

Управление образования и молодежной политики
администрации Городецкого муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ЦДТ»
г.Заволжье



П.Д. Пахтусов

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Сольфеджио»**

Возраст учащихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель:
Синицина Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Заволжье, 2018.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план коллектива «Сольфеджио» на 7 лет	8
2.1. Рабочая программа 1 модуля	9
2.2. Рабочая программа 2 модуля	13
2.3. Рабочая программа 3 модуля	17
2.4. Рабочая программа 4 модуля	20
2.5. Рабочая программа 5 модуля	23
2.6. Рабочая программа 6 модуля	27
2.7. Рабочая программа 7 модуля	30
3. Формы аттестации	33
4. Оценочная система	35
5. Методическое обеспечение образовательной программы	36
6. Условия реализации образовательной программы	42
7. Список литературы	44
8. Приложения	46

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Учебный план коллектива «Сольфеджио» на 7 лет

2.1. Рабочая программа 1 модуля

2.2. Рабочая программа 2 модуля

2.3. Рабочая программа 3 модуля

2.4. Рабочая программа 4 модуля

2.5. Рабочая программа 5 модуля

2.6. Рабочая программа 6 модуля

2.7. Рабочая программа 7 модуля

3. Формы аттестации

4. Оценочная система

5. Методическое обеспечение образовательной программы

6. Условия реализации образовательной программы

7. Список литературы

8. Приложения

1. Пояснительная записка

Сольфеджио является обязательным учебным музыкально- теоретическим предметом для детей, обучающихся по специальности «Фортепиано», «Народные инструменты», «Вокал». Он неразрывно связан с другими учебными музыкальными дисциплинами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма, творческого мышления. Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию их музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее- программа) « Сольфеджио» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

-порядком и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

1.2. *Направленность программы:*

Данная программа является одной из образовательных программ музыкального обучения и имеет художественную направленность.

1.3. *Актуальность, педагогическая целесообразность программы*

Актуальность программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей учащихся, нравственных и эстетических качеств в период формирования личности средствами их обучения основам музыкальной грамоты

Актуальность программы базируется на современных требованиях модернизации российского образования, на тесной связи обучающего и воспитательного начал. Данная программа отвечает условиям обучения в системе дополнительного образования. При её создании также учитывались жизненные реалии, связанные с большой загруженностью детей в общеобразовательной школе, имеющимися в наличии учебниками и их содержанием.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в активизации учебной деятельности ученика, развития различных сторон его мышления через использование наглядных образов на уроках сольфеджио обеспечивающих музыкальное развитие учащихся, устойчивый интерес к предмету.

1.4. *Отличительные особенности программы*

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям МБОУ ДО ЦДТ, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент

обучающихся и особенности образовательного процесса данного учреждения. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Новизна данной программы состоит в том, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования.

1.5. Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков

Задачи программы

Образовательные:

- развить музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков;
- воспитать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- сформировать практические навыки и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

Развивающие:

- содействовать развитию музыкальных способностей учащихся на основе обеспечения эффективности и активизации учебной деятельности;
- способствовать развитию личности ребёнка через создание условий для эмоционального благополучия учащегося, создания атмосферы доброжелательности, взаимопонимания и доверия;

Воспитательные:

- содействовать воспитанию у детей любви к музыке;
- содействовать воспитанию воли, трудолюбия, ответственности;
- обеспечить воспитание музыкально-эстетического вкуса и потребности в общении с музыкальным искусством.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей от 7 до 17 лет

1.7. Объём и срок освоения программы:

Предлагаемая программа по сольфеджио рассчитана на 7 лет обучения

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7 – 17 лет

1.8. Форма обучения: очная

Основная форма обучения — групповое занятие

Численный состав групп варьируется от 6 до 15 человек

1.9. Режим занятий:

В соответствии с учебным планом, предмет «Сольфеджио» проводится один раз в неделю по 1 часу. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором

МБОУ ДО «ЦДТ» Продолжительность занятий – 45 мин; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 - 15 мин . Каждый занятие сольфеджио должен быть насыщенным и динамичным, состоять из множества разделов:

- организационный момент;
- проверка домашнего задания;
- закрепление пройденного материала;
- объяснение нового материала;
- чтение с листа;
- домашнее задание;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- конец урока, подведение итогов.

Однако последовательность изложенных выше разделов педагог может варьировать соответственно целям и задачам каждого конкретного занятия.

В результате освоения программы учащиеся получают целый комплекс знаний, приобретают определённые умения и навыки

1.10.Планируемые (ожидаемые) результаты

- умение чисто и выразительно петь с листа незнакомую мелодию;
- умение определять на слух отдельные элементы музыкальной речи;
- умение анализировать музыкальное произведение в целом;
- умение записать мелодию, исполненную на фортепиано или напетую голосом (музыкальный диктант);
- владение конкретными знаниями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;
- умение петь мелодии двухголосного склада, трёхголосные упражнения;

- умение применить полученные знания и навыки на практике;
- приобретение таких качеств, как самостоятельность, трудолюбие, активность, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.

2. Учебный план коллектива «Сольфеджио»

№		Года обучения (кол-во часов)							Форма промежуточной аттестации
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Модуль 1	36							Контрольное занятие
2	Модуль 2		36						Контрольное занятие
3	Модуль 3			36					Контрольное занятие
4	Модуль 4				36				Контрольное занятие
5	Модуль 5					36			Контрольное занятие
6	Модуль 6						36		Контрольное занятие
7	Модуль 7							36	Контрольное занятие
	Итого	36	36	36	36	36	36	36	252

Программа курса сольфеджио состоит из следующих разделов:

1. **Основы музыкальной грамоты**, содержащий теоретические сведения.
2. **Вокально-интонационные и слуховые навыки**, включающие следующие виды деятельности:
 - вокально-интонационные навыки;
 - сольфеджирование и пение с листа;
 - воспитание чувства метроритма;
 - воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
 - музыкальный диктант;
 - воспитание творческих навыков;

Рабочая программа модуля 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, опрос
2	Основы музыкальной грамоты	7	7		Контрольная работа, опрос, текущий контроль
3	Вокально-интонационные и слуховые навыки	26		26	Опрос, прослушивание, самоанализ, текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольная работа, опрос, прослушивание
5	Итого	36			

Содержание рабочей программы модуля 1 года обучения

Вводное занятие

- правила поведения в ЦДТ
- инструктаж по технике безопасности;
- знакомство с предметом Сольфеджио

Основы музыкальной грамоты

Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование; знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете репризе, динамических оттенках (Г и р), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Длительности – восьмые, четверти, половинная, их сочетания в размерах: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Целая нота и размер $\frac{4}{4}$ (для более подвинутых групп).

