие	Наблюдение
89		Зарисовки. Передача состояния времени дня и погоды	1	Учебное занятие	Наблюдение
90		Роспись деревянного яйца.	1	Учебное занятие	Наблюдение
91		Искусство Революционной России. Архитектура. Скульптура.	2	Учебное занятие	Наблюдение
92		Архитектурные и скульптурные зарисовки	1	Учебное занятие	Наблюдение
93		Составление узора в полосе. Упражнение на соблюдение ритма.	1	Учебное занятие	Наблюдение
94		Искусство Революционной России. Живопись. Декоративно-прикладное искусство.	2	Учебное занятие	Наблюдение
95		Этюд интерьера.	1	Учебное занятие	Наблюдение
96		Составление узора в квадрате. Упражнение в подчинении элементов композиции центру симметрии.	1	Учебное занятие	Наблюдение
97		Искусство второй пол. 20 в. Архитектура. Скульптура.	2	Учебное занятие	Наблюдение
98		Архитектурные и скульптурные зарисовки	1	Учебное занятие	Наблюдение
99		Оформление поздравительной открытки.	1	Учебное занятие	Наблюдение
100		Искусство второй пол. 20 в. Живопись. Декоративно-прикладное творчество.	2	Учебное занятие	Наблюдение
101		Художественный мир «наивной» живописи. Стилизация.	1	Учебное занятие	Наблюдение
102		Поиски композиции «Нахождение равновесия».	1	Учебное занятие	Наблюдение
103		Искусство 21 в.	2	Учебное занятие	Наблюдение
104		Этюд в любом авангардистском направлении.	1	Учебное занятие	Наблюдение
105		Изготовление цветов в технике бумагопластика или ткани.	1	Учебное занятие	Наблюдение

106		Этюд «Акварельные эмоции»	2	Учебное занятие	Наблюдение
107		Композиция смешанной техникой на тему «Майская весна» (природные материалы: песок, поролон, стизол)	1	Учебное занятие	Наблюдение
108		Промежуточная аттестация	1	Учебное занятие	Промежуточная аттестация

Содержание учебного плана (2 год обучения)

1. Искусство XVIII в

Теоретический раздел:

- дать представление о национальном своеобразии русского барокко на примере творчества Ф.Б. Растрелли -расцвет русского барокко, Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге;
- знакомить с основными направлениями развитие паркового искусства;
- дать представление о значении образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства;
- дать представление о формировании в архитектуре стиля русского классицизма,
- знакомить с творчеством крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России;
- Знакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства XVIII в: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Практический раздел:

- выполнить зарисовки отличительных особенностей видов искусства XVIII в.

2. Искусство XIX в.

Теоретический раздел:

- дать знания основных этапов развития изобразительного искусства XIX в;
- знакомить с основными направлениями архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин -Казанский собор, А.Д. Захаров - Адмиралтейство, Т. де Томон-Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси. Деятельность О.И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор А.А. Монферрана-памятник русской архитектуры позднего классицизма;
- знакомить с основными направлениями скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П.Мартоса: патриотизм и гражданственности памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П.Мартос-надгробие С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группой на Аничковом мосту П.К. Клодта;
- знакомить с основными направлениями классических, романтических и реалистических тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национальному характерному;
- знакомить с основными направлениями пейзажа в русской живописи XIX в.;
- знакомить с творчеством передвижников XIX в.

Практический раздел:

- выполнить зарисовки отличительных особенностей видов искусства XIX в.

3. Искусство XX-XXI вв.

- дать представление о возрождении художественных промыслов на рубеже веков;

-знакомить с этапами развития живописи в национальных республиках и этапах возрождение реалистической живописи;

- дать представление о расцвете монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной "Рабочий и колхозница" для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой;

- знакомить с этапами городской архитектурой столицы. Строительство Московского метрополитена. Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве;

- дать представления о новых направлениях в искусстве.

Практический раздел:

- выполнить зарисовки отличительных особенностей видов искусства XX-XXI вв.

4. Цикл бесед о жизни и творчестве художников.

Теоретический раздел:

- знакомить детей с профессией «художник»;

- знакомить детей с языком изобразительного искусства (художественные материалы - бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.);

-учить видеть индивидуальные техники выполнения работ каждого художника;

- провести беседу о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит.

