

Управление образования и молодёжной политики
администрации Городецкого муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор П.Д. Пахтусов



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Баян, аккордеон»**

Возраст учащихся: с 7 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель:
Веселова Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Заволжье, 2018

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план коллектива «Музыкально-литературное наследие» (музыкальная литература)	10
2.1	Рабочая программа 1 модуля (1 год обучения).....	11
2.2	Содержание рабочей программы 1 модуля	11
2.3	Рабочая программа 2 модуля (2 год обучения)	14
2.4	Содержание рабочей программы 2 модуля	15
2.5	Рабочая программа 3 модуля (3 год обучения)	19
2.6	Содержание рабочей программы 3 модуля	19
2.7	Рабочая программа 4 модуля (4год обучения)	23
2.8	Содержание рабочей программы 4 модуля	24
2.9	Рабочая программа 5 модуля (5 год обучения).....	28
2.10	Содержание рабочей программы 5 модуля	28
2.11	Рабочая программа 6 модуля (6 год обучения).....	32
2.12	Содержание рабочей программы 6 модуля.....	32
2.13	Рабочая программа 7 модуля (7год обучения).....	36
2.14	Содержание рабочей программы 7 модуля.....	36
3.	Форма аттестации	41
4.	Оценочная система	42
5.	Методическое обеспечение образовательной программы	44
6.	Условия реализации программы	57
7.	Список литературы	59
8.	Приложение	67

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее – программа) «Баян, аккордеон» разработана в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ;

-Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года;

-Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04. 09. 2014 года № 1726-р;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года №41.

1.2. Направленность программы: художественная.

Музыка – искусство, которое является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Она способна воспитывать глубокие человеческие эмоции и чувства, развивать эстетическую культуру человека, учит понимать прекрасное и строить жизнь по законам красоты. Это и является приоритетом учреждений дополнительного образования.

1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Актуальность данной программы очевидна, так как в последние годы с огромной скоростью средства массовой информации заполняются иностранной культурой, порой низкопробного уровня. Увлечение компьютерами, электронными играми и современной эстрадой всё дальше и дальше уводят от занятий русского народного творчества.

Актуальность изучения и освоения русского народного инструмента баяна заключается в восстановлении русских народных традиций и в воспитании художественно-эстетического вкуса в ребёнке.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она раскрывает формы работы для эффективного и успешного решения вопросов обучения, воспитания и развития ребёнка.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход в работе с детьми, учёт музыкальных способностей и возможностей и возрастных особенностей каждого;
- доступность и постепенное усложнение учебного материала;
- единство учебно- творческого и воспитательного процессов.

1.4. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы от типовых является применение новых форм и методов преподавания в современных условиях.

Новизна данной программы обусловлена необходимостью поисков и применений новых форм и методов преподавания в современных условиях. При обучении детей музыке необходимо учитывать их способности, индивидуальные особенности и неравномерность музыкального развития.

Уже к концу 2-3 года обучения становятся очевидными различия в уровне развития музыкально-двигательных и интеллектуально-восприимчивых способностей учащихся. Это позволяет предположить возможности их дальнейшего, либо общемузыкального, либо профессионального обучения.

Одна из задач педагога – «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том

же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (индивидуальные качества обучающегося).

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершённости исполнения учеником того или иного произведения.

В течение всех лет педагог должен знакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

Представленная программа направлена на:

- создание условий для развития личности ребёнка, воспитания трудолюбия, самостоятельности;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- создание единого образовательно-воспитательного пространства педагога и детей посредством музыкальных занятий;
- расширение культурного диапазона;
- социализация ребёнка в современных условиях.

1.5. Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, с 7 до 16 лет. Приём в класс игры на музыкальном инструменте осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, чувства ритма и памяти. Дети, проявившие творческую одарённость, могут приниматься в коллектив, минуя подготовительную ступень обучения. Дети успешно

освоившие программу обучения, но не достигшие 18-летнего возраста, могут продолжать обучение по индивидуальному плану.

1.6. . Цель и задачи программы.

Развитие творческих способностей детей на основе тесной взаимосвязи традиционного музыкального воспитания и формирования опыта бытового музицирования. Эстетическое развитие личности обучающегося посредством игры на музыкальном инструменте - баяне, аккордеоне. Создание условий обучающегося к познанию и свободой творческого владения инструментом, посредством владения навыками импровизации и игры по слуху.

Задачи программы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на музыкальном инструменте различные произведения, а также сформировать у него навык чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в разных ансамблях.

Для решения задач обучения, воспитания и развития используются индивидуальные и коллективные формы работы. Для обеспечения наибольшей эффективности образовательного и воспитательного процессов необходимо учитывать возрастные особенности и возможности каждого обучающегося.

Обучающие – получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на баяне и аккордеоне, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;

- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игры на баяне, аккордеоне;

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определённого уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Воспитательные – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров;

- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями;
- создание внутренней комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах;
- воспитание и поощрение у учащихся к самостоятельной работе.

Развивающие – пробуждения интереса к музыке у учащихся;

- развитие творческого потенциала ребёнка через овладение игрой на инструменте;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие общекультурного кругозора.

Основные методические принципы учебно-воспитательного процесса:

- заинтересованность обучающихся;
- доступность и постепенность усложнения материала;
- системность содержания материала;
- индивидуальный подход;

- опора на положительное в личности ребёнка;
- изучение потребностей и интересов учащихся;
- взаимосвязь интеллектуального и эмоционального в преподнесении материала.

Программа предполагает использование таких методов и форм музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к творческой активности. Учитывая индивидуальные особенности обучающихся, их возрастные, психологические особенности и возможности, педагог может корректировать программу как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения сложности репертуара. Вариативность программы позволяет учесть интересы каждого ребёнка. Задачи, стоящие перед ребёнком при изучении музыкальных произведений не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперёд, способствовать его художественному росту.

1.7. Объём и срок реализации программы.

Срок реализации общеобразовательной программы – 7 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-16 лет

1.8. Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Количество учебных часов в неделю – 2 часа.

Количество учебных часов в год – 72 часа.

1.9. Режим занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБОУ ДО «ЦДТ». Продолжительность занятий с детьми 7 – 15 лет – 45 минут.

1.10. Планируемые (ожидаемые) результаты.

