

Управление образования и молодежной политики
администрации Городецкого муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ЦДТ»
г. Заволжье
П.Д. Пахтусов



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Хор»**

Возраст учащихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель:
Синицина Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Заволжье, 2018.

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа коллектива «Хор» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
4. СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41

1.2. Направленность программы:

Дополнительная образовательная программа по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой, по времени обучения – семь лет.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в коллективе «Хоровое пение», дети приобретают опыт творческой работы, опыт участия в концертной деятельности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, актёрское мастерство. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению-это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Разработанная программа «Хоровое пение» направлена на духовное развитие учащихся

Педагогическая целесообразность программы

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу-оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство для снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной группе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и соматической стабилизации.

Программа направлена на формирование основ певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных-хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Учащиеся приобретают навыки самовыражения, повышения своего статуса.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы в том, что она рассчитана на одновременное использование её для детей как обучающихся игре на музыкальном инструменте, так и не обучающихся. Для детей, не обучающихся игре на музыкальном инструменте, сформированы группы по предмету — сольфеджио, где они получают знания по нотной грамоте. Также в распевании хора используются элементы хорового сольфеджио, что даёт возможность дать теоретическую базу для всех детей.

Новизна программы в том, что она разработана для детей, которые стремятся красиво петь, участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа-это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьника, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов.

1.5 Цель программы: создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках занятий хоровым пением.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоить знания о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоить знания о воздействии музыки на человека;
- освоить знания о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- дать детям начальное музыкальное образование.

Развивающие:

- развить музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развить творческую активность и творческие способности учащихся;
- развить у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать уважение к музыкальной культуре, любовь к Родине и высокую гражданскую позицию;
- помочь ребенку адаптироваться в коллективе, научить сопереживать товарищам и поддерживать их.
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения;
- подготовить профессиональных слушателей;
- воспитать духовно-нравственную личность .

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей от 7 до 15 лет.

1.7. Объём и срок освоения программы:

Срок реализации общеобразовательной программы - 7 лет

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7 – 15 лет

1.8. Форма обучения: очная

Основная форма обучения — групповой урок

Урок состоит из следующих компонентов:

беседа -изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами.

практическое занятие - освоение музыкальной грамоты, разучивание хоровых произведений;

занятие-репетиция -отработка концертных номеров,

занятие-концерт- проводится для детей, педагогов, родителей, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

1 Вокальный тренинг:

- 1.1 дыхательная гимнастика;
- 1.2 вокальные и речевые упражнения;

2 Работа над произведениями;

- 2.1 разучивание хоровых партий;
- 2.2 вокально-хоровая работа (интонация, дыхание, дикция, артикуляция, фразировка, звуковедение, строй и т. д.)
- 2.3 работа над выразительностью исполнения

3 Анализ занятия .Подведение итогов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.9. Режим занятий:

В соответствии с учебным планом, предмет «Хор» проводится один раз в неделю по 1 часу. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБОУ ДО «ЦДТ» Продолжительность занятий – 45 мин; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 - 15 мин .

Данная программа рассчитана на 2 этапа обучения:

- 1 этап — подготовительный хор (7 - 9лет)
- 2 этап — основной хор (10-15 лет)

1.10. Планируемые (ожидаемые)результаты:

1) В случае успешной апробации программы «Хоровое пение» у ее участников должна сформироваться система специальных знаний, умений и навыков:

- Сформированы музыкально-исполнительские умения и навыки:
- Сформирован художественный вкус
- Приобретены вокально-хоровые навыки
- Свободное чтение хоровой партитуры
- Высокохудожественное исполнение музыкальных произведений
- Приобретена концертная практика

2) Сформированы нравственные основы личности ребенка

- Уважение и любовь к русским хоровым традициям
- Уважение к национальной культуре
- Навыки деятельности в коллективе

2. Учебный план коллектива “Хор»

