

Управление образования и молодежной политики  
администрации Городецкого муниципального района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

П.Д. Пахтусов



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Фортепиано»**

Возраст учащихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Авторы-составители:

Бочкарева Елена Владимировна

Синицина Ирина Николаевна

Одегова Татьяна Юрьевна

педагоги дополнительного образования  
высшей категории

г. Заволжье, 2018.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	4
<b>2. Учебный план коллектива «Фортепиано» на 7 лет</b>	9
<b>1 год обучения</b>	
Рабочая программа 1 модуля	9
Содержание рабочей программы 1 модуля	10
<b>2 год обучения</b>	
Рабочая программа 2 модуля	13
Содержание рабочей программы 2 модуля	13
<b>3 год обучения</b>	
Рабочая программа 3 модуля	17
Содержание рабочей программы 3 модуля	17
<b>4 год обучения</b>	
Рабочая программа 4 модуля	21
Содержание рабочей программы 4 модуля	21
<b>5 год обучения</b>	
Рабочая программа 5 модуля	24
Содержание рабочей программы 5 модуля	25
<b>6 год обучения</b>	
Рабочая программа 6 модуля	28
Содержание рабочей программы 6 модуля	28
<b>7 год обучения</b>	
Рабочая программа 7 модуля	31
Содержание рабочей программы 7 модуля	32
<b>3. Формы аттестации</b>	
<b>4. Оценочная система</b>	35
<b>5. Методическое обеспечение образовательной программы</b>	38

<b>6. Условия реализации образовательной программы</b>	49
<b>7. Список литературы</b>	50
<b>8. Приложение</b>	
Приложение 1	52
Приложение 2	73
Приложение 3	76
Приложение 4	78

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее- программа) «Фортепиано» разработана в соответствии с нормативными документами:

- 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- 2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
- 3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
- 4. СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

### 1.2. Направленность программы: художественная.

Эстетическое воспитание — один из факторов формирования духовности, нравственности, всесторонней реализации творческих и художественных способностей ребенка, приобщения растущего человека к общечеловеческим ценностям. Музыкальное образование в России богато традициями, является важным разделом эстетического воспитания и вносит большой вклад в формирование духовной культуры средствами музыкального воспитания.

### 1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объём музыкальной информации необычайно возрос. Ребёнок ежедневно получает её в школе, в различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады, домашних музыкальных центров. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. невозможно игнорировать столь серьёзное общественное явление.

**Актуальность программы** заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и владение

основами творческой деятельности. Игра на фортепиано помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Для успешных занятий учащемуся необходима любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Серьёзные занятия музыкой требуют очень больших усилий, каждодневного, кропотливого и не всегда приятного труда. И наша важнейшая задача — пробудить и сохранить в ребенке любовь к музыкальным занятиям. Благодаря чему формируется воля, упорство в преодолении трудностей, умение трудиться, что весьма важно в жизни независимо от выбора профессии.

Актуальность программы заключается также в необходимости личностно-ориентированного подхода к обучающимся, как современного требования в педагогической деятельности. Личностно-ориентированный подход, во-первых, направлен на удовлетворение потребностей и интересов ребёнка, Во-вторых, педагог развивает в каждом из учеников творческий потенциал. В третьих, осуществление этого подхода обеспечивает развитие индивидуальности ребёнка.

***Педагогическая целесообразность*** программы заключается в раскрытии индивидуальных особенностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. Включение музицирования в учебный процесс стимулирует воспитание творческой активности ученика. В этих занятиях соединяются принцип педагогического руководства с развитием детской активности, самостоятельности. Формирование опыта бытового музицирования — это не только средство стимулирования интереса ученика к занятиям музыкой, повышения мотивации к познанию в процессе обучения, но и один из конечных результатов образовательного процесса.

#### ***1.4. Отличительные особенности программы***

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования.

**Новизна** программы состоит в самой постановке основной проблемы и способе её разрешения. Это часто наблюдающийся в педагогической практике

дисбаланс между традиционным классическим содержанием музыкального образования и необходимостью воспитывать вкусы детей в области современной популярной музыки, а также формировать навыки бытового музицирования, что не только делает образовательный процесс более творческим, интересным, но и помогает в самореализации обучающихся в окружающей жизни.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной программы также в использовании новых педагогических и информационных технологий при проведении учебных занятий и воспитательных мероприятий, применение на занятии современных ИКТ (компьютер, музыкальный центр, фото и видео съемка).

**1.5. Цель программы:** Создать условия для развития творческих способностей детей на основе тесной взаимосвязи традиционного музыкального воспитания и формирования опыта бытового музицирования.

**Задачи программы:**

- Обучающие:
  - содействовать приобщению детей к музыкальному наследию;
  - обеспечить овладение специальными знаниями, умениями, навыками;
  - обеспечить получение информации из области истории и теории музыки;
  - обеспечить приобретение опыта грамотного, осмысленного восприятия музыки различных стилей и жанров;
- Воспитательные:
  - содействовать воспитанию у детей гражданственности и любви к Родине;
  - содействовать воспитанию у детей любви к музыке;
  - содействовать воспитанию воли, трудолюбия, ответственности;
  - обеспечить воспитание музыкально-эстетического вкуса и потребности в общении с музыкальным искусством.
- Развивающие:

- содействовать развитию музыкальных способностей учащихся на основе обеспечения эффективности и активизации учебной деятельности;
- способствовать развитию личности ребёнка через создание условий для эмоционального благополучия учащегося, создания атмосферы доброжелательности, взаимопонимания и доверия;
- создать условия для развития познавательной и творческой активности ребёнка.

**Основные методические принципы** учебно-воспитательного процесса:

- заинтересованность обучающихся;
- доступность и постепенность усложнения материала;
- системность содержания материала;
- индивидуальный подход;
- опора на положительное в личности ребёнка;
- изучение потребностей и интересов учащихся;
- системность содержания материала.
- взаимосвязь интеллектуального и эмоционального начала в преподнесении материала;

Программа предполагает использование таких методов и форм музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлению творческой активности. Учитывая индивидуальные особенности обучающихся, их возрастные, психологические особенности и возможности, педагог может корректировать программу, как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения сложности репертуара. Вариативность программы позволяет учесть интересы каждого ребёнка. Задачи, стоящие перед ребёнком при изучении музыкальных произведений, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

#### **1.6. Адресат программы**

Программа разработана для детей 7 -17 лет.

#### **1.7. Объём и срок освоения программы:**

Срок реализации общеобразовательной программы – 7 лет

#### **1.8. Форма обучения:** очная

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Кол-во учебных часов в неделю – 2 ч.

Кол-во учебных часов в год – 72 ч.

## 1.9 Планируемые результаты

В результате освоения программы «Фортепиано» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения. Реализация программы помогает воспитывать у ребёнка духовно- нравственные качества, художественный вкус, гражданскую убежденность, моральные устои, чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Предполагается, что реализация программы позволит обучающимся

- приобрести комплекс специальных знаний, умений, навыков:
  - в сольном исполнении произведений различных жанров;
  - в чтении с листа;
  - в аккомпанементе;
  - в подборе на слух;
  - в ансамблевом музицировании.
- ориентироваться в различных жанрах народной и классической русской и зарубежной музыки, а также в произведениях современных композиторов;
- применять свои знания в быту путем совместного музицирования с друзьями, членами семьи; участия в концертах художественной самодеятельности, создания музыкальной среды в семье;
- получить возможность личностного становления и роста;
- научиться работать творчески и стремиться к новым знаниям;
- приобрести такие качества, как активность, самостоятельность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах;
- получить возможность дальнейшего музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

## Учебный план коллектива «Фортепиано»

№		Года обучения (кол-во часов)							Форма промежуточной аттестации
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Модуль 1	72							Зачет
2	Модуль 2		72						зачет
3	Модуль 3			72					зачет
4	Модуль 4				72				зачет
5	Модуль 5					72			зачет
6	Модуль 6						72		зачет
7	Модуль 7							72	Академический концерт
	Итого	72	72	72	72	72	72	72	504

**Рабочая программа 1 модуля (1 год обучения)**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Организация музыкальных интересов учащихся	2	1	1	опрос
2	Вокально-интонационные навыки	2	1	1	наблюдение прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	наблюдение опрос
4	Ансамблевое музицирование	6	2	4	наблюдение прослушивание
5	Подбор по слуху	6	2	4	наблюдение прослушивание
6	Чтение нот с листа	6	2	4	наблюдение прослушивание
7	Учебно-тренировочный материал	10	2	8	наблюдение прослушивание
8	Работа над репертуаром	30	10	20	наблюдение прослушивание
9	Аттестация	2		2	зачет
	Итого	72	24	48	

## Содержание рабочей программы 1 модуля

### Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся.

**1. Беседы о музыке. Теория:** Музыка в нашей жизни. «Три кита» (марш, танец, песня). Музыкальные звуки. Музыкальные инструменты. Оркестр. Хор. Композиторы. О чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности.

**2. Слушание музыки. Теория:** Образный строй музыкальных произведений. Регистры. Мажор, минор. Марш, песня, танец. Вальс. Полька. Изобразительность. Музыкальный пульс, слабая и сильная доли, двух-, трёх-, четырёхдольность. Темп. Динамика.

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров в исполнении педагога и в записи.

**3. Музыкальные игры и мероприятия. Теория:** Объяснение условий игры или сценария мероприятия. Практика: Обучающие игры: динамика, темп, метр, длительности, регистры, высоко-низко. Музыкальные ребусы. Классные мероприятия.

## **Тема 2. Вокально-интонационные навыки.**

**Практика:** Пение попевок, детских прибауток и песенок. Сольфеджирование попевок. Чистота интонации. Правильное дыхание. Расширение певческого диапазона.

## **Тема 3: Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Фортепиано. Пианино. Рояль. Клавиатура, клавиши. Названия клавиш и октав. Регистры. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Длительности: целая, половинная, восьмая. Паузы. Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар. Знаки увеличения длительностей. Такт, размер, темп. Штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*). Мелодия, аккомпанемент. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза). Нюансы. Реприза. Сильная и слабая доли. Затакт. Ноты 1 октавы. Ноты второй октавы. Ноты малой октавы. Тоника. Строение мажорной гаммы. Тональности ДО, Соль, ля, ми (минор натурального вида). Интервалы секунда, терция, квинта. Трезвучие. Наиболее употребительные динамические оттенки, музыкальные термины.

**Практика:** Задания и упражнения в нотной тетради, на клавиатуре. Работа с нотным материалом.

## **Тема 4: Ансамблевое музицирование**

**Теория:** ансамбль, составы ансамблей. Фактура. Анализ нотного текста. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий.

**Практика:** развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий.

## **Тема 5: Подбор по слуху**

**Теория:** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность.

**Практика:** Подбор и транспонирование простейших попевок от разных звуков. Подбор мелодий несложных детских песен.

## **Тема 6. Чтение с листа**

**Теория:** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним и двумя знаками при ключе.

**Практика:** чтение с листа несложных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Работа над формированием умения «смотреть вперед» при чтении с листа.

## **Тема 7: Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Упражнения гимнастики для развития пианистического аппарата. Положение руки и пальцев на клавиатуре. Аппликатура гамм До, Соль, ля, ми.

**Практика:** Гимнастика для воспитания свободы пианистического аппарата, правильной посадки за инструментом; упражнения на постановку руки («шаги», «квинты», «радуга» и др.). Игра гамм каждой рукой отдельно в одну октаву (До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор). ТЗ\5 с переносом в разные октавы.

## **Тема 8: Работа над репертуаром**

**Разбор произведений. Теория:** Анализ нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания). Мелодия и аккомпанемент. Элементы полифонии – подголосочной и контрастной. Для наиболее способных - прямая педаль.