Вокально-интонационные и слуховые навыки

формирование вокально-интонационных навыков:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$;
- целая нота, размер $\frac{4}{4}$, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- исполнение оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- Запись знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии;

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- подбор баса к выученным мелодиям;

- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Промежуточная аттестация - контрольная работа, опрос, прослушивание

Прогнозируемый результат:

По окончании первого модуля обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

Рабочая программа модуля 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, опрос
2	Основы музыкальной грамоты	8	8		Контрольная работа, опрос, текущий контроль
3	Вокально-интонационные и слуховые навыки	25		25	Опрос, прослушивание самоанализ, текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольная работа, опрос, прослушивание,
5	Итого	36			

Содержание рабочей программы модуля 2 года обучения

Вводное занятие

- правила поведения в ЦДТ
- инструктаж по технике безопасности;
- ознакомление с планом работы на учебный год

Основы музыкальной грамоты

Понятия:

параллельные тональности, тетракорд, бекар; интервал;
 мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim.*, *mf*, *mp*
 и др. (по выбору педагога);
 цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ - затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: прима, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях

Вокально-интонационные и слуховые навыки

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок , тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;

- ритмические длительности (основные) в размерах $2/4$, $3/4$ и новые: целая нота, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$
- паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые

воспитание чувства метроритма:

- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

Продолжение работы в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков

- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

Промежуточная аттестация - контрольная работа, опрос, прослушивание

Прогнозируемый результат.

По окончании второго модуля обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$
 - петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- читать с листа легкие муз. примеры

Рабочая программа модуля 3 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, опрос
2	Основы музыкальной грамоты	6	6		Контрольная работа, опрос, текущий контроль
3	Вокально-интонационные и слуховые навыки	27		27	Опрос, прослушивание, самоанализ, текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольная работа, опрос, прослушивание,
5	Итого	36			

Содержание рабочей программы модуля 3 года обучения

Вводное занятие

- правила поведения в ЦДТ
- инструктаж по технике безопасности
- ознакомление с планом работы на учебный год

Основы музыкальной грамоты

Понятия:

разрешение, опевание, обращение интервала;

обращение трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд;

главные трезвучия лада;

переменный лад;

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Интервалы: б.б и м.б;

Тоническое трезвучие, с обращениями.

Вокально-интонационные и слуховые навыки

формирование вокально-интонационных навыков:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей

- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

Промежуточная аттестация - контрольная работа, опрос, прослушивание

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего модуля обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
 - знать необходимый теоретический материал;
 - написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Рабочая программа модуля 4 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, опрос
2	Основы музыкальной грамоты	5	5		Контрольная работа, опрос, текущий контроль
3	Вокально-интонационные и слуховые навыки	28		28	Опрос, прослушивание, самоанализ, текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольная работа, опрос, прослушивание,
5	Итого	36			

Содержание рабочей программы модуля 4 года обучения

Вводное занятие

- правила поведения в ЦДТ
- инструктаж по технике безопасности
- ознакомление с планом работы на учебный год

Основы музыкальной грамоты

Понятия:

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Интервалы м.7 и б.7.

Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль (восьмые).

Размер 6/8.

Вокально-интонационные и слуховые навыки

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы; • пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение Д7 в основном виде с разрешением.

сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;
 - пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

- двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
 - запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

Промежуточная аттестация - контрольная работа, опрос, прослушивание

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого модуля обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

Рабочая программа модуля 5 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, опрос
2	Основы музыкальной грамоты	5	5		Контрольная работа, опрос, текущий контроль
3	Вокально-интонационные и слуховые навыки	28		28	Опрос, прослушивание, самоанализ, текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольная работа, опрос, прослушивание
5	Итого	36			

Содержание рабочей программы модуля 5 года обучения

Вводное занятие

- правила поведения в ЦДТ
- инструктаж по технике безопасности
- ознакомление с планом работы на учебный год

Основы музыкальной грамоты

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция, модуляция.

Вокально-интонационные и слуховые навыки

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением

сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом

- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутритактовые и межтактовые

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы в размере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

воспитание творческих навыков

- сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий

- знакомство с фигурациями

Промежуточная аттестация - контрольная работа, опрос, прослушивание

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого модуля обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

Рабочая программа модуля 6 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, опрос
1	Основы музыкальной грамоты	5	5		Контрольная работа, опрос, текущий контроль
2	Вокально-интонационные и слуховые навыки	28		28	Опрос, прослушивание, самоанализ, текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольная работа, опрос, прослушивание
3	Итого	36			

Содержание рабочей программы модуля 6 года обучения

Вводное занятие

- правила поведения в ЦДТ
- инструктаж по технике безопасности
- ознакомление с планом работы на учебный год

Основы музыкальной грамоты

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Триоль (шестнадцатые).

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Вокально-интонационные и слуховые навыки

формирование вокально-интонационных навыков:

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией

- звукоряда гармонического мажора
- пентатоники
- Д7 с обращениями
- Ум 5/3 в гармоническом мажоре и миноре
- характерные интервалы в гармоническом мажоре
- последовательности аккордов и интервалов
- аккорды и интервалы от звука с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Д 7 и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в пентатонике
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- размер 3/2

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей , в том числе и переменном размере
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов

- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- подбор аккомпанемента

Промежуточная аттестация - контрольная работа, опрос, прослушивание

Прогнозируемый результат.

По окончании шестого модуля обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

Рабочая программа модуля 7 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, опрос
1	Основы музыкальной грамоты	5	5		Контрольная работа, опрос, текущий контроль
2	Вокально-интонационные и слуховые навыки	28		28	Опрос, прослушивание, самоанализ, текущий контроль
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольная работа, опрос, прослушивание
3	Итого	36			

Содержание рабочей программы модуля 7 года обучения

Вводное занятие

- правила поведения в ЦДТ
- инструктаж по технике безопасности
- ознакомление с планом работы на учебный год

Основы музыкальной грамоты

Родственные тональности; модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;

хроматическая гамма; смешанный размер.

Тональности — все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Лады народной музыки (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание хроматической гаммы,

Ритмические, группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях-в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные .септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D₇ с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D₇ в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Вокально-интонационные и слуховые навыки

формирование вокально-интонационных навыков:

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам D₇ и его обращений

- 2-х голосных примеров с элементами альтерации,
- все пройденные ритмические группы и размеры

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный диктант

- все формы музыкальных диктантов

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях
- все формы творческих заданий

Промежуточная аттестация - контрольная работа, опрос, прослушивание

Прогнозируемый результат.