№	Название модуля		Год обучения							Форма промежуточной аттестации
			1	2	3	4	5	6	7	
1	Подготовительный хор	Модуль 1	36							Концерт, опрос
2		Модуль 2		36						Концерт, опрос
3	Основной хор	Модуль 3			36					Сдача хоровых партий, опрос, концерт
4		Модуль 4				36				Сдача хоровых партий, опрос, концерт
5		Модуль 5					36			Сдача хоровых партий, опрос, концерт
6		Модуль 6						36		Сдача хоровых партий, опрос, концерт
7		Модуль 7							36	Сдача хоровых партий, опрос, концерт

итого		36	36	36	36	36	36	36	252
-------	--	----	----	----	----	----	----	----	-----

Рабочая программа модуля «Подготовительный хор»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практи- ка	
1	Вводное занятие	1	1		наблюдение, опрос
2	Вокальный тренинг:	10	2	8	Наблюдение, прослушивание, опрос, текущий контроль
	- певческая установка		0,5	1	
	- упражнения на дыхание		0,5	2	
	- вокальные упражнения		0,5	3	
	- игровая деятельность		0,5	2	
3	Работа над хоровыми произведениями:	23	3	20	опрос, прослушивание , самоанализ, текущий контроль
	- разучивание произведения		1.5	6	
	- вокально-интонационные навыки		0,5	6	
	- строй и ансамбль		0,5	6	
	- исполнение произведения		0,5	2	
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Устный опрос, концерт
5	Итого	36	7	29	

Содержание программы модуля «Подготовительный хор»

Вводное занятие

- правила поведения в ЦДТ
- инструктаж по технике безопасности;
- начальная диагностика

- ***Вокальный тренинг:***

Теория:

Значение распевания. Певческая позиция. Дыхание. Особенности и культура вокальной речи. Звукообразование и звуковедение. Основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие». Понятия: цепное дыхание, унисон, интонация. Дикционные упражнения (скороговорки).

Практика:

- **певческая постановка корпуса.** При пении сидя – свободная без напряжения посадка, прямой корпус, опора на ноги. При пении стоя – постоянное певческое место.
- **упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой:** «Ладощки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».
- **вокальные упражнения:**
 - пение вокальных упражнений на одной ноте для организации хорового звучания, создания строя и унисона, воспитания навыка цепного дыхания.
 - пение попевок народного характера для развития дыхания, ровности звучания, организации атаки звука и опоры, определения диапазона учащихся

- пение дикционных упражнений для активации артикуляционного аппарата и выработки чёткой дикции.
- упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.
- **игровая деятельность** – вносение элементов игры (хлопков, притопов), речевые игры (развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков)

- ***Работа над хоровыми произведениями:***

Теория:

Хоровое пение как традиция мировой художественной культуры.

Содержание музыкального произведения, художественный образ. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении: звуковысотная интонация, динамика, темп, акценты, паузы. Роль соблюдения строя и ансамбля во время исполнения произведения. Особенности жанра народной песни.

Практика:

Демонстрация песен, разучивание мелодии по фразам, пение мелодических оборотов, разбор текста песен, расстановка дыхания по фразам и смысловых ударений, разучивание партий, анализ ритмического рисунка.

- **Разучивание хоровых произведений:**

- разбор и анализ произведения.
- освоение жанра народной песни. Исполнение народной песни хором.
- работа над произведениями композиторов-классиков.
- работа над произведениями современных композиторов.
- сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.

- **Вокально-интонационные навыки:**

- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.
- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех гласных звуков, выделение логических ударений.
- Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.
- Элементы двухголосия

- **навыки строя и ансамбля:**

- Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

- **работа над исполнением хорового произведения:**

- общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
- передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.
- выразительность исполнения:
- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса.