**Практика:** посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в пройденных размерах, навыки владения основными штрихами, соединение партий двух рук, полифония, фразировка, мелодия и аккомпанемент. Для наиболее способных детей - использование прямой педали.

**2. Совершенствование исполнения. Практика:** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента. Выучивание исполняемых произведений наизусть.

**3. Накопление репертуара.** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть, создание репертуара из пьес, различных по характеру.

### **Тема 9: Промежуточная аттестация (зачет)**

**Практика:** Исполнение произведений по программе 1 модуля.

#### **Планируемые результаты первого года обучения:**

1. знать строение фортепиано;
2. правильная посадка за инструментом
3. знание регистров, названия октав;
4. умение читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе
5. умение читать ноты малой, большой октав в басовом ключе
6. знание штрихов (legato, non legato, staccato);
7. умение воспроизвести ритмический рисунок
8. знание динамических оттенков;
9. умение эмоционально воспринимать музыку;
10. этикет на занятиях и на концертах

#### **В течение учебного года ученик будет знать:**

16-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы с элементами полифонии, пьесы песенного и танцевального характера, лёгкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли. Из них 1-2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления.

#### **Промежуточная аттестация - зачётные требования**

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	зачет	2 разнохарактерных произведения произведения:	декабрь
2	зачет	2 разнохарактерных произведения	Май

## Рабочая программа 2 модуля ( 2 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организация музыкальных интересов учащихся	2	1	1	опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	опрос
3.	Ансамблевое музицирование	6	2	4	наблюдение, прослушивание
4.	Подбор по слуху	6	2	4	наблюдение, прослушивание
5.	Чтение нот с листа	6	2	4	наблюдение, прослушивание
6.	Учебно-тренировочный материал	10	2	8	наблюдение, прослушивание
7.	Работа над репертуаром	32	10	22	наблюдение, прослушивание
8.	Аттестация	2		2	зачет
9.	Итого	72	23	49	

### Содержание рабочей программы 2 модуля

#### Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся.

**1. Беседы о музыке. Теория:** Музыка в нашей жизни. «Три кита» (марш, танец, песня). Музыкальные инструменты. Оркестр. Хор. Композиторы. О чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры и формы. Полифония и гомофония.

**2. Слушание музыки. Теория:** Образный строй музыкальных произведений. Мажор, минор. Марш, песня, танец. Вальс. Полька. Изобразительность. Музыкальный пульс, слабая и сильная доли, двух-, трёх-, четырёхдольность. Темп. Динамика. Мелодия и аккомпанемент. Полифония и гомофония. Музыкальные инструменты.

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров в исполнении педагога и в записи.

## **Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Скрипичный и басовый ключи. Длительности: целая, половинная, восьмая, шестнадцатая. Паузы. Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар. Знаки увеличения длительностей. Такт, размер, темп. Размеры 3/8, 6/8. Штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*, *portamento*, *tenuto*). Мелодия, аккомпанемент. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза). Знаки сокращения нотного письма (вольты). Ноты большой октавы, третьей октавы. Строение мажорной гаммы. Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре), минорные (ля, ми, ре). Три вида минора. Интервалы секунда, терция, квинта, кварта, октава (ступеневая величина). Трезвучие с обращениями. Главные ступени. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям. **Практика:** Задания и упражнения в нотной тетради, на инструменте. Работа с нотным материалом.

## **Тема 3. Ансамблевое музицирование**

**Теория:** Анализ нотного текста. Фактура. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий. Педализация.

**Практика:** развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий. Педализация.

## **Тема 4. Подбор по слуху**

**Теория:** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции.

**Практика:** Подбор и транспонирование попевок от разных звуков. Подбор мелодий несложных детских песен. Подбор басов (главные ступени).

## **Тема 5. Чтение с листа**

**Теория:** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним и двумя знаками при ключе. Более развитая фактура.

**Практика:** чтение с листа пьес с чередованием рук, с несложным одновременным сочетанием партий двух рук. Самостоятельное (с небольшой

помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Работа над формированием умения «смотреть вперед» при чтении с листа.

## **Тема 6. Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Упражнения гимнастики для развития пианистического аппарата. Положение руки и пальцев на клавиатуре. Аппликатура гамм До, Соль, Ре, Фа, ля, ми.

**Практика:** Гимнастика для воспитания свободы пианистического аппарата, правильной посадки за инструментом; упражнения на постановку руки («шаги», «квинты», «радуга», «змейка» и др.) Игра гамм До, Соль, Ре, Фа, ля, ми. каждой рукой отдельно в две октавы. ТЗ\5 с обращениями каждой рукой отдельно.

## **Тема 7. Работа над репертуаром**

**1. Разбор произведений. Теория:** Анализ нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания). Мелодия и аккомпанемент. Полифония подголосочная, контрастная, элементы имитационной полифонии. Мелизмы (форшлаг).

**Практика:** посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, умение ориентироваться в пройденных размерах, воспроизведение пройденных ритмических рисунков, навыки владения основными штрихами, соединение партий двух рук, полифония, фразировка, мелодия и аккомпанемент.

**2. Совершенствование исполнения. Практика:** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения. Выучивание исполняемых произведений наизусть.

**3. Накопление репертуара.** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть, создание репертуара из пьес, различных по характеру, готовность к концертному выступлению.

## **Тема 8: Промежуточная аттестация**

**Практика:** Исполнение произведений по программе 2 модуля.

## **Планируемые результаты второго года обучения:**

1. умение читать ноты третьей и четвёртой октав в скрипичном ключе
2. умение читать ноты большой и контроктав в басовом ключе
3. знание штрихов (legato, non legato, staccato);
4. умение воспроизвести ритмический рисунок
5. знание динамических оттенков;
6. знание основных темпов;
7. умение эмоционально воспринимать музыку;
8. этикет на занятиях и на концертах

## **В течение учебного года учащийся 2 года обучения будет знать:**

12-16 различных по форме музыкальных произведений, из них:

- 1-2 полифонические пьесы
- 1 произведение крупной формы
- 3-5 пьес различных по характеру
- 4-5 этюдов
- 4 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2-3 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления. 2-3 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

## **Промежуточная аттестация - зачётные требования**

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	зачет	2 произведения: 1. Полифония 2. Пьеса	декабрь
2	зачет	3 произведения: 1. Крупная форма (или характерная пьеса) 2. Пьеса (кантилена)	Май

**Рабочая программа 3 модуля (3 год обучения).**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организация музыкальных интересов учащихся	2	1	1	опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	опрос
3.	Ансамблевое музицирование	4	1	3	наблюдение, прослушивание
4.	Подбор по слуху	4	1	3	наблюдение, прослушивание
5.	Чтение нот с листа	6	2	4	наблюдение, прослушивание
6.	Учебно-тренировочный материал	10	2	8	наблюдение, прослушивание
7.	Работа над репертуаром	34	10	24	наблюдение, прослушивание
8.	Аттестация	2		2	зачет
9.	Итого	72	23	49	

**Содержание рабочей программы 3 модуля****Тема 1: Организация музыкальных интересов обучающихся.**

**1. Беседы о музыке. Теория:** Музыкальные инструменты. Оркестр. Хор. Композиторы. О чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры и формы. Полифония и гомофония. Характер, образ музыкального произведения.

**2. Слушание музыки. Теория:** Образный строй музыкальных произведений. Мажор, минор. Марш, песня, танец. Вальс. Полька. Изобразительность. Музыкальный пульс, слабая и сильная доли, двух-, трёх-, четырёхдольность. Темп. Динамика. Мелодия и аккомпанемент. Полифония и гомофония. Музыкальные инструменты. Выдающиеся исполнители.

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

## **Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Музыкальный синтаксис (мотив, фраза). Знаки сокращения нотного письма (вольты). Ноты большой октавы, контроктавы, третьей октавы, четвёртой октавы Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до). Три вида минора. Интервалы прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. (ступеневая и тоновая величина). Тоническое трезвучие с обращениями. Главные трезвучия. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям. Понятие о вариациях.

**Практика:** Задания и упражнения в нотной тетради, на инструменте. Работа с нотным материалом.

## **Тема 3. Ансамблевое музицирование**

**Теория:** Анализ нотного текста. Фактура. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий. Педализация.

**Практика:** развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий. Педализация. Характер, образ произведения.

## **Тема 4. Подбор по слуху**

**Теория:** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции.

**Практика:** Подбор и транспонирование попевок от разных звуков. Подбор мелодий детских песен. Подбор басов (главные ступени). Подбор главных трезвучий. Отклонения в родственные тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента.

## **Тема 5. Чтение с листа**

**Теория:** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним и двумя знаками при ключе. Более развитая фактура.

**Практика:** чтение с листа пьес с чередованием рук, с несложным одновременным сочетанием партий двух рук, более сложная фактура. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Работа над формированием умения «смотреть вперед» при чтении с листа.

## **Тема 6. Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Аппликатура мажорных гамм (ДО, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до). Три вида минора. Арпеджио. Хроматическая гамма.

**Практика:** упражнения на постановку руки («змейка», упр. Ш. Ганона и др.) Игра гамм двумя руками в противоположном (с симметричной аппликатурой) и прямом движении в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно в две октавы. Арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно. Аккорды (ТЗ\5 с обращениями) двумя руками.

## **Тема 7. Работа над репертуаром**

**1. Разбор произведений. Теория:** Анализ нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания). Мелодия и аккомпанемент. Полифония подголосочная, контрастная, элементы имитационной полифонии. Форма произведения. Мелизмы (форшлаг, мордент). Пунктирный ритм, триоль.

**Практика:** посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, умение ориентироваться в пройденных размерах, воспроизведение пройденных ритмических рисунков, навыки владения основными штрихами, Самостоятельное соединение партий двух рук. Полифония, фразировка, мелодия и аккомпанемент. Форма произведения.

**2. Совершенствование исполнения. Практика:** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, грамотная педализация. Выучивание исполняемых произведений наизусть. **3. Накопление репертуара.** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

## Тема 8. Промежуточная аттестация

**Практика:** Исполнение произведений по программе 3 модуля.

### Планируемые результаты 3 года обучения:

1. уметь читать ноты с листа
2. уметь читать мелизмы
3. определять основы музыкальной формы;
4. уметь воспроизвести ритмический рисунок
5. знание динамических оттенков;
6. знание основных темпов;
7. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.
8. этикет на занятиях и на концертах

### В течение учебного года учащийся 3 года обучения будет знать:

11-14 различных по форме музыкальных произведений, из них:

- 2 полифонические пьесы
- 1 произведение крупной формы
- 2- 3 пьесы различные по характеру
- 3- 4 этюда
- 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

### Зачётные требования

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	зачет	2 произведения: 1. Полифония	декабрь

		2. Пьеса	
2	зачет	3 произведения: 1. Крупная форма (или характерная пьеса) 2. Пьеса (кантилена) 3. Этюд	май

### Рабочая программа 4 модуля (4 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Организация музыкальных интересов учащихся	2	1	1	опрос
2	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	опрос наблюдение
3	Ансамблевое музицирование	4	1	3	наблюдение, прослушивание
4	Подбор по слуху	4	1	3	наблюдение, прослушивание
5	Чтение нот с листа	4	1	3	наблюдение, прослушивание
6	Учебно-тренировочный материал	12	2	10	наблюдение, прослушивание
7	Работа над репертуаром	34	10	24	наблюдение, прослушивание
8	Аттестация	2		2	зачет
	Итого	72	20	52	

### Содержание рабочей программы 4 модуля

#### Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся.

*1. Беседы о музыке. Теория:* Композиторы. О чём рассказывает музыка. Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения.