По окончании седьмого модуля обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой

3.Формы аттестации

Основными формами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации по предмету «Сольфеджио» являются контрольная работа, контрольный устный опрос

(индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, самостоятельные письменные задания, запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания

4. Оценочная система

Основы музыкальной грамоты	
Форма контроля – контрольная работа (5 заданий)	
Критерии оценки	Система оценки (уровень)
<ul style="list-style-type: none"> • Безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы; • 2. Все задания выполнены в полном объеме без ошибок; • 	Высокий
<ul style="list-style-type: none"> • 1. Хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала; • 2. Задания выполнены в полном объеме, но с 2-3 ошибками; 	Средний
<ul style="list-style-type: none"> • 1. Непонимание музыкально-теоретического материала; • 2. Не все задания выполнены; • 3. Слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками; 	Низкий

Вокально-интонационные и слуховые навыки	
Форма контроля – контрольный устный урок	
Критерии оценки	Система оценки
<ul style="list-style-type: none"> • Отличное владение слуховыми навыками; • Чистое интонирование музыкальных примеров и интонационных упражнений; • Свободное чтение нот с листа, чистая интонация; • Отличное чувство ритма, темпа, сильной доли • Грамотная, интонационно и ритмически правильно оформленная запись диктанта; • Умение подбирать мелодии и гармоническое сопровождение к ним 	Высокий
<ul style="list-style-type: none"> • Хорошее владение слуховыми навыками; • Интонирование музыкальных примеров и интонационных упражнений с некоторыми ошибками; • Удовлетворительное чтение нот с листа, ошибки в интонации; • Хорошее чувство ритма, темпа, сильной доли, присутствие ритмических ошибок. • Запись диктанта с некоторыми интонационными и ритмическими ошибками; • Недостаточное умение подбирать мелодию и гармоническое сопровождение к ней. 	Средний
<ul style="list-style-type: none"> • Слабое владение слуховыми навыками; • Фальшивое интонирование музыкальных примеров и интонационных упражнений; • Не развит навык чтения с листа, фальшивая интонация; • Слабое чувство ритма, темпа; • Безграмотная запись диктанта с множеством ошибок; • Неумение подбирать мелодию и гармоническое сопровождение к ней. 	Низкий

5. Методическое обеспечение образовательной программы

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядно-слуховой – основной метод формирования основ музыкальной культуры;
- объяснительно-иллюстративный - беседа педагога о содержании музыки, который ведет детей к усвоению готовых знаний;
- поисковый– основной метод развития творчества;
- репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков.

Все эти методы должны взаимодействовать и использоваться в работе в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, стадии развития учащихся и задач обучения в данный момент.

Дидактический материал – музыкальный инструмент (фортепиано); учебная нотная литература, «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, карточки индивидуального опроса);

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Основы музыкальной грамоты	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Учебная литература, сборники пьес для фортепиано, клавиатура, карточки, таблицы, фонотека	Фортепиано, музыкальный центр, диски,	Устный опрос, самостоятельная работа, текущий контроль
2.	Вокально-интонационные навыки	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Сборники «Сольфеджио» столбца,	Фортепиано	Наблюдение, прослушивание, самоанализ, текущий контроль
3.	Сольфеджирование и пение с листа	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Учебники «Сольфеджио»; Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио	Фортепиано	Наблюдение, прослушивание, самоанализ, текущий контроль

4.	Воспитание чувства метроритма	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Ритмические партитуры, карточки	Фортепиано	Прослушивание, текущий контроль
5.	Анализ на слух	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый	Сборники нот для фортепиано, фонотека	Фортепиано, музыкальный центр, диски,	Устный опрос
6.	Музыкальный диктант	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, эвристический	Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.	Фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
7.	Воспитание творческих навыков	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, поисковый	Сборники детских песен	Фортепиано	Наблюдение, прослушивание, самоанализ, текущий контроль
8.	Промежуточная аттестация	Практическое занятие	Репродуктивный	Учебная литература, нотная тетрадь, таблицы, клавиатура	Фортепиано	Контрольная работа, устный опрос

Методические пособия.

- 1) Вопросы методики воспитания слуха: Сб. статей под ред. А. Л. Островского Л. 1987.
- 2) Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. М., Музыка 1986;
- 3) Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М., Владос, 2000.
- 4) Картавцева М. В. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. М., 1989.
- 5) Металлиди Ж. Перцовская А. “Мы играем, сочиняем и поем” Сольфеджио для 1-го, 2- го класса ДМШ.
- 6) Развитие творческой активности младших школьников в условиях комплексного воздействия искусств - методические рекомендации для учителей Сост. Кечкина И. Г., Аронина А. И.- Куйбышев 1991.
- 7) Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М. «КлассикаXXI», 2002.
- 8) Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование. – М., 2006 г.
- 9) Юдина Е. И. “Мой первый учебник по музыке и творчеству”. – М.: Аквариум , 1997.

6. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:

- Учебный класс;
- Стол для педагога -1 шт.;
- Столы для обучающихся -6 шт.;
- Стул для педагога -1 шт.;
- Стулья ученические -12 шт.;
- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Стул пианиста 1шт.;
- Доска линованная—1шт.;
- Учебная литература по сольфеджио;
- Методическая литература;
- Сборники фортепианных произведений;
- Рабочие нотные тетради;
- Канцелярские принадлежности;
- Дидактические пособия (ритмические карточки, иллюстрационные пособия и т.д.);
 - Шкафы для хранения нотной литературы, методических пособий и дидактического материала;
- Музыкальный центр;
- Фонотека.

Кадровое обеспечение

Педагог руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Список литературы

Конституция Российской Федерации.

Конвенция о правах ребенка // Вестник образования. – 1993, №8.

Закон Российской Федерации « Об образовании». – М.: Новая школа, 1992.

Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка».

Асмолов А. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования России: от традиционной педагогики к педагогике развития.

Внешкольник. М., 1997. № 9.

Учебная литература

1. Андреева М. От прима до октавы. Часть I. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. I – II классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1973, 1976, 1988.
2. Андреева М. От прима до октавы. Часть II. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. III – IV классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989, 1990.
3. Андреева М. От прима до октавы. Часть III. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. V класс ДМШ. – М., «Советский композитор», 1987.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1967.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1984, 1988.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка», 1984, 1995.
8. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 1989, 1996.

9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1996.
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Композитор» , 1967, 1993.
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987, 1988, 2004.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1987, 1996, 2004.
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
15. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие. – Л., «Музыка», 1989.
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература:

- 1) Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». - М., «Советский композитор», 1991.
- 2) Андреева М. От примы до октавы. – М. «Советский композитор», 1985
- 3) Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота для детей в двух книгах». – Л. Музыка, 1992.
- 4) Ветлугина А. «Музыкальный букварь» - М., Музыка, 1997.
- 5) Вейс. П. «Ступеньки в музыку», пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 классов ДМШ. - М. «Советский композитор», 1987.
- 6) Долматов Н. Музыкальный диктант
- 7) Русяева Н. Сборник музыкальных диктантов
- 8) Фридкин Г. Музыкальный диктант.

- 9) Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

Приложения.