- **Промежуточная аттестация** – устный опрос, концерт

Планируемые результаты

- Знание основных вокально-хоровых навыков;
- Умение применять полученные знания в практической деятельности;
- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании
- Внимание к дирижерскому жесту;
- Хорошее знание репертуара;
- Знание учебно-тренировочного материала;
- Свободное общение в коллективе,

Репертуар подготовительного хора

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Русская народная песня «У меня ли во садочке»
5. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»
6. Шуман «Совенок»
7. Бетховен «Сурок»
8. Чайковский «Мой садик»
9. Швейцарская народная песня «Кукушка»
10. Кюи «Майский день»
11. Славкин «Лошадка пони»
12. Струве «Лунные коты»
13. Буйновская О. «Кактус»
14. Буйновская О. «Лунный кораблик»
15. Буйновская О. «Баба-Яга 8 марта»
16. Львов-Компанейц Д. «Дружат дети всей земли»

17. Песков Н. «Бутерброд»
18. О. Юдахина «Радуга»
19. С. Брейнер «Улыбка»
20. Е. Крылатов «Ласточка»
21. Р. Паулс «Кашалотик»
22. А. Абрамов «На лесной тропинке»
23. В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»
24. Савинцев «Солнечный домик»
25. Илларионова М. «Солнечный зайчик»
26. Илларионова М. «Куда уходит Старый год»
27. Кудряшов А. Кудряшов А. «Лето на даче»
28. Кудряшов А. «Добрый ежонок»
29. Кудряшов А. «Лягушки -музыканты»

Рабочая программа модуля «Основной хор»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практи- ка	
1	Вводное занятие	1	1		наблюдение, опрос
2	Вокальный тренинг:	8	1,5	6,5	Наблюдение, прослушивание, опрос, текущий контроль
	- певческая установка		0,5	1,5	
	- упражнения на дыхание		0,5	2	
	- вокальные упражнения		0,5	3	
3	Работа над хоровыми произведениями:	25	3	22	опрос, прослушивание ,

	- разучивание произведения		1,5	10	самоанализ, текущий контроль
	- вокально-интонационные навыки		0,5	5	
	- строй и ансамбль		0,5	5	
	- исполнение произведения		0,5	2	
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Устный опрос, концерт
5	Итого	36	6,5	29,5	

Содержание рабочей программы модуля «Основной хор»

Вводное занятие

- правила поведения в ЦДТ
- инструктаж по технике безопасности;
- распределение по голосам;
- ознакомление с планом работы на учебный год.

Вокальный тренинг

Теория:

расширение певческих навыков; принципы их совершенствования; дыхательные упражнения.

Практика:

- **певческая постановка корпуса.** При пении сидя – свободная без напряжения посадка, прямой корпус, опора на ноги. При пении стоя – постоянное

певческое место.

- **упражнения на дыхание:**

- Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.
- Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.
- Дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).
- Пение с паузами .

- **вокальные упражнения:**

- Упражнения располагаются в таком порядке, чтобы каждое последующее совершенствовало уже приобретенные навыки и постепенно развивало новые.
- формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
- пение закрытым ртом;
- упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
- свободное владение приемом «цепного дыхания»;
- упражнения с более широким звуковым диапазоном (октава, децима);
- хроматические звуковые ряды;
- 2-х, 3-х, 4-х голосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические

Работа над хоровыми произведениями:

Теория:

Хоровое пение как традиция мировой художественной культуры. Содержание музыкального произведения, художественный образ. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении: звуковысотная интонация, динамика, темп, акценты, паузы. Роль соблюдения строя и ансамбля во время исполнения произведения.

Особенности жанра народной песни, классические произведения, особенности джазовых произведений.

Практика:

Демонстрация песен, разучивание мелодии по фразам, пение мелодических оборотов, разбор текста песен, расстановка дыхания по фразам и смысловых ударений, разучивание партий, анализ ритмического рисунка.

Разучивание хоровых произведений:

Разбор и анализ произведения. Текст произведения разобрать по предложениям, фразам, мотивам и по смыслу. Оформить все в звуке. Во фразах - смысловой акцент, сильная доля.

Работа с народной песней.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента и а капелла.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков

- Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.)
- Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.
- Пение с сопровождением музыкального инструмента.

Работа над произведениями современных композиторов.

- Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в произведениях. Освоение характерных особенностей стиля современных композиторов (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.)

- Освоение исполнительского стиля произведений современной музыки для детей в зависимости от жанра произведения.
- Пение с сопровождением музыкального инструмента и а капелла.
- Пение под фонограмму.
- Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением.
- Пение по партиям, сольфеджирование произведений.

Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

вокально-интонационные навыки:

- Двух- трех- четырехголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
- Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
- Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
- Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
- Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
- Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
- Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
- Четкая дикция.
- Градация динамических оттенков от pp до ff.

б) строй и ансамбль

- Продолжение работы над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные партитуры (аккордового склада).

- Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-х-голосия.
- Слуховое внимание и самоконтроль.
- Интонационный ансамбль.
- Ритмический ансамбль.
- Динамический ансамбль.
- Тембровый ансамбль.

работа над исполнением хорового произведения

- Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
- Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
- Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.
- Естественность звучания
- Выразительность и эмоциональность

Промежуточная аттестация— сдача хоровых партий, концерт, устный опрос

Планируемые результаты

- владение певческим дыханием;
- знание принципов организации дыхания;
- знание и владение принципами организации процесса звукообразования и звуковедения (атака звука, позиция, штрихи);
- знание назначения и расположение резонаторов, умение пользоваться ими (окраска и сила голоса);
- развитый вокальный слух;
- умение слышать и исправлять вокальные ошибки;

- умение выразительно и артистично передать музыкальный характер, настроение;
- развитый диапазон голоса от соль малой октавы до фа²
- владение навыками многоголосного пения (3 – 4 голоса);
- понятие по хоровым партитурам.

Репертуар старшего хора

1. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
2. Русская народная песня «Выходили красны девицы»
3. Русская народная песня «Про комара»
4. Чешская народная песня «Полька»
5. Мексиканская народная песня «Пастушка»
6. Григ «Заход солнца»
7. Шуман «В сиянье теплых майских дней»
8. Рахманинов «Задремали волны»
9. Даргомыжский «Ночевала тучка золотая»
10. Чайковский «Колыбельная песня в бурю»
11. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины» из оп. Пиковая дама
12. Л. Марченко «Менует»
13. Л. Марченко «Это музыка»
14. Л. Марченко «Ангел»
15. Л. Марченко «Джаз»
16. О. Буйновская «Весенним утром»
17. С. Ведерников «Прощальная-концертная»
18. Струве «Матерям погибших героев»
19. Ave Maria (вокализ Д. Каччини)
20. Р. Глиэр «Вечер»
21. Н. Миронов «Память»

22. Н. Миронов «С добрым утром, милая земля»
23. В. Левашов «Журавли летели»
24. Б. Снетков «Над морскою синевою»
25. О. Буйновская «Солдатка»
26. С. Брейнер «Мамин вальс»
27. Ю. Чичков «Ромашковая Русь»
28. Я. Френкель «Журавли»
29. А. Ермолов «Гимн музыке»
30. Е. Атрашкевич «Золотая рыбка»
31. Е. Атрашкевич «Книга»
32. В. Коровицын «Волшебные ромашки»
33. Н. Миронов «Самая лучшая»
34. Л. Хайтович «Музыкальные картинки»

3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы используются следующие формы аттестации:

- *текущий контроль*: устный опрос, тестирование; практическая работа -сдача хоровых партий ;

- *промежуточная аттестация*: устный опрос, тестирование, концерт.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценивании учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

4. Оценочная система

Теория	
Форма контроля – устный опрос (5 вопросов)	
Критерии оценки	Система оценки (уровень)
• 5 правильных ответов	высокий
• 3-4 правильных ответа	средний
• 1-2 правильных ответа	низкий

Практика	
Форма контроля – сдача хоровых партий	
Критерии оценки	Система оценки (уровень)
• знание своей хоровой партии; • чистота интонации; • умение правильно брать дыхание; • умение четко произносить слова; • ясность ритмической пульсации; • слуховой контроль собственного исполнения; • выразительность интонирования;	высокий
• знание своей хоровой партии; • вокально-интонационные неточности;	

• умение правильно брать дыхание; • умение четко произносить слова; • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; • выразительность интонирования;	средний
• частые «срывы» и остановки при исполнении; • отсутствие слухового контроля собственного исполнения; • ошибки в воспроизведении нотного текста; • однообразие и монотонность звучания. • низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;	низкий

Практика	
Форма контроля – концерт	
Критерии оценки	Система оценки (уровень)
• артистичное поведение на сцене; • увлечённость исполнением; • слуховой контроль собственного исполнения; • чистота интонации; • соблюдение строя и ансамбля.	высокий
• незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;	средний