**2. Слушание музыки. Теория:** Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Программность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители.

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

## **Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубльдиез, дубль-бемоль), Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение). Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа). Три вида минора. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. (ступеневая и тоновая величина). Тоническое трезвучие с обращениями. Главные трезвучия. Доминантсептаккорд. Триоль, синкопа. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям. Музыкальные жанры и формы (простая двух- и трехчастная форма, понятие о сонатной и вариационной формах); педализация, педаль прямая и запаздывающая.

**Практика:** работа с нотным материалом, упражнения.

## **Тема 3. Ансамблевое музицирование**

**Теория:** Анализ нотного текста. Фактура. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий.

**Практика:** развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий. Педализация. Характер, образ произведения. Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей.

## **Тема 4. Подбор по слуху**

**Теория:** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции. Доминантсептаккорд. **Практика:** Народные песни, плясовые мелодии, песенки из мультфильмов с более развитой мелодией, с широкими скачками, тритонами, увеличенной секундой, хроматизмами. Подбор главных трезвучий.

Доминантсептаккорд. Отклонения в другие тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента (фактура польки, марша, вальса). **Тема 5. Чтение с листа**

**Теория:** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

**Практика:** чтение с листа пьес с одновременным сочетанием партий двух рук, более сложная фактура. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Работа над формированием умения «смотреть вперед» при чтении с листа.

## **Тема 6. Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Аппликатура мажорных гамм (ДО, Соль, Ре Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), и минорных (ля, ми, ре, си, соль, до, фа). Три вида минора. Арпеджио. Хроматическая гамма.

**Практика:** упражнения на постановку руки («квинты», «змейка», упр. Ш. Ганона и др.). Игра гамм двумя руками в противоположном (с симметричной аппликатурой) и прямом движении в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно в две октавы, от ре и соль# - двумя руками в противоположном движении. Арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно. Аккорды (ТЗ\5 с обращениями) двумя руками.

## **Тема 7. Работа над репертуаром**

**1. Разбор произведений. Теория:** Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра

**Практика:** отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.

**2. Совершенствование исполнения. Практика:** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, грамотная педализация, овладение

исполнительскими штрихами. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

**3. Накопление репертуара.** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

## **Тема 8: Промежуточная аттестация**

*Практика:* Исполнение произведений по программе 4 модуля

### **Планируемые результаты четвертого года обучения:**

1. уметь читать ноты с листа
2. уметь читать мелизмы
3. определять основы музыкальной формы;
4. уметь воспроизвести ритмический рисунок
5. знание динамических оттенков;
6. знание основных темпов;
7. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.
8. этикет на занятиях и на концертах

### **В течение учебного года учащийся 4 года обучения будет знать:**

10-13 различных по форме музыкальных произведений, из них:

- 2 полифонические пьесы
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 пьесы различные по характеру
- 2-4 этюда
- 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

### **Зачётные требования**

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	зачет	2 произведения: 1. Полифония 2. Пьеса	декабрь
2	зачет	3 произведения:	май

		1. Крупная форма 2. Пьеса (кантилена) 3. Этюд	
--	--	---	--

### Рабочая программа 5 модуля ( 5 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Организация музыкальных интересов учащихся	2	1	1	опрос
2	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	опрос. наблюдение
3	Ансамблевое музицирование	4	1	3	наблюдение, прослушивание
4	Подбор по слуху	4	1	3	наблюдение, прослушивание
5	Чтение нот с листа	4	1	3	наблюдение, прослушивание
6	Учебно-тренировочный материал	12	2	10	наблюдение, прослушивание
7	Работа над репертуаром	34	10	24	наблюдение, прослушивание
8	Аттестация	2		2	зачет
	Итого	72	20	52	

### Содержание рабочей программы 5 модуля

#### Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся.

*1. Беседы о музыке. Теория:* Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения. Композиторы, исполнители.

**2. Слушание музыки. Теория:** Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители. **Практика:** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

### **Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль, ), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа). Три вида минора. Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Главные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд. Триоль, внутритактовая синкопа. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, сонатная и вариационной форма); педализация, педаль прямая и запаздывающая. **Практика:** работа с нотным материалом, упражнения.

### **Тема 3. Ансамблевое музицирование**

**Теория:** Анализ нотного текста. Фактура. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий.

**Практика:** развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий. Педализация. Характер, образ произведения. Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей.

### **Тема 4. Подбор по слуху**

**Теория:** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции. Доминантсептаккорд.

**Практика:** более развитые мелодии: с широкими скачками, тритонами, увеличенной секундой, хроматизмами. Подбор главных трезвучий. Доминантсептаккорд. Отклонения в другие тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента (арпеджио, альбертиевы басы).

### **Тема 5. Чтение с листа**

**Теория:** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

**Практика:** чтение с листа пьес с одновременным сочетанием партий двух рук. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

## **Тема 6. Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Аппликатура мажорных гамм (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), и минорных (ля, ми, ре, си, соль, до, фа). Три вида минора. Арпеджио. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд.

**Практика:** упражнения на постановку руки («змейка», упр. Ш. Ганона и др.) Игра гамм двумя руками в противоположном движении, игра гамм в прямом движении в четыре октавы. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками в четыре октавы, от ре и соль# - двумя руками в противоположном движении. Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Аккорды (ТЗ\5 с обращениями) двумя руками. Доминантсептаккорд короткими арпеджио по 5 звуков каждой рукой отдельно в 4 октавы.

## **Тема 7. Работа над репертуаром. Разбор произведений.**

**Теория:** Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра.

**Практика:** отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент. Осознанное отношение к работе, способность к рефлексии.

### **Совершенствование исполнения.**

**Практика:** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, грамотная педализация, овладение исполнительскими штрихами. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

**Накопление репертуара.** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из наиболее интересных пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

### **Тема 8: Промежуточная аттестация**

**Практика:** закрепление навыков сценического поведения. Исполнение произведений по программе 5 модуля

### **Планируемые результаты пятого года обучения:**

1. уметь читать ноты с листа
2. определять основы музыкальной формы;
3. уметь воспроизвести ритмический рисунок
4. знание динамических оттенков;
5. знание основных темпов;
6. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.
7. этикет на занятиях и на концертах

### **В течение учебного года учащийся 5 года обучения будет знать:**

9-12 различных по форме музыкальных произведений, из них:

- 1-2 полифонических пьесы
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 пьесы различные по характеру
- 2-3 этюда
- 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

### **Зачётные требования**

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	зачет	2 произведения: 1. Полифония 2. Пьеса	декабрь
2	зачет	2 произведения : 1.Пьеса(кантилена) .2.этюд	май

### Рабочая программа 6 модуля (6 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Организация музыкальных интересов учащихся	2	1	1	опрос
2	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	опрос, наблюдение
3	Ансамблевое музицирование	4	1	3	наблюдение, прослушивание
4	Подбор по слуху	4	1	3	наблюдение, прослушивание
5	Чтение нот с листа	4	1	3	наблюдение, прослушивание
6	Учебно-тренировочный материал	12	2	10	наблюдение, прослушивание
7	Работа над репертуаром	36	10	26	наблюдение, прослушивание
8	Аттестация	2		2	зачет
	Итого	72	20	52	

### Содержание рабочей программы 6 модуля

## **Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся.**

**1. Беседы о музыке. Теория:** Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения. Композиторы, исполнители.

**2. Слушание музыки. Теория:** Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Программность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители.

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

## **Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Ноты всего диапазона инструмента, знаки переноса на октаву; знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), мелизмы (форшлагги, мордент, трель, группетто); нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли); Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа). Остальные тональности - обзорно. Главные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд. Вводный септаккорд. Триоль, синкопы. Часто употребляемые музыкальные термины на итальянском языке; Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, сонатная и вариационной формы, форма рондо, канон). Более развитая и тонкая педализация.

**Практика:** работа с нотным материалом, упражнения.

## **Тема 3. Ансамблевое музицирование**

**Теория:** Анализ нотного текста. Фактура. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий.

**Практика:** развитие навыков анализа нотного текста, развитое чувство ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий. Педализация. Характер, образ произведения. Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей.

## **Тема 4. Подбор по слуху**

**Теория:** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции. Доминантсептаккорд.

**Практика:** Подбор мелодий известных песен. Подбор главных трезвучий, доминантсептаккорд, прерванный оборот. Отклонения в родственные

тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента. Самостоятельный подбор выбранных произведений.

### **Тема 5. Чтение с листа**

**Теория:** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

**Практика:** чтение с листа пьес с более сложным текстом, . Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Стремление к выразительному исполнению. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

### **Тема 6. Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Аппликатура мажорных гамм (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), и минорных (ля, ми, ре, си, соль, до, фа). Остальные гаммы – медленно каждой рукой отдельно в порядке ознакомления. Три вида минора. Арпеджио. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.

**Практика:** упражнения на постановку руки («змейка», упр. Ш. Ганона и др.) Игра гамм двумя руками в противоположном движении, игра гамм в прямом движении в четыре октавы. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками в четыре октавы, от ре и соль# - двумя руками в противоположном движении. Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Аккорды (ТЗ\5 с обращениями) двумя руками. Доминантсептаккорд короткими арпеджио по 5 звуков каждой рукой отдельно в 4 октавы. Уменьшенный вводный септаккорд короткими арпеджио по 5 звуков каждой рукой отдельно в 4 октавы.

### **Тема 7. Работа над репертуаром 1. Разбор произведений.**

**Теория:** Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра.

**Практика:** отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Овладение

исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.

**2. Совершенствование исполнения. Практика:** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, грамотная педализация, овладение исполнительскими штрихами. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения. техничность, волевые качества. Осознанное отношение к работе, способность к рефлексии, к объективной оценке своего исполнения.

**3. Накопление репертуара.** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из наиболее интересных пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

#### **Тема 8: Промежуточная аттестация.**

**Практика:** закрепление навыков сценического поведения. Исполнение произведений по программе 6 модуля

#### **Планируемые результаты шестого года обучения:**

1. уметь читать ноты с листа
2. определять основы музыкальной формы
3. уметь воспроизвести ритмический рисунок
4. знание динамических оттенков
5. знание основных темпов
6. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения
7. этикет на занятиях и на концертах

#### **В течение учебного года учащийся 6 года обучения будет знать:**

9-11 различных по форме музыкальных произведений, из них:

- 1 полифоническая пьеса
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 пьесы различные по характеру
- 2-3 этюда
- 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

### Зачётные требования

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	зачет	2 произведения: 1. Полифония 2. Пьеса	декабрь
2	зачет	3 произведения: 1. Крупная форма (или характерная пьеса) 2. Пьеса (кантилена) 3. Этюд	май

### Рабочая программа 7 модуля (7 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Организация музыкальных интересов учащихся	2	1	1	опрос
2	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	опрос, наблюдение
3	Ансамблевое музицирование	4	1	3	наблюдение, прослушивание
4	Подбор по слуху	4	1	3	наблюдение, прослушивание
5	Чтение нот с листа	4	1	3	наблюдение, прослушивание
6	Учебно-тренировочный материал	12	2	10	наблюдение, прослушивание
7	Работа над репертуаром	36	10	26	наблюдение, прослушивание
8	Аттестация	2		2	зачет
	Итого	72	20	52	

## Содержание рабочей программы 7 модуля

### Тема 1: Организация музыкальных интересов учащихся.

**1. Беседы о музыке. Теория:** Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения. Композиторы, исполнители.

**2. Слушание музыки. Теория:** Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Программность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

### Тема 2. Основы музыкальной грамоты

**Теория:** Ноты всего диапазона инструмента, знаки переноса на октаву; знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто); нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли); Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа). Остальные тональности - обзорно. Главные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд. Вводный септаккорд. Триоль, внутритактовая и междутактовая синкопы. Часто употребляемые музыкальные термины на итальянском языке; Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, сонатная и вариационной формы, форма рондо, канон). Более развитая и тонкая педализация.

