

Управление образования и молодёжной политики
администрации Городецкого муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор П.Д. Пахтусов



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной
направленности «Городецкая роспись»**

Возраст учащихся: с 7 лет.

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Дурцева Валентина Васильевна
педагог дополнительного образования

Заволжье, 2018г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	9
1 год обучения	
Рабочая программа модуля 1 года обучения.....	10
Содержание учебного плана.....	11
2 год обучения	
Рабочая программа модуля 2 года обучения.....	13
Содержание учебного плана.....	14
3 год обучения	
Рабочая программа модуля 3 года обучения.....	16
Содержание учебного плана.....	17
4 год обучения	
Рабочая программа модуля 4 года обучения.....	19
Содержание учебного плана	20
3. Формы аттестации.....	22
4. Оценочные материалы.....	23
5. Методическое обеспечение программы.....	24
6. Условия реализации программы.....	28
7. Список литературы.....	29
8. Приложение.....	31

Управление образования и молодёжной политики
администрации Городецкого муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор П.Д. Пахтусов



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной
направленности «Городецкая роспись»**

Возраст учащихся: с 7 лет.

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Дурцева Валентина Васильевна
педагог дополнительного образования

Заволжье, 2018г.

1. Пояснительная записка

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремёслам, - в частности, росписи по дереву предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Городецкая роспись» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- порядком и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

Обучение в коллективе проводится по одному профилю – городецкая роспись. Коллектив имеет постоянный состав групп, учащиеся которого набираются свободно.

Ремесло художественной росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно – прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие специального изучения.

В основу разработки программы взяты программно - методические материалы в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Декоративно – прикладное искусство является связующим звеном между изобразительным искусством, историей, литературой и художественным трудом.

Образовательная программа по городецкой росписи, основным компонентом которой выступает народное искусство, направлена на решение удовлетворить интерес детей к народному искусству, расширить знание в художественном творчестве, развивать творческие способности воспитанников.

Таким образом, реализация программы городецкая роспись позволяет организовать творческую деятельность учащихся, которая служит хорошим средством их подготовки к труду и адаптации в обществе. Лучше познать корни и историю своего народа, находить и видеть красоту в быту и других сферах человеческой жизни, стремясь к тому, чтобы труд ремесленника приносил пользу и радость людям.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность: программа составлена на основе социально-педагогической и инновационной составляющей образования, направленной на формирование

способности личности адаптироваться в современных социально-экономических условиях.

Данную программу можно использовать как отдельный самостоятельный курс работы с детьми по приобщению их к народной культуре, в рамках дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

В программу заложен принцип постоянного обновления и развития, который отвечает за развитие креативности у подрастающего поколения для успешной деятельности в динамично меняющемся мире.

В условиях современной жизни главное это - пробудить в ребёнке стремление к поиску, исследованию, экспериментированию. Дать необходимые знания и привить умение для создания собственных неповторимых работ, развить необходимые навыки и помочь освоить техническую сторону мастерства росписи. Научить, как применять полученные знания на практике.

Программа даёт детям возможность ощутить радость созидания, прикоснуться к истокам русской культуры. Работа над росписью – это художественно-творческая деятельность и вполне отвечает задачам художественного воспитания школьников.

Программа направлена на эстетическое развитие ребёнка, развитие его художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста деятельности. Умение рисовать сближает ребёнка с природой, даёт ему возможность расширить свой кругозор, помогает усвоить сведения о видах декоративно-прикладного искусства. Этот вид деятельности развивает мелкую моторику рук, что значительно помогает детям на занятиях в школе, способствует формированию умственных способностей детей, определению художественного – эстетического вкуса, умение наблюдать, выделять главное. Занятие росписью развивает индивидуальность, интуицию, воспитывает усидчивость, аккуратность.

Отличительная особенность и новизна программы

Основные отличия данной программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключается в следующем:

- Программа рассчитана на самый ранний возраст: детей с 7 лет и учащихся начальной школы. Разработана серия занятий по детской тематике (сказки, игры, загадки, народные праздники)
- Вводная часть строится таким образом, чтобы вместе с творчеством были затронуты следующие общеобразовательные предметы:
Математика (порядок счета, симметрия, последовательность)
ИЗО (цветовая гамма, цветоведение, композиция)
Биология (виды птиц, дикие и домашние животные)
ОБЖ (правила ТБ, правила дорожного движения)
- Педагог вводит новый приём – дописывание элементов и композиций на основе предложенного контура или ведущей линии.

- Программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, техники росписи и основных композиционных приёмов.

Реализуется комплексный подход в обучении, характеризующийся объединением нескольких видов традиционной росписи: городецкой, хохломской, полхов – майданской, гжель.

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого ребёнка, побуждая его к самостоятельному творчеству.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащихся идентификацией себя с Россией, народом России, культурой родного края.

Дидактические принципы программы – доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно – творческих заданий на основе эстетического и патриотического воспитания детей и подростков. Декоративно – прикладное искусство как вид учебной творческой работы вооружает учащихся художественными навыками, развивает разнообразие творческих умений и навыков, определяет органическое единство работы.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения, всего 792 часа, из них:

Групповые занятия:

1. 1-й год обучения – 144 часа (2 раза по 2 часа)
2. 2-й год обучения – 216 часов (3 раза по 2 часа)
3. 3-й год обучения – 216 часов (3 раза по 2 часа)
4. 4-й год обучения – 216 часов (2 раза по 3 часа)

Индивидуальные занятия 72 часа (1 раз в неделю 2 часа)

Программа состоит из 3-х этапов.

I. Начальный (подготовительный) – 1-й год обучения

Рассчитан на детей младшего возраста с 7 лет.

II. Основной – 2-й и 3-й год обучения

(для детей среднего возраста 10 -12 лет)

III. Дополнительный – 4-й год обучения

(для детей старшего возраста 13- 14 лет)

Учитывая возраст при комплектовании групп, программа позволяет построить занятия соответственно возрастным особенностям, определить методику проведения занятий, подход к распределению заданий, организацию коллективных работ.

Цель программы и её задачи

Цель – приобщение детей к истокам русской культуры и народным традициям посредством изучения художественной росписи по дереву.

Задачи:

Образовательные:

- дать знания по конкретным видам народных промыслов;
- обучить различным техникам исполнения росписи;
- углубить знания по истории культуры; знания о возникновении и развитии искусства народной росписи по дереву;
- научить техническим приёмам росписи, изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй росписи;
- познакомить с основами построения декоративной композиции;
- научить пользоваться литературными источниками, применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- развить у учащихся навыки экологической культуры;
- сформировать у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развить образное мышление, эстетический вкус;
- выявить и развить индивидуальный подчёрк при выполнении росписи по дереву, творческий подход к работе;
- Развить у учащихся умение самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться в социальной среде, быть активной личностью.

Форма обучения

Форма обучения – очная. Занятия могут быть следующих типов: занятие – упражнение, занятие – импровизация, занятие – праздник, интегрированное занятие, занятие – путешествие, занятие – анкетирование.

Методы, используемые на занятиях

По способу организации занятия:

- словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ, экскурсия)
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, книг и альбомов по теме, фото-видеоматериалов)
- практические (выполнение практических, итоговых и творческих заданий, создание эскизов, разработка и реализация творческих проектов)

По уровню деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение нового материала, показ образцов изделий и иллюстраций, презентаций)
- репродуктивный (овладение учащимися техническими навыками и приёмами, закрепление полученных знаний и умений, выполнение итогового задания, проведение беседы, опроса).

Основные направления содержания программы.

Направленность программы: художественная.

Каждое занятие по темам включает, как правило, теоретическую часть и практическое выполнение задания. На занятиях используются различные методы обучения – словесные, наглядные, практические и др.

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично – поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Основное принцип работы по организации занятий 1-го года обучения – это игра и творчество. Очень важно сохранить единство игры и труда, труда и творчества. Один из возможных способов – рисование цветов и листиков на бумаге. Это занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. Таким образом, искусство, фантазия превращают обучение городецкой росписи в творческий поиск.

Учащиеся 2-го и 3-го года обучения изучают технологию росписи, её особенности, колорит, основы цветоведения, разные виды цветочной композиции, технологию росписи мотива «конь», «петушок», сюжетную роспись.

В обучение 4-го года входит знакомство с другими видами росписи, выполнение задания по образцу, самостоятельное ведение исследовательской деятельности (исследовать потребности человека, или группы людей, которым будет предназначено изделие).

Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения

Учащиеся должны знать:

1. Обычаи, традиции, праздники русского народа.
2. Основную технологию росписи.
3. Правила техники безопасности.

Учащиеся должны уметь:

1. Правильно держать кисточку, подбирать и смешивать краски.
2. Расписать несложное изделие.
3. Пользоваться кистью, красками, палитрой.

По окончании 2-го года обучения

Учащиеся должны знать:

1. Символическое значение птицы в народном творчестве.
2. Технологию городецкой росписи.
3. Знать и использовать материалы, на которых можно расписывать.