• стабильность воспроизведения нотного текста; • выразительность интонирования; • единство темпа.	
• пассивное поведение на сцене; • формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; • слабый слуховой контроль собственного исполнения; • темпо-ритмическая неорганизованность.	низкий

5. Методическое обеспечение образовательной программы

Основными методами обучения по данной программе являются:

- наглядно-слуховой – основной метод формирования основ музыкальной культуры;
- объяснительно-иллюстративный - беседа педагога о содержании музыки, который ведет детей к усвоению готовых знаний;
- поисковый – основной метод развития творчества;
- репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков.

Последовательность программы вокально-хорового воспитания

Каждый момент репетиционной работы имеет собственное место в последовательности действий руководителя хора, смещения моментов репетиционного процесса обозначает не только нарушение естественного хода выучивания репертуара, но и ставит в зависимость от непродуманных решений музыкально-воспитательный процесс, который очень важен в эстетическом развитии детей.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга.

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- доступность – соответствие учебного материала с возрастными и психологическими особенностями детей;
- систематичность и последовательность, регулярность и планомерность, непрерывность в учебно-воспитательном процессе позволяет перейти к освоению нового, более сложного материала.

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядно-слуховой	Аудиозаписи, диски	Фортепиано , музыкальный центр	Наблюдение, опрос
2.	Вокальный тренинг. Дыхательные упражнения	Практическое занятие. Игровое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Учебная литература,	Фортепиано, музыкальный центр, диски,	Наблюдение, текущий контроль
3.	Вокальный тренинг. Вокальные упражнения	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Нотная литература	Фортепиано	Наблюдение, прослушивание, самоанализ, текущий контроль
4.	Работа над хоровым произведением	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, поисковый	Хоровые сборники. Аудиозаписи	Фортепиано, музыкальный центр, звуковая усиливающая аппаратура, микрофоны, сцена	Наблюдение, прослушивание, самоанализ, текущий контроль, выступление

5.	Промежуточная аттестация	Тестирование , концерт	Репродуктивный	Вопросы для тестирования	Фортепиано, звуковая усиливающая аппаратура, микрофоны, сцена	Устный опрос, концерт
----	--------------------------	------------------------	----------------	--------------------------	---	-----------------------

Методические пособия.

- 1) Работа в хоре. Составление и общая редакция Б. Тевлина. — М.: «Профиздат», 1977г.
- 2) Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва «Прометей» 1992г.
- 3) Соколов В. Работа с хором. — М.: Изд-во «Музыка», 1967г.
- 4) Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» Москва «Владос» 2002 г.
- 5) Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Ленинград: Изд-во «Музыка», 1972г.
- 6) Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Санкт-Петербург, Изд-во «Лань», 1997г.
- 7) Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - М.". «Музыка», 1990г.
- 8) Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. — М.: «Музыка», 1967
- 9) Работа с детским хором: Сборник статей / Под ред. В. Соколова. — М.: «Музыка», 1981
- 10) Далецкий О.В. Школа пения. Москва 2007

6. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:

учебный кабинет для групповых занятий
стол педагога - 1 штука;
стулья в кол-ве 15штук;
музыкальный центр - 1 штука;
пианино - 1 штука;
ученическая доска - 1 штука;
концертный заложены
подставки для хора
концертное пианино
микрофоны шнуровые или радиомикрофоны
стойки для микрофонов - 1 штука;
микшерский пульт - 1 штука;
CD - диски;
Флэш накопители;
ноутбук;
методическая литература;
сборники хоровой литературы;
шкаф для хранения нотной литературы, методических пособий и дидактических материалов;

Литература для педагогов

Конституция Российской Федерации.

Конвенция о правах ребенка // Вестник образования. – 1993, №8.

Закон Российской Федерации « Об образовании». – М.: Новая школа, 1992.

Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка».

Асмолов А. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования России: от традиционной педагогики к педагогике развития.

Внешкольник. М., 1997. № 9.