В результате программы обучающиеся получают целый комплекс умения. Реализация программы помогает воспитывать у ребёнка духовно-нравственные качества, художественный вкус, убеждённость, моральные устои, чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Предполагается, что реализация программы позволит обучающимся:

--приобрести комплекс специальных знаний, умений, навыков:

в сольном исполнении произведений различных жанров;

в чтении с листа;

в аккомпанементе;

в подборе по слуху;

в ансамблевом музицировании;

-- ориентироваться в различных жанрах народной и классической музыки, а также в произведениях современных композиторов;

-- применять свои знания в быту путём совместного музицирования с друзьями, членами семьи, участие в концертах художественной самодеятельности, музыкальной среды в семье;

-- получить возможность личностного становления и роста;

-- научиться работать творчески и стремиться к новым знаниям;

-- приобрести такие качества, как активность, самостоятельность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах;

-- получить возможность музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

2. Учебный план коллектива «БАЯН, АККОРДЕОН»

№		Года обучения							Форма промежуточной аттестации
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Модуль 1	72							Зачёт
2	Модуль 2		72						Зачёт
3	Модуль 3			72					Зачёт
4	Модуль 4				72				Зачёт
5	Модуль 5					72			Зачёт
6	Модуль 6						72		Зачёт
7	Модуль 7							72	Академический концерт
		72	72	72	72	72	72	72	504

Учебный план коллектива «Баян, аккордеон» на 7 лет обучения

№	Раздел программы	Год обучения, количество часов							Кол-во часов
		1год	2год	3год	4год	5год	6год	7год	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся.	2	2	2	2	2	2	2	14
2	Основы музыкальной грамоты.	12	12	12	10	10	8	8	72
3	Подбор по слуху.	6	6	4	4	2	2	2	26
4	Чтение нот с листа.	6	6	6	4	4	2	2	30
5	Работа над техникой.	12	12	12	14	14	14	14	92
6	Работа над репертуаром.	32	32	34	36	38	42	42	256
7	Промежуточная аттестация.	2	2	2	2	2	2	2	14
	Итого	72	72	72	72	72	72	72	504

2.1 Рабочая программа 1 модуля (1год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
2	Основы музыкальной грамоты.	12	6	6	Наблюдение. Опрос
3	Подбор по слуху.	6	2	4	Наблюдение.
4	Чтение нот с листа.	6	2	4	Наблюдение.
5	Работа над техникой.	12	2	10	Наблюдение.
6	Работа над репертуаром.	32	10	22	Наблюдение.
7	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Прослушивание.
	Итого	72	24	48	

2.2 Содержание программы 1 модуля

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ЦДТ.

Организация музыкальных интересов учащихся.

1. **Беседы о музыке. Теория.** Музыка в нашей жизни. Музыкальные звуки.

Музыкальные инструменты. Оркестр. Хор. Композиторы. О чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности.

2. **Слушание музыки. Теория.** Образный строй музыкальных произведений. Регистры. Мажор. Марш, песня, танец. Вальс. Полька.

Изобразительность. Музыкальный пульс, сильная и слабая доли. Темп. Динамика.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений различных жанров в исполнении педагога и в записи.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты. Теория.

Инструменты: баян, аккордеон. Устройство инструмента. Клавиатура. Клавиши. Название клавиш и октав. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Такт, размер, темп. Штрихи (non legato, legato, staccato). Мелодия, аккомпанемент. Нюансы. Реприза. Сильная и слабая доли. Затакт. Ноты 1 октавы. Ноты 2 октавы. Ноты малой октавы. Тоника. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, ля минор (натуральный вид). Наиболее употребительные динамические оттенки, музыкальные термины.

Практика. Задание и упражнения в нотной тетради, на клавиатуре. Работа с нотным материалом.

Тема 3. Подбор по слуху.

Теория: Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Скачкообразность и постепенность.

Практика: Подбор простейших попевок от разных звуков. Подбор мелодий несложных детских песен.

Тема 4. Чтение нот с листа.

Теория: Анализ строения мелодии, ритмических групп в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков.

Практика: Развитие навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения с простейшей гармонизацией, умение смотреть вперёд по нотному тексту.

Тема 5: Работа над техникой.

Теория: Постановка рук на клавиатуре. Аппликатура гамм До, Соль, Фа мажор.

Практика: Игра гамм До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Игра несложных этюдов и упражнений.

Тема 6: Работа над репертуаром.

Разбор произведений.

Теория: Анализ нотного текста (строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамические оттенки). Мелодия и аккомпанемент.

Практика: Посадка за инструментом, постановка рук, работа над ведением меха, приёмы звукоизвлечения, навыки ориентировки на инструменте и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, навыки владения основными штрихами, игра партий отдельно каждой рукой, соединение и отработка партий двух рук.

Совершенствование исполнения.

Практика: Уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность соотношения мелодии и аккомпанемента. Выучивание исполняемых произведений наизусть.

Накопление репертуара.

Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть, создание репертуара из пьес, различных по характеру.

Тема 7. Промежуточная аттестация (зачёт) 2 раза в год.

Практика: Исполнение произведений по программе 1 модуля.

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1.	Зачёт	Два разнохарактерных произведения	Декабрь
2	Зачёт	Два произведения: 1. Обработка русской народной песни 2. Пьеса	Май

Планируемые результаты 1 года обучения:

1. Знать строение баяна, аккордеона;
2. Правильная посадка и постановка рук;
3. Знать название и расположение октав;
4. Умение читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
5. Знание штрихов (non legato, legato, staccato);
6. Умение воспроизвести ритмический рисунок;
7. Знание динамических оттенков;
8. Умение эмоционально воспринимать музыку;
9. Этикет на занятиях и на концертах.

В течении учебного года учащийся первого гола обучения будет знать.

В течении учебного года ученик должен выучить 12 пьес, 2 этюда двумя руками и несложные упражнения для развития технических навыков.. Из них 2-3 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления.

2.3 Рабочая программа 2 модуля (2 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организация	2	1	1	Беседа. Наблюдение.

	музыкальных интересов учащихся.				
2	Основы музыкальной грамоты.	12	6	6	Наблюдение. Опрос.
3	Подбор по слуху.	6	2	4	Наблюдение.
4	Чтение нот с листа.	6	2	4	Наблюдение.
5	Работа над техникой.	12	2	10	Наблюдение.
6	Работа над репертуаром.	32	10	22	Наблюдение.
7	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Прослушивание.
	Итого	72	24	48	

2.4 Содержание рабочей программы 2 модуля

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
Правила поведения в ЦДТ, беседа о бережном отношении к имуществу, к музыкальным инструментам.

Организация музыкальных интересов учащихся.

1. Беседы о музыке.

Теория: Музыка в нашей жизни. Музыкальные инструменты. Оркестр. Хор. Композиторы. О чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры и формы. Полифония.

2. Слушание музыки.

Теория. Образный строй музыкальных произведений. Мажор. Минор. Марш, песня, танец. Вальс. Полька. Изобразительность. Музыкальный пульс, сильная и слабая доли. Темп. Динамика. Мелодия и аккомпанемент. Полифония.

Практика: прослушивание музыкальных произведений различных жанров в исполнении педагога и в записи.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Скрипичный и басовый ключи. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Паузы. Тон, полутон, Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Знаки увеличения длительности нот. Такт, размер, темп. Штрихи (*legato*, *staccato*, *non legato*). Мелодия, аккомпанемент. Музыкальный синтаксис (мелодия, фраза). Знаки сокращённого письма. Ноты 3 октавы. Строение мажорной гаммы. Тональности До, Соль, Фа мажор, ля минор (три вида минора). Трезвучие. Главные ступени. Интервалы: секунда, терция (ступеневая величина). Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям.