Учащиеся должны уметь:

1. Задумывать композицию, зарисовать эскиз.
2. Передавать в рисунке фигуру животного, птицы.
3. Расписывать не сложные изделия.

По окончании 3-го года обучения

Учащиеся должны знать:

1. Знать и писать сюжетную роспись.
2. Обычаи и традиции родного края, связанные с народными праздниками.
3. Лакокрасочные материалы и их свойства.

Учащиеся должны уметь:

1. Расписать деревянное изделие сюжетной росписью.
2. Правильно подготовить изделие к выставке.
3. Подготовить деревянное изделие к росписи.
4. Составлять композиции на сюжет праздничных обрядов.

По окончании 4-го года обучения

Учащиеся должны знать:

1. Различать разные виды росписи.
2. Историю и развитие народных промыслов.
3. Правила построения композиций хохломской росписи, полхов- майданской, гжель.

Учащиеся должны уметь:

1. Ставить перед собой задачу, кратко формулируя её. Подготовить изделие для росписи. Самостоятельно составить композицию, расписать изделие. Различать виды росписи.

2.Учебный план

№	Модули	1 год обучения (часов)	2 год Обучения (часов)	3 год Обучения (часов)	4 год Обучения (часов)	Форма промежуточной аттестации
1	Модуль I	144				Выставка
2	Модуль II		216			Выставка
3	Модуль III			216		Выставка
4	Модуль IV				216	Выставка
	Итого	144	216	216	216	792

**Рабочая программа модуля
1 года обучения**

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение Опрос
2	Главные элементы в городецкой росписи	18	2	16	Опрос Наблюдение
3	Основные этапы и приемы росписи. Основы цветоведения.	12	2	10	Наблюдение Опрос
4	Композиция и ее виды. Элементы цветочной композиции	20	2	18	Наблюдение Опрос
5	Поэтапная роспись изделия - дерево	14		14	Просмотр Наблюдение Выставка
6	Технология исполнения коня в городецкой росписи	20	2	18	Опрос Наблюдение
7	Технология исполнения городецкой розы	20	2	18	Наблюдение Опрос
8	Технология исполнения городецкого петушка	20	2	18	Наблюдение Опрос
9	Поэтапная роспись изделия -дерево	14		14	Наблюдение Опрос
10	Промежуточная аттестация	4	2	2	Письменный Опрос Выставка
	Всего	144	18	126	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство с детьми; рассказ о Центре народных ремёсел, экскурсия по её выставочным залам; ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в мастерской. Ознакомление с правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Главные элементы в городецкой росписи.

Теория.

Знакомство с историей возникновения городецкой росписи, её истоками, старыми мастерами, показ образцов разных видов, особенности колорита, разновидности красок; породы древесины и виды пиломатериалов.

Практика.

Знакомство с главными элементами росписи (кружок, листок, трёхлистник, «оживка»). Работа на заготовочном материале. Рисование кружков, листиков, цветков. Заготовки из бумаги: коврик, круг, гриб-мухомор, бусы. Подбор детской тематики.

3. Основные этапы и приемы росписи. Основы цветоведения.

Теория.

Упражнения на постановку руки. Искусство неотрывного письма. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях росписью (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор).

Практика.

Приёмы работы различными типами кистей, тычком. Принципы построения композиций на различных предметах быта, определение цветового строя, с главными элементами. Рисование ромашки, розы, винограда. Композиция «цветовая гамма». Заготовки из бумаги: оконная рама, ветка ели, рябина-кисть, смородина-кисть.

4. Композиция и её виды. Элементы цветочной композиции.

Теория.

Технологические приёмы выполнение элементов росписи (скобки, нажимы, точки, штрихи), последовательность наложения цвета.

Практика.

Умение составлять сложную цветочную композицию, развивая свою фантазию. Упражнения на постановку руки. Приёмы работы различными типами кистей, тычком. Принципы построения композиций на различных предметах быта, определение цветового строя.

Простейшие композиции из кружков и листиков. Техника росписи, техника мазков, нажимов, скобок. Умение чувствовать композицию, игру цвета, гамму. Умение изображать главный элемент в композиции.

5.Поэтапная роспись изделия.(дерево)

Практика.

Изготовление новогоднего сувенира. Учиться смешивать цвета, подбирать цветовые сочетания. Работа на заготовочном материале - дерево: подвески, панно малое, лопаточки. Подготовка изделия: грунтовка, шпаклёвка, зачистка. Поэтапная роспись изделия.

6.Технология исполнения коня в городецкой росписи.

Теория.

Беседа « Наши деды – наши победы».

Практика.

Умение составлять узор из трёх элементов, закреплять очерёдность рисования, изображать главный элемент в композиции. Цветочная композиция с включением мотива «городецкого коня». Работа на заготовочном материале. Рисование коня по эскизу. Изготовление открытки к 23 февраля «Всадник на коне».

7.Технология исполнения городецкой розы.

Теория.

Праздник весны – масленица. Беседа «Поздравляем маму».

Практика.

Порядок выполнения элементов узора, подбора цвета и оттенков. Зарисовка розы в альбом (две розы навстречу, композиция с розой в круге, композиция с розой в полосе). Работа на заготовочном материале. Рисование розы по эскизу. Подбор детской тематики (сказки, загадки, пословицы). Изготовление открытки на 8 марта «Букет из роз».

8.Технология исполнения петушка в городецкой росписи.

Теория.

Беседа «Птица счастья завтрашнего дня».

Беседа « Пасха Красная».

Практика.

Умение составлять узор из трёх элементов, закреплять очерёдность рисования, изображать главный элемент в композиции. Цветочная композиция с включением мотива «городецкого петушка». Работа на заготовочном материале. Рисование петушка по эскизу. Главный элемент: птица, роза, конь.

Составление композиций. Учиться смешивать цвета. Работа на заготовочном материале. Заготовка из бумаги: яйцо. Подбор детской тематики (пословицы, народные праздники). Работа над коллективной композицией, цветовые сочетания.

9.Поэтапная роспись изделий –дерево.

Практика.

Работа на заготовочном материале (дерево: яйцо пасхальное, доска для резки цитрусовых, ложка). Подготовка изделия: грунтовка, шпаклёвка, зачистка. Поэтапная роспись изделия, изготовление подвески, покрытие готовых изделий лаком.

Подготовка работ к выставке.

10. Промежуточная аттестация – проводится два раза в год (декабрь, май). Форма контроля – письменный опрос, викторина, выставка (смотри приложение стр.42; стр.43).

**Рабочая программа модуля
2 года обучения**

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации и Контроля
1	Вводное занятие	2	2		Опрос Наблюдение
2	Основы декоративной композиции	24	2	22	Опрос Наблюдение
3	Искусство неотрывного письма. Лакокрасочные материалы.	16	2	14	Наблюдение Опрос
4	Образ птицы в народном искусстве	36	2	34	Наблюдение Опрос
5	Поэтапная роспись изделия - дерево	22		22	Выставка, Кроссворд Наблюдение
6	Образ коня в народном творчестве и его символическое значение	36	2	34	Наблюдение Опрос
7	Цветочная композиция, виды и эскизы	30	2	28	Наблюдение Опрос
8	Поэтапная роспись изделия -дерево	24		24	Наблюдение Опрос
9	Составление композиций	22	2	20	Наблюдение Опрос
10	Промежуточная аттестация	4	2	2	Письменный опрос Выставка
	Всего	216	16	200	

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория.

Встреча с детьми и их родителями; расписание работы мастерской, цели и задачи на учебный год, требования к учащимся. Правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

2. Основы декоративной композиции.

Теория.

Законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов; стилевое единство композиции выбор композиционного центра, симметрия, ритм.

Практика.

Упражнения на композиционное построение элементов росписи в полосе, круге, треугольнике, квадрате; зарисовка композиции на предметах различной формы.

3. Искусство неотрывного письма. Лакокрасочные материалы.

Теория.

Упражнения на выполнение обводки пером и кистью, технологические приёмы выполнения элементов. Ознакомление учащихся с различными лакокрасочными материалами:

- виды красок и их свойства (акварель, гуашь, темпера, масляные и клеевые краски), виды пигментов;
- морилки и протравы;
- виды лаков (масляные, нитролаки);
- растворители и разбавители

Практика.

Технологические приёмы выполнения элементов орнамента, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку; эскизирование со старинных образцов. Выполнение простых и сложных композиций на основе старинных образцов росписи. Изготовление кистей.

4. Образ птицы в народном искусстве.

Теория.

Беседа «Птица-пава» - символ добра, красоты, счастья и любви. Эскизы птиц. Викторина «Ты откуда петушок?». Виды орнамента в росписи, основные элементы и мотивы.

Практика.

Зарисовка сказочных птиц в альбом. Поэтапная роспись: панно «Петушок», «Два петушка навстречу», доска разделочная «Курочка». Панно «Спящая птичка», «Птица счастья», «Сирин». Проработка композиций.

5.Поэтапная роспись изделия (дерево).