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Введение.Правила поведения в ЦДТ Инструктаж по ТБ. Знакомство с предметом, звуки .Слушание музыки Движение под музыку	1	Наблюдение, опрос, прослушивание
2.		Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы-нотное письмо. Пение попевок	1	Наблюдение, опрос, слушание
3.		Знакомство с регистрами, октавами, слушание музыки, пение попевок с прохлопыванием ритма.	1	Наблюдение, опрос, слушание
4.		Восходящее и нисходящее движение мелодии, четвертная нота, длительности. Правописание штилей Сольфеджирование.	1	Наблюдение, опрос, слушание
5.		Сильные и слабые доли, тактовая черта, размер 2/4. Нотное письмо, сольфеджирование с простукиванием ритма	1	Наблюдение, опрос, слушание
6.		Доли-закрепление. Текущий контроль Половинная нота. Ритмические партитуры, сольфеджирование	1	Письменная работа, опрос, слушание
7.		Восьмые, ритмические группы в размере 2/4. Пение вок.-интонац. упражнений. Ритмический диктант	1	Наблюдение, опрос, слушание
8.		Повторение пройденного материала. Нотный диктант, Расстановка долей в муз. примерах Текущий контроль	1	Самостоятельная работа
9.		Затакт, паузы. Пение сольфеджио-интонация Ритмические игры .	1	Наблюдение, опрос, слушание
10.		Лад, тоника, гамма-правило, нотная запись, слушание музыки, пение упражнений	1	Наблюдение, опрос, слушание
11.		Гамма До мажор-запись, римские цифры, пение, сольфеджирование-определение Т, допевание до Т	1	Наблюдение, опрос, слушание
12.		Устойчивые звуки лада. Тоническое трезвучие. Чтение с листа	1	Наблюдение, опрос, слушание
13.		Вводные звуки. Тон, полутон. Пение интонационных упражнений.	1	Наблюдение, опрос, слушание
14.		Гамма До мажор с элементами - Текущий контроль . Пение упражнений, определение тоники и ступеней в муз. примерах.	1	Самостоятельная работа, слушание
15.		Схема построения мажорной гаммы. Пение	1	Наблюдение, опрос,

		тетрахордов вверх и вниз. Сольфеджирование, ритмические упражнения		слушание
16.		Повторение пройденного материала. Пение вок.-интонац. упражнений, чтение с листа	1	Наблюдение, опрос, слушание
17.		Промежуточная аттестация -письменные задания, сольфеджирование	1	Контрольная работа, опрос, слушание
18.		Инструктаж по ТБ. Размер 2/4. Сильная и слабая доли, тактовая черта. Нотная письмо-расстановка долей.	1	Наблюдение, опрос, слушание
19.		Дирижирование в размере 2/4. Расстановка тактовых черт. Пение сольфеджио с дирижированием	1	Наблюдение, опрос, слушание
20.		Знаки альтерации диез, бемоль-правило, запись. Запись выученной мелодии по памяти	1	Наблюдение, опрос, слушание
21.		Гамма Соль мажор с элементами-построение, запись пение, Сольфеджирование в Соль мажоре	1	Наблюдение, опрос, слушание
22.		Соль мажор -закрепление. Текущий контроль Опевание устойчивых звуков. Сочинение ответной фразы	1	Самостоятельная работа, слушание
23.		Запись ритмического диктанта. Чтение сольфеджио с листа с дирижированием	1	Наблюдение, опрос, слушание
24.		Фраза, куплет. Слушание музыки-определение лада, характера, размера Устный диктант.	1	Наблюдение, опрос, слушание
25.		Гамма Фа мажор с элементами-построение, запись пение, Чтение с листа в Фа мажоре	1	Наблюдение, опрос, слушание
26.		Фа мажор-закрепление. Текущий контроль Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$, доли такта . Сольфеджирование в $\frac{3}{4}$	1	Самостоятельная работа, слушание
27.		Повторение пройденного материала. Определение размера на слух в пьесах ("Детский альбом" Чайковского).	1	Наблюдение, опрос, слушание
28.		Пение гамм Соль-мажор, Фа мажор с элементами, Пение сольфеджио, чтение с листа Текущий контроль.	1	Самостоятельная работа, слушание
29.		Размер 4/4. Доли в размере 4/4. Дирижерский жест в 4/4. Сольфеджирование в 4/4	1	Наблюдение, опрос, слушание
30.		Мелодия, аккомпанемент -слушание музыки. Подбор мелодии на слух	1	Наблюдение, опрос, слушание
31.		Динамические оттенки f и p. Кульминация. Слушание музыки. Чтение ритмических партитур	1	Наблюдение, опрос, слушание

32.		Гамма Ре мажор с элементами-построение, запись пение. Определение тоники в муз. примерах пение интонац. упражнений.	1	Наблюдение, опрос, слушание
33.		Ре мажор-закрепление, сольфеджирование в 2/4, 3/4 Текущий контроль. Фотодиктант	1	Самостоятельная работа, прослушивание
34.		Повторение пройденных тональностей, пение, запись. Творческие задания	1	Наблюдение, опрос, прослушивание
35.		Чтение с листа и сольфеджирование в пройденных размерах, устный диктант Текущий контроль.	1	Устный опрос
36.		Промежуточная аттестация- письменные задания, сольфеджирование	1	Контрольная работа, опрос
Итого			36	

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Правила поведения в ЦДТ. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы на учебный год Запись нот, длительности, штили, доли.	1	Наблюдение, опрос, прослушивание
2.		Лад, тоника, гамма До мажор с элементами- запись, пение. Размер 2/4, сольфеджирование.	1	Опрос, прослушивание
3.		Размер 3/4. Затакт четверть, две восьмых. Пение упражнений, Ритмические упражнения	1	Опрос, прослушивание
4.		Гаммы Соль мажор. Фа мажор. Диез, бемоль. Определение ступеней в муз. примерах. Чтение с листа.	1	Опрос, прослушивание
5.		Гамма Ре мажор с элементами. Текущий контроль. Сольфеджирование. Подбор мелодии на слух.	1	Самостоятельная работа, прослушивание
6.		Тональность Си-бемоль мажор-построение по схеме, запись, пение. Устный диктант, ритмические партитуры	1	Опрос, прослушивание
7.		Закрепление пройденного. Мотив, фраза. Повторность фраз. Творческие задания.	1	Опрос, прослушивание
8.		Гаммы Соль, Фа, Ре мажор с элементами. Пение гамм, ступеней, сольфеджирование Текущий контроль	1	Самостоятельная работа, прослушивание
9.		Мажор, минор. Параллельные тональности. Гамма ля минор. Пение упражнений, чтение с листа	1	Опрос, прослушивание
10.		Параллельные тональности-закрепление. Мажор и минор-слуховой анализ. Сольфеджирование в ля миноре(нат.)	1	Опрос, прослушивание
11.		Минор 3-х видов. Ля минор 3-х видов-запись, интонация. Пение тетраордов. Слуховой анализ	1	Опрос, прослушивание
12.		Гамма ля минор 3-х видов-закрепление, пение, слушание. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	1	Опрос, прослушивание
13.		Гамма ля минор 3-х видов Текущий контроль	1	Самостоятельная

		Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 3/4 Чтение с листа		работа, прослушивание
14.		Ля минор 3-х видов пение. Определение ладов на слух. Сольфеджирование с пройденным ритмом	1	Опрос, прослушивание
15.		Параллельные тональности Соль мажор и ми минор(3-х видов). Диктант.	1	Опрос, прослушивание
16.		Соль мажор и ми минор(3-х видов)-закрепление. Сольфеджирование в ми миноре Ритмические партитуры	1	Опрос, прослушивание
17.		Промежуточная аттестация- письменные задания	1	Контрольная работа, пение
18.		Инструктаж по ТБ Повторение пройденного. Транспонирование. Целая нота. Размер 4/4. Чтение с листа	1	Опрос, прослушивание
19.		Транспонирование-закрепление. Тональности Фа мажор и ре минор. Бекар.	1	Опрос, прослушивание
20.		Транспонирование-закрепление. Тональности Фа мажор и ре минор. Текущий контроль	1	Самостоятельная работа, прослушивание
21.		Интервалы. ч1, ч8 в тональности- интониро-вание, Сольфеджирование	1	Опрос, прослушивание
22.		Интервалы м2 и б2 в тональности. Пение, слуховой анализ. Устный диктант	1	Опрос, прослушивание
23.		Интервалы м2 и б2 в тональности-закрепление. Текущий контроль. Шестнадцатые ноты.	1	Самостоятельная работа, прослушивание
24.		Интервал м3 и б3 в тональности. Интонация Пение с листа. Двухголосное пение.	1	Опрос, прослушивание
25.		Интервал м3 и б3 -закрепление, пение,определение на слух. Текущий контроль. Чтение с листа	1	Самостоятельная работа, прослушивание
26.		Тональности Ре мажор- си минор(3-х видов)	1	Опрос, прослушивание

		Вок.-инт. упр-я, сольфеджирование, подбор на слух		
27.		Тональности Ре мажор- си минор(3-х видов) Фотодиктант. Слуховой анализ	1	Опрос, прослушивание
28.		Текущий контроль. Пройденные гаммы, терции в тон-ти. Сольфеджирование	1	Самостоятельная работа, прослушивание
29.		Тональности Си-бемоль мажор-соль минор(3-х видов.) Вок.-инт. упр-я, определение на слух ладов, интервалов	1	Опрос, прослушивание
30.		Соль минор-закрепление. Интервал ч4 в тональности. Половинная нота с точкой Ритмические упр-я в размерах 2/4, 3/4	1	Опрос, прослушивание
31.		Интервал ч5 в тональности, определение на слух ладов, интервалов.Транспонирование	1	Опрос, прослушивание
32.		ч.4, ч.5 закрепление Текущий контроль. Чтение с листа в пройденных размерах. Сольфеджирование	1	Самостоятельная работа, прослушивание
33.		Пение Т3/5 в мажоре и миноре, сопоставление одноименных трезвучий, определение на слух.	1	Опрос, прослушивание
34.		Повторение пройденного. Творческие задания	1	Опрос, прослушивание
35.		Пение упр-й, сольфеджирование Чтение с листа, слуховой анализ.	1	Устный контроль- ный опрос
36.		Промежуточная аттестация -письменные задания	1	Контрольная работа
	Итого		36	

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Правила поведения в ЦДТ. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы на учебный год Мажор до 2-х знаков, упр-я. Чтение с листа	1	Наблюдение, опрос, прослушивание
2.		Параллельные гаммы. Минор до 1 знака (3-х видов), упр-я, сольфеджирование	1	Опрос, прослушивание
3.		Минор до 2 знака (3-х видов), Вокальная и инструментальная группировка, лига, слуховой анализ	1	Опрос, прослушивание
4.		Мажор, минор до 2-х знаков. Текущий контроль. Ритм четыре шестнадцатых. Ритмические упр-я, сольфеджирование	1	Самостоятельная работа, прослушивание
5.		Интервалы секунды, терции в тональности. Пение, определение на слух. Устный диктант	1	Опрос, прослушивание
6.		Интервалы ч.4 и ч.5 в тональности. Пение, определение на слух. Творческие задания	1	Опрос, прослушивание
7.		Слуховой анализ (виды минора, интервалы, аккорды) Чтение с листа	1	Опрос, прослушивание
8.		Текущий контроль по теме «Интервалы». Запись мелодии по памяти.	1	Самостоятельная работа, прослушивание
9.		Закрепление пройденного. Транспонирование ТЗ/5 одноименного мажора и минора	1	Опрос, прослушивание
10.		Построение интервалов м.2, б.2 от звука. Секунды от звука пение. Сольфеджирование	1	Опрос,

				прослушивание
11.		Секунды и терции в тональности и от звука. Диктант, Чтение с листа	1	Опрос, прослушивание
12.		Чистые интервалы в ладу и от звука. Слуховой анализ. Ритмические партитуры	1	Опрос, прослушивание
13.		Текущий контроль по теме «Интервалы от звука». Ритм восьмая и две шестнадцатых. Ритмическая группировка.	1	Самостоятельная работа, прослушивание
14.		Ритм две шестнадцатых и восьмая. Сольфеджирование. Подбор на слух	1	Опрос, прослушивание
15.		Устные диктанты. Запись выученной мелодии Работа над двухголосием	1	Опрос, прослушивание
16.		Пение интервалов, определение на слух. Чтение с листа. Группировка длительностей.	1	Опрос, прослушивание
17.		Промежуточная аттестация -письменные задания	1	Контрольная работа
18.		Инструктаж по ТБ. Затакт в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Чтение с листа, сольфеджирование по фразам	1	Опрос, прослушивание
19.		Гамма Ля мажор. В ней пройденные интервалы Интонационные упражнения	1	Опрос, прослушивание
20.		Гамма фа-диез минор 3-х видов. Интонация в миноре. Сольфеджирование. Определение на слух.	1	Опрос, прослушивание
21.		Понятие «Главные трезвучия лада». Чтение с листа, слуховой анализ.	1	Опрос, прослушивание
22.		Главные трезвучия лада -закрепление Тональности Ми-бемоль мажор. Ритмический диктант	1	Опрос, прослушивание
23.		Главные трезвучия лада- Текущий контроль . Тональность до минор 3-х видов. .	1	Самостоятельная работа, прослушивание

24.	Секста в мажоре и от звука Переменный лад. Пение интонац. упр-й, сольфеджирование	1	Опрос, прослушивание
25.	Секвенция. Транспозиция. Слуховой анализ, устный диктант	1	Опрос, прослушивание
26.	Определение интервалов на слух. Размер 3/8. Затакт-восьмая	1	Опрос, прослушивание
27.	Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Работа над двухголосием.	1	Опрос, прослушивание
28.	Текущий контроль по пройденным темам. Пение интонац. упр-й, сольфеджирование	1	Самостоятельная работа, прослушивание
29.	Построение пройденных интервалов от звука. Подбор аккомпанимента к заданной мелодии	1	Опрос, прослушивание
30.	Обращения интервалов. Пение мелодических оборотов со скачками. Чтение с листа	1	Опрос, прослушивание
31.	Обращения трезвучий. Секстаккорд. Квартсекстаккорд. Пение аккордов ,слуховой анализ	1	Опрос, прослушивание
32.	Обращение интервалов и трезвучий-закрепление Текущий контроль	1	Опрос, прослушивание
33.	Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. Слуховой анализ,	1	Опрос, прослушивание
34.	Закрепление пройденного материала. Двухголосие. Чтение с листа, Подбор второго голоса.	1	Опрос, прослушивание
35.	Гаммы, сольфеджирование, чтение с листа, интервалы	1	Устный контрольный опрос
36.	Промежуточная аттестация -письменные задания	1	Контрольная работа
Итого		36	