Практика. Задания и упражнения в нотной тетради и на инструменте. Работа с нотным материалом.

Тема 3. Подбор по слуху.

Теория. Направление движения мелодии: вверх, вниз, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции.

Практика. Подбор мелодий несложных детских песен. Подбор и транспонирование попевок от разных звуков. Подбор басов (главные ступени).

Тема 4. Чтение нот с листа.

Практика. Развитие навыков осмысленного разбора музыкальных произведений с простейшей гармонизацией, умение смотреть вперёд по нотному тексту, охватывая всё большие участки текста, умение не только

видеть, но и слышать вперёд внутренним слухом при предварительном просмотре произведения и его проигрывании.

Теория. Анализ строения мелодии, ритмических групп в пройденных размерах. Тональности без ключевых знаков и с одним знаком при ключе.

Тема 5. Работа над техникой.

Теория. Постановка рук. Аппликатура гамм До, Соль, Фа мажор.

Практика. Игра гамм До, Соль, Фа мажор – отдельно каждой рукой в одну октаву. Игра упражнений и этюдов.

Тема 6. Работа над репертуаром.

Разбор произведений.

Теория. Анализ нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска и другие авторские указания). Мелодия и аккомпанемент.

Практика. Посадка за инструментом, постановка рук, работа над ведением меха, приёмы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, умение ориентироваться в пройденных размерах, воспроизведение пройденных ритмических рисунков, навыки владения основными штрихами, соединение партий двумя руками.

Совершенствование исполнения.

Практика. Уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность соотношения мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения. Выучивание исполняемых произведений наизусть.

Накопление репертуара.

Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть, создание репертуара из пьес различных по характеру, готовность к концертному выступлению.

Тема 7. Промежуточная аттестация 2 раза в год.

Практика. Исполнение произведений из произведений 2 модуля.

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1.	Зачёт	Два произведения: 1. Обработка русской народной песни 2. Пьеса	Декабрь
2	Зачёт	Два произведения: 1. Пьеса с элементами полифонии 2. Обработка народной песни или танец	Май

Планируемые результаты 2 года обучения.

1. Знать название октав.
2. Умение читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе.
3. Хорошо знать ноты в басовом ключе.
4. Знание штрихов (legato, staccato, non legato).
5. Умение воспроизвести ритмический рисунок.
6. Знание динамических оттенков.
7. Знание основных темпов.
8. Умение эмоционально воспринимать музыку.
9. Этикет на занятиях и на концертах.

В течении учебного года учащийся второго года обучения будет знать:

12 пьес, 2 этюда двумя руками и упражнения для развития технических навыков. Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Из приведённого списка 2-3 произведения могут быть пройдены в порядке

ознакомления , 2-3 произведения могут быть на 1 класс ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

2.5 Рабочая программа 3 модуля (3 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
2	Основы музыкальной грамоты.	12	6	6	Наблюдение. Опрос.
3	Подбор по слуху.	4	1	3	Наблюдение.
4	Чтение нот с листа.	6	2	4	Наблюдение.
5	Работа над техникой.	12	2	10	Наблюдение.
6	Работа над репертуаром.	34	10	24	Наблюдение.
7	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Прослушивание.
	Итого	72	23	49	

2.6 Содержание рабочей программы 3 модуля

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
Правила поведения в ЦДТ, правила ухода за музыкальными инструментами.

Организация музыкальных интересов учащихся.

Беседы о музыке.

Теория: Музыкальные инструменты. Оркестр. Хор. Композиторы. О чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры и формы. Полифония и гомофония. Характер, образ музыкального произведения.

Слушание музыки.

Теория. Образный строй музыкальных произведений. Мажор, минор. Марш, песня, танец. Вальс. Полька. Изобразительность. Музыкальный пульс, слабая и сильная доли; двух-, трёх-, четырёхдольность. Темп. Динамика. Мелодия и аккомпанемент. Выдающиеся исполнители.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений различных жанров в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Теория. Музыкальный синтаксис (мотив, мелодия). Знаки сокращённого письма (вольты). Ноты малой и третьей октав. Тональности мажорные (До, Соль, Фа, Ля, Ре, Си бемоль), минорные (ля, ми, ре). Три вида минора. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта (ступеневая и тоновая величина). Тоническое трезвучие с обращением. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям. Понятие о вариациях.

Практика. Задание и упражнения в нотной тетради и на инструменте. Работа с нотным материалом.

Тема 3. Подбор по слуху.

Теория. Направление движения мелодии: Вверх, вниз, не месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции.

Практика. Подбор и транспонирование попевок от разных звуков. Подбор мелодий детских песен. Подбор басов (главные ступени). Подбор главных трезвучий. Отклонения в родственные тональности. Усложнение фактуры аккомпанеента.

Тема 4. Чтение нот с листа.

Теория. Анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним знаком при ключе. Более развитая фактура.

Практика. Чтение с листа пьес с чередованием рук, с несложным одновременным сочетанием партий, более сложная фактура. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

Тема 5. Работа над техникой.

Теория. Аппликатура в гамме ля, ми, ре минор.

Практика. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды; ля, ми, ре минор (гармонический и мелодический вид) – отдельно каждой рукой; короткие арпеджио; аккорды с обращением. Упражнения и этюды на различные виды техники.

Тема 6. Работа над репертуаром.

Разбор произведений.

Теория. Анализ нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план, другие авторские указания). Мелодия и аккомпанемент. Полифония подголосочная, контрастная. Форма произведения. Мелизмы (форшлаг, мордент). Тунктирный ритм. Триоль.

Практика. Посадка, постановка рук, ведение меха и приёмы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, умение ориентироваться в пройденных размерах, воспроизведение пройденных ритмических рисунков, навыки владения основными штрихами. Самостоятельное соединение партий двух рук. Полифония, фразировка, мелодия и аккомпанемент. Форма произведения.

Совершенствование исполнения.

Практика. Уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер и образ музыкального произведения. Выучивание исполняемых произведений наизусть.

Накопление репертуара.

Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из пьес различных по характеру. Готовность к концертным выступлениям.

Тема 7. Промежуточная аттестация 2 раза в год.

Практика: Исполнение произведений по программе 3 модуля.

Планируемые результаты 3 года обучения:

1. Уметь читать ноты с листа;
2. Уметь читать мелизмы;
3. Определять основы музыкальной формы;
4. Уметь воспроизвести ритмический рисунок;
5. Знание динамических оттенков;
6. Знание основных темпов;
7. Уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения;
8. Этикет на занятиях и концертах.