**Практика:** работа с нотным материалом, упражнения.

### Тема 3. Ансамблевое музицирование

**Теория:** Анализ нотного текста. Фактура. Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий.

**Практика:** развитие навыков анализа нотного текста, развитое чувство ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Синхронность звукоизвлечения. Соотношение партий. Педализация. Характер, образ произведения. Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей.

### Тема 4. Подбор по слуху

**Теория:** Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции. Доминантсептаккорд.

**Практика:** Подбор известных мелодий. Более сложные мелодии, включающие хроматизмы, характерные интервалы и т. п. Аккомпанемент с развитой фактурой, включающий DD, прерванный оборот, септаккорды. Самостоятельный подбор выбранных произведений.

### **Тема 5. Чтение с листа**

**Теория:** анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

**Практика:** чтение с листа пьес с более сложным текстом,. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Стремление к выразительному исполнению. Использование педали при чтении с листа. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

**Тема 6. Учебно-тренировочный материал** Повторение упражнений и гамм согласно требованиям 6 года обучения.

### **Тема 7. Работа над репертуаром**

#### **1. Разбор произведений.**

**Теория:** Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра.

**Практика:** отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.

#### **2. Совершенствование исполнения.**

**Практика:** уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, грамотная педализация, овладение исполнительскими штрихами. Техничность, волевые качества. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения. техничность, волевые качества. Осознанное отношение к

работе, способность к рефлексии, к объективной оценке своего исполнения. Подготовка программы к выпускному экзамену.

**3. Накопление репертуара.** Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из наиболее интересных пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

#### **Тема 8: Промежуточная аттестация.**

**Практика:** закрепление навыков сценического поведения  
Совершенствование и расширение опыта сценических выступлений.  
Академические концерты

#### **Планируемые результаты седьмого года обучения:**

1. ориентироваться в различных жанрах народной и классической русской и зарубежной музыки, а также в произведениях современных композиторов;
2. приобрести комплекс специальных знаний, умений, навыков уметь читать ноты с листа
3. применять свои знания в быту путем совместного музицирования с друзьями, членами семьи; участия в концертах художественной самодеятельности, создания музыкальной среды в семье;
4. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.
5. научиться работать творчески и стремиться к новым знаниям

#### **В течение учебного года учащийся 7 года обучения будет знать:**

8-10 различных по форме музыкальных произведений, из них:

- 1 полифоническая пьеса
- 1 произведение крупной формы
- 2 пьесы различные по характеру
- 2-3 этюда
- 2-3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 1 произведение может быть пройдено в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

#### **Промежуточная аттестация - зачётные требования**

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	Прослушивание	4 произведения: 1. Полифония 2. Крупная форма	декабрь

		3. Этюд 4. Пьеса	
2	Академический концерт	4 произведения: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса	май

### 3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

**Текущий контроль** проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки.

**Методы диагностики** успешности овладения учащимися содержания программы

- словесный (опрос)
- наглядный, (наблюдение)
- практический (игра на музыкальном инструменте)

#### **4. Оценочная система**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	
<b>Форма контроля - устный опрос (10 вопросов)</b>	
Критерии оценки	Система оценки
9-10 правильных ответа	высокий уровень
5-8 правильных ответов	средний уровень
1-2 правильных ответов	низкий уровень

<b>Музыкально-практическая подготовка</b>	
Форма контроля - зачет, академический концерт	
Критерии оценки	Система оценки (уровень)
<p>1. Исполнение музыкальных произведений, наизусть, выразительно; допустимы незначительные технические недочеты.</p> <p>2. Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</p> <p>3. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;</p> <p>4. Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;</p>	высокий
<p>1. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;</p> <p>2. Небольшое несоответствие темпа;</p> <p>3. Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения</p>	средний
<p>1. Плохое знание нотного текста, технические ошибки;</p> <p>2. Характер произведения не выявлен;</p> <p>3. Слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу</p>	низкий

## 5. Методическое обеспечение образовательной программы

*Методы организации учебно-воспитательного процесса:*

*Методы работы*, которыми оперирует фортепианная педагогика, в основном, следующие:

- Метод словесных пояснений;
- Метод объяснения;
- Исполнительский показ;
- Метод показа - “вторжения” в движения рук учащегося и его манеру прикосновения к клавиатуре;
- Метод подражания;
- Метод эмоционально-волевого и интеллектуального воздействия на учащегося;
- Игровые методы (применяются, в основном, в работе с детьми младшего школьного возраста);
- Метод закрепления приобретаемых знаний, умений, навыков;
- Метод наводящих вопросов (метод наведения).

Все эти методы должны взаимодействовать и использоваться в работе в зависимости от типа ученика, его индивидуальных особенностей, стадии развития учащегося и задач обучения в данный момент.

*Дидактический материал* – музыкальный инструмент (фортепиано); учебная нотная литература

### **Модуль 1 (1 год обучения)**

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных интересов учащихся	Майкапар С. «Бирюльки»; Чайковский П.И. «Детский Альбом»; Шуман Р. «Альбом для юношества»; Николаев А. Школа игры на фортепиано; Сборники детских пьес; Фонотека.	фортепиано; Музыкальный центр. Диски. Компьютер.
2	Вокально-	Сборники детских песен;	

	интонационные навыки	Попевки с подтекстовкой из сборников по фортепиано для начинающих.	
3	Основы музыкальной грамоты	1. Альбом начинающего пианиста «Калинка»; 2. Николаев А. Школа игры на фортепиано; 3. Печковская М. «Букварь музыкальной грамоты»; 4. Л. Хереско «Музыкальные картинки»; 5. Музыкальная энциклопедия и словари; 6. Электронные презентации	Компьютер. Клавиатура.
4	Ансамблевое музицирование	1. Сорокина Е. Фортепианный дуэт; 2. Современный пианист под ред. Соколова М.; 3. Школа игры на фортепиано Кувшинникова Н. и Соколова М.; 4. Николаев А. Школа игры на фортепиано; 5. Милич Б. Фортепиано, 1 класс.	
5	Подбор по слуху	Народные и детские попевки и песенки из сборников по фортепиано для начинающих	
6	Чтение с листа	1. Березняк А. «Первые шаги»; 2. Алексеев В. Школа игры на фортепиано, 3. Современный пианист под ред. Соколова М., 4. Милич Б. «Фортепиано» 5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».	
7	Учебно-тренировочный материал	Специальная гимнастика; Подготовительные упражнения. Гаммы.	
8	Работа над репертуаром	1. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста; 2. Метнер Н. Повседневная работа пианиста;	

		<p>3. Сборник «Первые шаги маленького пианиста», сост. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А.</p> <p>4. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез»;</p> <p>5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»;</p> <p>6. Милич Б. «Маленькому пианисту».</p> <p>7. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1.</p>	
9	Промежуточная аттестация		

### Модуль 2 (2 год обучения)

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных интересов учащихся	<p>1. Чайковский П.И. «Детский Альбом»;</p> <p>2. Шуман Р. «Альбом для юношества»;</p> <p>3. Сборники детских пьес;</p> <p>4. Фонотека</p>	Музыкальный центр. Диски. Компьютер
2	Основы музыкальной грамоты	<p>1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки;</p> <p>2. Музыкальная энциклопедия и словари;</p> <p>3. Электронные презентации.</p>	Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы.
3	Ансамблевое музицирование	<p>1. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста,</p> <p>2. Метнер Н. Повседневная работа пианиста.</p> <p>3. Сорокина Е. Фортепианный дуэт;</p>	

		4. Школа игры на фортепиано Кувшинникова Н. и Соколова М.; 5. Николаев А. Школа игры на фортепиано; 6. Милич Б. Фортепиано, 2 класс.	
4	Подбор по слуху	Детские песенки из мультфильмов	
5	Чтение с листа	1. Алексеев В. Школа игры на фортепиано, 2. Современный пианист под ред. Соколова М., 3. Милич Б. «Фортепиано» 4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».	
6	Учебно-тренировочный материал	Специальная гимнастика; Упражнения; Гаммы.	
7	Работа над репертуаром	1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением; 2. Крюкова В.В., Музыкальная педагогика; 3. И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах; 4. Сборники фортепианных пьес для 2 класса; 5. Распечатка нот с Интернет сайтов.	1. Компьютер с выходом в Интернет; 2. Множительная техника
8	Промежуточная аттестация		

### Модуль 3 (3 год обучения)

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных интересов учащихся	1. Чайковский П.И. «Детский Альбом»; 2. Шуман Р. «Альбом для	Музыкальный центр. Диски. Компьютер.

		юношества»; 3. Сборники детских пьес; 4. Фонотека.	
2	Основы музыкальной грамоты	1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки; 2. Давыдова Е. Музыкальная грамота 3. Музыкальная энциклопедия и словари; 4. Электронные презентации.	Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы
3	Ансамблевое музицирование	1. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста, 2. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. 3. Сорокина Е. Фортепианный дуэт; 4. «Брат и сестра». Вып. 2, 3 Сост. Натансон В.; 5. С. Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2, 3.	
4	Подбор по слуху	Детские песенки из мультфильмов	
5	Чтение с листа	1. Алексеев В. Школа игры на фортепиано, 2. Современный пианист под ред. Соколова М., 3. Милич Б. «Фортепиано»; 4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».	
6	Учебно-тренировочный материал	Упражнения; Гаммы	
7	Работа над репертуаром	1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением; 2. Крюкова В.В., Музыкальная педагогика; 3. И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах; 4. Сборники фортепианных пьес для 2 - 3 класса; 5. Распечатка нот с Интернет	1. Компьютер с выходом в Интернет; 2. Множительная техника

		сайтов	
8	Промежуточная аттестац		

#### Модуль 4 (4 год обучения)

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных интересов учащихся	1. Чайковский П.И. «Детский альбом»; 2. Чайковский П.И. «Времена года»; 3. Шуман Р. «Альбом для юношества»; 4. Сборники детских пьес; 5. Фонотека.	Музыкальный центр. Диски. Компьютер
2	Основы музыкальной грамоты	1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки; 2. Давыдова Е. Музыкальная грамота; 3. Музыкальная энциклопедия и словари; 4. Электронные презентации; 5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы
3	Ансамблевое музицирование	1. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста, 2. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. 3. Сорокина Е. Фортепианный дуэт; 4. «Брат и сестра», вып. 3, Сост. Натансон В.; 5. С. Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 3. 6.«Слон-бостон» Танцевальные пьесы в 4 руки. Сост. Иршай И.	
4	Подбор по слуху	1. Детские песенки из	

		мультфильмов; 2. Геталова О. «Обученье без мученья».	
5	Чтение с листа	1. Милич Б. «Фортепиано»; 2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»; 3. Геталова О. «Обученье без мученья».	
6	Учебно-тренировочный материал	Упражнения; Гаммы	
7	Работа над репертуаром	1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением; 2. Крюкова В.В., Музыкальная педагогика; 3. И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах; 4. Сборники фортепианных пьес для 3 - 4 класса; 5. Клементи М.. Сонатины; 6. Распечатка нот с Интернет сайтов; 7. Фонотека фортепианной классики.	1. Компьютер с выходом в Интернет; 2. Множительная техника; 3. Фонотека фортепианной классики. 4. Музыкальный центр.
8	Промежуточная аттестация		

### Модуль 5 ( 5 год обучения)

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных интересов учащихся	1. Чайковский П.И. «Времена года»; 2. Шуман Р. «Альбом для юношества	Музыкальный центр. Диски. Компьютер.
2	Основы музыкальной грамоты	1.Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки; 2. Давыдова Е. Музыкальная грамота; 3. Музыкальная энциклопедия и	Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы

		словари; 4. Электронные презентации. 5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.	
3	Ансамблевое музицирование	1. Сорокина Е. Фортепианный дуэт; 2. Нотные сборники ансамблей для 4 - 5 класса; 3. «Брат и сестра». Вып. 3, Сост. Натансон В.; 4. «Слон-бостон». Танцевальные пьесы в 4 руки, Сост. Иршаи И. 5. Глинка. М. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки. Обр. Сорокина К., Белова В.	
4	Подбор по слуху	1. Песни из мультфильмов; 2. Популярные песенные и танцевальные мелодии	
5	Чтение с листа	1. Милич Б. «Фортепиано»; 2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»; 3. Геталова О. «Обученье без мученья». 4. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	
6	Учебно-тренировочный материал	Упражнения; Гаммы	
7	Работа над репертуаром	1. Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве»; 2. Натансон В. «Вопросы фортепианной педагогики». 3. Информация и нотные архивы с Интернет сайтов; 4. Нотные сборники по жанрам педагогического репертуара для 4 - 5 класса; 5. Фонотека классической музыки.	1. Компьютер с выходом в Интернет; 2. Множительная техника; 3. Фонотека фортепианной классики. 4. Музыкальный центр.