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Правила поведения в ЦДТ. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы на учебный год Соль мажор-ми минор. Интервалы в тональности.	1	Наблюдение, опрос, прослушивание
2.		Фа мажор-ре минор. Функции на T S D Пение сольфеджио с дирижированием. Интервалы на слух	1	Опрос, прослушивание
3.		Ре мажор си минор. Ритмические упражнения в пройденных размерах. Диктант по памяти	1	Опрос, прослушивание
4.		Си-бемоль мажор-соль минор. Пение гамм, опевание устойчивых звуков Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.	1	Опрос, прослушивание
5.		Мажор, минор до 2-х знаков, интервалы в ладу текущий контроль. Сольфеджирование Пунктирный ритм	1	Самостоятельная работа, прослушивание
6.		Гаммы с 3 знаками при ключе. Интервалы от звука. Двухголосное пение интервалов.	1	Опрос, прослушивание
7.		Сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ. Творческие задания	1	Опрос, прослушивание
8.		Интервалы в ладу и от звука, T S D - текущий контроль. Ритмические группировки	1	Самостоятельная работа, прослушивание
9.		Тональности Ми мажор-до-диез минор Построение обращений T35 в ладу. Пение с листа	1	Опрос,

				прослушивание
10.		Ритмические партитуры с пунктирным ритмом. Построение цепочки интервалов от звука- текущий контроль . Устный диктант	1	Самостоятельная работа, прослушивание
11.		Секвенции. Анализ музыкальных произведений (строение мелодии, движение по звукам аккордов T S D)	1	Опрос, прослушивание
12.		Тритоны. Ув.4, ум.5на IV и VII ступенях в ладу с разрешением. Интонация. Определение на слух	1	Опрос, прослушивание
13.		Тритоны. Ув.4, ум.5на IV и VII ступенях в ладу- закрепление. Синкопа. Чтение с листа	1	Опрос, прослушивание
14.		Сольфеджирование-пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; Ритмические упр-я с синкопой.	1	Опрос, прослушивание
15.		Повторение пройденного. Сольфеджирование -пение наизусть, запись мелодии по памяти.	1	Опрос, прослушивание
16.		T S D с разрешением, функциональная окраска. Слуховой анализ. Подбор аккомпанемента на слух	1	Опрос, прослушивание
17.		Промежуточная аттестация -письменные задания	1	Контрольная работа
18.		Инструктаж по ТБ Трезвучия главных ступеней лада с обращениями. Чтение с листа. Ритмический диктант	1	Опрос, прослушивание
19.		Смена лада и тональности в мелодии. Слуховой анализ музыкальных произведений. Сольфеджирование в размере 3/8	1	Опрос, прослушивание
20.		Размер 6/8. Группировка длительностей, дирижирование. Ритмические упр-я в размере 6/8 пение сольфеджио	1	Опрос, прослушивание

21.	Размер 6/8-закрепление. Ритмические партитуры в 6/8, группировка длительностей- текущий контроль.	1	Самостоятельная работа, прослушивание
22.	Тональности Ля-бемоль мажор-фа минор -пение, запись. Интервалы и аккорды в As-f. Триоль (восьмые).	1	Опрос, прослушивание
23.	Септимы в ладу и от звука. Пение, определение на слух. Пение цепочки интервалов	1	Опрос, прослушивание
24.	Доминантсептаккорд в мажоре и миноре с разрешением. Интонация, окраска, определение на слух Чтение с листа	1	Опрос, прослушивание
25.	Доминантсептаккорд- закрепление. Слуховой анализ. Сольфеджирование Сочинение мелодии с D7	1	Опрос, прослушивание
26.	Построение интервалов от звука. Определение на слух интервалов и аккордов. Запись мелодии по памяти.	1	Опрос, прослушивание
27.	Повторение D7, ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопа, триоли). Сольфеджирование с дирижированием	1	Опрос, прослушивание
28.	Гаммы с 4 знаками, септимы, D7- текущий контроль. Творческие задания.	1	Самостоятельная работа, прослушивание
29.	Ритмические партитуры в сложных размерах. Распевы в мелодиях народных песен. Слушание музыки, анализ, пение	1	Опрос, прослушивание
30.	Построение сектаккордов и квартсектаккордов от звука. Трехголосное пение аккордов. Чтение с листа	1	Опрос, прослушивание
31.	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука-закрепление. Пение аккордов, определение на слух	1	Опрос, прослушивание
32.	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука-закрепление- текущий контроль. Хроматизм в мелодии.	1	Самостоятельная работа, прослушивание

33.		Хроматизм в мелодии. Мелодические обороты по полутонам, сольфеджирование.	1	Опрос, прослушивание
34.		Повторение пройденных тональностей интервалов, аккордов, тритонов. Устный диктант	1	Опрос, прослушивание
35.		Гаммы, интервалы, аккорды- пение, определение на слух. Сольфеджирование, чтение с листа,	1	Устный контрольный опрос
36.		Промежуточная аттестация -письменные задания	1	Контрольная работа
ИТОГО			36	

Календарно-тематическое планирование

5 год обучения

	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Правила поведения в ЦДТ. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы на учебный год Повторение гамм до 2-х знаков	1	Наблюдение, опрос, прослушивание
2.		Повторение гамм до 4-х знаков Интервалы в ладу, T S D с обращением и разрешением Чтение с листа	1	Опрос, прослушивание
3.		Повторение тритонов в мажоре и гармоническом миноре. Пение с разрешением, определение на слух. Сольфеджирование	1	Опрос, прослушивание
4.		Гаммы до 4-х знаков, интервалы, аккорды в ладу, тритоны- текущий контроль	1	Самостоятельная работа, прослушивание
5.		Построение интервалов и аккордов от звука. Двухголосное пение. Размер 6/8 Сочинение секвенции.	1	Опрос, прослушивание
6.		Синкопы и заливанные ноты. Ритмические партитуры в пройденных ритмах. Диктант.	1	Опрос, прослушивание
7.		D7 с разрешением. Транспонирование музыкальных примеров. Чтение с листа	1	Опрос,