1. Струве Г. Хоровое сольфеджио. «Советский композитор» 1988г.
2. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В. Шацкой. - М.: «Педагогика», 1970г
3. Струве Г. Школьный хор. — М.: «Просвещение», 1981г.
4. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.- М.: «Музыка», 1985г.
Музыка — детям. Сост. Михеева Л. — М. «Музыка» 1985г. Выпуск №5.
5. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Учебно - методическое пособие в 2 частях.- М.: «Владос» 2007
6. Н. Миронов. Песни для детей. Нижний Новгород, 2007
7. М. Славкин. Песни. Москва. Музыка, 2005
8. Мераб Парцхаладзе. Песни и хоры для детей младшего, среднего, старшего школьного возраста. Не привыкайте к чудесам. Сост. Дуганова Л., М.: «Владос», 2003г.
9. «Пойте вместе с нами». Для младшего и среднего возраста.
10. «Композитор, Санкт-Петербург», 2003.
11. Сборники. Песни для малышей. М.: «Советский композитор».
12. Сборники. Песни картинки.- М.: «Советский композитор»
13. «В этом доме пребудет любовь». Минск. Белорусская православная

церковь, 2008г.

14. Струве Г.А. Я хочу увидеть музыку. М.: «Артакт», 2002г.

15. Струве Г.А. Сборник — Каноны. Типография 4-го филиала Воениздата, 2001г.

16. Струве Г.А. Школьный корабль: Сборник.- М.: «Артакт», 2002г.

17. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств».

18. Алиев Ю. Пусть запоёт наш хор. В помощь организатору детского хорового коллектива.— М., 2001г. Выпуск №12.

19. Илларионова М. «Забавные песенки для детей». МРІ 2013г.

20. Помазкин И.Г. «Ты, Россия моя» Феникс 2014г.

Литература для детей

1. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности.- Санкт — Петербург, 1999г.

2. Струве Л. Музыкальные ступеньки.- М., 2001г.

3. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного возраста. М., 1982г.

4. Перунова Н. Музыкальная азбука - для детей дошкольного возраста. - Ленинград, 1990г.

5. Челноков В.А. Пой ладно, играй складно Ярославль, 1997г.

6. Музыкальная энциклопедия.

Примечания.

Примечание 1

Календарно-тематическое планирование

Подготовительный хор

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Правила поведения в ЦДТ. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика	1	Наблюдение, опрос, прослушивание
2.		Певческое дыхание.	1	Наблюдение, опрос, слушание
3.			1	Наблюдение, опрос, слушание
4.			1	Наблюдение, опрос, слушание
5.			1	Наблюдение, опрос, слушание
6.			1	Письменная работа, опрос, слушание
7.			1	Наблюдение, опрос, слушание
8.			1	Самостоятельная работа
9.			1	Наблюдение, опрос, слушание
10.			1	Наблюдение, опрос, слушание
11.			1	Наблюдение, опрос, слушание
12.			1	Наблюдение, опрос, слушание
13.			1	Наблюдение, опрос, слушание
14.			1	Самостоятельная работа, слушание
15.			1	Наблюдение, опрос, слушание
16.			1	Наблюдение, опрос,

				слушание
17.			1	Контрольная работа, опрос, слушание
18.			1	Наблюдение, опрос, слушание
19.			1	Наблюдение, опрос, слушание
20.			1	Наблюдение, опрос, слушание
21.			1	Наблюдение, опрос. слушание
22.			1	Самостоятельная работа, слушание
23.			1	Наблюдение, опрос, слушание
24.			1	Наблюдение, опрос, слушание
25.			1	Наблюдение, опрос, слушание
26.			1	Самостоятельная работа, слушание
27.			1	Наблюдение, опрос, слушание
28.			1	Самостоятельная работа, слушание
29.			1	Наблюдение, опрос, слушание
30.			1	Наблюдение, опрос, слушание
31.			1	Наблюдение, опрос, слушание
32.			1	Наблюдение, опрос, слушание
33.			1	Самостоятельная работа, прослушивание
34.			1	Наблюдение, опрос, прослушивание
35.			1	Устный опрос
36.			1	Контрольная работа, опрос

ИТОГО

36