Практика

Изготовление новогоднего сувенира. Учиться смешивать цвета, подбирать цветовые сочетания. Работа на заготовочном материале. Поэтапная роспись изделия. Самостоятельная подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, зачистка, работа с морилками). Поэтапная роспись деревянных токарных изделий: солонки, поставки, стаканы, вазы. Подготовка работ к выставке, оформление выставки в мастерской.

6. Образ коня в народном творчестве и его символическое значение.

Теория.

Символика. Беседа «Страна родная - конский бег на воле».

Практика.

Технологические приёмы и способы живописных элементов орнамента, тренировочные упражнения; выполнение простых и сложных композиций. _

Панно «Конь в упряжке», «Конь бегущий», «Два коня навстречу».

Зарисовка коня в альбом. Проработка композиций.

7. Цветочная композиция, виды и эскизы.

Теория.

Масленица. Беседы. Пасха. Беседы.

Экскурсии в музей, выставочные залы, на предприятия народных художественных промыслов. Посещение фабрики «Городецкая роспись». Посещение выставок городского значения.

Практика.

Технологические приёмы и способы живописных элементов орнамента, тренировочные упражнения; выполнение простых и сложных композиций.

Выполнение элементов растительного орнамента. Технологические приёмы выполнения элементов росписи, упражнение-орнамент «Травка». Выполнение композиций с цветочным орнаментом: «Роза», «Купава» «Розан». Составление композиций.

8.Поэтапная роспись изделия (дерево).

Практика

Учиться смешивать цвета, подбирать цветовые сочетания. Работа на заготовочном материале. Поэтапная роспись изделия. Самостоятельная подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, зачистка, работа с морилками). Поэтапная роспись деревянных токарных изделий: солонки, поставки, стаканы, вазы. Подготовка работ к выставке, оформление выставки в мастерской.

9.Составление композиций.

Практика.

Составление композиций с включением элементов «Конь», «Петушок», «Городецкая роза». Прорисовка контура карандашом. Зарисовка эскизов в альбом.

10. Промежуточная аттестация – проводится два раза в год (декабрь, май). Форма контроля – письменный опрос, кроссворд, выставка (смотри приложение стр.44; стр.45).

**Рабочая программа модуля
3 года обучения**

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение Беседа
2	Технология последовательности росписи в композиции с сюжетом	22	2	20	Наблюдение Опрос
3	Написание человека	24	2	22	Наблюдение Опрос
4	Поэтапная роспись изделия (дерево)	24		24	Опрос Выставка
5	Сюжет праздничных обрядов Городецкий интерьер	28	2	26	Опрос Выставка
6	Поэтапная роспись изделия (дерево)	24		24	Опрос Наблюдение Выставка
7	Композиция со сложным сюжетом Написание домиков	18	2	16	Наблюдение Опрос
8	Поэтапная роспись изделия (дерево)	24		24	Опрос Наблюдение
9	Цикл – времена года. Создания сюжетных композиций на фоне зимнего, осеннего, летнего, весеннего пейзажей	24	2	22	Опрос Наблюдение
10	Поэтапная роспись изделий (дерево)	22		22	Наблюдение Опрос
	Промежуточная аттестация	4	2	2	Письменный опрос Выставка
	Всего	216	14	202	

Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория.

План работы мастерской на новый учебный год.
Повторение правил ТБ и ПБ.

2. Технология последовательности росписи в композиции с сюжетом.

Теория.

Повторение основных правил технологии росписи. Особенности орнамента, основные мотивы, колорит росписи. Показ работ с сюжетной росписью.

Практика.

Сюжет. Составление композиций, разработка новых идей.

3. Написание человека.

Теория.

Особенности орнамента, колорит росписи, центр симметрии, пропорции. Показ изделий с сюжетом.

Практика.

Написание человека: (сидящий за столом, в движении, группу людей). Зарисовки в альбом. Составление сюжетных композиций.

4. Поэтапная роспись изделия (дерево)

Практика.

Самостоятельная подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, зачистка). Поэтапная роспись деревянных изделий: доска разделочная. Подготовка работ к выставке, оформление выставки в мастерской. Проработка лучшей идеи.

5. Сюжет праздничных обрядов. Городецкий интерьер.

Теория.

Беседы. Обычаи, обряды, игры, сказки, пословицы связанные с русскими традициями.

Практика.

Работа над композицией. Зарисовки эскизов в альбом. Выбор цвета для фона. Написание панно «Праздничное», «Масленица», «Свадьба», «Праздник города». Сюжет «Встреча».

6. Поэтапная роспись изделия (дерево)

Практика.

Самостоятельная подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, зачистка). Поэтапная роспись деревянных изделий: панно круглой формы. Подготовка работ к выставке, оформление выставки в мастерской. Проработка лучшей идеи.

7. Композиция со сложным сюжетом. Написание домиков.

Теория.

Особенности орнамента, колорит росписи, центр симметрии, пропорции. Показ изделий с сюжетом.

Практика.

Работа над композицией. Зарисовка эскизов в альбом. Выполнение композиций со сложным сюжетом. Написание домиков. Домик с палисадом в цветах. Домик со скамейкой и котом. Домик у колодца. Заготовки, эскизы, композиции для подготовки работы.

8.Поэтапная роспись изделия (дерево).

Практика.

Самостоятельная подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, зачистка). Поэтапная роспись деревянных изделий: панно круглой формы. Подготовка работ к выставке. Проработка лучшей идеи.

9. Цикл времена года. Создание композиций на изображение сюжетов на фоне зимнего, осеннего, летнего, весеннего пейзажей.

Теория.

Посещение краеведческого музея. Лекции и консультации искусствоведов. Работа со старинными образцами росписи.

Практика.

Заготовки, эскизы, композиции для подготовки работы. Зарисовки композиций в альбом. Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на бумаге.

10.Поэтапная роспись изделия (дерево).

Практика.

Подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование, нанесение рисунка в карандаше). Выполнение росписи изделия с соблюдением всего технологического процесса.

11. Промежуточная аттестация - проводится два раза в год (декабрь, май). Форма контроля – письменный опрос, выставка (смотри приложение стр.46).

**Рабочая программа модуля
4 года обучения**

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма текущего контроля
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение Опрос
2	Знакомство с хохломской росписью. Виды и технология исполнения	28	2	26	Наблюдение Опрос
3	Поэтапная роспись изделия (дерево)	24		24	Наблюдение
4	Знакомство с росписью «Гжель». История и развитие промысла. Виды и технология исполнения	24	2	22	Наблюдение Опрос
5	Поэтапная роспись изделия (дерево)	22		22	Викторина Выставка
6	Знакомство с росписью «Полхов – Майдан». Особенности технологии исполнения	42	2	40	Наблюдение Опрос
7	Поэтапная роспись изделия (дерево)	24		24	Наблюдение Опрос
8	Изготовление авторской работы	46		46	Наблюдение Опрос
9	Итоговая аттестация	4	2	2	Тестирование Выставка
	Итого	216	10	206	

Содержание программы 4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория.

План работы мастерской на новый учебный год. Повторение основных правил технологии росписи. Повторение правил ТБ и ПБ.

2. Знакомство с хохломской росписью. Виды и технология исполнения

Теория.

Беседа «Интересное рядом». Особенности орнамента, основные мотивы, колорит росписи. Показ работ с хохломской росписью. Правила положения кисти в руке. Особенности сюжета и цвета в хохломских мотивах. Секрет получения золотого цвета. Виды деревянных изделий, подходящих под роспись в стиле хохломы.

Практика.

Зарисовки хохломской росписи в альбом. Главные элементы: травка, растительно-травочный орнамент, кудрина. Изучение фонового письма.

3. Поэтапная роспись изделия (дерево).

Практика.

Роспись столовой посуды (ложки, чашки, тарелки). Покрытие готовых изделий лаком.

4. Знакомство с росписью «Гжель». История и развитие промысла. Виды и технология исполнения.

Теория.

Знакомство с русским художественным гжельским промыслом. Показ работ гжельских мастеров. Учить выделять особенности промысла, рисовать основные элементы, изучить технические умения и навыки кистевой росписи.

Практика.

Работа над композицией. Зарисовка эскизов в альбом. Выполнение узоров «Капелька», «Роза», «Бордюры», «Живописный мазок». Составление орнамента по мотивам гжельской росписи.

5. Поэтапная роспись изделия (дерево).

Практика.

Роспись деревянных изделий: гриб, тарелка, панно. Покрытие готовых изделий лаком.

6. Знакомство с росписью «Полхов-Майдан». Особенности технологии исполнения.

Теория.

История возникновения и развития «Полхов–Майданской» росписи. Особенности месторасположения села «Полхов-Майдан», способствующие возникновению росписи. Знакомство с понятием «таратушки», «анилиновые краски», «бельё». Беседы. Обычаи, обряды, игры, сказки, пословицы связанные с русскими традициями. Показ изделий Полхов-Майдана.

Практика.

Работа над композицией. Зарисовки эскизов в альбом. Выбор цвета для фона. Написание узора «Цветы», «Фрукты», «Ягоды», «Обводка». Техники: «цвета с наводкой», «цветы без наводки», «под масло». Составление композиций с пейзажем «Полхов-Майдан».