				прослушивание
8.		Текущий контроль по пройденным темам. Творческие задания	1	Самостоятельная работа, прослушивание
9.		Подбор на слух. Пение с аккомпанементом. Чтение с листа в размерах 3/8, 6/8 с дирижированием	1	Опрос, прослушивание
10.		Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Тональности Си мажор и соль-диез минор. Знак дубль диез	1	Опрос, прослушивание
11.		Уменьшенное трезвучие в тональности и от звука. Интонационные упражнения. Определение на слух	1	Опрос, прослушивание
12.		Уменьшенное трезвучие - текущий контроль Запись мелодии по памяти. Чтение с листа.	1	Самостоятельная работа, прослушивание
13.		Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Пение полутоновых оборотов, сольфеджирование	1	Опрос, прослушивание
14.		Гармонические последовательности аккордов. Трехголосное пение аккордов. Подбор аккомпанемента	1	Опрос, прослушивание
15.		Ритм триоль (шестнадцатые). Ритмические партитуры. Двухголосное пение	1	Опрос, прослушивание
16.		Гаммы, интервалы, аккорды- пение, определение на слух. Сольфеджирование, чтение с листа,	1	Опрос, прослушивание
17.		Промежуточная аттестация -письменные задания	1	Контрольная работа
18.		Инструктаж по ТБ Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. Повторение септимы в тональности и от звука. Игра на ф-но, пение.	1	Опрос, прослушивание
19.		Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор-закрепление Ритмические группы в размере 6/8. Сольфеджирование	1	Опрос, прослушивание
20.		Построение трезвучий и их обращений от звука. Игра	1	Опрос,

		на ф-но, пение, определение на слух. Диктант		прослушивание
21.		Каденции. Слуховой анализ музыкальных примеров. Построение D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.	1	Опрос, прослушивание
22.		Фигурация аккордов. Слуховой анализ. Построение D7 от звука с разрешением текущий контроль	1	Самостоятельная работа, прослушивание
23.		Модуляция. Модулирующие секвенции. Анализ муз. материала. Пение с листа	1	Опрос, прослушивание
24.		Квинтовый круг диэзных тональностей. Двухголосное пение. Пение интервальных цепочек	1	Опрос, прослушивание
25.		Квинтовый круг бемольных тональностей. Последовательности аккордов- трехголосное пение. Ритмический диктант	1	Опрос, прослушивание
26.		Буквенное обозначение звуков и тональностей. Пение сольфеджио, запись мелодии по памяти	1	Опрос, прослушивание
27.		Буквенное обозначение звуков и тональностей Ритмические партитуры с пройденными ритмами. Определение на слух	1	Опрос, прослушивание
28.		Текущий контроль по пройденному материалу, пение интервалов от звука, пение с листа	1	Самостоятельная работа, прослушивание
29.		Повторение тональностей с 5 знаками. Творческие задания. Сочинение ответной фразы. Устный диктант.	1	Опрос, прослушивание
30.		Ум.7 в гармоническом миноре. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.	1	Опрос, прослушивание
31.		Модулирующие секвенции. Пение мелодий с элементами хроматизма и модуляциями. Определение на слух. Текущий контроль	1	Самостоятельная работа, прослушивание

32.		Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ Ритмический диктант	1	Опрос, прослушивание
33.		Повторение аккордов. Пение аккордов трехголосно. Слуховой анализ Сольфеджирование	1	Опрос, прослушивание
34.		Повторение интервалов. Пение цепочек интервалов двухголосно Слуховой анализ. Пение с листа	1	Опрос, прослушивание
35.		Гаммы, интервалы, аккорды- пение, определение на слух. Сольфеджирование, чтение с листа,	1	Контрольный устный опрос
36.		Промежуточная аттестация -письменные задания	1	Контрольная работа
итого			36	

Календарно-тематическое планирование 6 год обучения

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Правила поведения в ЦДТ. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы на учебный год Повторение тональностей до 5 знаков. Пение T S D	1	Наблюдение, опрос, прослушивание
2.		Повторение интервалов и их обращений Музыкальные формы. Слуховой анализ Пение номеров	1	Опрос, прослушивание
3.		Повторение аккордов и их обращений с разрешениями Слуховой анализ. Пение сольфеджио	1	Опрос, прослушивание
4.		Тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Тритоны от звука. Пение с разрешением в мажор и минор, пение номеров Текущий контроль	1	Самостоятельная работа, прослушивание
5.		Увеличенная секунда и уменьшенная септима в тональности Слуховой анализ, фотодиктант	1	Опрос, прослушивание
6.		Уменьшенное трезвучие на II ступени минора. Слуховой анализ, пение в тональности. Ритмический	1	Опрос,

		диктант		прослушивание
7.		Вводные септаккорды в тональности и от звука Слуховой анализ. Пение номеров. Творческие задания	1	Опрос, прослушивание
8.		Вводные септаккорды в тональности и от звука с разрешением, ув.2, ум.3/5 Текущий контроль. Пение с листа	1	Самостоятельная работа, прослушивание
9.		Подбор аккомпанемента с фигурацией аккордов. Устный диктант, определение на слух.	1	Опрос, прослушивание
10.		Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами. Ритмический диктант. Пение сольфеджио	1	Опрос, прослушивание
11.		Буквенное обозначение тональностей-повторение Ритмические партитуры с синкопой. Сочинение мелодии на заданный ритм	1	Опрос, прослушивание
12.		Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре. Слуховой анализ, пение аккордов	1	Опрос, прослушивание
13.		Доминантсептаккорд с обращениями в ладу- закрепление Текущий контроль. Пение с листа	1	Самостоятельная работа, прослушивание
14.		Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре. Слуховой анализ, пение тритонов, номеров	1	Опрос, прослушивание
15.		Слуховой анализ интервалов и аккордов с учетом Д7; VII7, диктант, чтение с листа в пройденных размерах	1	Опрос, прослушивание
16.		Квинтовый круг-повторение Пение мажорных и минорных гамм, сольфеджирование, чтение с листа	1	Опрос, прослушивание
17.		Промежуточная аттестация-письменные задания	1	Контрольный урок
18.		Инструктаж по ТБ Пение Т, S, D в тональности. Пение Д7, Д6/5, Д4/3, Д2 от звука и в пройденных тональностях; Определение на слух	1	Опрос, прослушивание
19.		Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре-повторение Построение от звука с разрешением Двухголосное пение.	1	Опрос, прослушивание
20.		Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор. Пение	1	Опрос,