8	Промежуточная аттестация		

### Модуль 6 ( 6 год обучения)

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных интересов учащихся	1. Чайковский П.И. «Времена года»; 2. Сборники фортепианных пьес; 3. Фонотека	Музыкальный центр. Диски Компьютер.
2	Основы музыкальной грамоты	1. Виноградов Г., Красовская Е.. Занимательная теория музыки; 2. Давыдова Е.. Музыкальная грамота; 3. Музыкальная энциклопедия и словари; 4. Электронные презентации. 5. Вахромеев Н.. Теория музыки; 6.Способин И.. Элементарная теория музыки.	Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы
3	Ансамблевое музицирование	1. Сорокина Е. Фортепианный дуэт; 2. Нотные сборники ансамблей для 5 - 6 класса; 3. «Слон-бостон». Танцевальные пьесы в 4 руки, Сост. Иршай И.	
4	Подбор по слуху	1. Песни из мультфильмов и кинофильмов; 2. Популярные песенные и танцевальные мелодии	
5	Чтение с листа	1. Милич Б. «Фортепиано»; 2. Сборники детских пьес для 2 - 3 класса; 3. Хрестоматия для фортепиано, 2 - 3 класса.	

		Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. 6	
6	Учебно-тренировочный материал	1. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. 2. Упражнения; 3. Гаммы	
7	Работа над репертуаром	1. Щапов А. Фортепианная педагогика; 2. Натансон В. «Вопросы фортепианной педагогики»; 3. Информация и нотные архивы с Интернет сайтов; 4. Нотные сборники по жанрам педагогического репертуара для 5 - 6 класса; 5. Фонотека классической музыки	1. Компьютер с выходом в Интернет; 2. Множительная техника; 3. Фонотека фортепианной классики. 4. Музыкальный центр.
8	Промежуточная аттестация		

### Модуль 7 ( 7 год обучения)

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных интересов учащихся	1. Чайковский П.И. «Времена года»; 2. Сборники фортепианных пьес	Музыкальный центр. Диски. Компьютер.
2	Основы музыкальной грамоты	1. Музыкальная энциклопедия и словари; 2. Электронные презентации. 3. Вахромеев в.. Элементарная теория музыки; 4. Способин И.. Элементарная теория музыки	Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы
3	Ансамблевое музицирование	1. Сорокина Е. Фортепианный дуэт; 2. Нотные сборники ансамблей для 6 - 7 класса; 3. «Слон-бостон».	

		Танцевальные пьесы в 4 руки, Сост. Иршай И. 4. Брамс И.. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки	
4	Подбор по слуху	1. Песни из мультфильмов и кинофильмов; 2. Популярные песенные и танцевальные мелодии	
5	Чтение с листа	1. Камаева Т.. Игровой курс по чтению с листа на уроке ф-но; 2. Сборники детских пьес для 3 класса; 3. Хрестоматия для фортепиано, 3 класс. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	
6	Учебно- тренировочный материал	1. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. 2. Упражнения; 3. Гаммы.	
7	Работа над репертуаром	1. Щапов А. Фортепианная педагогика; 2. Натансон В. «Вопросы фортепианной педагогики»; 3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 4. Информация и нотные архивы с Интернет сайтов; 5.Нотные сборники по жанрам педагогического репертуара для 6-7 класса; 6. Фонотека классической музыки	1. Компьютер с выходом в Интернет; 2. Множительная техника; 3. Фонотека фортепианной классики. 4. Музыкальный центр.
8	Промежуточная аттестация		

## 6. Условия реализации программы.

Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося.

**Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:**

- Учебный класс;
- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Нотная литература (хрестоматии по фортепиано для каждого года обучения, различные сборники фортепианных произведений, учебно-методические пособия по фортепиано и т.д.);
- Методическая литература;
- Дидактические пособия (ритмические карточки, иллюстрационные пособия и т.д.);
- Шкаф для хранения нотной и методической литературы, дидактического материала
- Музыкальный центр;
- Фонотека.
- Стол педагога;
- Стулья;
- Стул для пианиста;

**Кадровое обеспечение:**

Педагог руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

## **7. Список литературы**

Конституция Российской Федерации.

Конвенция о правах ребенка // Вестник образования. – 1993, №8.

Закон Российской Федерации « Об образовании». – М.: Новая школа,1992.

Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка».

Асмолов А. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования России: от традиционной педагогики к педагогике развития. Внешкольник. М., 1997. № 9.

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.:1961.
2. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. - М.: Советская музыка, №2, 1980.
3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. - М.: 1993.

4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1999.
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.: Советский композитор, 1986.
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.: Советский композитор, 1991.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: 1987.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. М.: 1986.
9. Баренбойм Л, Перунова Н. Путь к музыке. - Л.: Советский композитор, 1988.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5. Сб. статей / Ред.-сост. 94 В.А.Натансон. – М.: Музыка, 1984.
11. Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: 1991.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика XXI века, 2008.
13. Кабалевский Д. Педагогические размышления. - М.: Музыка, 1986.
14. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для 1 и 2 годов обучения. - М.: Советский композитор, 1963.
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
16. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика XXI века, 2007.
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1 - 2 классах ДМШ. - Киев: Музична Украина, 1989.
18. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. - М.: Музыка, 1981.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка. 1980.
20. Немов Р.С. Психология: В 3-х т. Т 1, 2. - М.: Просвещение, 1995 г.
21. Педагогический поиск. Сб./ Сост.Баженова - М.: Педагогика, 1990.
22. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003
23. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Система работы психолога с детьми разного возраста. Учебное пособие в двух книгах. Книга 1 – М. 2001 г.
24. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л. 1968 г.
25. Степанов Е.Н. Личностно – ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование. – М., 2006 г.

26. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения: В 3 т. – М.: Педагогика, 1979, 1980, 1981.
27. Сухомлинский В. О воспитании. – М.: Издательство политической литературы, 1975.
28. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1978.
29. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1984.
30. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М.: 1988.
31. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.: Музыка, 1985.
32. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1986.

#### **Список литературы для детей**

1. Аулих Б. «Лунная соната. Кошачья фуга» - М.: Классика – XXI, 2002.
2. Абрамян Г. «Солнечный круг» - М.: Малыш, 1985.
3. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» - Л.: Музыка, 1983.
4. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов» 2-е издание М.: Просвещение, 1989
5. Зильберквит М. «Мир музыки» - М.: Детская литература, 1988.
6. Кабалевский Д. «Как рассказать детям о музыке» - М.: 1982..
7. Любимов Л. «Искусство древнего мира» - М.: Просвещение, 1980.
8. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» - М.: Советский композитор, 1986.
9. Осовицкая З «В мире музыки» - М.: Музыка, 1999.
10. Пог Д. «Классическая музыка для «чайников» - М.: Диалектика, 2004.
11. Скудина Г. «Рассказы об И.С.Бахе» - М.: Музыка, 1985

## 8. Приложения

### Приложение 1

#### Календарно-тематическое планирование

*первый год обучения*

№ Дата	Содержание занятия	Кол-во часов
1	Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке. Слушание музыки	1
2	Знакомство с фортепиано Музыкальные игры, звукоизвлечение, упражнения. Пение попевок и детских песен. Ритмические упражнения.	1
3	Знакомство с клавиатурой и регистрами. Правила посадки за инструментом, строение руки, номера и основные свойства пальцев. Пение попевок и детских песен. Слушание музыки.	1
4	Организация пианистического аппарата. Гимнастика. Посадка за инструментом. Пение попевок и детских песен. Слушание музыки. Ритмические упражнения.	1
5	Аккомпанемент Ансамблевое музицирование. Гимнастика пианиста. Пение попевок и детских песен. Слушание музыки. Ритмические упражнения. Сильная и слабая доли.	1

6	Музыкальные игры. Работа над игровыми приёмами: non legato, упражнениями. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Ритмические упражнения.	1
7	Упражнения на освобождение пианистического аппарата. Подбор по слуху простейших попевок и детских песен. Игра в ансамбле с педагогом.	1
8	<b>Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	1
9	<b>Текущий контроль по теме Вокально-интонационные навыки.</b>	1
10	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты 1 -й октавы. Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Ритмические упражнения.	1
11	Длительности, понятие такта, тактовой черты. Чтение с листа. Развитие первоначальных исполнительских навыков. Игра в ансамбле с педагогом.	1
12	Размер. Работа над произведением. Накопление репертуара Игра в ансамбле с педагогом. Аппликатура	1
13	Знак репризы. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Игра в ансамбле с педагогом. Приём звукоизвлечения staccato	1
14	Изучение нотной грамоты. Затакт. Ноты 2 -й октавы. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Игра в ансамбле с педагогом	1
15	Тон, полутон. Работа над произведениями. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом	1
16	Изучение нотной грамоты. Знаки альтерации. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1
17	Работа над произведениями. Накопление репертуара. Чтение с листа. Подбор по слуху. Работа над игровыми приёмами - legato.	1
18	Мажор и минор. Чтение с листа. Работа над произведениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара	1
19	Изучение нотной грамоты. Работа над произведениями. Чтение с листа. Подбор по слуху. Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1
20	Сведения об этюдах. Нотная грамота. Мотив, фраза, предложение. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
21	Динамические оттенки. Ноты большой октавы. Работа над произведениями. Этюд. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1
22	Тоника, тональность. Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Штрихи и оттенки.	1
23	<b>Текущий контроль по теме Основы музыкальной грамоты.</b>	1
24	Темп. Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Исполнение разнохарактерных пьес.	1
25	Средства выразительности. Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Исполнение разнохарактерных пьес	1
26	Работа над звуком. Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения	1
27	Концертное исполнение разнохарактерных пьес Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения.	1
28	Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Накопление репертуара. Игра в ансамбле с педагогом	1
29	Работа над произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом	1
30	Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Накопление репертуара. Игра в ансамбле с педагогом	1
31	Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием	1