7. Поэтапная роспись изделия (дерево).

Практика.

Роспись изделий выпуклой формы (матрёшки, грибки, свистульки). Покрытие готовых изделий лаком.

8. Изготовление авторской работы

Теория.

Посещение краеведческого музея. Лекции и консультации искусствоведов.

Работа со старинными образцами росписи.

Практика.

Творческая мастерская.

Заготовки, эскизы, композиции для подготовки авторской работы. Зарисовки композиций в альбом.

Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на бумаге. Подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка, зачистка, нанесение рисунка в карандаше). Выполнение росписи изделия с соблюдением всего технологического процесса. Покрытие готовых изделий лаком. Оформление выставки в мастерской.

Поэтапная роспись изделия:

- Составление композиций
- Грунтовка, шпаклевка, зачистка
- Фон. Прорисовка контура карандашом
- Подмалёвок
- Оживка
- Обводка
- Покрытие лаком (2 слоя)
- Оформление

9. Промежуточная аттестация-викторина, выставка (смотри приложение стр.47).

Итоговая аттестация – тестирование, выставка (смотри приложение стр.48).

3.Формы аттестации

Формы аттестации: фронтальный опрос, письменное задание по теме, беседа, кроссворд, викторина, выставка.

В течение учебного года проводятся промежуточные аттестации (декабрь, май). В конце каждого раздела проводится текущий контроль (наблюдение, просмотр).

Выставочная деятельность является важным итогом учебного процесса. Она, стимулирует творческую активность учащихся. Выставочная деятельность даёт детям возможность демонстрировать свои работы и, сравнивая их с другими, учиться анализировать и оценивать.

4. Оценочные материалы

Для определения уровня освоения программы разработаны следующие критерии:

- Знания о правилах работы с материалами и инструментами
- Степень владения техникой и правилами росписи
- Аккуратность росписи, эстетичный вид изделия
- Продуктивность (количество выполненных работ) и участие в выставках
- Отношение к культурным ценностям и традициям своего края
- Оригинальность идеи творческой работы
- Композиционное решение

На основе данных критериев выделяются 3 уровня **анализа результатов**.

Высокий уровень. Рассматривая изделия, учащийся безошибочно называет вид росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создаёт нужный цвет, пользуясь палитрой. Наносит поэтапно главные элементы и элементы оживки.

Средний уровень. Рассматривая изделия, учащийся иногда забывает название вида росписи. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Делает ошибки в нанесении элементов оживки.

Низкий уровень. Рассматривая изделия, учащийся затрудняется назвать виды росписи. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму. Наносит элементы росписи без соблюдения техники исполнения.

№		Кол-во вопросов, заданий	Критерии	Уровень
1	Теория	10 вопросов	8-9 правильных ответов	Высокий
		10 вопросов	5-7 правильных ответов	Средний
		10 вопросов	3-4 правильных ответов	Низкий
2	Практика	1 задание	Сам составляет композицию Знает этапы росписи Аккуратно расписывает изделие	Высокий
		1 задание	Путается в этапах росписи Расписывает изделие не аккуратно	Средний
		1 задание	Композицию составляет плохо Изделие расписывает небрежно	Низкий

5. Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№	Раздел	Форма занятия	Приёмы и методы	Методический дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Собеседования экскурсии встречи	Наглядный Словесный	Коновалов А. Е «Городецкая роспись» Плакаты по ТБ и ПБ	Мастерская Актовый зал Выставочный зал
2	Главные элементы в городецкой росписи.	Собеседования встречи упражнения	Наглядный Словесный практический иллюстрированный	Коновалов А. Е «Городецкая роспись»	Мастерская Актовый зал Кисти Краски Альбом
3	Основные этапы и приёмы росписи. Основы цветоведения	рассказ упражнения Практическая работа	Наглядный Словесный практический	Наглядные пособия Заготовочный материал	Кисти Краски Альбом Палитра карандаши
4	Композиция и ее виды. Элементы цветочной композиции.	Рассказ упражнения практическая работа	Наглядный Словесный Практический	Наглядные пособия Заготовочный материал	Кисти краски альбом карандаши эскизы
5	Поэтапная роспись изделия (дерево)	практическая работа упражнения праздник	Словесный Практический Наглядный	Эскизы таблицы сценарий	Дерево Лак, краски Актовый зал
6	Технология исполнения коня в городецкой росписи.	Рассказ упражнения импровизация	Словесный Показ образцов Наглядный	«Правила дорожного движения» Транспорт	Краски, кисти, палитры, стеки карандаши эскизы
7	Технология исполнения городецкой розы.	Показ Рассказ упражнения импровизация праздник	Словесный Практический объяснительно- иллюстрированный Наглядный	Заготовочный материал Сценарий «Букет из красных роз»	Краски, кисти Актовый зал палитры, стеки карандаши эскизы
8	Техника исполнения городецкого петушка.	Показ упражнения Практическая работа	Словесный Практический объяснительно- иллюстрированный Наглядный	Плакаты по теме Заготовочный материал	Краски, кисти палитры, стеки Альбомы карандаши эскизы
9	Поэтапная роспись изделия (дерево)	Практическая работа упражнения	Словесный Практический	эскизы зарисовки	Дерево Краски, кисти, палитры, стеки Лак

**Методическое обеспечение программы
2 год обучения.**

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы	Методический дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	экскурсии встречи	Наглядный Словесный	Плакаты по ТБ и ПБ	Мастерская Выставочный зал
2	Основы декоративной композиции	Встречи Упражнение	Наглядный Словесный Практический	Наглядные пособия	Мастерская Кисти, краски Карандаши Альбомы
3	Искусство неотрывного письма. Лакокрасочные материалы	Встречи Упражнение	Наглядный Словесный Практический	Наглядные пособия	Кисти, краски Лаки, Растворители Хвост-белка
4	Образ птицы в народном искусстве	Показ Упражнение Викторина Импровизация	Наглядный Словесный Практический	Широков Б.П. «Народные промыслы» Токарные изделия	Компьютер Проектор Кисти, краски Мастерская
5	Поэтапная роспись изделий (дерево)	Импровизация Практическая работа Выставка	Практический Словесный Показ образцов	Эскизы Зарисовки Изделия с городецкой росписью	Кисти, краски Дерево Грунтовка Шпатлёвка Лак
6	Образ коня в народном творчестве, его символическое значение.	Показ Практическая работа Викторина	Словесный Показ образцов Практический Словесный	Наглядные пособия Заготовочный материал	Карандаши Столы Стулья Кисти, краски
7	Цветочная композиция, виды и эскизы	Показ Практическая работа Экскурсия	Практический Иллюстрированный	Плакаты, книги Наглядные пособия	Кисти, краски Растворители Альбомы Карандаши
8	Поэтапная роспись изделий (дерево)	Импровизация Практическая работа Выставка	Практический Словесный Показ образцов	Эскизы Зарисовки Изделия с городецкой росписью	Кисти, краски Дерево Грунтовка Шпатлёвка, Лак
9	Составление композиций	импровизация практическая работа	Практический Словесный Показ образцов	Эскизы Зарисовки	Кисти, краски Альбомы Карандаши

Методическое обеспечение программы 3 год обучения

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы	Методический дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Показ Беседа	Наглядный Словесный	Плакаты по ТБ и ПБ Наглядные пособия	Мастерская Выставочный зал
2	Технология последовательности росписи в композиции с сюжетом	Показ Практическая работа Упражнение	Наглядный Словесный Практический Объяснительно-иллюстрированный	Наглядные пособия Заготовочный материал Коновалов А.Е. «Городецкая роспись»	Мастерская Кисти Краски Альбомы Палитра
3	Написание человека	Практическая работа Упражнение	Наглядный Словесный Практический	Наглядные пособия Заготовочный материал	Альбомы Кисти, Краски
4	Поэтапная роспись изделия	Практическая работа	Наглядный Словесный Практический	Заготовочный материал Наглядные пособия	Дерево Кисти Краски, лаки
5	Сюжет праздничных обрядов Городецкий Интерьер	Показ Упражнение Выставка Тестирование Праздник	Наглядный Словесный Практический Объяснительно-иллюстрированный	Климов Л.А. «Сказы, легенды, предания Городецкой земли» Заготовочный материал	Кисти, Краски Палитры Стеки Актовый зал
6	Поэтапная роспись изделия	Практическая работа	Наглядный Словесный Практический	Заготовочный материал Наглядные пособия	Дерево Краски Кисти Лак
7	Композиции со сложным сюжетом. Написание домиков	Показ Практическая работа Упражнение	Словесный Показ образцов Практический	Наглядные пособия Заготовочный материал Соловьёва Л.Н. «Игрушка. Русские узоры».-	Краски Кисти Палитры Стеки Альбомы
8	Поэтапная роспись изделия	Практическая работа	Наглядный Словесный Практический	Заготовочный материал Наглядные пособия Схемы, таблицы	Дерево Лак Краски Кисти
9	Цикл времена года. Создание сюжетных композиций .	Практическая работа Упражнение Беседа	Словесный Практический Объяснительно-иллюстрированный	Плакаты по теме Коновалов А.Е. «Городецкая роспись» Заготовочный материал	Краски, Палитры, Стеки Актовый зал Палитры
10	Поэтапная роспись изделия	Практическая работа Праздник	Наглядный Словесный Практический	Заготовочный материал Наглядные пособия	Дерево Краски Кисти Лак