Практический раздел:

- выполнить несложные композиции на свободную тему, используя различные художественные материалы;

- выполнить зарисовки репродукций художников.

5. Цикл занятий по декоративному рисованию.

Теоретический раздел:

- учить составлять декоративные композиции;

- дать понятие о стилизации растительных и животных форм;

- учить сочетанию и подбору цвета в композиции;

- знакомить с видами декоративно – прикладного искусства Городца, Хохломы, Гжели, Жбанникова, Дымки и традициями того или иного народного промысла;

- знакомить с последовательностью и этапами выполнения росписей;

- знакомить с правилами оформительской работы и шрифтами.

Практический раздел:

- выполнить роспись на деревянных разделочных досках, яйцах и стаканах;

- оформлять поздравительные открытки стилизуя растительные формы;

- оформить выставку творческих работ.

3. Формы аттестации

Аттестация учащихся

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации общеобразовательной программы:

- Входной контроль (тестирование, опрос)
- Промежуточная аттестация (разработка проекта, участие в конкурсах, концертах);

Методы отслеживания

(диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы

- словесный (опрос)
- наглядный, (наблюдение)
- практический (творческие работы)

Формы аттестации

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы используются следующие виды аттестации:

- *текущий контроль*: тестовые работы в конце каждой темы (устный опрос, практическая работа- выполнение творческих работ);
- *промежуточная аттестация*: письменный опрос.

Результаты

промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе» промежуточной аттестации.

4. Оценочные материалы

Для определения уровня освоения содержания программы созданы оценочные (диагностические) материалы, разработана оценочная система.

Диагностика

Начальная диагностика – опрос.

Промежуточная диагностика (I полугодие) – устный и письменный опрос, выполнение творческих композиций.

Промежуточная диагностика (II полугодие) – устный и письменный опрос, выполнение творческих композиций, годовой просмотр творческих работ.

Методы диагностики

Наблюдение, опрос, выполнение творческих композиций.

Оценочная система

№	Раздел программы	Форма контроля	Предлагаемые ответы	Критерий оценки	Система оценки
	Изучение становления и развития основных этапов истории изобразительного искусств	Устный опрос (12 вопросов)	Выполнение задания	1 балла - 1-3 правильных ответа 2 балла - 4-6 правильных ответа 3 балла - 7-8 правильных ответа 4 балла - 8-10 правильных ответа 5 баллов - 11-12 правильных ответов	0-2 балла низкий уровень освоения программы 3-4 балла средний уровень освоения программы 5 баллов высокий уровень освоения программы
	Декоративное рисование	Практическая работа	Анализ (наблюдение)	образовательные развивающие воспитательные	низкий средний высокий
	Изучение жизни и творчества художников	Устный опрос (20 вопросов)	Выполнение задания	1 балла – 2-5 правильных ответа 2 балла – 6-9 правильных ответа 3 балла – 10-13 правильных ответа 4 балла - 14-18 правильных ответа 5 баллов - 18-20 правильных ответов	0-2 балла низкий уровень освоения программы 3-4 балла средний уровень освоения программы 5 баллов высокий уровень освоения программы

5. Методические материалы

Методические материалы - обеспечение программы методическими видами продукции.

Диагностические материалы для проверки усвоения программы.

Образно-иллюстративный материал:

- наглядные пособия;
- дидактический и иллюстративный материал по разделам программы.

Методическая литература по программе

Примерная тематика конкурсов на год

Формы проведения занятий

- Тематические (традиционные) занятия
- Комбинированные занятия
- Праздники
- Занятие - обобщение
- Занятие – мастер- класс
- Открытое занятие

Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:

- беседа по изученной теме;
- творческое задание;
- упражнения;
- повторение, закрепление пройденного материала;
- подведение итогов, обобщение.

Очерёдность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

Педагогические технологии:

- коллективного творческого дела;
- развивающие;
- личностно-ориентированные;
- игровая.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, выполнение рисунка в различных техниках).

Результатом образовательной программы является:

- развитие и реализация творческого потенциала учащихся;
- овладение теорией и техникой рисования;
- формирование у детей адекватной самооценки;
- создание творческого коллектива, объединенного единой целью;
- формирование психофизической структуры художественного образа, его воплощение в работе.