	исполнения. Накопление репертуара.	
32	<b>Промежуточная аттестация</b>	1
33	Инструктаж по ТБ. Разбор этюда. Чтение с листа. Повторение репертуара 1 полугодия. Подбор по слуху популярных детских песен.	1
34	Разбор пьесы с элементами полифонии. Чтение с листа. Аппликатура в этюде. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
35	Работа над этюдом, пьесой с элементами полифонии. Игра в ансамбле с педагогом. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
36	Работа над этюдом, пьесой. Игра в ансамбле с педагогом. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
37	Разбор пьесы. Чтение с листа. Понятие музыкальной формы. Работа над этюдом, пьесой. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху.	1
38	Работа над произведениями. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху.	1
39	Знаки сокращённого письма. Работа над фразировкой. Игра в ансамбле с педагогом. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
40	Штрихи и оттенки. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Игра в ансамбле	1
41	Работа над звуком Работа над произведением. Накопление репертуара Подбор по слуху.	1
42	Точность прочтения нотного текста в медленном темпе. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
43	Точность прочтения нотного текста в медленном темпе. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.	1
44	Этюд, полифоническая пьеса, характерная пьеса. Накопление репертуара. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1
45	Фортепианный ансамбль – разбор нотного текста 1 -й партии. Чтение с листа. Работа над произведениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
46	Темп и музыкальный образ. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
47	Разбор новой пьесы. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
48	Точность прочтения нотного текста в медленном темпе. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
49	Разбор этюда. Работа над произведениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
50	Аппликатура в этюде. Работа над формированием навыка объединяющего движения. Работа над произведениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
51	Нюансы, кульминация, темп. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Ансамбль.	1
52	<b>Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование.</b>	1
53	Музыкальная форма. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
54	Работа над пьесами кантиленного и подвижного характера; Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
55	Единый темп этюда. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
56	Динамический план и другие авторские указания. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
57	<b>Текущий контроль по теме Учебно-тренировочный материал.</b>	1
58	Музыкальный образ в разучиваемых произведениях. Накопление репертуара. Подбор по	1

	слуху.	
59	Музыкальный образ в разучиваемых произведениях. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
60	Музыкальный образ в разучиваемых произведениях. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
61	Темп. Музыкальный образ в разучиваемых произведениях. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
62	Темп. Музыкальный образ в разучиваемых произведениях. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
63	Темп. Музыкальный образ в разучиваемых произведениях. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
64	Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
65	<b>Текущий контроль по теме Чтение нот с листа</b>	1
66	Концертное исполнение разнохарактерных пьес и пьесы с элементами полифонии.	1
67	Работа над произведениями, игровыми приёмами, упражнениями и совершенствованием исполнения. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
68	<b>Текущий контроль по теме Подбор по слуху</b>	1
69	Работа над произведением. Накопление репертуара. Чтение с листа. Подбор по слуху	1
70	<b>Текущий контроль по теме Работа над репертуаром..</b>	1
71	Повторение пройденного. Чтение с листа произведений на лето. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
72	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1
ВСЕГО		72

### Календарно-тематическое планирование

*второй год обучения*

№ Дата	Содержание занятия	Кол-во часов
1	Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке. Слушание музыки.	1
2	<b>Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	1
3	Ноты большой октавы и контроктавы Работа над этюдами, игровыми приёмами,	1

	упражнениями. Подбор по слуху.	
4	Ноты 3-й октавы. Старинный полифонический танец, анализ нотного текста. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Чтение с листа	1
5	Ноты 4-й октавы. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, старинным танцем. Подбор по слуху.	1
6	Знаки альтерации. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, старинным танцем. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху	1
7	Диезные мажорные тональности. Работа над этюдом, старинным танцем. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху	1
8	Аппликатура диезных мажорных тональностей, Работа над этюдом, старинным танцем. Анализ нотного текста пьес. Подбор по слуху	1
9	Диезные мажорные тональности. Работа над этюдом, старинным танцем, пьесой. Игра в ансамбле с педагогом.	1
10	Штрихи и оттенки. Работа над старинным танцем, этюдом, пьесой Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху.	1
11	Средства выразительности. Работа над этюдом, старинным танцем, пьесой. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху	1
12	Развитие пальцевой техники в этюде. Работа над старинным танцем. Пьеса. Игра в ансамбле с педагогом.	1
13	Темп этюдов, старинных танцев. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху	1
14	Темп и характер этюдов, старинных танцев. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1
15	Темп и характер этюдов, старинных танцев. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. Ансамбль.	1
16	Бемольные мажорные гаммы. Темп и характер этюдов, старинных танцев. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху.	1
17	Темп и характер этюдов, старинных танцев. Совершенствование исполнения. Пьеса. Ансамбль	1
18	Темп и характер этюдов, старинных танцев. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху.	1
19	Минорные гаммы натурального вида Темп и характер этюдов, старинных танцев. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху.	1
20	Аппликатура. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Ансамбль	1
21	Штрихи. Работа над пьесами, этюдами и старинным танцем. Подбор по слуху.	1
22	Оттенки. Работа над старинным танцем, пьесами и этюдом. Совершенствование исполнения.	1
23	Педализация. Работа над темпом и характером в старинном танце, пьесе и этюде. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
24	Темп и характер старинных полифонических танцев. Совершенствование исполнения. Работа над пьесами, этюдами. Накопление репертуара.	1
25	Темп и характер старинных полифонических танцев. Пьеса, этюд. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху.	1
26	Конкурс-фестиваль «Старинные танцы».	1
27	Анализ концертного выступления. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Характер и темп пьес и этюдов. Совершенствование исполнения.	1
28	Выразительное исполнение пьес и этюдов. Подбор по слуху. Совершенствование исполнения. Этюды.	1
29	Академические концерты.	1

30	Анализ концертного выступления Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Анализ текста новых этюдов.	1
31	<b>Текущий контроль по теме Основы музыкальной грамоты.</b>	1
32	3 вида минора. Чтение с листа. Совершенствование исполнения. Этюды. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
33	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1
34	Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Слушание музыки Беседа о жанре и о творчестве композиторов. Этюды. Накопление репертуара.	1
35	Музыкальные жанры и формы Чтение с листа. Накопление репертуара. Этюды. Подбор по слуху	1
36	3 вида минора. Анализ текста произведения крупной формы ( или характерной техничной пьесы). Этюды. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
37	Аппликатура. Анализ текста пьес популярной музыки. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой). Этюды	1
38	Гаммы. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесы), пьесой популярной музыки. Этюды. Подбор по слуху.	1
39	Гаммы. Аппликатура. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки. Этюды. Подбор по слуху.	1
40	Структура музыкальных построений. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки, этюдами.	1
41	Штрихи. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки, этюдами.	1
42	Гаммы. Оттенки. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки, этюдами. Подбор по слуху	1
43	Гаммы. Педализация. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки, этюдами.	1
44	Средства выразительности. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки, этюдами. Подбор по слуху	1
45	Гаммы. Темп. Игра в ансамбле. Работа над произведениями крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесами популярной музыки, этюдами. Подбор по слуху	1
46	Характер. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), пьесой популярной музыки, этюдом. Игра в ансамбле.	1
47	Выразительное исполнение пьес популярной музыки. Совершенствование исполнения. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), этюдом. Подбор по слуху.	1
48	Концертное исполнение пьес популярной музыки Совершенствование исполнения. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), этюдом. Подбор по слуху.	1
49	<b>Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование.</b>	1
50	Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), этюдами. Накопление репертуара.	1
51	Гаммы. Чтение с листа. Аппликатура пьес. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), этюдами. Накопление репертуара	1
52	Чтение с листа. Штрихи в пьесах. Работа над произведением крупной формы (или	1

	характерной техничной пьесой), этюдами. Накопление репертуара	
53	Гаммы. Чтение с листа. Педализация в пьесах. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), этюдом. Накопление репертуара	1
54	Гаммы. Чтение с листа. Оттенки в пьесах. Работа над произведением крупной формы (или характерной техничной пьесой), этюдами. Накопление репертуара.	1
55	Гаммы. Чтение с листа. Средства выразительности в пьесах. Работа над произведением крупной формы, (или характерной техничной пьесой) этюдами, пьесами. Накопление репертуара	1
56	Гаммы. Чтение с листа. Темп и характер в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах.	1
57	Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. Подбор по слуху.	1
58	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах.	1
59	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах.	1
60	Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Подбор по слуху.	1
61	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес.	1
62	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес.	1
63	<b>Текущий контроль по теме Подбор по слуху.</b>	1
64	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения.	1
65	<b>Текущий контроль по теме Учебно-тренировочный материал.</b>	1
66	Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. Чтение с листа.	1
67	Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения. Чтение с листа.	1
68	<b>Текущий контроль по теме Чтение нот с листа.</b>	1
69	<b>Текущий контроль по теме Работа над репертуаром.</b>	1
70	Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето	1
71	Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето	1
72	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1
ВСЕГО		72

## Календарно-тематическое планирование

*третий год обучения*

№ Дата	Содержание занятия	Кол-во часов
1	Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке и композиторах. Слушание музыки. Накопление репертуара - повторение пройденных ранее пьес.	1
2	<b>Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся</b>	1
3	Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
4	Полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Чтение с листа.	1
5	Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
6	Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху	1
7	Диезные мажорные тональности до 4-х ключевых знаков, Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле	1
8	Аппликатура диезных мажорных гамм. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
9	Диезные мажорные гаммы. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.	1
10	Штрихи и оттенки. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Подбор по слуху	1
11	Средства выразительности. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.	1
12	Развитие пальцевой техники в этюде. Работа над полифоническим произведением. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
13	Темп этюдов, полифонических произведений. Анализ текста пьес. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1
14	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
15	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху.	1
16	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху	1
17	Работа над техническими пьесами. Этюды	1
18	3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
19	3 вида минора. Анализ нотного текста пьес. Накопление репертуара.	1
20	Аппликатура - 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями	1
21	3 вида минора. Штрихи. Работа над пьесами и полифоническими произведениями.	1
22	Оттенки. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Анализ текста этюда. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1
23	Педализация. Работа над пьесами и полифоническими произведениями Чтение с листа. Подбор по слуху. Этюды. Накопление репертуара.	1

24	Средства музыкальной выразительности Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Этюды	1
25	Темп пьес и полифонических произведений. Этюды. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
26	Характер пьес и полифонических произведений. Накопление репертуара. Этюды.	1
27	Концертное исполнение пьес и полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. Этюды.	1
28	Академические концерты.	1
29	<b>Текущий контроль по теме Основы музыкальной грамоты.</b>	1
30	Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды.	1
31	Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды	1
32	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1
33	Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся Слушание музыки Беседа о жанре, форме и о творчестве композиторов.	1
34	Музыкальные жанры и формы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
35	Гаммы бемольных тональностей. Анализ текста произведения крупной формы. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
36	Аппликатура. Анализ текста пьес популярной музыки. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы.	1
37	Гаммы. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Подбор по слуху.	1
38	Аппликатура. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Анализ текста этюда. Подбор по слуху.	1
39	Структура музыкальных построений. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами	1
40	Штрихи. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами.	1
41	Оттенки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. Подбор по слуху	1
42	Педализация. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами	1
43	Средства выразительности. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. Подбор по слуху.	1
44	Темп. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. Подбор по слуху	1
45	Характер. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом.	1
46	Выразительное исполнение пьес популярной музыки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху	1
47	Концертное исполнение пьес популярной музыки Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху.	1
48	<b>Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование.</b>	1
49	Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара.	1

50	Гаммы. Чтение с листа. Аппликатура в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара	1
51	Гаммы. Чтение с листа. Штрихи в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара.	1
52	Гаммы. Чтение с листа. Педализация в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара	1
53	Гаммы. Чтение с листа. Оттенки в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдами. Накопление репертуара.	1
54	Гаммы. Чтение с листа. Средства выразительности программных пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдами. Накопление репертуара	1
55	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах.	1
56	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, в пьесах. Подбор по слуху.	1
57	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах	1
58	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах	1
59	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Подбор по слуху.	1
60	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес.	1
61	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес.	1
62	<b>Текущий контроль по теме Подбор по слуху.</b>	1
63	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения.	1
64	Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения.	1
65	Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, программных пьес. Совершенствование исполнения.	1
66	<b>Текущий контроль по теме Учебно-тренировочный материал.</b>	1
67	<b>Текущий контроль по теме Чтение нот с листа.</b>	1
68	Анализ концертного выступления. Гаммы. Чтение с листа. Накопление репертуара	1
69	<b>Текущий контроль по теме Работа над репертуаром.</b>	1
70	Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето	1
71	Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето	1
72	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1
ВСЕГО		72