В течении учебного года учащийся 3 года обучения будет знать:

10 различных по форме музыкальных произведений в том числе 2 этюда. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды. Ля, ми, ре минор отдельно каждой рукой

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация – зачётные требования

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1.	Зачёт	Два произведения: Полифония Пьеса	Декабрь
2.	Зачёт	Три произведения: Обработка русской народной песни Пьеса Этюд	Май

2.7 Рабочая программа 4 модуля (4 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
2	Основы музыкальной грамоты.	10	4	6	Наблюдение. Опрос.
3	Подбор по слуху.	4	1	3	Наблюдение.
4	Чтение нот с листа.	4	1	3	Наблюдение.
5	Работа над				Наблюдение.

	техникой.	14	2	12	
6	Работа над репертуаром.	36	10	26	Наблюдение.
7	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Прослушивание.
	Итого	72	20	52	

2.8 Содержание рабочей программы 4 модуля

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ЦДТ, правила поведения на концертных выступлениях.

Организация музыкальных интересов учащихся.

1. Беседы о музыке. Теория: Композиторы. О чём рассказывает музыка. Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения.

2. Слушание музыки. Теория: Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Программность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Ноты большой и третьей октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение). Тональности мажорные (До, Соль, Фа. Ре, Си бемоль, Ля, Ми бемоль), минорные (ля, ми, ре, си, соль). Три вида минора. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. (ступеневая и тоновая величина). Тоническое трезвучие с обращениями. Главные трезвучия. Триоль, синкопа. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям.

Музыкальные жанры и формы (простая двух- и трехчастная форма, понятие о сонатной и вариационной формах);

Практика: работа с нотным материалом, упражнения.

Тема 3. Подбор по слуху

Теория: Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции.

Практика: Народные песни, плясовые мелодии, песенки из мультфильмов с более развитой мелодией, с широкими скачками, тритонами, увеличенной секундой, хроматизмами. Подбор главных трезвучий. Отклонения в другие тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента (фактура польки, марша, вальса).

Тема 4. Чтение с листа

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним и двумя знаками при ключе. Более развитая фактура.

Практика: чтение с листа пьес с одновременным сочетанием партий двух рук, более сложная фактура. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

Тема 6. Работа над техникой.

Теория: Аппликатура мажорных гамм (До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си бемоль, Ми бемоль) и минорных (ля, ми, ре) – три вида минора.

Практика: Игра гамм До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор двумя руками в две октавы; ля, ми, ре минор двумя руками в две октавы – гармонический и мелодический вид; арпеджио, аккорды .

Упражнения и этюды на различные виды техники.

Тема 7. Работа над репертуаром

1. Разбор произведений. Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра

Практика: отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.

2. Совершенствование исполнения. Практика: уверенное исполнение; умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению; хорошая артикуляция; фразировка; динамика; выразительность; соотношение мелодии и аккомпанемента; качество звука; характер; образ музыкального произведения, овладение исполнительскими штрихами. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

3. Накопление репертуара. Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

Тема 8: Промежуточная аттестация 2 раза в год.

Практика: Закрепление навыков сценического поведения, исполнение произведений по программе 4 модуля

Планируемые результаты четвертого года обучения:

1. уметь читать ноты с листа

2. уметь читать мелизмы
3. определять основы музыкальной формы;
4. уметь воспроизвести ритмический рисунок
5. знание динамических оттенков;
6. знание основных темпов;
7. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.
8. этикет на занятиях и на концертах

В течение учебного года учащийся 4 года обучения будет знать:

10-13 различных по форме музыкальных произведений, из них:

- 2 полифонические пьесы
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 пьесы различные по характеру
- 2-4 этюда
- 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация - зачётные требования

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	зачет	Два произведения: 1. Полифония 2. Пьеса	декабрь
2	зачет	Три произведения: 1. Крупная форма 2. Пьеса 3. Этюд	май

2.9 Рабочая программа 5 модуля (5 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
2	Основы музыкальной грамоты.	10	4	6	Наблюдение. Опрос.
3	Подбор по слуху.	2	1	1	Наблюдение.
4	Чтение нот с листа.	4	1	3	Наблюдение.
5	Работа над техникой.	14	2	12	Наблюдение.
6	Работа над репертуаром.	38	10	28	Наблюдение.
7	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Прослушивание.
	Итого	72	20	52	

2.10 Содержание рабочей программы 5 модуля

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ЦДТ, бережное отношение к музыкальным инструментам, к имуществу.

Организация музыкальных интересов учащихся.

1. Беседы о музыке. Теория: Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения. Композиторы, исполнители.

2. Слушание музыки. Теория: Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Знаки альтерации (дубльдиез, дубль-бемоль), Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Тональности мажорные (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль,), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа). Три вида минора. Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Главные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд. Триоль, синкопа. Расширение перечня динамических оттенков. Музыкальные термины, соответствующие авторским указаниям. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, сонатная и вариационной форма).

Практика: работа с нотным материалом, упражнения.

Тема 3. Подбор по слуху

Теория: Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции. Доминантсептаккорд.

Практика: более развитые мелодии: с широкими скачками, тритонами, увеличенной секундой, хроматизмами. Подбор главных трезвучий. Доминантсептаккорд. Отклонения в другие тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента.

Тема 4. Чтение с листа

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

Практика: чтение с листа пьес с одновременным сочетанием партий двух рук. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Работа над формированием умения «смотреть вперед» при чтении с листа.

Тема 5. Работа над техникой

Теория: Аппликатура мажорных гамм (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), и минорных (ля, ми, ре, си, соль, до, фа). Три вида минора. Арпеджио.

Практика: Игра гамм двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Аккорды (ТЗ\5 с обращениями) двумя руками.

Упражнения и этюды на различные виды техники.

Тема 6. Работа над репертуаром Разбор произведений.

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра.

Практика: отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент. Осознанное отношение к работе, способность к рефлексии.

Совершенствование исполнения.

Практика: уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанеента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, овладение исполнительскими штрихами. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

Накопление репертуара. Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из наиболее интересных пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

Тема 7: Промежуточная аттестация 2 раза в год.

. *Практика*: закрепление навыков сценического поведения. Исполнение произведений по программе 5 модуля

Планируемые результаты пятого года обучения:

1. уметь читать ноты с листа
2. определять основы музыкальной формы;
3. уметь воспроизвести ритмический рисунок
4. знание динамических оттенков;
5. знание основных темпов;
6. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.
7. этикет на занятиях и на концертах

В течение учебного года учащийся 5 года обучения будет знать:

9-12 различных по форме музыкальных произведений, из них:

- 1-2 полифонических пьесы
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 пьесы различные по характеру
- 2-3 этюда
- 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

Зачётные требования

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	зачет	Два произведения: 1. Полифония 2. Обработка рус. нар. песни	декабрь
2	зачет	Три произведения: 1. Крупная форма (или характерная пьеса	Май

		2. Пьеса 3. Этюд	
--	--	---------------------	--

2.11 Рабочая программа 6 модуля (6 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
2	Основы музыкальной грамоты.	8	4	4	Наблюдение. Опрос.
3	Подбор по слуху.	2	1	1	Наблюдение.
4	Чтение нот с листа.	2	0	2	Наблюдение.
5	Работа над техникой.	14	2	12	Наблюдение.
6	Работа над репертуаром.	42	10	32	Наблюдение.
7	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Прослушивание.
	Итого	72	19	52	

2.12 Содержание рабочей программы 6 модуля

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ЦДТ, правила поведения во время концертных выступлений.