Методическое обеспечение программы 4 год обучения

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Беседы Встречи	Наглядный Словесный	Плакаты по ТБ и ПБ	Мастерская
2	Знакомство с хохломской росписью. Виды и технология исполнения	Беседы Встречи Упражнение Беседа	Наглядный Словесный Практический	Т.В. Королёва «Занятия по рисованию» Соловьёва Л.Н. «Игрушка. Русские узоры».-	Мастерская Краски Кисти Палитры Стеки Ламинатор
3	Поэтапная роспись изделия (дерево)	Практическая работа	Словесный Практический	Образцы Композиции	Изделия из дерева Материалы
4	Знакомство с росписью «Гжель». История и развитие промысла.	Показ Упражнение тестирование беседа	Наглядный Словесный интегрированный	Широков Б.П. «Народные художественные промыслы»	Краски Кисти Палитры Стеки Ламинатор Бумага
5	Поэтапная роспись изделия (дерево)	Практическая работа	Словесный Практический	Образцы Композиции	Изделия из дерева Материалы
6	Знакомство с росписью «Полхов-Майдан». Особенности технологии исполнения.	Показ Практическая работа Упражнение Выставка тестирование беседа	Наглядный Словесный Интегрированный Практический	Наглядные пособия Заготовочный материал Климов Л.А. «Сказы, легенды»	Краски Кисти Палитры Стеки Ламинатор Бумага
7	Поэтапная роспись изделия (дерево)	Практическая работа	Словесный Практический	Образцы Композиции	Изделия из дерева Материалы
8	Изготовление авторской работы.	Показ Практическая работа	Наглядный Словесный Практический	Т.В. Королёва «Занятия по рисованию»	Изделия из дерева Материалы

6. Условия реализации программы

Материально – техническая база

1. Помещение с хорошим освещением
2. Проектор, компьютер, экран
3. Компьютерный класс
4. Videотека
5. Дидактический материал и методические разработки
6. Шкафы для размещения наглядного материала и методической литературы
7. Шкафы для хранения инструментов, красок, лака, растворителя
8. Стенды для образцов изделий
9. Инструменты и приспособления
10. Материалы: бумага, виды красок, лак, растворитель
11. Столы, стулья (15 штук)
12. Программа

Помещение и оборудование

Для занятий росписью требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, легко проветриваемым, с естественным достаточным и искусственным освещением (согласно санитарно-эпидемиологических правил и нормативов Сан Пин 23-05-95)

Красивое оформление учебного кабинета, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это очень дисциплинирует учащихся, способствует повышению уровня культуры труда, творческой активности. Учебное оборудование должно включать в себя комплект мебели, инструмент и приспособления необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в различных ящиках, в определённом порядке обеспечивает быструю раздачу их во время занятий.

Наглядные пособия

Применения наглядных пособий играет огромную роль в усвоении детьми нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие об изготавливаемом изделии или о выполнении определённого задания, способствует более прочному усвоению материала.

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся образцы изделий, красочные иллюстрации, фотографии изделий, таблицы, схемы.

Многие плакаты и схемы по темам изготавливаются педагогам самостоятельно. Неоценимую помощь оказывают изделия народных мастеров.

7. Список используемой литературы.

Нормативно-методические и правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
6. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
7. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород // <http://www.niro.nnov.ru/?id=28013> (дата просмотра 16.02.2017)
8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

1. Асмолов А. Дополнительное образование как зона ближайшего развития России: от традиционной педагогики к педагогике развития. Внешкольник. М., 1997. №9
2. Богданова Р. У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодёжи». Направление «Организация дополнительного образования в школе»: методические материалы. СПб.: Информация образования, 2002 г.
3. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности: Тезисы и материалы Всероссийской научно – практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Сост. и научн. ред. Г. С. Усыскин. СПб.: СПбГДТЮ, 1998 г.
4. Емельянова Т.Е «Золотые травы России», Горький, Волго-Вятская, 1983 г.
5. Карклина С.Э. «Педагогика продлённого дня». – М. , Просвещение. 1988г.
6. Коновалов А.Е. «Городецкая роспись». «Рассказы о народном искусстве» - Н.Новгород, Волго-Вятская, 1988 г.
7. Климова Л.А. «Сказы, легенды, предания городецкой земли» - Городец, Джесика, 1999 г.
8. Крылов И.А. «Стрекоза и муравей». Детская литература, 1977 г.

9. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. М.: ВЛАДОС, 2000 г..
10. Правила дорожного движения. Москва, Транспорт, 1993г.
11. Принципы образования программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования: Тезисы и материалы Всероссийской научно – практической конференции, Санкт–Петербург, 20-24 марта 1995 г. / Научн. ред. Г. С. Усыскин. СПб.: Санкт–Петербургский ГДТЮ, 1995 г.
12. Пухначева Е.Ю. «Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства». – М. , 2000г.
13. Соловьёва Л.Н. «Игрушка. Русский сувенир».- Крань, Словения, 2002 г.
14. Селезнев Ф.А. «История художественных промыслов и ремёсел Нижегородской области» - Том I, Н.Новгород, 2009 г.
15. Селезнев Ф.А. «История художественных промыслов и ремёсел Нижегородской области» - Том II, Н.Новгород, 2009 г.
16. Селезнев Ф.А. «История художественных промыслов и ремёсел Нижегородской области» - Том III, Н.Новгород, 2009 г.
17. «Творчество педагога в системе дополнительного образования детей». - Н.Новгород. Педагогические технологии. 2003г.
18. Широков Б.П. «Народные художественные промыслы Горьковской области» - Горький. Волго-Вятское. 1986 г

Список литературы для детей.

1. Емельянова Т.Е «Золотые травы России», Горький, Волго-Вятская, 1983 г.
2. Каменский И.П. «Церковно-народный месяцеслов на Руси». - Москва. АСТ – Пресс. 1997 г. Коновалов А.Е. «Городецкая роспись». «Рассказы о народном искусстве» - Н.Новгород, Волго-Вятская, 1988 г.
3. Климова Л.А. «Сказы, легенды, предания городецкой земли» - Городец, Джесика, 1999 г.
4. Крылов И.А. «Стрекоза и муравей». Детская литература, 1977 г.
5. Максимов Ю.В. «Городецкие фантазии» - Москва. Музей – заповедник. 1995г.
6. Махмутова Х.И. «Роспись по дереву» - М. , Просвещение. 1987г.
7. Миловский А.И. «Скачи добрый единорог» - М. , Детская литература. 1982г.
8. Селезнев Ф.А. «История художественных промыслов и ремёсел Нижегородской области» - Том I, Н.Новгород, 2009 г.
9. Селезнев Ф.А. «История художественных промыслов и ремёсел Нижегородской области» - Том II, Н.Новгород, 2009 г.
10. Селезнев Ф.А. «История художественных промыслов и ремёсел Нижегородской области» - Том III, Н.Новгород, 2009 г.

8. Приложение
Календарное планирование
1 года обучения

№	Дата	Название темы	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Просмотр
2		Знакомство с городецкой росписью	2	Просмотр
3		Материалы и инструменты	2	Просмотр
4		Листок	2	Просмотр
5		Трехлистник	2	Просмотр
6		Трехлистник	2	Просмотр
7		Кружок	2	Просмотр
8		Бутоны	2	Просмотр
9		Купава	2	Просмотр
10		Цветок	2	Текущий контроль
11		Упражнения на постановку руки	2	Просмотр
12		Упражнения на постановку руки	2	Просмотр
13		Элементы оживки	2	Просмотр
14		Элементы оживки	2	Просмотр
15		Цветовая гамма	2	Просмотр
16		Цветовая гамма	2	Текущий контроль
17		Цветочная композиция	2	Просмотр
18		Цветочная композиция	2	Просмотр
19		Цветочная композиция	2	Просмотр
20		Композиция из 2 элементов	2	Просмотр
21		Композиция из 2 элементов	2	Просмотр
22		Композиция из 2 элементов	2	Просмотр
23		Ромашка	2	Просмотр
24		Виноград	2	Просмотр
25		Рябина	2	Просмотр
26		Розан	2	Текущий контроль
27		Подготовка дерева для росписи	2	Просмотр
28		Прорисовка контура карандашом	2	Просмотр
29		Фон	2	Просмотр
30		Подмалевок	2	Просмотр
31		Подмалевок	2	Просмотр
32		Оживка	2	Просмотр
33		Оживка	2	Просмотр
34		Промежуточная аттестация	2	Викторина Выставка