## Календарно-тематическое планирование

*четвертый год обучения*

№ Дата	Содержание занятия	Количество часов
1	Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке и композиторах. Слушание музыки. Накопление репертуара - повторение пройденных ранее пьес	1
2	<b>Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся</b>	1
3	Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
4	Полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Чтение с листа.	1
5	Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
6	Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.	1
7	Диезные мажорные тональности до 4-х ключевых знаков, Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле.	1
8	Аппликатура диезных мажорных гамм. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
9	Диезные мажорные гаммы. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху	1
10	Штрихи и оттенки. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Подбор по слуху.	1
11	Средства выразительности. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.	1
12	Развитие пальцевой техники в этюде. Работа над полифоническим произведением. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Накопление репертуара	1
13	Темп этюдов, полифонических произведений. Анализ текста пьес. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1
14	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
15	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху.	1
16	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху.	1

17	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху.	1
18	3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
19	3 вида минора. Анализ нотного текста пьес. Накопление репертуара.	1
20	Аппликатура - 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями.	1
21	3 вида минора. Штрихи. Работа над пьесами и полифоническими произведениями.	1
22	Оттенки. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Анализ текста этюда. Чтение с листа. Подбор по слуху	1
23	Педализация. Работа над пьесами и полифоническими произведениями Чтение с листа. Подбор по слуху. Этюды. Накопление репертуара.	1
24	Средства музыкальной выразительности Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Этюды.	1
25	Темп пьес и полифонических произведений. Этюды. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
26	Характер пьес и полифонических произведений. Накопление репертуара. Этюды.	1
27	Концертное исполнение пьес и полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. Этюды.	1
28	Характер пьес и полифонических произведений. Накопление репертуара. Этюды.	1
29	Анализ концертного выступления. Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды.	1
30	Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды.	1
31	Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды.	1
32	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1
33	Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся Слушание музыки Беседа о жанре, форме и о творчестве композиторов.	1
34	Музыкальные жанры и формы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
35	Гаммы бемольных тональностей. Анализ текста произведения крупной формы. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
36	Аппликатура. Анализ текста пьес популярной музыки. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы.	1
37	Гаммы. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Подбор по слуху.	1
38	Аппликатура. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Анализ текста этюда. Подбор по слуху.	
39	Структура музыкальных построений. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами.	1
40	Штрихи. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами.	1
41	Оттенки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. Подбор по слуху.	1
42	Педализация. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами.	1
43	Средства выразительности. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. Подбор по слуху.	1

44	<b>Текущий контроль по теме Основы музыкальной грамоты.</b>	1
45	Характер. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом.	1
46	Выразительное исполнение пьес популярной музыки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху	1
47	Концертное исполнение пьес популярной музыки Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху.	1
48	<b>Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование.</b>	1
49	Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара.	1
50	Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара.	1
51	Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара.	1
52	Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара.	1
53	Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара.	1
54	Гаммы. Чтение с листа. Средства выразительности программных пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдами. Накопление репертуара	1
55	5 Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах.	1
56	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, в пьесах. Подбор по слуху.	1
57	<b>Текущий контроль по теме Подбор по слуху.</b>	1
58	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах.	1
59	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес.	1
60	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес.	1
61	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес.	1
62	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. .	1
63	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения.	1
64	Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения.	1
65	<b>.Текущий контроль по теме Чтение с листа.</b>	1
66	Гаммы.. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения.	1
67	<b>Текущий контроль по теме учебно-тренировочный материал. .</b>	1
68	Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето	1
69	<b>Текущий контроль по теме работа над репертуаром.</b>	1
70	Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с	1

	листа произведений на лето	
71	Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето	1
72	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1
ВСЕГО		72

### Календарно-тематическое планирование

*пятый год обучения*

№ Дата	Содержание занятия	Кол-во часов
1	Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке и композиторах. Слушание музыки. Накопление репертуара - повторение пройденных ранее пьес	1
2	<b>. Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся</b>	1
3	Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
4	Полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Чтение с листа.	1
5	Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
6	Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.	1
7	Диезные мажорные тональности до 4-х ключевых знаков, Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле.	1
8	Аппликатура диезных мажорных гамм. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
9	Диезные мажорные гаммы. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.	1
10	Штрихи и оттенки. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Подбор по слуху.	1
11	Средства выразительности. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху	1

12	Развитие пальцевой техники в этюде. Работа над полифоническим произведением. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
13	Темп этюдов, полифонических произведений. Анализ текста пьес. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1
14	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. Накопление репертуара	1
15	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху.	1
16	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху.	1
17	<b>Текущий контроль по теме Основы музыкальной грамоты.</b>	1
18	3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
19	3 вида минора. Анализ нотного текста пьес. Накопление репертуара.	1
20	Аппликатура - 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями	1
21	3 вида минора. Штрихи. Работа над пьесами и полифоническими произведениями.	1
22	Оттенки. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Анализ текста этюда. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1
23	Педализация. Работа над пьесами и полифоническими произведениями Чтение с листа. Подбор по слуху. Этюды. Накопление репертуара.	1
24	Средства музыкальной выразительности Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Этюды.	1
25	Темп пьес и полифонических произведений. Этюды. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
26	Характер пьес и полифонических произведений. Накопление репертуара. Этюды.	1
27	Концертное исполнение пьес и полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. Этюды	1
28	. Характер пьес и полифонических произведений. Накопление репертуара. Этюды.	1
29	Анализ концертного выступления. Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды.	1
30	Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды.	1
31	Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды.	1
32	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1
33	Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся Слушание музыки Беседа о жанре, форме и о творчестве композиторов.	1
34	Музыкальные жанры и формы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
35	Гаммы бемольных тональностей. Анализ текста произведения крупной формы. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
36	Аппликатура. Анализ текста пьес популярной музыки. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы.	1
37	Гаммы. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Подбор по слуху.	1
38	Аппликатура. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Анализ текста этюда. Подбор по слуху	1

39	Структура музыкальных построений. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами.	1
40	Штрихи. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами.	1
41	Оттенки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. Подбор по слуху.	1
42	Педализация. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами	1
43	Средства выразительности. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. Подбор по слуху	1
44	Темп. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. Подбор по слуху	1
45	Характер. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом	1
46	Выразительное исполнение пьес популярной музыки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху.	1
47	Концертное исполнение пьес популярной музыки Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху.	1
48	<b>Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование.</b>	1
49	Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара.	1
50	Гаммы. Чтение с листа. Аппликатура в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара.	1
51	Гаммы. Чтение с листа. Штрихи в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара	1
52	Гаммы. Чтение с листа. Педализация в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара	1
53	Гаммы. Чтение с листа. Оттенки в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдами. Накопление репертуара.	1
54	Гаммы. Чтение с листа. Средства выразительности программных пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдами. Накопление репертуара.	1
55	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах.	1
56	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, в пьесах. Подбор по слуху.	1
57	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах.	1
58	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах.	1
59	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Подбор по слуху	1
60	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес.	1
61	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес.	1
62	<b>Текущий контроль по теме Подбор по слуху.</b>	1
63	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения.	1

64	Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения.	1
65	Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, программных пьес. Совершенствование исполнения.	1
66	<b>Текущий контроль по теме Учебно-тренировочный материал.</b>	1
67	<b>Текущий контроль по теме Чтение нот с листа.</b>	1
68	Анализ концертного выступления. Гаммы. Чтение с листа. Накопление репертуара	1
69	<b>Текущий контроль по теме Работа над репертуаром.</b>	1
70	Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето	1
71	Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето	1
72	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>

## Календарно-тематическое планирование

*Шестой год обучения*

№ Дата	Содержание занятия	Кол-во часов
1	Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке и композиторах. Слушание музыки. Накопление репертуара - повторение пройденных ранее пьес	1
2	<b>. Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся</b>	-
3	Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	-
4	Полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями. Чтение с листа.	-
5	Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	-
6	Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.	1
7	Диезные мажорные тональности до 4-х ключевых знаков, Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле.	1

8	Аппликатура диезных мажорных гамм. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Накопление репертуара. Подбор по слуху	1
9	Диезные мажорные гаммы. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.	1
10	Штрихи и оттенки. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Подбор по слуху	1
11	Средства выразительности. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.	1
12	Развитие пальцевой техники в этюде. Работа над полифоническим произведением. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Накопление репертуара	1
13	Темп этюдов, полифонических произведений. Анализ текста пьес. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1
14	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
15	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху	1
16	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху.	1
17	<b>Текущий контроль по теме Основы музыкальной грамоты.</b>	1
18	3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
19	3 вида минора. Анализ нотного текста пьес. Накопление репертуара.	1
20	Аппликатура - 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями.	1
21	3 вида минора. Штрихи. Работа над пьесами и полифоническими произведениями.	1
22	Оттенки. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Анализ текста этюда. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1
23	Педализация. Работа над пьесами и полифоническими произведениями Чтение с листа. Подбор по слуху. Этюды. Накопление репертуара	1
24	Средства музыкальной выразительности Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Этюды.	1
25	Темп пьес и полифонических произведений. Этюды. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
26	Характер пьес и полифонических произведений. Накопление репертуара. Этюды.	1
27	Концертное исполнение пьес и полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху. Этюды.	1
28	<b>Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование.</b>	1
29	Анализ концертного выступления. Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды.	1
30	Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды.	1
31	Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Этюды.	1
32	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1
33	Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся Слушание музыки Беседа о жанре, форме и о творчестве композиторов.	1
34	Музыкальные жанры и формы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1

35	Гаммы бемольных тональностей. Анализ текста произведения крупной формы. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
36	Аппликатура. Анализ текста пьес популярной музыки. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы.	1
37	Гаммы. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Подбор по слуху	1
38	Аппликатура. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки. Анализ текста этюда. Подбор по слуху.	1
39	Структура музыкальных построений. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами.	1
40	Штрихи. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами.	1
41	Оттенки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами. Подбор по слуху	1
42	Педализация. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдами.	1
43	Средства выразительности. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. Подбор по слуху.	1
44	Темп. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом. Подбор по слуху.	1
45	Характер. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесой популярной музыки, этюдом.	1
46	Выразительное исполнение пьес популярной музыки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху.	1
47	Концертное исполнение пьес популярной музыки Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Подбор по слуху.	1
48	<b>Текущий контроль по теме Подбор по слуху.</b>	1
49	Гаммы. Чтение с листа. Анализ текста пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара.	1
50	Гаммы. Чтение с листа. Аппликатура в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара.	1
51	Гаммы. Чтение с листа. Штрихи в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара	1
52	Гаммы. Чтение с листа. Штрихи в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара	1
53	Гаммы. Чтение с листа. Штрихи в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдом. Накопление репертуара	1
54	Гаммы. Чтение с листа. Средства выразительности программных пьес. Работа над произведением крупной формы, этюдами. Накопление репертуара.	1
55	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах.	1
56	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, в пьесах..	1
57	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах.	1
58	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах.	1
59	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы,	1