Организация музыкальных интересов учащихся.

1. Беседы о музыке. Теория: Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения. Композиторы, исполнители.

2. Слушание музыки. Теория: Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Программность. Жанр. Форма. Выдающиеся композиторы и исполнители.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Ноты всего диапазона инструмента, знаки переноса на октаву; знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), мелизмы (форшлагги, мордент, трель, группетто); нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли); Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа). Остальные тональности - обзорно. Главные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд. Вводный септаккорд. Триоль, синкопы. Часто употребляемые музыкальные термины на итальянском языке; Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, сонатная и вариационной формы, форма рондо, канон).

Практика: работа с нотным материалом, упражнения.

Тема 3. Подбор по слуху Теория: Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции.

Практика: Подбор мелодий известных песен. Подбор главных трезвучий, доминантсептаккорд, прерванный оборот. Отклонения в родственные тональности. Усложнение фактуры аккомпанемента. Самостоятельный подбор выбранных произведений.

Тема 4. Чтение с листа Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

Практика: чтение с листа пьес с более сложным текстом, . Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Стремление к выразительному исполнению. Работа над формированием умения «смотреть вперед» при чтении с листа.

Тема 5. Работа над техникой. Теория: Аппликатура мажорных гамм (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), и минорных (ля, ми, ре, си, соль, до, фа). Остальные гаммы – медленно каждой рукой отдельно в порядке ознакомления. Три вида минора. Арпеджио. Хроматическая гамма. Уменьшенный вводный септаккорд.

Практика: игра мажорных гамм в две октавы разными штрихами, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы (гармонический и мелодический вид) – двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

Тема 6. Работа над репертуаром 1. Разбор произведений. Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра.

Практика: отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.

2. Совершенствование исполнения. Практика: уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению, хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношение мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, овладение исполнительскими штрихами. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

техничность, волевые качества. Осознанное отношение к работе, способность к рефлексии, к объективной оценке своего исполнения.

3. Накопление репертуара. Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из наиболее интересных пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

Тема 7: Промежуточная аттестация.

Практика: закрепление навыков сценического поведения. Исполнение произведений по программе 6 модуля

Планируемые результаты шестого года обучения:

1. уметь читать ноты с листа
2. определять основы музыкальной формы
3. уметь воспроизвести ритмический рисунок
4. знание динамических оттенков
5. знание основных темпов
6. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения
7. этикет на занятиях и на концертах

В течение учебного года учащийся 6 года обучения будет знать:

9-11 различных по форме музыкальных произведений, из них:

- 1 полифоническая пьеса
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 пьесы различные по характеру
- 2-3 этюда
- 3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 2 произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

Зачётные требования

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	зачет	Два произведения: 1. Полифония 2. Пьеса	декабрь
2	зачет	Три произведения: 1. Крупная форма (или характерная пьеса) 2. Обработка рус. нар. песни (или танец) 3. Этюд	май

2.13 Рабочая программа 7 модуля (7 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организация музыкальных интересов учащихся.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
2	Основы музыкальной грамоты.	8	2	6	Наблюдение. Опрос.
3	Подбор по слуху.	2	1	1	Наблюдение.
4	Чтение нот с листа.	2	0	2	Наблюдение.
5	Работа над техникой.	14	2	12	Наблюдение
6	Работа над репертуаром.	42	10	32	Наблюдение.
7	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Прослушивание.
	Итого	72	17	55	

2.14 Содержание рабочей программы 7 модуля

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ЦДТ, беседа о правилах хорошего тона.

Организация музыкальных интересов учащихся.

1. Беседы о музыке. Теория: Музыкальные жанры и формы. Характер, образ музыкального произведения. Композиторы, исполнители.

2. Слушание музыки. Теория: Образный строй музыкальных произведений. Изобразительность. Программность. Жанр. Форма.

Выдающиеся композиторы и исполнители

Практика: Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и авторов в исполнении педагога и в записи. Лучшие образцы музыкальной литературы в исполнении мастеров.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты Теория: Ноты всего диапазона инструмента, знаки переноса на октаву; знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), мелизмы (форшлагги, мордент, трель, группетто); нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли); Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Тональности мажорные (ДО, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль), минорные (ля, ми, ре, соль, до, фа).
Остальные тональности - обзорно. Главные трезвучия с обращениями.
Доминантсептаккорд. Вводный септаккорд. Часто употребляемые музыкальные термины на итальянском языке; Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, сонатная и вариационной формы, форма рондо, канон).

Практика: работа с нотным материалом, упражнения.

Тема 3. Подбор по слуху Теория: Направление движения мелодии: вниз, вверх, на месте. Поступенность и скачкообразность. Секвенции. Основные гармонические функции.

Практика: Подбор известных мелодий. Более сложные мелодии, включающие хроматизмы, характерные интервалы и т. п. Аккомпанемент

с развитой фактурой, включающий DD, прерванный оборот, септаккорды.

Самостоятельный подбор выбранных произведений.

Тема 4. Чтение с листа Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в пройденных размерах; тональности без ключевых знаков, с одним двумя и тремя знаками при ключе. Более развитая фактура.

Практика: чтение с листа пьес с более сложным текстом.

Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Выполнение штрихов, нюансов. Более развитая фактура. Стремление к выразительному исполнению. Работа над формированием умения «смотреть вперёд» при чтении с листа.

Тема 5. Работа над техникой. Повторение упражнений и гамм согласно требованиям 6 года обучения.

Упражнения и этюды на развитие техники.

Тема 6. Работа над репертуаром

1.Разбор произведений. Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания. Жанр, стилевые особенности данного жанра.

Практика:отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Фразировка, мелодия и аккомпанемент.

2. Совершенствование исполнения. Практика: уверенное исполнение, умение выдержать единый темп, свойственный данному произведению,

хорошая артикуляция, фразировка, динамика, выразительность, соотношения мелодии и аккомпанемента, качество звука, характер, образ музыкального произведения, овладение исполнительскими штрихами. Техничность, волевые качества. Выучивание исполняемых произведений наизусть. Умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения, техничность, волевые качества. Осознанное отношение к работе, способность к рефлексии, к объективной оценке своего исполнения. Подготовка программы к выпускному экзамену.

3. Накопление репертуара. Повторение ранее выученных пьес по нотам и наизусть. Создание репертуара из наиболее интересных пьес, различных по характеру. Готовность к концертному выступлению.