35		Городецкий конь	2	Просмотр
36		Городецкий конь	2	Просмотр
37		Городецкий конь	2	Просмотр
38		Прорисовка контура карандашом	2	Просмотр
39		Всадник на коне (открытка к23 февраля)	2	Просмотр
40		Всадник на коне (открытка к23 февраля)	2	Просмотр
41		Всадник на коне (открытка к23 февраля)	2	Просмотр
42		Поэтапное написание коня	2	Просмотр
43		Поэтапное написание коня	2	Просмотр
44		Поэтапное написание коня	2	Текущий контроль
45		Городецкая роза	2	Просмотр
46		Две розы навстречу	2	Просмотр
47		Гирлянда	2	Просмотр
48		Букет из роз (Открытка к 8 марта)	2	Просмотр
49		Букет из роз (Открытка к 8 марта)	2	Просмотр
50		Букет из роз (Открытка к 8 марта)	2	Просмотр
51		Композиция с розой в круге	2	Просмотр
52		Композиция с розой в круге	2	Просмотр
53		Композиция с розой в полосе	2	Просмотр
54		Композиция с розой в полосе	2	Текущий контроль
55		Городецкий петушок	2	Просмотр
56		Городецкий петушок	2	Просмотр
57		Городецкий петушок	2	Просмотр
58		Прорисовка контура карандашом	2	Просмотр
59		Два петушка навстречу	2	Просмотр
60		Два петушка навстречу	2	Просмотр
61		Спящая птица	2	Просмотр
62		Спящая птица	2	Просмотр
63		Городецкий фазан	2	Просмотр
64		Городецкий фазан	2	Текущий контроль
65		Грунтовка, шпаклевка, зачистка	2	Просмотр
66		Прорисовка контура карандашом	2	Просмотр
67		Фон	2	Просмотр
68		Подмалевок	2	Просмотр
69		Подмалевок	2	Просмотр
70		Оживка	2	Просмотр
71		Оживка	2	Просмотр
72		Промежуточная аттестация	2	Письменный опрос Выставка
		Всего	144	

**Календарное планирование
2 года обучения**

№	Дата	Название темы	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Просмотр
2		Композиция в круге	2	Просмотр
3		Композиция в круге	2	Просмотр
4		Композиция в круге	2	Просмотр
5		Композиция в полосе	2	Просмотр
6		Композиция в полосе	2	Просмотр
7		Композиция в полосе	2	Просмотр
8		Композиция из 3 элементов	2	Просмотр
9		Композиция из 3 элементов	2	Просмотр
10		Композиция из 3 элементов	2	Просмотр
11		Композиция с розой	2	Просмотр
12		Композиция с розой	2	Просмотр
13		Композиция с розой	2	Текущий контроль
14		Законы композиции	2	Просмотр
15		Неотрывное письмо	2	Просмотр
16		Элементы обводки	2	Просмотр
17		Элементы обводки	2	Просмотр
18		Элементы обводки	2	Просмотр
19		Изготовление кистей	2	Просмотр
20		Изготовление кистей	2	Просмотр
21		Лакокрасочные материалы	2	Текущий контроль
22		Композиция петушок	2	Просмотр
23		Композиция петушок	2	Просмотр
24		Композиция петушок	2	Просмотр
25		Два петушка навстречу	2	Просмотр
26		Два петушка навстречу	2	Просмотр
27		Два петушка навстречу	2	Просмотр
28		Спящая птица	2	Просмотр
29		Спящая птица	2	Просмотр
30		Спящая птица	2	Просмотр
31		Жар-птица из Городца	2	Просмотр
32		Жар-птица из Городца	2	Просмотр
33		Жар-птица из Городца	2	Просмотр
34		Городецкий фазан	2	Просмотр
35		Городецкий фазан	2	Просмотр
36		Городецкий фазан	2	Просмотр
37		Птичий двор	2	Просмотр
38		Птичий двор	2	Просмотр
39		Птичий двор	2	Текущий контроль

40		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
41		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
42		Фон	2	Просмотр
43		Прорисовка контура карандашом	2	Просмотр
44		Подмалевок	2	Просмотр
45		Подмалевок	2	Просмотр
46		Подмалевок	2	Просмотр
47		Оживка	2	Просмотр
48		Оживка	2	Просмотр
49		Оживка	2	Просмотр
50		Обводка	2	Просмотр
51		Промежуточная аттестация	2	Кроссворд Выставка
52		Поэтапное написание коня	2	Просмотр
53		Поэтапное написание коня	2	Просмотр
54		Поэтапное написание коня	2	Просмотр
55		Конь в упряжке	2	Просмотр
56		Конь в упряжке	2	Просмотр
57		Конь в упряжке	2	Просмотр
58		Конь бегущий	2	Просмотр
59		Конь бегущий	2	Просмотр
60		Конь бегущий	2	Просмотр
61		Два коня навстречу	2	Просмотр
62		Два коня навстречу	2	Просмотр
63		Два коня навстречу	2	Просмотр
64		Конь вороной	2	Просмотр
65		Конь вороной	2	Просмотр
66		Конь вороной	2	Просмотр
67		Всадник на коне	2	Просмотр
68		Всадник на коне	2	Просмотр
69		Всадник на коне	2	Текущий контроль
70		Виды композиции	2	Просмотр
71		Виды композиции	2	Просмотр
72		Цветочная композиция	2	Просмотр
73		Цветочная композиция	2	Просмотр
74		Цветочная композиция	2	Просмотр
75		Цветочная композиция с конем	2	Просмотр
76		Цветочная композиция с конем	2	Просмотр
77		Цветочная композиция с конем	2	Просмотр
78		Цветочная композиция с петушком	2	Просмотр
79		Цветочная композиция с петушком	2	Просмотр
80		Цветочная композиция с петушком	2	Просмотр
81		Цветочная композиция с розой	2	Просмотр
82		Цветочная композиция с розой	2	Просмотр
83		Цветочная композиция с розой	2	Просмотр
84		Травка-усики	2	Текущий

				контроль
85		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
86		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
87		Фон	2	Просмотр
88		Прорисовка контура карандашом	2	Просмотр
89		Подмалевок	2	Просмотр
90		Подмалевок	2	Просмотр
91		Подмалевок	2	Просмотр
92		Оживка	2	Просмотр
93		Оживка	2	Просмотр
94		Оживка	2	Просмотр
95		Обводка	2	Просмотр
96		Покрытие лаком (2 слоя)	2	Текущий контроль
97		Композиция «Конь»	2	Просмотр
98		Композиция «Конь»	2	Просмотр
99		Композиция «Конь»	2	Просмотр
100		Композиция «Петушок»	2	Просмотр
101		Композиция «Петушок»	2	Просмотр
102		Композиция «Петушок»	2	Просмотр
103		Композиция «Городецкая роза»	2	Просмотр
104		Композиция «Городецкая роза»	2	Просмотр
105		Композиция «Городецкая роза»	2	Просмотр
106		Композиция «Цветочная»	2	Просмотр
107		Композиция «Цветочная»	2	Просмотр
108		Промежуточная аттестация	2	Письменный опрос Выставка
		Всего	216	

**Календарное планирование
3 года обучения**

№	Дата	Название темы	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Просмотр
2		Повторение основных правил	2	Просмотр
3		Повторение основных правил	2	Просмотр
4		Сюжет. Знакомство	2	Просмотр
5		Сюжет. Знакомство	2	Просмотр
6		Сюжет. Знакомство	2	Просмотр
7		Правила построения композиции	2	Просмотр
8		Правила построения композиции	2	Просмотр
9		Правила построения композиции	2	Просмотр
10		Центр композиции	2	Просмотр
11		Центр композиции	2	Просмотр
12		Центр композиции	2	Текущий контроль
13		Сидящий за столом	2	Просмотр
14		Сидящий за столом	2	Просмотр
15		Сидящий за столом	2	Просмотр
16		В движении	2	Просмотр
17		В движении	2	Просмотр
18		В движении	2	Просмотр
19		Группа людей	2	Просмотр
20		Группа людей	2	Просмотр
21		Группа людей	2	Просмотр
22		Всадник на коне	2	Просмотр
23		Всадник на коне	2	Просмот
24		Всадник на коне	2	Текущий контроль
25		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
26		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
27		Фон	2	Просмотр
28		Прорисовка контура карандашом	2	Просмотр
29		Подмалевок	2	Просмотр
30		Подмалевок	2	Просмотр
31		Подмалевок	2	Просмотр
32		Оживка	2	Просмотр
33		Оживка	2	Просмотр
34		Оживка	2	Просмотр
35		Обводка	2	Просмотр
36		Покрытие лаком (2 слоя)	2	Текущий контроль
37		Гулянье	2	Просмотр
38		Гулянье	2	Просмотр