	этюдов, пьес. Подбор по слуху.	
60	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес.	1
61	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес.	1
62	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес.	1
63	Гаммы. Чтение с листа. Выразительное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения.	1
64	Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения.	1
65	<b>Текущий контроль по теме Учебно-тренировочный материал.</b>	1
66	. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес. Совершенствование исполнения.	1
67	<b>Текущий контроль по теме Чтение нот с листа.</b>	1
68	Анализ концертного выступления. . Чтение с листа. Накопление репертуара.	1
69	<b>Текущий контроль по теме работа над репертуаром.</b>	1
70	Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето	1
71	Совершенствование исполнения. Накопление репертуара. Анализ текста и чтение с листа произведений на лето	1
72	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1
ВСЕГО		72

## Календарно-тематическое планирование

*Седьмой год обучения*

№ Дата	Содержание занятия	Кол-во часов
1	Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся Беседы о стиле и жанре творчества композиторов. Слушание музыки.	1
2	. <b>Текущий контроль по теме Организация музыкальных интересов учащихся</b>	1
3	Работа над этюдами, игровыми приёмами, упражнениями. Анализ текста пьесы для самостоятельного разучивания. Подбор по слуху.	1

4	Полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над этюдом, игровыми приёмами, упражнениями, Чтение с листа. Этюды	1
5	Работа над этюдами, игровыми приёмами, упражнениями. Секвенции в полифонических произведениях. Накопление репертуара	1
6	Работа над этюдами, игровыми приёмами, упражнениями, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху	1
7	Диезные мажорные гаммы. Работа над этюдами, полифоническим произведением. Игра в ансамбле.	1
8	Аппликатура диезных мажорных гамм. Работа над этюдом, полифоническим произведением. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
9	Диезные мажорные гаммы. Работа над этюдами, полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.	1
10	Штрихи и оттенки. Работа над этюдами, полифоническим произведением. Проверка самостоятельно выученной пьесы. Подбор по слуху.	1
11	Средства выразительности. Работа над этюдами. Проверка самостоятельно выученной пьесы. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
12	Развитие пальцевой техники в этюдах. Работа над полифоническим произведением. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Проверка самостоятельно выученной пьесы	1
13	Темп этюдов, полифонических произведений. Анализ текста пьес. Чтение с листа. Подбор по слуху. Накопление репертуара.	1
14	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Чтение с листа. Подбор по слуху. Проверка пьесы для самостоятельной работы	1
15	Темп и характер этюдов, полифонических произведений. Пьеса. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху.	1
16	Темп и характер этюдов, полифонических пьес. Совершенствование исполнения. Пьеса. Подбор по слуху. Проверка пьесы для самостоятельной работы.	1
17	<b>Текущий контроль по теме основы музыкальной грамоты.</b>	1
18	Работа над пьесами, полифоническими произведениями, этюдами. Чтение с листа. Накопление репертуара.	1
19	3 вида минора. Гармонический анализ нотного текста пьес. Знакомство с произведением крупной формы	1
20	Аппликатура. 3 вида минора. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Этюды. Анализ произведения крупной формы	1
21	3 вида минора. Штрихи. Работа над пьесами и полифоническими произведениями. Этюды. Крупная форма.	1
22	Оттенки. Работа над пьесами, полифоническими произведениями, этюдами. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1
23	Педализация. Работа над пьесами и полифоническими произведениями, этюдами. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1
24	Средства музыкальной выразительности Работа над пьесами, полифоническими произведениями, этюдами. Крупная форма	1
25	Темп и характер пьес, полифонических произведений, этюдов. Совершенствование исполнения. Накопление репертуара.	1
26	Темп и характер пьес, полифонических произведений, этюдов. Совершенствование исполнения. Крупная форма	1
27	Концертное исполнение пьес и полифонических произведений. Совершенствование исполнения. Подбор по слуху.	1
28	<b>Текущий контроль по теме Ансамблевое музицирование.</b>	1

29	. Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
30	Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Крупная форма	1
31	Совершенствование исполнения. Чтение с листа. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
32	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1
33	Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся. Слушание музыки Беседа о жанре, форме и творчестве композиторов. Накопление репертуара. Игра в ансамбле.	1
34	Музыкальные жанры и формы. Чтение с листа.. Накопление репертуара. Подбор по слуху. Пьесы, этюды, полифонические произведения. Крупная форма.	1
35	Гаммы бемольных тональностей. Работа над техникой в произведении крупной формы. Накопление репертуара. Подбор по слуху.	1
36	Гаммы. Аппликатура в пьесах. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы. Этюды, полифоническое произведение, пьесы.	1
37	Гаммы. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, этюдами. Подбор по слуху. Ансамбль.	1
38	Аппликатура. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы. Пьесы, полифоническое произведение. Анализ текста этюда. Подбор по слуху.	1
39	Гаммы. Структура музыкальных построений. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, этюдами.	1
40	Штрихи. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, полифоническим произведением, этюдами.	1
41	Гаммы. Оттенки. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, полифоническим произведением, этюдами. Подбор по слуху	1
42	Педализация. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, полифоническим произведением, этюдами. Накопление репертуара.	1
43	Средства выразительности. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, полифоническим произведением, пьесами, этюдами. Подбор по слуху	1
44	Гаммы. Темп. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, этюдами, полифоническим произведением. Подбор по слуху.	1
45	Характер. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, пьесами, этюдами, полифоническим произведением. Накопление репертуара	1
46	Гаммы. Выразительное исполнение. Игра в ансамбле. Работа над произведением крупной формы, этюдами, пьесами. Подбор по слуху.	1
47	<b>Текущий контроль по теме Подбор по слуху.</b>	1
48	Гаммы. Работа над звуком, артикуляцией. Работа над произведением крупной формы, пьесами, этюдами, полифоническим произведением. Ансамбль.	1
49	Гаммы. Чтение с листа. Работа над произведением крупной формы, этюдами, пьесами. Накопление репертуара	1
50	Гаммы. Чтение с листа. Аппликатура в пьесах. Работа над произведением крупной формы, этюдами, полифоническим произведением. Накопление репертуара.	1
51	Чтение с листа. Концертное исполнение произведений экзаменационной программы. Совершенствование исполнения. Накопление репертуара.	1
52	Концертное исполнение произведений экзаменационной программы. Совершенствование исполнения.	1
53	<b>Текущий контроль по теме Чтение нот с листа.</b>	1

54	Анализ концертного выступления. Гаммы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Ансамбль.	1
55	Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. Полифоническое произведение	1
56	Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах. Подбор по слуху. Ансамбль.	1
57	Гаммы. Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах и полифоническом произведении	1
58	Чтение с листа. Работа над музыкальным образом в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах и полифоническом произведении.	1
59	Концертное исполнение произведений экзаменационной программы. Совершенствование исполнения. Гаммы.	1
60	Концертное исполнение произведений экзаменационной программы. Совершенствование исполнения.	1
61	<b>Текущий контроль по теме Учебно-тренировочный материал.</b>	1
62	Анализ концертного выступления. Гаммы. Чтение с листа. Накопление репертуара. Ансамбль.	1
63	Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес, полифонического произведения.	1
64	Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес, полифонического произведения. Накопление репертуара. Совершенствование исполнения	1
65	Гаммы. Чтение с листа. Концертное исполнение произведений крупной формы, этюдов, пьес, полифонического произведения. Совершенствование исполнения. Накопление репертуара.	1
66	. Совершенствование исполнения. Ансамбль.	1
67	. Совершенствование исполнения. Накопление репертуара	1
68	<b>Текущий контроль по теме Работа над репертуаром.</b>	1
69	Совершенствование исполнения	1
70	<b>Промежуточная аттестация.</b>	1
71	Совершенствование исполнения. Накопление репертуара.	1
72	Концертные выступления для родителей.	1
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>

## Диагностика к разделу «Организация музыкальных интересов учащихся»

**Беседа:** Музыка в нашей жизни

**Задания:** Определить жанры музыкальных произведений

Критерии		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Отлично ориентируется в музыкальных жанрах и владеет знанием терминологии	Неуверенно ориентируется в музыкальных жанрах и удовлетворительно владеет знанием терминологии	Слабо ориентируется в музыкальных жанрах и не владеет знанием терминологии

## Диагностика к разделу «Основы музыкальной грамоты»

**Беседа:** Музыкальные формы в произведениях различных жанров

**Задания:** Работа в нотной тетради и на инструменте

Критерии		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Отлично владеет знаниями музыкальной грамоты	Удовлетворительно владеет знаниями музыкальной грамоты	Слабо владеет знаниями музыкальной грамоты

## Диагностика к разделу «Ансамблевое музицирование»

**Беседа:** Задачи партнёров в ансамбле. Соотношение партий.

**Задания:** Исполнение ансамблевого произведения

Критерии		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Сформировано умение слышать партнера, синхронность звукоизвлечения	Недостаточно сформировано умение слышать партнера, частично теряется синхронность звукоизвлечения	Не сформировано умение слышать партнера, не синхронное звукоизвлечение

## Диагностика к разделу «Подбор по слуху»

**Беседа:** Основные гармонические функции

**Задания:** Подобрать мелодию детской песни с басами и главными трезвучиями

Критерии		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение подбирать мелодии и гармоническое сопровождение к ним	Недостаточное умение подбирать мелодию и гармоническое сопровождение к ней	Неумение подбирать мелодию и гармоническое сопровождение к ней

### Диагностика к разделу “Чтение нот с листа”

**Беседа:** Роль умения «смотреть вперед» при чтении нот с листа

**Задания:** Прочитать незнакомую пьесу «с листа»

Критерии		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Свободное чтение нот с листа	Удовлетворительное чтение нот с листа	Не развит навык чтения с листа

### Диагностика к разделу “Учебно-тренировочный материал”

**Беседа:** Свобода пианистического аппарата- залог успешности музыкального обучения

**Задания:** Игра гамм, упражнений, этюдов

Критерии		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хорошая беглость пальцев, владение техническими приемами	Удовлетворительные беглость пальцев и владение техническими приемами	Слабые беглость пальцев и владение техническими приемами

## Диагностика к разделу “Работа над репертуаром”

**Беседа:** Многообразие музыкальных форм

**Задания:** Исполнение музыкальных произведений

Критерии		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Уверенное, выразительное, техничное исполнение произведений	Недостаточно уверенное, выразительное и техничное исполнение произведений	Слабое, невыразительное исполнение произведений

### Приложение 3

**Индивидуальная карта освоения обучающимися  
дополнительной общеобразовательной программы**



№	Мероприятие	Программа	Результат (кол-во баллов)

---

**РЕЗУЛЬТАТ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ  
КОЛЛЕКТИВА \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_ год обучения

№	Фамилия, имя учащихся	Результат аттестации I полугодие	Результат аттестации II полугодие
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
	<i>Итого:</i>	<i>Высокий уровень – В</i> <i>- чел. - %</i>	<i>Высокий уровень – В</i> <i>- чел. - %</i>
		<i>Средний уровень – С</i> <i>-чел. - %</i>	<i>Средний уровень – С</i> <i>- чел. - %</i>

**Учебный план коллектива «Фортепиано» на 7 лет обучения**

№	Разделы программы	Год обучения, количество часов							Кол-во часов
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Организация музыкальных интересов учащихся	2	2	2	2	2	2	2	14
2	Вокально-интонационные навыки	2							2
3	Основы музыкальной грамоты	8	8	10	10	12	12	12	72
4	Ансамблевое музицирование	6	6	4	4	2	2	2	26
5	Подбор по слуху	6	6	4	4	2	2	2	26
6	Чтение нот с листа	6	6	6	4	4	2	2	30
7	Учебно-тренировочный материал	10	10	10	12	12	12	12	78
8	Работа над репертуаром	30	32	34	34	36	38	38	242
9	Аттестация	2	2	2	2	2	2	2	14
	Итого	72	72	72	72	72	72	72	504