Тема 7: Промежуточная аттестация. Практика: закрепление навыков сценического поведения Совершенствование и расширение опыта сценических выступлений. Академические концерты

Планируемые результаты седьмого года обучения:

1. ориентироваться в различных жанрах народной и классической русской и зарубежной музыки, а также в произведениях современных композиторов;
2. приобрести комплекс специальных знаний, умений, навыков уметь читать ноты с листа
3. применять свои знания в быту путем совместного музицирования с друзьями, членами семьи; участия в концертах художественной самодеятельности, создания музыкальной среды в семье;
4. уметь осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.
5. научиться работать творчески и стремиться к новым знаниям

В течение учебного года учащийся 7 года обучения будет знать:

8-10 различных по форме музыкальных произведений, из них:

- 1 полифоническая пьеса

- 1 произведение крупной формы
- 2 пьесы различные по характеру
- 2-3 этюда
- 2-3 произведения по программе музицирования (ансамбль, подбор на слух, аккомпанемент)

Из приведённого списка 1 произведение может быть пройдено в порядке ознакомления, 2 произведения могут быть на 1-2 класса ниже по уровню сложности для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация - зачётные требования

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	Прослушивание	Четыре произведения: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса	декабрь
2	Академический концерт	Четыре произведения: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса	май

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Текущий контроль проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки.

4. Оценочная система

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценочная система

Музыкально-теоретическая подготовка	
Форма контроля - устный опрос (5 вопросов)	
Критерии оценки	Система оценки (уровень)
1-2 правильных ответа	низкий
3-4 правильных ответов	средний
5 правильных ответов	высокий

Музыкально-практическая подготовка	
Форма контроля - зачет, академический концерт	
Критерии оценки	Система оценки (уровень)
<p>Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; допустимы незначительные технические недочеты.</p> <p>Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</p> <p>Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;</p> <p>Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</p>	высокий
<p>Программа соответствует году обучения;</p> <p>Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;</p> <p>Небольшое несоответствие темпа;</p> <p>Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения</p>	средний
<p>Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу</p>	низкий

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма организации деятельности – индивидуальная.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы работы, которыми оперирует педагогика, в основном, следующие:

- Метод словесных пояснений;
- Метод объяснения;
- Исполнительский показ;
- Метод показа - “вторжения” в движения рук учащегося и его манеру прикосновения к клавиатуре;
- Метод подражания;
- Метод эмоционально-волевого и интеллектуального воздействия на учащегося;
- Игровые методы (применяются, в основном, в работе с детьми младшего школьного возраста);
- Метод закрепления приобретаемых знаний, умений, навыков;
- Метод наводящих вопросов (метод наведения).

Все эти методы должны взаимодействовать и использоваться в работе в зависимости от типа ученика, его индивидуальных особенностей, стадии развития учащегося и задач обучения в данный момент.

- *Дидактический материал – музыкальный инструмент (баян, аккордеон, фортепиано); учебная нотная литература.....*

Модуль 1 (1 год обучения)

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных	Хочу быть баянистом: учеб. Пособие для начинающих.	Баян; Музыкальный

	интересов учащихся	П.Сердюк. М., 1994; Хрестоматия баяниста: Мл. кл. сост. А. Крылузова, Вып.1. М. 2005;	центр. Диски, пластинки. Компьютер.
2	Основы музыкальной грамоты.	Говорушко П. Школа игры на баяне. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Баян. Клавиатура.
3	Подбор по слуху	Народные и детские попевки и песенки из сборников по классу баяна.	Компьютер. Клавиатура.
4.	Работа над техникой	Упражнения для технического развития. Гаммы; Сухова В. Гаммы и арпеджио. Баян. 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, народные песни. Сост. Д. Самойлов. М. 2003;	
5	Работа над репертуаром	Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс. Сост. В. Ушенин, Ростов н/Д. 2010; Бажилин Р. Школа на аккордеоне. М. 2001; Хрестоматия баяниста. Мл.кл. Сост. М. 2005; Баян. 1кл. Сост. И Алексеев, Н. Корецкий. М., 1994; Онегин А. Школа игры на баяне.	

6	Чтение с листа	Баян. 1 кл. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. М., 1994; Шахов Г. Чтение с листа	
7.	Промежуточная аттестация		

Модуль 2 (2 год обучения)

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных интересов учащихся	Чайковский П.И. «Детский Альбом»; Шуман Р. «Альбом для юношества»; Сборники детских пьес; Фонотека	Музыкальный центр. Диски, пластинки. Компьютер
2	Основы музыкальной грамоты	Говорушко Г. Школа игры на баяне. М. 1999; Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Электронные презентации.	Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы.
3	Подбор по слуху	Детские песенки из мультфильмов	
4	Чтение нот с листа	Баян. 1 кл., Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. М.1994; Хрестоматия баяниста. 1-2 класс;	

5	Работа над техникой	Упражнения для технического развития; Гаммы; Хрестоматия баяниста, 1-2 класс, 1999; Этюды для баяна, вып. 13;	
6	Работа над репертуаром	Хрестоматия баяниста, 1-2 кл.; Педагогический репертуар баяниста; Альбом начинающего баяниста, вып. 15; Репертуар начинающего баяниста, вып.12; Распечатка нот с Интернет сайтов;	Компьютер с выходом в Интернет; Множительная техника;
7	Промежуточная аттестация		

Модуль 3 (3 год обучения)

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных интересов учащихся	Чайковский П.И. «Детский Альбом»; Шуман Р. «Альбом для юношества»; Сборники детских пьес;	Музыкальный центр. Диски, пластинки. Компьютер

		Фонотека	
2	Основы музыкальной грамоты	Говорушко Г. Школа игры на баяне. М. 1999; Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Электронные презентации.	Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы.
3	Подбор по слуху	Детские песенки из мультфильмов	
4	Чтение нот с листа	Баян в музыкальной школе 1-2 классе; Хрестоматия баяниста. 1-2класс;	
5	Работа над техникой	Упражнения для технического развития; Гаммы; Этюды для баяна, вып. 13; Этюды для баяна, вып. 14;	
6	Работа над репертуаром	Хрестоматия баяниста, 3-4 кл.; Педагогический репертуар баяниста; Альбом начинающего баяниста, вып. 15; Репертуар начинающего баяниста, вып. 12; Распечатка нот с Интернет сайтов;	Компьютер с выходом в Интернет; Множительная техника;
7	Промежуточная		

	аттестация		
--	------------	--	--

Модуль 4 (4 год обучения)

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных интересов учащихся	Чайковский П.И. «Детский альбом»; Народные песни и танцы, вып. 14; Мой друг баян. Вып. 19; Сборники детских пьес; Фонотека.	Музыкальный центр. Диски, пластинки. Компьютер
2	Основы музыкальной грамоты	Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки; Давыдова Е. Музыкальная грамота; Музыкальная энциклопедия и словари; Электронные презентации; Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы
3.	Подбор по слуху	Детские песенки из мультфильмов; Мелодии русских народных песен;	