39		Гулянье	2	Просмотр
40		Свадьба	2	Просмотр
41		Свадьба	2	Просмотр
42		Свадьба	2	Просмотр
43		Чаепитие	2	Просмотр
44		Чаепитие	2	Просмотр
45		Чаепитие	2	Просмотр
46		Встреча	2	Просмотр
47		Встреча	2	Просмотр
48		Встреча	2	Просмотр
49		Масленица	2	Просмотр
50		Масленица	2	Просмотр
51		Промежуточная аттестация	2	Тестирование Выставка
52		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
53		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
54		Фон	2	Просмотр
55		Прорисовка контура карандашом	2	Просмотр
56		Подмалевок	2	Просмотр
57		Подмалевок	2	Просмотр
58		Подмалевок	2	Просмотр
59		Оживка	2	Просмотр
60		Оживка	2	Просмотр
61		Оживка	2	Просмотр
62		Обводка	2	Просмотр
63		Покрытие лаком (2 слоя)	2	Текущий контроль
64		Домик со скамейкой	2	Просмотр
65		Домик со скамейкой	2	Просмотр
66		Домик со скамейкой	2	Просмотр
67		Домик с палисадом	2	Просмотр
68		Домик с палисадом	2	Просмотр
69		Домик с палисадом	2	Просмотр
70		За околицей	2	Просмотр
71		За околицей	2	Просмотр
72		За околицей	2	Текущий контроль
73		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
74		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
75		Фон	2	Просмотр
76		Прорисовка контура карандашом	2	Просмотр
77		Подмалевок	2	Просмотр
78		Подмалевок	2	Просмотр
79		Подмалевок	2	Просмотр
80		Оживка	2	Просмотр
81		Оживка	2	Просмотр
82		Оживка	2	Просмотр

83		Обводка	2	Просмотр
84		Покрытие лаком (2 слоя)	2	Текущий контроль
85		Воскресный день (весна)	2	Просмотр
86		Воскресный день (весна)	2	Просмотр
87		Воскресный день (весна)	2	Просмотр
88		Катание на лошадях (зима)	2	Просмотр
89		Катание на лошадях (зима)	2	Просмотр
90		Катание на лошадях (зима)	2	Просмотр
91		Веселая ярмарка (лето)	2	Просмотр
92		Веселая ярмарка (лето)	2	Просмотр
93		Веселая ярмарка (лето)	2	Просмотр
94		Праздник урожая (осень)	2	Просмотр
95		Праздник урожая (осень)	2	Просмотр
96		Праздник урожая (осень)	2	Текущий контроль
97		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
98		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
99		Фон	2	Просмотр
100		Прорисовка контура карандашом	2	Просмотр
101		Подмалевок	2	Просмотр
102		Подмалевок	2	Просмотр
103		Подмалевок	2	Просмотр
104		Оживка	2	Просмотр
105		Оживка	2	Просмотр
106		Оживка	2	Просмотр
107		Обводка	2	Просмотр
108		Промежуточная аттестация	2	Письменный опрос Выставка
		Всего	216	

**Календарное планирование
4 года обучения**

№	Дата	Название темы	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Просмотр
2		Узор «Травка»	2	Просмотр
3		Узор «Травка»	2	Просмотр
4		Узор «Травка»	2	Просмотр
5		Узор «Кудрина»	2	Просмотр
6		Узор «Кудрина»	2	Просмотр
7		Узор «Кудрина»	2	Просмотр
8		Узор «Листочки»	2	Просмотр
9		Узор «Листочки»	2	Просмотр
10		Узор «Листочки»	2	Просмотр
11		Узор «Ягоды»	2	Просмотр
12		Узор «Ягоды»	2	Просмотр
13		Узор «Ягоды»	2	Просмотр
14		Узор «Птица»	2	Просмотр
15		Узор «Птица»	2	Текущий контроль
16		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
17		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
18		Фон	2	Просмотр
19		Прорисовка контура карандашом	2	Просмотр
20		Подмалевок	2	Просмотр
21		Подмалевок	2	Просмотр
22		Подмалевок	2	Просмотр
23		Оживка	2	Просмотр
24		Оживка	2	Просмотр
25		Оживка	2	Просмотр
26		Обводка	2	Просмотр
27		Покрытие лаком (2 слоя)	2	Текущий контроль
28		Узор «Капелька»	2	Просмотр
29		Узор «Капелька»	2	Просмотр
30		Узор «Капелька»	2	Просмотр
31		Узор «Живописный мазок»	2	Просмотр
32		Узор «Живописный мазок»	2	Просмотр
33		Узор «Живописный мазок»	2	Просмотр
34		Узор «Роза»	2	Просмотр
35		Узор «Роза»	2	Просмотр
36		Узор «Роза»	2	Просмотр
37		Узор «Бордюры»	2	Просмотр
38		Узор «Бордюры»	2	Просмотр
39		Узор «Бордюры»	2	Текущий

				контроль
40		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
41		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
42		Фон	2	Просмотр
43		Прорисовка контура карандашом	2	Просмотр
44		Подмалевок	2	Просмотр
45		Подмалевок	2	Просмотр
46		Подмалевок	2	Просмотр
47		Оживка	2	Просмотр
48		Оживка	2	Просмотр
49		Оживка	2	Просмотр
50		Обводка	2	Просмотр
51		Промежуточная аттестация	2	Викторина Выставка
52		Узор «Цветы»	2	Просмотр
53		Узор «Цветы»	2	Просмотр
54		Узор «Цветы»	2	Просмотр
55		Узор «Фрукты»	2	Просмотр
56		Узор «Фрукты»	2	Просмотр
57		Узор «Фрукты»	2	Просмотр
58		Узор «Ягоды»	2	Просмотр
59		Узор «Ягоды»	2	Просмотр
60		Узор «Ягоды»	2	Просмотр
61		Узор «Роза»	2	Просмотр
62		Узор «Роза»	2	Просмотр
63		Узор «Роза»	2	Просмотр
64		Узор «Птица»	2	Просмотр
65		Узор «Птица»	2	Просмотр
66		Узор «Птица»	2	Просмотр
67		Узор «Обводка»	2	Просмотр
68		Узор «Обводка»	2	Просмотр
69		Узор «Обводка»	2	Просмотр
70		Узор «Домики»	2	Просмотр
71		Узор «Домики»	2	Просмотр
72		Узор «Домики»	2	Текущий контроль
73		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
74		Подготовка дерева под роспись	2	Просмотр
75		Фон	2	Просмотр
76		Прорисовка контура карандашом	2	Просмотр
77		Подмалевок	2	Просмотр
78		Подмалевок	2	Просмотр
79		Подмалевок	2	Просмотр
80		Оживка	2	Просмотр
81		Оживка	2	Просмотр
82		Оживка	2	Просмотр
82		Обводка	2	Просмотр

84		Покрытие лаком (2 слоя)	2	Текущий контроль
85		Составление композиций	2	Просмотр
86		Составление композиций	2	Просмотр
87		Составление композиций	2	Просмотр
88		Составление композиций	2	Просмотр
89		Составление композиций	2	Просмотр
90		Составление композиций	2	Просмотр
91		Подготовка дерева для росписи	2	Просмотр
92		Подготовка дерева для росписи	2	Просмотр
93		Подготовка дерева для росписи	2	Просмотр
94		Фон. Контур	2	Просмотр
95		Фон. Контур	2	Просмотр
96		Фон. Контур	2	Просмотр
97		Подмалевок	2	Просмотр
98		Подмалевок	2	Просмотр
99		Подмалевок	2	Просмотр
100		Оживка	2	Просмотр
101		Оживка	2	Просмотр
102		Оживка	2	Просмотр
103		Оживка	2	Просмотр
104		Обводка	2	Просмотр
105		Обводка	2	Просмотр
106		Обводка	2	Просмотр
107		Обводка	2	Просмотр
108		Итоговая аттестация	2	Тестирование Выставка
		Всего	216	

Задание по аттестации
1 года обучения.

Форма: беседа.

	Вопрос	Ответ
1	Какой вид росписи мы изучаем (рисуем)?	Городецкую роспись
2	Главные элементы в росписи	Кружок, листья, петух, конь
3	На какие два этапа делится роспись?	Подмалевок, оживка
4	Элементы оживки	Скобочки, черточки, точки, нажимы
5	Как выполняется оживка листьев (каким цветом)	Черным цветом, одна черточка большая, одна маленькая
6	Оживку цветка рисуем каким инструментом? Как, очередность	Тычком. Сначала в середину цветка, затем по бокам
7	Что такое композиция?	Узор, состоящий из нескольких элементов
8	Какие виды композиции мы знаем?	Композиция в круге Композиция в полосе Композиция в квадрате Композиция из 2 элементов Композиция из 3 элементов Композиция с петухом Композиция с конем

Уровень успеваемости:

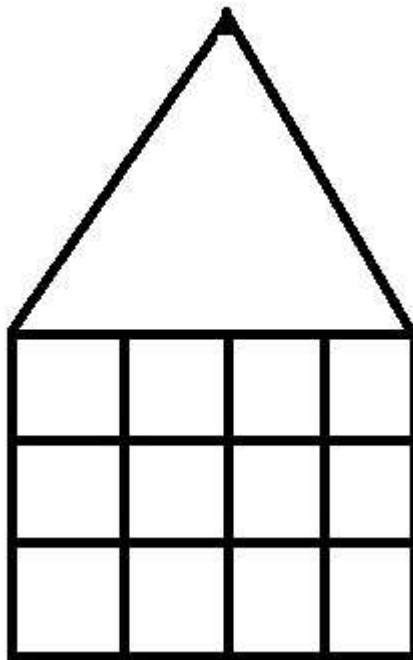
Высокий

Средний

Низкий

Задание по аттестации
1 года обучения

Форма: викторина «Цветовая гамма»



1. Голубой + желтый = зеленый
2. Голубой + красный = коричневый
3. Голубой + розовый = фиолетовый
4. Красный + белый = розовый
5. Красный + зеленый = коричневый
6. Красный + желтый = оранжевый
7. Голубой + зеленый = бирюзовый

Задание по аттестации
2 года обучения.