	интервалов и аккордов в тон-ти. Запись мелодии по памяти		прослушивание
21.	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор. Пение интервалов и аккордов в тон-ти. Ритмические партитуры	1	Опрос, прослушивание
22.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками. Слуховой анализ интервалов и аккордов; Пение номеров сольфеджио	1	Опрос, прослушивание
23.	Аккорды гармонического мажора. Пение в тональности и от звука, последовательность аккордов 4-хголосное пение. Текущий контроль.	1	Самостоятельная работа, прослушивание
24.	Ритмические группы с заливанными длительностями: четверть и группа из четырех шестнадцатых в чтении с листа. Диктант	1	Опрос, прослушивание
25.	Двухголосное пение. Переменный размер. Слуховой анализ муз. примеров. Пение сольфеджио	1	Опрос, прослушивание
26.	Ритмический диктант, слуховой анализ интервалов. Аккордов. Модуляция в тональность доминанты в чтении с листа	1	Опрос, прослушивание
27.	Ритмическая группа с заливанными длительностями: четверть и триоль в чтении с листа Пение с аккомпанементом	1	Опрос, прослушивание
28.	Интервальные последовательности в тональности, Аккордовые последовательности в тональности. Текущий контроль.	1	Самостоятельная работа, прослушивание
29.	Уменьшенное трезвучие и вводные септаккорды-от звука. Построение, пение. Сольфеджирование	1	Опрос, прослушивание
30.	Период. Модуляции и отклонения. Диктант с модуляцией в параллельную тональность	1	Опрос, прослушивание
31.	Модуляции и отклонения – закрепление. Слуховой анализ муз. примеров. Текущий контроль.	1	Опрос, прослушивание
32.	Пентатоника. Пение мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника). Запись мелодии по памяти	1	Опрос, прослушивание
33.	Закрепление пройденного материала. Пение последовательностей интервалов и аккордов.	1	Опрос,

		Двухголосное пение		прослушивание
34.		Подбор аккомпанемента. Чтение сольфеджио с листа, ритмические партитуры	1	Опрос, прослушивание
35.		Гаммы, интервалы, аккорды- пение, определение на слух. Сольфеджирование, чтение с листа,	1	Контрольный устный опрос
36.		Промежуточная аттестация -письменные задания	1	Контрольная работа
Итого			36	

Календарно-тематическое планирование 7 год обучения

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Правила поведения в ЦДТ. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы на учебный год Квинтовый круг тональностей. Пение T S D	1	Наблюдение, опрос, прослушивание
2.		Повторение интервалов и их обращений Слуховой анализ Пение номеров Ритмические упражнения с синкопами.	1	Опрос, прослушивание
3.		Повторение аккордов и их обращений с разрешениями Слуховой анализ. Пение сольфеджио	1	Опрос, прослушивание
4.		Тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Тритоны от звука. Пение с разрешением в мажор и минор, пение номеров Текущий контроль	1	Самостоятельная работа,

				прослушивание
5.		Пентатоника мажорного и минорного наклонения. Пение мелодий в пятиступенных ладах. Запись мелодии по памяти	1	Опрос, прослушивание
6.		Характерные интервалы ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 Слуховой анализ, пение в тональности. Ритмический диктант	1	Опрос, прослушивание
7.		Характерные интервалы -закрепление Пение сольфеджио, Чтение с листа	1	Опрос, прослушивание
8.		Характерные интервалы, тритоны, аккорды. Пение мелодических оборотов, номеров сольфеджио. Текущий контроль	1	Самостоятельная работа, прослушивание
9.		Подбор аккомпанемента с фигурацией аккордов. Устный диктант, определение на слух.	1	Опрос, прослушивание
10.		Размер 3/2 и 6/4 Сольфеджирование с дирижированием. Слуховой анализ	1	Опрос, прослушивание
11.		Мажор гармонический. Вводные септаккорды в тональности и от звука Сочинение ответной фразы	1	Опрос, прослушивание
12.		Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Слуховой анализ. Фотодиктант Текущий контроль	1	Самостоятельная работа, прослушивание
13.		Хроматизм. Проходящий и вспомогательный. Пение интонационных упражнений. Сольфеджирование	1	Опрос, прослушивание
14.		Правописание хроматической гаммы. Ритмические каноны. Двухголосное пение.	1	Опрос, прослушивание
15.		Слуховой анализ интервалов и аккордов с учетом Д7; VII7, диктант, чтение с листа в пройденных размерах	1	Опрос, прослушивание
16.		Гаммы, интервалы, аккорды- пение, определение на слух. Сольфеджирование, чтение с листа,	1	Опрос, прослушивание
17.		Помежуточная аттестация-письменные задания	1	Контрольная работа

18.	Инструктаж по ТБ Лады народной музыки. Слуховой анализ муз. примеров. Пение сольфеджио в размере 3/8, 6/8 с дирижированием	1	Опрос, прослушивание
19.	Простые, сложные, смешанные размеры. Слуховой анализ. Ритмические партитуры. Чтение с листа	1	Опрос, прослушивание
20.	Буквенное обозначение тональностей. Творческие задания. Трехголосное пение аккордов	1	Опрос, прослушивание
21.	Родственные тональности. Анализ произведения. Пение с листа. Пение номеров.	1	Опрос, прослушивание
22.	Модуляция в родственные тональности. Анализ произведения. Диктант	1	Опрос, прослушивание
23.	Простые и составные интервалы. Транспонирование выученных мелодий. Подбор аккомпанемента. Текущий контроль	1	Самостоятельная работа, прослушивание
24.	Тональности До-диез мажор и ля-диез минор. Пение интервалов и аккордов в тон-ти. Запись мелодии по памяти	1	Опрос, прослушивание
25.	Тональности До-бемоль мажор и ля-бемоль минор. Энгармоническое равенство тональностей. Ритмический диктант	1	Опрос, прослушивание
26.	Слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационный диктант, Пение с листа	1	Опрос, прослушивание
27.	Повторение пройденного. Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.	1	Опрос, прослушивание
28.	Пение T, S, D в тональности, пение D7, D6/5, D4/3, D2 от звука и в пройденных тональностях. Сольфеджирование. Текущий контроль	1	Самостоятельная работа, прослушивание
29.	Каденция. Виды каденций – срединная и заключительная. Анализ муз. примеров. Чтение с листа	1	Опрос, прослушивание
30.	Закрепление пройденного материала. Пение последовательностей интервалов и аккордов. Двухголосное пение	1	Опрос, прослушивание

31.	Трехголосное пение аккордовых последовательностей. Подбор аккомпанемента. Текущий контроль	1	Самостоятельная работа, прослушивание
32.	Сольфеджирование, чтение с листа Устный диктант Определение на слух	1	Опрос, прослушивание
33.	Сольфеджирование, чтение с листа, определение на слух	1	Опрос, прослушивание
34.	Повторение теоретического материала Пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и от звука	1	Опрос, прослушивание
35.	Гаммы, интервалы, аккорды- пение, определение на слух. Сольфеджирование, чтение с листа,	1	Устный контрольный опрос
36.	Промежуточная аттестация-письменные задания	1	Контрольная работа
Итого		36	

Приложение 2

**РЕЗУЛЬТАТ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
КОЛЛЕКТИВА _____**

_____ год обучения

№	Фамилия, имя учащихся	Результат аттестации I полугодие	Результат аттестации II полугодие

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
	<i>Итого:</i>	<i>Высокий уровень – В - чел. - %</i>	<i>Высокий уровень – В - чел. - %</i>
		<i>Средний уровень –С- -чел. - %</i>	<i>Средний уровень – С - чел. - %</i>
		<i>Низкий уровень -Н- 0 чел. – 0%</i>	<i>Низкий уровень -Н- 0 чел. – 0</i>