Форма подведения итогов программы

Психолого - педагогическое сопровождение программы

Разработан тренинг личностного роста, который способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям, самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств.

По средствам такого психолого-педагогического сопровождения программы диагностируется начальный уровень мотивации, способностей и интересов, обучающихся и уровень развития способностей мотивационной сферы, личностных особенностей по окончании образовательной программы.

Результаты диагностических исследований констатируют непосредственное формирование и развитие особенностей личности, навыков необходимых для творческого рисунка.

6. Условия реализации программы (Материально - техническое обеспечение)

Учебно – материальная база.

1. Помещение с хорошим освещением.
2. Столы, стулья.
3. Школьная доска для показа рисунков.
4. Стенд для оформления выставок.
5. Шкафы для размещения наглядного материала и методической литературы.
6. Шкафы для хранения художественных материалов.
7. Дидактический материал и методические разработки.
8. Программа.

Помещение и оборудование.

Для занятий изобразительным искусством требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

Красивое оформление учебного кабинета, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры труда, творческой активности.

Учебное оборудование должно включать комплект мебели, мольберт и планшеты.

Наглядные пособия.

Применение наглядных пособий играет огромную роль в усвоении детьми нового материала.

Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о выполнении определённого задания, способствуют более прочному усвоению материала.

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся плакаты, учебные таблицы, красочные иллюстрации литературных произведений, фотографий, схемы, репродукции, авторские художественные произведения.

Центр детского творчества имеет в своём распоряжении актовый и выставочный залы. Учреждение финансируется Управлением образования Городецкого района, а также имеет спонсоров, в том числе ОАО ЗМЗ.

Приложения

1. Листы диагностики
2. Примерная тематика конкурсов на год
3. Характеристика физического развития учащихся
4. Методическое обеспечение с 1 по 2 год обучения

Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
6. Богданова Р.У. Проектирование и реализация системы «Свободное время детей и учащейся молодёжи». Направление «Организация дополнительного образования в школе»: методические материалы. - СПб., Информатизация образования, 2002
7. Дятлова Г.В., Ляхова К.А. Мастера портрета. – М., «Вече», 2002г.
8. Крошоу Э. Школа живописи. Акварель. – М., «Издательство Астрель», 2004г
9. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования. – М., Народное образование, 2002
10. Максимова О. Как научиться рисовать? – М., «Издательство Астрель», 2004г
11. Смит А., Тетчелл Д. Энциклопедия рисунка. – М., РОСМЕН, 2005г.
12. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников. – М.: Эксмо, 2004г.
13. Чиварди Д. Практическая энциклопедия художника. Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. Пособие для художников. – М.: Эксмо, 2005г.
14. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. – М.: Эксмо, 2004г.
15. Чиварди Д. Техника рисунка: инструменты, материалы, методы. – М.: Эксмо, 2004г.
16. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
17. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 2007. – 191 с.
18. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 2005. – 192 с., ил.
19. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
20. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., АСТ, 2000
21. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.

Диагностика к разделу «Жизнь и творчество художников»

Беседа: Жизнь и творчество художников

Задания: Определить название репродукции и художника

критерии задачи	Наименование	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образовательные	Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника	Имеет слабое представление о художнике и его творчестве.	Частично знает предлагаемые репродукции	Умеет выделять основные черты художественного стиля; в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
развивающие	Образное мышление Организация рабочей плоскости.	Плохо анализирует творческие направления	Правильно анализирует творчество , но упускает мелкие детали.	Самостоятельно, быстро, правильно соотносит композицию,
воспитательные	Работа в коллективе	Плохо сформированы навыки коллективной работы.	Частично сформированы навыки коллективной работы.	Умеет работать в коллективе.

Диагностика к разделу «История искусств» 1-го года обучения

Беседа: История искусства Древнего мира. История искусства Средних веков. История искусства Ренессанса. Западноевропейское искусство XVIIв. Русское искусство XVII века.

Задания:

1. Первобытное искусство?
2. Искусство Древнего Египта?
3. Искусство Древней Греции?
4. Искусство Древнего Рима?
5. Искусство Древней Византии?
6. Древнерусское искусство?
7. Искусство 14-15 вв. Архитектура 14-15 вв.
8. Живопись 14-15 вв?
9. Скульптура и ДПИ 14-15 вв?
10. Искусство 15-16 вв. Архитектура 15-16 вв.
11. Живопись 15-16 вв?
12. Скульптура и ДПИ 15-16 вв?