Форма: опрос

Вопросы

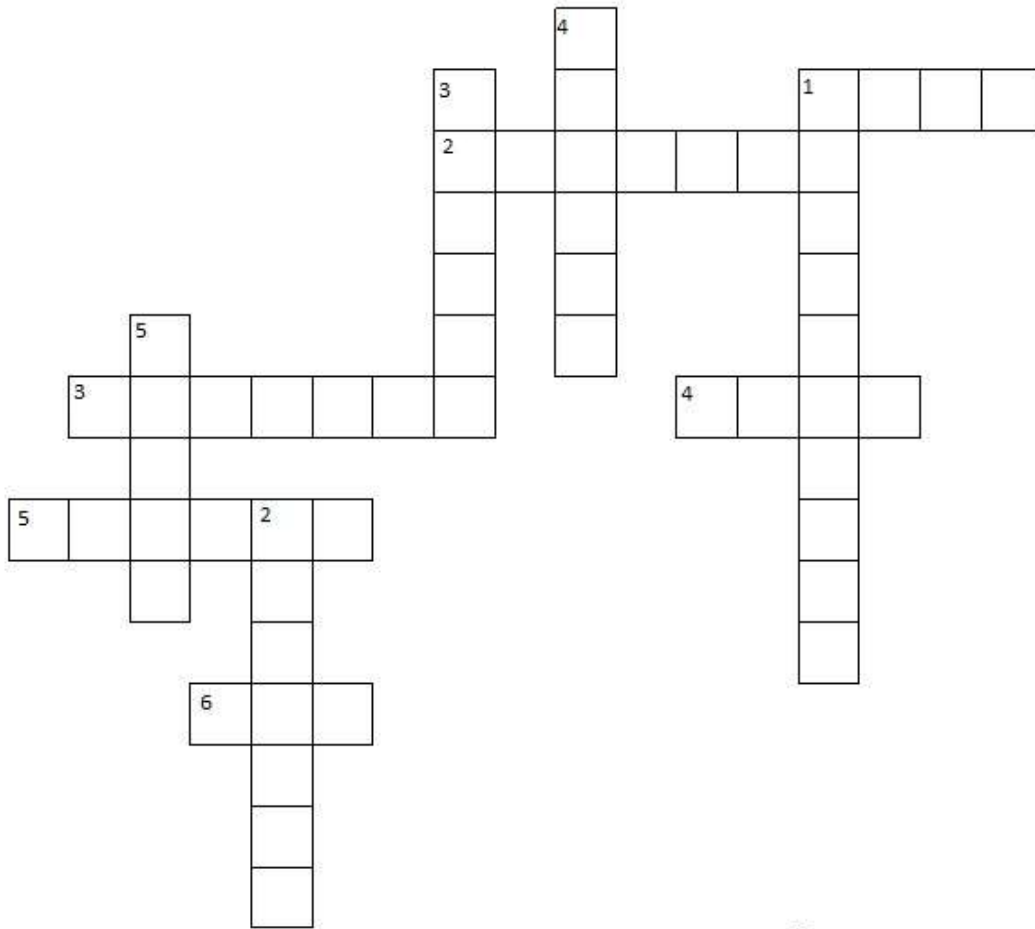
Ответы

1	Где зародилась городецкая роспись	
2	Главные элементы в росписи	
3	Элементы оживки	
4	Как правильно держать кисть	
5	Как смешивать цвета	
6	Поэтапное написание городецкого коня	
7	Поэтапное написание городецкого петушка	
8	Технология исполнения городецкой розы	

Уровень успеваемости: высокий
средний
низкий

Задание по аттестации
2 года обучения

Форма: кроссворд «Элементы городецкой росписи»



По горизонтали:

1. Животное в городецкой росписи
2. Родина городецкой росписи
3. Вид красок для росписи
4. Название цветка в городецкой росписи
5. Один из главных элементов росписи
6. Первый этап росписи

По вертикали:

1. Узор, состоящий из нескольких элементов
2. Последний этап в росписи
3. Один из элементов разживки
4. Основа под роспись
5. Птица в городецкой росписи

Задание по аттестации
3 года обучения.

Форма: опрос

	вопросы	ответы
1	Что такое композиция?	Узор, состоящий из нескольких элементов
2	Виды композиции?	Композиция с включением петуха, птиц, павлинов Композиция с включением коня Сюжет
3	Что такое сюжетная роспись?	Композиция с включением человека, выполняющего какой- то вид деятельности
4	Какой вид деятельности изображают в сюжетах	Гуляние Чаепитие Встреча Масленица Свадьба
5	Название сюжета с включением человека и коней	Катание на тарантасе Тройка удалая Праздник урожая
6	Этапы росписи сюжета	Прорисовка контура карандашом Фон Подмалёвок Оживка Обводка
7	Виды красок	Акрил, масло, гуашь, акварель, темпера

Уровень знания: высокий
средний
низкий

Задание по аттестации
4 года обучения

Форма: Викторина «Технологический словарь»

Технологический процесс: поставить в правильном порядке

1	фон		
2	грунтовка		
3	шлифовка		
4	шпаклевка		
5	разживка		
6	обводка		
7	шлифовка		
8	покрытие лаком		
9	грунтовка		
10	малевка		

Уровень: высокий
средний
низкий

МБОУ ДОД « Центр детского творчества»

Мастер – класс

План – конспект занятия
по городецкой росписи
тема « Знакомство с городецкой росписью»

Подготовила: педагог
дополнительного образования
Дурцева В.В.

Цели и задачи:

Образовательные – Познакомить с одним из видов декоративно - прикладного творчества(с городецкой росписью),
изучить технологию исполнения главных элементов росписи (розы, купавы, бутон)

Воспитательные – воспитывать у детей внимание, целеустремлённость, аккуратность, бережливость ,эстетический вкус, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Развивающие - продолжать изучать и накапливать опыт о декоративно-прикладном творчестве.

Оборудование, материалы, инструменты.

Стол, стулья, гуашь, кисти № 1,2, 3, баночка с водой, палитра, бумажные шаблоны разделочных досок, схемы, дидактические таблицы, изделия с городецкой росписью

Ход урока:

1. Организационный этап.

- а) Приветствие
- б) Проверить по журналу присутствующих
- в) Рассказать о ходе занятия
 - Показ наглядного материала (схем, таблиц)
 - Повторение пройденного материала , краткий обзор по предыдущим темам
 - Оценка работ и подведение итогов.

2. Подготовительный этап.

Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного творчества (разделочные доски, панно, поставки) . Назвать знакомые виды росписи (городецкая роспись, хохломская роспись, гжель) . Назвать истоки городецкой росписи, где она зародилась ?

История возникновения городецкой росписи.

Городец, малый город России, называют « городом мастеров» .

С давних времён были развиты – гончарное дело, резьба по дереву, золотая вышивка, жбаниковская игрушка – свистулька, ложкарное дело, роспись по дереву. Расписывали всё: чашки, поставцы, кухонную посуду, прядельные доски. Одним словом всё то, что требовалось в быту. И конечно торговали этим, зарабатывая себе на хлеб. Этим мастеров называли – подмастерья. Наши предки умели ценить красоту, подмечали её в природе. Всё отражали в своих узорах. Со временем мастера стали объединяться и образовалась художественная мастерская в деревне Косково, затем в деревне Курцево. А уже с 1847 года открылась фабрика « Городецкая роспись». Главным художником которой был А.Е.Коновалов. Лауреат Государственной премии им. Репина, инициатор возрождения сюжетной росписи. Ассортимент фабрики был велик: посуда для кухни, украшение интерьера, мебель. Расписывали даже глину. Самый пик расцвета «Городецкой фабрики» был в начале 90-х годов. О сказочной росписи узнали и за границей. Фабрика поставляла свою продукцию в Канаду, Португалию, Мексику, Чехословакию, Францию, Испанию.

В этом году городецкой росписи исполняется 165 лет. Традицию этой росписи хранят и посея день.

3. Практическая работа.

Затем педагог предлагает расписать бумажный шаблон разделочной доски .

- Подмалёвка (главные цветовые пятна, узлы композиции – круги, листочки) наносится кистью № 2, 3
- Оживка (нанесение чёрной и белой краской штрихов, скобочек ,точек) наносится кистью № 1
- Обводка (нанесение узора по краю доски в виде скобок ,нажима ,капелек) наносится кистью № 1

4. рефлексивный этап.

Показатель – умение расписать бумажный шаблон разделочной доски соблюдая технологию исполнения.

5.Итоговый этап.

Подведение итогов работы.

Пожелания и замечания.