4	Чтение с листа	Баян. 2 класс; Баян в музыкальной школе. 1-2 класс; Народные мелодии для баяна;	
5	Работа над техникой	Упражнения; Гаммы; Этюды для баяна. Вып.13; Этюды для баяна. Вып 14;	
6	Работа над репертуаром	Полифонические произведения; Обработки народных песен и танцев; Произведения зарубежных композиторов; Произведения русских композиторов;	Компьютер с выходом в Интернет; Множительная техника; Фонотека; Музыкальный центр.
8	Промежуточная аттестация		

Модуль 5 (5 год обучения)

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных	Чайковский П.И. «Детский	Музыкальный

	интересов учащихся	альбом»; Народные песни и танцы; Произведения советских композиторов; Шуман Р. «Альбом для юношества	центр. Диски, пластинки. Компьютер.
2	Основы музыкальной грамоты	1.Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки; 2. Давыдова Е. Музыкальная грамота; 3. Музыкальная энциклопедия и словари; 4. Электронные презентации. 5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.	Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы
3	Подбор по слуху	Песни из мультфильмов; Популярные песенные и танцевальные мелодии;	
4	Чтение с листа	Беляев Г.А. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна; Народные мелодии для баяна; Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ;	
5	Работа над техникой	Упражнения; Гаммы, арпеджио, аккорды; Этюды	
6	Работа над	Нотные сборники по жанрам педагогического репертуара для	Компьютер с выходом в

	репертуаром	4-5 классов; Информация и нотные архивы с Интернет сайтов; Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве»; Малых В.К. «Вопросы звукоизвлечения в классе баяна»;	Интернет; Множительная техника; Фонотека; Музыкальный центр
7	Промежуточная аттестация	.	

Модуль 6 (6 год обучения)

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных интересов учащихся	Гридин Г. Концертные пьесы и обработки для баяна; Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для баяна или аккордеона; Доренский А. Virtuозные пьесы; Фонотека	Музыкальный центр. Диски Компьютер.
2	Основы музыкальной грамоты	Виноградов Г., Красовская Е.. Занимательная теория музыки; Давыдова Е.. Музыкальная грамота; Музыкальная энциклопедия и	Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы

		словари; Электронные презентации. Вахромеев Н.. Теория музыки; Способин И.. Элементарная теория музыки.	
3	Подбор по слуху	Песенки из мультфильмов; Популярные песенные и танцевальные мелодии;	
4	Чтение с листа	Беляев Г.А. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна; Народные мелодии для баяна; Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ;	
5	Работа над техникой	Гаммы, арпеджио, аккорды; Этюды на различные виды техники; Чиняков.А. Преодоление технических трудностей на баяне;	
6	Работа над репертуаром	Нотные сборники по жанрам педагогического репертуара для 5-6 классов; Информация и нотные архивы с Интернет сайтов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением;	Компьютер с выходом в Интернет; Множительная техника; Фонотека классической музыки;

		Фонотека классической музыки;	Музыкальный центр;
7	Промежуточная аттестация		

Модуль 7 (7 год обучения)

№	Название темы	Методические и дидактические материалы	Материально-техническое оснащение
1	Организация музыкальных интересов учащихся	Доренский А. Virtuозные пьесы; Гридин Г. Концертные пьесы и обработки для баяна; Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для баяна;	Музыкальный центр. Диски, пластинки. Компьютер.
2	Основы музыкальной грамоты	Музыкальная энциклопедия и словари; Электронные презентации. Вахромеев В. Элементарная теория музыки; .Способин И.. Элементарная теория музыки	Компьютер. Клавиатура. Таблицы, схемы
3	Подбор по слуху	Песни из мультфильмов и кинофильмов; Популярные песенные и танцевальные мелодии; Шахов Г. Игра по слуху, чтение	

		с листа и транспонирование в классе баяна;	
4	Чтение с листа	Беляев Г.А. «Краски музыки»; Сборник пьес и песен для баяна; Мелодии народных песен и танцев;	
5.	Работа над техникой	Гаммы, арпеджио, аккорды; Этюды на различные виды техники; Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне	
6	Работа над репертуаром	Дудник А. Работа над полифоническими произведениями; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением; Обехтюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха; Информация и нотные архивы с Интернет сайтов; Нотные сборники по жанрам педагогического репертуара для 6-7 классов; Фонотека классической и народной музыки;	Компьютер с выходом в Интернет; Множительная техника; Фонотека классической и народной музыки; Музыкальный центр;

7	Промежуточная аттестация		
---	--------------------------	--	--

6. Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее

- Учебный класс;
- Стол;
- Стулья;
- Музыкальный инструмент баян ,фортепиано;
- Нотная литература (хрестоматии для игры на баяне для каждого года обучения, различные сборники произведений для баянистов, учебно-методические пособия по баяну и т.д.);
- Методическая литература;
- Методические пособия (ритмические карточки, иллюстрационные пособия и т.д.);
- Музыкальный центр;
- Фонотека.
- Пюпитр.

Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;

- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

7. Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 года № 273-ФЗ
2. Стратегия развития в РФ на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года;
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04. 09. 2014 года № 1726-р;
4. СанПиН 2. 4. 4. 3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 04. 07. 2014 года;
5. Агафонов А., Алёхин В. Полифонические пьесы для 3-5 кл. М. 1980
6. Бажилин Р. Н. Концертные пьесы для баяна, аккордеона в стилях популярной музыки. –М. 2000
7. Беляев Г. А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ 2012
8. Бухвостов В., Шахоа Г. Баян и аккордеон. М. 1980
9. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. М. 1979
10. Власов В. Альбом для детей и юношества. С.-П. 2001
11. Дмитриев А. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. С.-П. 2002
12. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 кл. Р-н-Д. 1998
13. Доренский А. Virtuозные пьесы для баяна. 4-5 кл. Р-н-Д. 1998
14. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы Р-н-Д. 2005

15. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. М. 2002
16. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. С.-П. 2003
17. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона, Часть 2. С.-П. 2003
18. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. М. 1988
19. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. М. 1978
20. Самойленко Б. Г. Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста. 2-7 классы. ДМШ 2000
21. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М. 2003
22. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Киев. 1984
23. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс Киев. 1981
24. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Киев. 1979
25. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс. Киев. 1978
26. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Киев. 1982

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
2. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978

3. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 200. - 135 с.
4. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.
5. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского,2001. – 208с.
6. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
7. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, -М: Советский композитор, 1978
9. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю.Н.Шишакова в репертуаре баянистов. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
10. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста .// Баян и баянисты. вып. , -М: Советский композитор, 1984
11. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. - 104 с.
12. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. //Баян и баянисты. вып. , -М: Советский композитор, 1984
13. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
14. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. //Баян и баянисты. вып. , -М: Советский композитор, 1984
15. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. –Л: 1980

16. Говорушко П. Основы игры на баяне. –Л: 193
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. //Баян и баянисты. вып. , -М: Советский композитор, 1984
18. Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
19. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991
20. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
21. Липс Ф.О переложениях и транскрипциях. //Баян и баянисты. вып. 3, - М: Советский композитор, 1977
22. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева. //Баян и баянисты. вып. , - М: Советский композитор, 1984
23. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
24. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
25. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
26. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар, 2010.- 2 с.
27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
28. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.

29. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
30. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. –М: 1985
31. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.:Музыка, 1973.
32. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
33. Онегин А. Азбука баяниста, -М: Государственное музыкальное издательство,193
34. Обертюкин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
35. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. –Киев: 1982
36. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание.- 2012.- N 2.- С. 34-3.
37. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М: 2001
38. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
39. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах
40. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно – методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс,2013.-224с.
41. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.

42. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987
43. Черных А. Конкурсы, фестивали, чемпионаты баянистов. // Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
44. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, -Москва: Музыка, 1982
45. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.- СПб.: Композитор, 200. - 13 с.
46. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, -Москва: Музыка, 1987
47. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 7 с.

Интернет-ресурсы

1. Алексеева, М. Штрихи и их исполнение на баяне [Электронный ресурс] / М. Алексеева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - Электрон. дан. - 2005. - №53. - С. 138-140. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, регламентир.
2. Галимова, Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта [Электронный ресурс] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - С. - 2-4. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
3. Давыдов, Н. А. Ритмодинамика исполнительского интонирования на баяне [Электронный ресурс] / Н. А. Давыдов // Таврійські студії. Мистецтвознавство. - Электрон. дан. - 2012. - №2. - С. 3-42. - Режим доступа: <http://ts.uncat.crimea.ua/doc/mistectvo-2.pdf#page=3>

4. Дмитриев, В. А. Развитие техники левой руки музыканта- исполнителя [Электронный ресурс] // Педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития: материалы II международ. очно-заоч. науч.-практ. конф. (Нижевартовск, 2

ноября 2008 года) /отв. ред. Э.Б.Абдуллин. - Электрон. дан. - Нижевартовск : Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2009. С. 108- 114. - Режим доступа: <http://www.nggu.ru/ru/materalyikonf/1005/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%20%20Materiali%20konferentsii%20%202008.pdf#page=108>

5. Дудина, А. В. Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне в ДМШ [Электронный ресурс] / А. В. Дудина // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. - Электрон. дан. - 2010. - Т78 (N3). - С. 83-87. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/19250/1/iurp-2010-78-09.pdf>

6. Дудина А. В. Развитие исполнительских навыков баяниста в ДМШ [Электронный ресурс] / А. В. Дудина // Педагогика искусств.- 2010.- N 2. - Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2010/14_0_dudina.pdf

7. Зекох, С. Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2009. - № 2. - С. 113-11. -URL: <http://elibrary.ru>

8. Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2009. - № 2. - С. 11-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

9. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев . – Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 4 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>

10. Немцева, О. А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - Электрон. дан. - 2012. № 1 (17). - С. 44-51. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>

12. Немцева, О. А. О. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // DSpace : сайт. - [Б.г.,б.м.]. - Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/xmlui/bitstream/handle/12345789/10/ISP>

OL%27ZOVANIE%20CIFROVYIH%20INSTRUMENTOV%20V%20
| ISPOLNITEL%27SKOY%20PRAKTIKE.pdf?sequence=1

Приложение

Учебный план коллектива «Баян» на 7 лет обучения

№ Раздел программы		Год обучения, количество часов							Кол-во часов
		1г.об.	2год	3год	4год	5год	6год	7год	
1	Организация музыкальных интересов учащихся.	2	2	2	2	2	2	2	14
2	Основы музыкальной грамоты.	12	12	12	10	10	8	8	72
3	Подбор по слуху.	6	6	4	4	2	2	2	26
4	Чтение нот с листа.	6	6	6	4	4	2	2	30
5	Работа над техникой.	12	12	12	14	14	14	14	92
6	Работа над репертуаром.	32	32	34	36	38	42	42	256
7	Аттестация.	2	2	2	2	2	2	2	14
	Итого	72	72	72	72	72	72	72	504

Приложение 2

Диагностика к разделу «Организация музыкальных интересов учащихся»

Беседа: Музыка в нашей жизни

Задания: Определить жанры музыкальных произведений

Критерии		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Отлично ориентируется в музыкальных жанрах и владеет знанием терминологии	Неуверенно ориентируется в музыкальных жанрах и удовлетворительно владеет знанием терминологии	Слабо ориентируется в музыкальных жанрах и не владеет знанием терминологии

Диагностика к разделу “Основы музыкальной грамоты”

Беседа: Музыкальные формы в произведениях различных жанров

Задания: Работа в нотной тетради и на инструменте

Критерии		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Отлично владеет знаниями музыкальной грамоты	Удовлетворительно владеет знаниями музыкальной грамоты	Слабо владеет знаниями музыкальной грамоты

Диагностика к разделу “Подбор по слуху”

Беседа: Основные гармонические функции

Задания: Подобрать мелодию детской песни с басами и главными трезвучиями

Критерии		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение подбирать мелодии и гармоническое сопровождение к ним	Недостаточное умение подбирать мелодию и гармоническое сопровождение к ней	Неумение подбирать мелодию и гармоническое сопровождение к ней

Диагностика к разделу “Чтение нот с листа”

Беседа: Роль умения «смотреть вперед» при чтении нот с листа

Задания: Прочитать незнакомую пьесу «с листа»

Критерии		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Свободное чтение нот с листа	Удовлетворительное чтение нот с листа	Не развит навык чтения с листа

Диагностика к разделу “Работа над техникой”

Беседа: Беседа о необходимости развития техники.

Задания: Игра гамм, упражнений, этюдов

Критерии					
Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Хорошая беглость пальцев, владение техническими приемами		Удовлетворительные беглость пальцев и владение техническими приемами		Слабые беглость пальцев и владение техническими приемами	

Диагностика к разделу “Работа над репертуаром”

Беседа: Многообразие музыкальных форм

Задания: Исполнение музыкальных произведений

Критерии		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Уверенное, выразительное, техничное исполнение произведений	Недостаточно уверенное, выразительное и техничное исполнение произведений	Слабое, невыразительное исполнение произведений

--	--	--	--

Зачетные мероприятия

№	Мероприятие	Программа	Результат (кол-во баллов)

Приложение 4

РЕЗУЛЬТАТ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕКТИВА _____

_____ год обучения

№	Фамилия, имя учащихся	Результат аттестации I полугодие	Результат аттестации II полугодие
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
	<i>Итого:</i>	<i>Высокий уровень – В</i> <i>- чел. - %</i>	<i>Высокий уровень – В</i> <i>- чел. - %</i>
		<i>Средний уровень –С-</i> <i>-чел. - %</i>	<i>Средний уровень – С</i> <i>- чел. - %</i>
		<i>Низкий уровень -Н-</i> <i>0 чел. – 0%</i>	<i>Низкий уровень -Н-</i> <i>0 чел. – 0</i>