критерии задачи	Названия	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образовательные	Изучение становления и развития основных этапов истории изобразительного искусств	Имеет слабое представление о вида искусства	Затрудняется в ответе не все примеры может вспомнить	Знает и все виды искусства с примерами.
развивающие	Образное мышление Организация рабочей плоскости.	Плохо разбирается в основных этапах становления искусства	Правильно отвечает на опрос, но упускает мелкие детали.	Самостоятельно, быстро, правильно называет виды искусства, полностью раскрывает примеры.
воспитательные	Работа в коллективе	Плохо сформированы навыки коллективной работы.	Частично сформированы навыки коллективной работы.	Умеет работать в коллективе.

Диагностика к разделу «История искусств» 2-го года обучения

Беседа: Искусство XVIII в. Искусство XIX в. Искусство XX-XXI вв.

Задания:

1. Искусство 17в. Архитектура 17в?
2. Живопись 17 в.?
3. Скульптура и ДПИ 17в.?
4. Искусство 18в. Архитектура 18в?
5. Скульптура 18в.?
6. Живопись 18в.?
7. Декоративно-прикладное искусство 18в.?
8. Искусство 19в. Архитектура?
9. Скульптура 19в.?
10. Живопись 19в.?
11. Графика 19в.?
12. Декоративно-прикладное искусство 19в.?

критерии задачи	Названия	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образовательные	Изучение становления и развития основных этапов истории изобразительного искусств	Имеет слабое представление о вида искусства	Затрудняется в ответе не все примеры может вспомнить	Знает и все виды искусства с примерами.
развивающие	Образное мышление Организация рабочей плоскости.	Плохо разбирается в основных этапах становления искусства	Правильно отвечает на опрос, но упускает мелкие детали.	Самостоятельно, быстро, правильно называет виды искусства, полностью раскрывает примеры.
воспитательные	Работа в коллективе	Плохо сформированы навыки коллективной работы.	Частично сформированы навыки коллективной работы.	Умеет работать в коллективе.

**Оценочный лист коллектива «Изобразительное искусство»
(История искусств)**

Анализ результативности выступления учащихся _____ года обучения

На конкурсе творческих работ _____

Педагог: _____

	Фамилия, имя учащегося	Знание жизни и творчества художников	Знание основных этапов истории искусств	Техника работы художественными материалами	Примечания
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Система оценки:

низкий уровень усвоения программы

средний уровень усвоения программы

высокий уровень усвоения программы

Дата _____

Педагог _____

**Протокол результатов промежуточной аттестации
(годового) мониторинга
учащихся коллектива «Изобразительное искусство» (История искусств)
МБОУ ДО «Центр детского творчества» от _____**

Отдел	Художественный
Творческое объединение	«Изобразительное искусство» (История искусств)
Образовательная программа	Модифицированная образовательная программа коллектива «Изобразительное искусство» (История искусств) рассчитанная на два года обучения
Всего групп	2
Количество учащихся, принявших участие в аттестации	_____ чел.
Дата проведения	_____
Форма проведения	Письменный опрос, практическая работа, наблюдение, устный опрос.
Форма оценки результатов	Уровни – высокий, средний, низкий
ФИО педагога	

РЕЗУЛЬТАТ АТТЕСТАЦИИ (годовой)

_____ год обучения

№	Фамилия, имя учащихся	Результат аттестации (промежуточный)	Результат аттестации (конец года)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
	<i>Итого по группе:</i>	<i>Высокий уровень – В- чел. - %</i>	<i>Высокий уровень – В- чел. - %</i>
		<i>Средний уровень – В- чел. - %</i>	<i>Средний уровень – В- чел. - %</i>
		<i>Низкий уровень -Н- 0 чел. – 0%</i>	<i>Низкий уровень -Н- 0 чел. – 0%</i>

Управление образования и молодёжной политики
администрации Городецкого муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор _____ П.Д. Пахтусов

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа коллектива
«Изобразительное искусство»
(История искусств)**

Возраст учащихся: с 12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Шалявина Анна Александровна
педагог дополнительного образования

г. Заволжье,
2018.